

JOSEMARY MACEDO DA SILVA ARAÚJO | Currículo Artístico

|DADOS PESSOAIS|

Nome Artístico: Josy Macedo

Endereço: Rua Padre Macedo 119 – Bom Futuro – Fortaleza/CE - CEP: 60.416-388

Telefone: (85) 98821.6376

E-mail: josy.macedo@gmail.com

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7792952232485090>

APRESENTAÇÃO | MINICURRÍCULO

Josy Macedo¹ é Analista de Gestão Cultural da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. [Mestra em Comunicação e Culturas Midiáticas](#) pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), com pesquisa focada na interiorização do cinema na Paraíba; cineasta [graduada em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará/UFC](#) (2017) e administradora de empresas formada pela Faculdade Evolutivo (2005). Possui pós-graduação *lato sensu* em Gestão de Organizações do Terceiro Setor, pela Faculdade Christus (2008) e em Gestão Pública Municipal, pela Universidade Estadual do Ceará/UECE (2011). É produtora cultural desde 2005, quando iniciou a carreira como atriz e produtora teatral. Em 2009, administrou o projeto Outros Olhares, aprovado pelo Ministério da Cultura e realizado pela ONG Fábrica de Imagens, que previa a formação e a produção de cinco curtas metragens sobre temas sociais escolhidos e desenvolvidos pelos jovens em formação. Foi Assistente Pedagógica do [projeto Jardim de Gente](#) (edições 2010, 2011 e 2012), mantido com recursos do Fundo Estadual de Combate à Pobreza (FECOP), Governo do Estado do Ceará, dando suporte à gestão das formações em arte e cultura do Centro Cultural Bom Jardim. Atuou como Educadora Social no Instituto Cuca (2012 a 2015), onde era responsável por pensar e executar ações socioculturais e econômicas para jovens entre 15 e 29 anos, na área de Comunicação Popular, junto à Diretoria de Promoção de Direitos Humanos. Durante o último ano da graduação em Cinema e Audiovisual, foi bolsista do Programa de Promoção da Cultura Artística (PPCA), pela Secretaria de Cultura Artística da UFC, promovendo eventos na área de cultura, a exemplo de duas edições da Mostra UFC de Cinema e Audiovisual na capital e interior do Estado. No campo do cinema, assina ainda a Direção de Produção do curta “Um Assunto Meio Delicado” (2016), de Marcelo Ikeda, e Direção e Roteiro do curta Eroica (2017), premiados em festivais nacionais (incluindo prêmio de Melhor Direção, por “Eroica”, no Festival de Filmes de Faina/Goiás, e Melhor Filme/Júri Popular por Um assunto meio

¹ É autodeclarada mulher negra e Pessoa com Deficiência (Otosclerose - CID 10 - H80).

delicado, no I Cine Cariri; entre outros) e Direção e Roteiro do curta “Alegoria dos Autômatos” (2021), selecionado para a competitiva nacional do 31º Cine Ceará, além da atuação em filmes de curta-metragem na função de Diretora de Arte. Atuou na equipe de Produção da [I Mostra Cine Nordeste](#), realizada na Caixa Cultural Fortaleza (2017) e assinou a Direção de Produção do Cine Rebuceteio (2017), projeto contemplado no XII Edital de Cinema e Vídeo do Ceará. Nas artes cênicas, produziu o evento Maloca Dragão, um dos maiores eventos artísticos da América Latina, em Fortaleza (2018). Foi contemplada no XIII Edital de Cinema e Vídeo do Ceará para realização do curta-metragem documental “Via Crucis”.

|FORMAÇÃO ACADÊMICA|

2019 - 2021

[Mestra em Comunicação e Culturas Midiáticas.](#)

Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Brasil.

Linha de pesquisa: Culturas Midiáticas Audiovisuais

2013 - 2018

[Graduação em Cinema e Audiovisual.](#)

Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

2010 - 2012

Especialização em Gestão Pública Municipal. (Carga Horária: 600h).

Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

2006 - 2009

Especialização em Gestão de Organizações do Terceiro Setor. (Carga Horária: 400h).

Faculdade Christus, FC, Brasil.

2000 - 2005

Graduação em Administração de Empresas.

Faculdade Evolutivo, FACE, Brasil.

FORMAÇÃO ARTÍSTICA E PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS | Congressos e correlatos

2021-2021

[A História da Regulação do Audiovisual no Brasil](#) (Midrash Centro Cultural).

2021-2021

[II Encontro do Sistema Estadual de Cultura do Ceará](#) (Secult-CE/2021).

2019-2019

[1º Perspectivas - Ciclo de Diálogos Temáticos](#), realizado pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Culturas Midiáticas da UFPB (2019).

2018-2018

[Encontros com a Ancine](#) (concepção e aprovação de projetos, tramitação e acompanhamento e prestação de contas).

2017-2017

Curso de Cinema de Animação – Casa Amarela (Carga horária: 60h).

2017-2017

Seminário “[Do Planejamento à Prestação de Contas](#)”, ministrado pelos consultores da Agência Nacional de Cinema – Ancine (Carga horária: 11h)

2017-2017

[I Seminário da Descentralização da Produção Audiovisual nas Regiões Centro-Oeste, Norte e Nordeste – Conne](#) (Carga horária: 12h)

2017-2017

Encontro de Cinema e Educação, no 10º Curta Taquary, em Taquaritinga do Norte/PE (Carga horária: 15h)

2016-2016

[Oficina de Construção de Cenas e Sequências](#), com Maria Elena Moran – Porto Iracema das Artes (Carga horária: 36 horas)

2016-2016

Maquiagem Artística para Cena, com Claudemyr Barata – Porto Iracema das Artes (Carga horária: 20 horas)

2014 - 2014

Extensão universitária em Colóquio Internacional de Pós-Cinema. (Carga horária: 30h).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

2014-2014

SUA – Semana Universitária do Audiovisual/Audiovisual e Movimentos Sociais (Carga horária: 25h).
Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Brasil.

2013 - 2013

Oficina de Audiodescrição. (Carga horária: 12h).
Museu da Imagem e do Som do Ceará, MIS/CE, Brasil.

2013 - 2013

Oficina de Vídeo com Celular. (Carga horária: 8h).

Centro Urbano de Cultura, Artes, Ciência e Esporte, CUCA, Brasil.

2013 - 2013

Oficina de Documentário Popular. (Carga horária: 9h).

Centro Urbano de Cultura, Artes, Ciência e Esporte, CUCA, Brasil.

2012 - 2012

Oficina de Produção Teatral. (Carga horária: 40h).

Grupo Arte de Viver, ARTE DE VIVER, Brasil.

2010 - 2010

Gestão de Eventos. (Carga horária: 30h).

Fundação Universa, FUNIVERSA, Brasil.

2010 - 2010

Criação de Blogs, Sites e Portais com Wordpress. (Carga horária: 40h).

Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.

2010 - 2010

Capacitação em Projetos Culturais (Nivelamento). (Carga horária: 15h).

Fundação Getúlio Vargas, FGV, Brasil.

2010 - 2010

Organização e Produção de Grupos Culturais. (Carga horária: 240h).

Instituto Municipal de Pesquisa, Administração e Recursos Humanos, IMPARH, Brasil.

2009 - 2009

Aprofundamento em Técnicas Teatrais. (Carga horária: 60h).

Grupo Arte de Viver, ARTE DE VIVER, Brasil.

2009 - 2009

Projetos Sociais: Elaboração, Avaliação e Captação. (Carga horária: 200h).

Centro de Treinamento e Desenvolvimento, CETREDE, Brasil.

2009 - 2009

Editor de Vídeos Première. (Carga horária: 45h).

Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - CE, SENAC/CE, Brasil.

2007 - 2007

Capacitação para Programa CredCultura Jovem. (Carga horária: 60h).
Instituto Municipal de Pesquisas, Administração e Recursos Humanos, IMPARH, Brasil.

2006 - 2007

Oficina Teatral Permanente. (Carga horária: 150h).
Grupo Arte de Viver, ARTE DE VIVER, Brasil.

2005 - 2005

Curso de Iniciação Teatral. (Carga horária: 230h).
Cia Teatral Acontece, CTA, Brasil.

|TRABALHOS REALIZADOS|

Audiovisual

- [III Seminário Negritude Infinita](#) - Cinema Negro: Processos educativos e práticas cineclubistas / Produção (2021);
- Comissão de seleção do “[V Festival Jovens que Inspiram](#)” na categoria de curtas-metragens, realizada pela Seduc/CE, convidada pela Fundação Demócrito Rocha (2021);
- “[Alegoria dos autômatos](#)”, curta-metragem de documentário (Direção e Roteiro/2021);
- Convidada para mesa de debate sobre pesquisa e roteiro cinematográfico na 1ª edição do [Aquilomba - Seminário de Cinema Negra do Nordeste](#) (Recife-PE/2021);
- [Comissão de seleção de projetos do Edital de Apoio ao Audiovisual Cearense](#) - Lei Aldir Blanc (Secult-CE/2020);
- [Comissão de seleção do IV Edital Ceará de Cinema e Vídeo](#) (Secult-CE/2020) - edital revogado;
- Comissão de seleção de projetos culturais do edital Arte em Rede na categoria curtas-metragens (Secult-CE/Rede de equipamentos culturais/2020);
- Direção de produção do [livro Fissuras e fronteiras - O coletivo Alumbramento e o cinema contemporâneo brasileiro](#), de Marcelo Ikeda, pela Editora Sulina (2019);

- 12º For Rainbow - Festival de Cinema e Cultura da Diversidade Sexual (Produção/2018);
- [“Não Fique Triste, Menino”](#), curta-metragem de Clébson Oscar (Produção/2018);
- [“Espavento”](#), curta-metragem de ficção científica de Ana Francelino, contemplado no IV Edital de curtas-metragens do Ministério da Cultura (Assistente de Produção/2017);
- Série “Babel/SP”, primeira série documental produzida no Brasil para a HBO Latin América/ Filmegraph (Assistente de Produção Executiva/outubro de 2017 em diante);
- II Mostra UFC de Cinema e Audiovisual – em Quixadá/ 8º Circuito UFC-Arte (Bolsista do “Bolsa-Arte”, da Secult-Arte UFC, na área de Produção Cultural/2017);
- I Mostra UFC de Cinema e Audiovisual/ 5º Circuito UFC-Arte (Bolsista do “Bolsa-Arte”, da Secult-Arte UFC, na área de Produção Cultural/2017);
- 27º Cine Ceará/ [I Seminário da Descentralização da Produção Audiovisual nas Regiões Centro-Oeste, Norte e Nordeste - Conne](#) (Estagiária de Produção/2017);
- Curta-metragem de ficção “Eroica” (Roteiro e Direção/2017);
- [Cine Rebuceteio](#), cineclube incentivado com recursos do XII Edital de Cinema e Vídeo – Secult/CE (Direção de Produção/ 2017);
- [I Mostra Cine Nordeste](#), realizado na Caixa Cultural Fortaleza (Ass. Produção/ 2017);
- Projeto de Pesquisa de instalação audiovisual “Objetos Ancestrais”, sobre ancestralidade africana, sob orientação do Professor Dr. César Baio ([Monitoria PID/2016-2017](#));
- [Curta-metragem “Um Assunto Meio Delicado”](#), com Direção de Marcelo Ikeda (Produção/ Bolsa-Arte – UFC/2016);
- Cobertura audiovisual de ações institucionais e orientação técnica de jovens repórteres do projeto Repórter Cuca (Rede Cuca/2013 a 2016);
- Cobertura colaborativa do evento “Emergências – Cultura, Ativismo e Política”, no Rio de Janeiro/RJ (Rede Cuca/2015);
- Oficina de Fotografia Narrativa com Papertoys (Facilitadora – Rede Cuca/2014);
- [Curta-metragem de ficção “Estamos Bem?”](#) (Roteiro e Direção - UFC/2015);

- *Teasers* para divulgação da “I Mostra de Direitos Humanos da Rede Cuca/ IX Mostra de Cinema e Direitos Humanos na América do Sul” (Realização - Rede Cuca/2015);
- I Mostra de Direitos Humanos da Rede Cuca/ IX Mostra de Cinema e Direitos Humanos na América do Sul (Produtora – Rede Cuca/2015);
- Cobertura audiovisual do intercâmbio em Arte, Cultura e Direitos Humanos da Rede Cuca, na região do Cariri (Rede Cuca/2015);
- [Curta-metragem “Cartas para Santiago”](#) - Projeto Memórias (Facilitadora do módulo de Documentário e orientadora de produção do filme/2015);
- Curta-metragem “Muito Acima da Terra” (Ass. de Arte - Independente/2015);
- Curta-metragem “Duas” (Direção de Arte - UFC/2015);
- Instalação em audiovisual “Espelho Infinito” (Realizadora – UFC/2014);
- Curta-metragem “21m” (Direção de Arte - UFC/2013);
- Oficina de Fotografia Narrativa (Facilitadora - Rede Cuca/2013);
- [Instalação fotográfica “À Espreita”](#) (Fotografia – UFC/2013);
- Filme-carta “Onde Andam os Passos” (Realizadora - Independente/2013);
- Curta-metragem experimental “Passeio” (Realizadora - UFC/2013).

Teatro

- Mediação do debate “Pensamento giratório”, no evento Palco Giratório 2021, pelo SESC Nacional (2021);
- Produção de Artes Cênicas do Maloca (2018);
- [Espetáculo infantil “Aladim e o pé de caju”](#) (Atriz e produtora – Grupo Arte de Viver/2013)
- Espetáculo “+ Vezes Comédia” – [apresentação no festival Janeiro Brasileiro da Comédia, em São José do Rio Preto](#), São Paulo (Produtora – Grupo Arte de Viver/2011);
- [Espetáculo “Deus-Verme”](#) (Atriz, produtora e roteirista junto com Robson Levi – Grupo Arte de Viver/2010);
- Espetáculo “Cidade das Areias” (Atriz e produtora - Grupo Arte de Viver/2014);

- Espetáculo “O Jesuíta” – Comemoração dos 100 anos do Theatro José de Alencar – Texto de José de Alencar adaptado por Marcelo Costa (Atriz e produtora – Grupo Arte de Viver/2010), incentivado com recursos do Banco do Nordeste do Brasil (BNB);
- Espetáculo “Teia” (Atriz, produtora e roteirista – Grupo Arte de Viver/2007);
- Noções de História do Teatro (Facilitadora – Cia Teatral Acontece/ 2006 a 2008);
- Espetáculo “Nos Olhos da Alma” (Atriz – Cia Teatral Acontece/2005);
- Esquete “Iracema” (Atriz – Cia Teatral Acontece/2005);
- Espetáculo infanto-juvenil “O Casamento da Chapéu” (Atriz – Cia Teatral Acontece/2005).

Outros trabalhos culturais diversos

- [Arquivo Presença](#) / Projeto sobre mapeamento e catalogação de artistas negres do Ceará no campo das Artes Visuais. Contemplado no Edital da Lei Aldir Blanc (Secultfor/2021);
- [Laboratório de Intervenção Urbana](#) / Projeto contemplado no XI Edital de Incentivo às Artes da Secult-CE, proposto por Clébson Oscar (Produção Executiva/ janeiro a junho de 2019);
- [Coralista \(Soprano\)](#), no Coral do Ica-UFC (Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará) - mar/2017 a mar/2019;
- [Corredor Cultural Benfica](#) / Cetrede (Produção/ Setembro a Dezembro de 2018);
- [Corredor Cultural do Benfica](#) / Cetrede (Assistente de Produção Executiva/setembro e dezembro de 2017);
- [7º Circuito UFC-Arte: 50 anos do Museu Sacro São José de Ribamar](#), em Aquiraz (Bolsista do “Bolsa-Arte”, da Secult-Arte UFC, na área de Produção Cultural/2017);
- [6º Circuito UFC-Arte: O Saci e o Girassol - show musical com André Vidal](#), no foyer do Theatro José de Alencar (Bolsista do “Bolsa-Arte”, da Secult-Arte UFC, na área de Produção Cultural/2017);

- [4º Circuito UFC-Arte: Jardim Musical – Evento de aniversário dos 62 anos da UFC](#), na Casa de José de Alencar (Bolsista do “Bolsa-Arte”, da Secult-Arte UFC, na área de Produção Cultural/2017);
- [3º Circuito UFC-Arte: “Fotografia Tátil”//Versos de Boca//Bolsa-Arte Moda//Espetáculo “Entre Penas e Contas”](#), do grupo de dança popular Oré Anacã, no Theatro José de Alencar (Bolsista do “Bolsa-Arte”, da Secult-Arte UFC, na área de Produção Cultural/2017);
- [2º Circuito UFC-Arte: Apresentação do grupo de choro Lágrimas da OS](#), com participação do grupo 4 em Foco, no Teatro Universitário (Bolsista do “Bolsa-Arte”, da Secult-Arte UFC, na área de Produção Cultural/2017);
- [1º Circuito UFC-Arte: Orquestra Sinfônica da Paraíba](#), no Theatro José de Alencar (Bolsista do “Bolsa-Arte”, da Secult-Arte UFC, na área de Produção Cultural/2017);
- Organização do evento [IX Festival UFC de Cultura](#) (Bolsista do “Bolsa-Arte”, da Secult-Arte UFC, na área de Produção Cultural/2017).

Prêmios e correlatos

Curta-metragem *Alegoria dos Autômatos* (2021)/ Roteiro e Direção:

FESTIVAIS

- [14º Encontros de Cinema Negro](#) (2021);
- [4a Mostra Sesc de Cinema](#) (2021);
- [31º Cine Ceará - Mostra Brasileira de Curtas-metragens](#) - Competitiva Nacional (2021) - selecionado.

Curta-metragem *Via Crucis* (2018)/ Roteiro e Direção

- Contemplado no XIII Edital de Cinema e Vídeo na categoria de curta-metragem documentário (não finalizado²).

Curta-metragem *Espavento*, de Ana Francelino (2018)/ Ass. Produção

² O filme não pôde ser finalizado em razão de a artista ter assumido cargo público na Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, ficando impedida legalmente de receber os recursos oriundos da mesma fonte.

FESTIVAIS

- 22ª Mostra de Cinema de Tiradentes 2019;
- MOV – IV Festival Internacional de Cinema Universitário de Pernambuco (2019);
- 26º Festival de Cinema de Vitória (2019);
- 21º Festival Brasileiro de Cinema Universitário (2019);
- 13º For Rainbow (2019);
- MOSTRA ELAS – Cineclubes CCBJ (2019);
- DIGO – Festival da Diversidade Sexual (2020);
- 3ª Mostra de Cinema Contemporâneo do Nordeste (2020).

PRÊMIOS

- Prêmio Novo Olhar – MOV – IV Festival Internacional de Cinema Universitário de Pernambuco;
- Prêmio Criação de Atmosfera – MOV – IV Festival Internacional de Cinema Universitário de Pernambuco.

Curta-metragem *[Não Fique Triste, Menino](#)*, de Clébson Oscar (2018)/ Produção

FESTIVAIS

- [28º Cine Ceará – Festival Ibero-americano de cinema](#) (Fortaleza, CE 2018);
- 11º Encontro de Cinema Negro Zózimo Bulbul – Brasil, África e Caribe (Rio de Janeiro, RJ 2018);
- 12ª Primavera dos Museus (Salvador, BA 2018);
- Festival Noia 2018 – Festival Brasileiro do Audiovisual Universitário (Fortaleza, CE 2018);
- 7ª Mostra Percursos (Fortaleza, CE 2018);
- 3ª Mostra do Audiovisual Negro (São Paulo, SP 2018);
- 4º Toró – Festival do Audiovisual Universitário de Belém (Belém, PA 2018);
- 2º Festival MIMOSO de Cinema (Luiz Eduardo Guimarães, BA 2019).

Curta-metragem *Eroica* (2017)/ Roteiro e Direção:

FESTIVAIS, MOSTRAS, CINECLUBES E CORRELATOS

- [16ª MAUAL - Mostra Audiovisual América Latina](#), em Cuiabá/MT (2017);
- [12º Comunicurtas](#), em Campina Grande/PB (2017);

- Mostra Bons Ventos, no [XII Curta Canoa](#) (2018);
- [Mostra Transertão, do III Festival de Filmes de Faina/GO](#) (2018).
- [2ª Mostra de Cinema Contemporâneo do Nordeste](#), Feira de Santana (BA) - 2018;
- [28º Cine Ceará - Festival Iberoamericano de Cinema](#) (Mostra Olhar do Ceará) - 2018;
- [Encontro de Cinema Negro Zózimo Bulbul](#) – Brasil, África e Caribe - 2018, Rio de Janeiro (RJ);
- 13º Festival de Cinema e Vídeo do Tocantins - 2018;
- [VI Cine Virada - Festival de Cinema Universitário da Bahia, Cachoeiras, Recôncavo Baiano \(BA\) - 2018](#);
- [17º Noia - Festival Universitário do Audiovisual](#), Ceará (2018);
- 3º FestFilmes - Festival do Audiovisual Luso Afro Brasileiro, Ceará (2018);
- 2º Cine Cariri, cidade do Crato, Ceará (2018);
- XI Mostra de Direitos Humanos de Minas Gerais (2020);
- XIV For Rainbow - Festival de Cinema e Cultura da Diversidade Sexual e de Gênero/ Programa Feminino Plural (2020);
- Cineclube da Vila - [Sessões de Quarentena](#) - virtual (2020);
- [Programação virtual](#) do CCBNB 2021.

PRÊMIOS

- Prêmio "Trabalho e Sociedade", no 12º Comunicurtas, em Campina Grande/PB;
- [Prêmio de Melhor Direção na Mostra Transertão](#), do III Festival de Filmes de Faina/GO;
- Prêmios de Melhor Som e Melhor Montagem, do VI Cine Virada/BA;
- Prêmio Melhor Desenho e Mixagem de Som no Festival de Cinema Escolar, RS.

Curta-metragem *Um Assunto Meio Delicado* (2016), de Marcelo Ikeda/ Direção de Produção:

FESTIVAIS

- Convidado para a abertura do [15º Noia Festival Universitário](#) (2016);

- Selecionado para a [IX Mostra Outros Cinemas](#), realizado em maio/2017 na Caixa Cultural Fortaleza;
- Selecionado para a I Mostra de Cinema de Rua de Remígio - PB (2018);
- Selecionado para a 20ª Mostra Sesc Cariri 2018.

PRÊMIOS

- Único representante do Ceará na 16ª MAUAL/UFMT – Mostra de Audiovisual Universitário da América Latina, em Cuiabá/MT, onde recebeu terceiro lugar na categoria Ficção da Mostra Universitária (2017);
- Prêmio de Melhor Filme – Júri Popular, no I Cine Cariri (2018).

Publicações

- Livro "[Eroica: Memorial de realização de um curta-metragem pela perspectiva da perda auditiva](#)" (Novas Edições Acadêmicas/2020);
- [Resenha do livro "A conquista da opinião pública: como o discurso manipula as escolhas políticas"](#) (Revista Temática/2020);
- Resumo "[O CIRCUITO UFC – ARTE E AS INTER-RELAÇÕES ENTRE PROMOÇÃO ARTÍSTICA, PRODUÇÃO CULTURAL E AUDIOVISUAL](#)" (Revista Encontros Universitários da UFC/2017)
- Resumo "[UM ASSUNTO MEIO DELICADO – OS PROCESSOS DE PRODUÇÃO DE UMA OBRA CINEMATOGRAFICA](#)" (Revista Encontros Universitários da UFC/2016).