



Paulo Willame Araújo de Lima

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/0724572310142273>

Última atualização do currículo em 28/01/2022

Resumo informado pelo autor

Doutorado em andamento pelo programa de pós-graduação em Filosofia da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP) na linha de pesquisa "Arte, Subjetividade e Cultura". Mestre em Filosofia, na linha de Ética e Política da Universidade Federal do Ceará (UFC), pesquisando o tema da violência a partir de Jean-Paul Sartre. Graduando no bacharelado em Administração pela Universidade Federal do Ceará (UFC) com matrícula temporariamente trancada. Integrante do Coletivo Kintal de Afetos e do Coletivo Transpassando. Embaixador da Juventude pelo Escritório das Nações Unidas sobre Drogas e Crime - UNODC em parceria com o Instituto Caixa Seguradora. Licenciada em Filosofia pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Professor Voluntário no Programa de Extensão Transpassando UECE. Agente Educacional da Busca Ativa, na Secretaria Municipal de Educação de Fortaleza (SME); Estudante da Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS formado pelo CREAEC. Estudante de Teatro, ator e colaborador na escrita do texto de Re-talho, espetáculo com direção de Neidinha Castelo Branco (CPBT-TJA). Foi bolsista do Programa de Bolsa de Estudos e Permanência Universitária (PBEPU). Foi representante discente no Colegiado de Filosofia. Foi bolsista de Iniciação a Docência (PIBID). Foi bolsista de Iniciação Científica (IC). É arte-educador mediante estágio educacional realizado no Museu da Cultura Cearense (MCC). Técnico em Finanças pela EEEP José de Barcelos. Produtor Cultural na organização de eventos socioculturais, acadêmicos e artísticos. Experiência em representações político-administrativas como liderança de sala, coordenação de grupos juvenis e representações estudantis universitárias.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Paulo Willame Araújo de Lima

Dados pessoais

Nome em citações bibliográficas LIMA, P. W. A.

Sexo Masculino

Cor ou Raça Parda

Filiação Paulo Cristiano Evaristo de Lima e Maria Araújo do Nascimento de Lima

Nascimento 03/06/1994 - Fortaleza/CE - Brasil

Carteira de Identidade 2008010230439 SSP - CE - 10/07/2008

CPF 051.087.583-16

Endereço residencial Rua Porto Feliz, 216
São Bento - Fortaleza
60873805, CE - Brasil
Telefone: 085 96850667
Celular 085 985083766

Endereço eletrônico E-mail para contato : paulow.fin@gmail.com
E-mail alternativo paulo.araujo@aluno.uece.br

Formação acadêmica/titulação

2018 - 2020 Mestrado em Filosofia.
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
Título: A VIOLÊNCIA DESDE O PREFÁCIO DE JEAN-PAUL SARTRE PARA OS CONDENADOS DA TERRA DE FRANTZ FANON, Ano de obtenção: 2020

Orientador: Odílio Alves Aguiar 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: Homem, Violência, Opressão, Colonialismo, revolução
Áreas do conhecimento: Ética, Filosofia política, Filosofia

Graduação interrompido(a) em Administração.
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
Ano de interrupção: 2018

2013 - 2017 Graduação em Filosofia.
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Título: DA POSSIBILIDADE DE UMA POESIA REVOLUCIONÁRIA EM ORFEU NEGRO DE JEAN-PAUL SARTRE
Orientador: Eliana Sales Paiva
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

2009 - 2011 Ensino Profissional de nível técnico em Técnico em Finanças.
Escola Estadual de Educação Profissional José de Barcelos, EEEP%20JB, Brasil

2009 - 2011 Ensino Médio (2o grau) .
Escola Estadual de Educação Profissional José de Barcelos, EEEP%20JB, Brasil

Formação complementar

2020 - 2020 ROTEIRO PARA TV E CINEMA. . (Carga horária: 24h).

- Prefeitura Municipal de Fortaleza, PMF, Fortaleza, Brasil
- 2020 - 2020** Extensão universitária em Inglês Instrumental - Estratégias de Leitura. (Carga horária: 30h).
Universidade Estadual do Maranhão, UEMA, Sao Luis, Brasil
- 2020 - 2020** Extensão universitária em #midiasEDU: produção audiovisual para vídeos educacionais. (Carga horária: 30h).
Universidade Estadual de Goiás, UEG, Anapolis, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em PERFORMANCE E VIRTUALIDADE: CORPO, TECNOLOGIA E INTERAÇÃO ENTRE LITERATURA.. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
- 2020 - 2020** CINEMA: DESVENDANDO ENQUADRAMENTOS E PLANOS DE CÂMERA. . (Carga horária: 30h).
Prefeitura Municipal de Fortaleza, PMF, Fortaleza, Brasil
- 2020 - 2020** Extensão universitária em Pluga e Pensa Online - Pequeno Mapa de uma Live Profissional. (Carga horária: 12h).
Centro Cultural Belchior, CCBEL, Brasil
- 2020 - 2020** Extensão universitária em Literatura Cearense. (Carga horária: 140h).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
- 2020 - 2020** Extensão universitária em Estudos em Teatro Negro – Módulo I: Perspectivas e Aborda. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil
- 2020 - 2020** Extensão universitária em II Jornada de Teatro & Educação -Teatro, Educação e Política. (Carga horária: 18h).
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
- 2019 - 2019** Capacitação de Agente Mobilizador do Projeto Cinema em Movimento. . (Carga horária: 44h).
MPC Filmes, MPC, Brasil
Palavras-chave: Cinema, audiovisual, Direitos humanos, Comunicação
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em Teatros de rua. (Carga horária: 16h).
Centro Cultural Caixa, CAIXA CULTURAL, Brasil
- 2019 - 2019** Extensão universitária em Compreensão oral: estratégias nível A2. (Carga horária: 48h).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
- 2019 - 2019** Extensão universitária em TIC's no ensino de Filosofia. (Carga horária: 4h).
Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Recife, Brasil
- 2018 - 2018** Agente Mobilizador do Projeto Cinema Em Movimento - Caixa Seguradora. . (Carga horária: 80h).
MPC Filmes, MPC, Brasil
- 2018 - 2018** Agente Mobilizador do Projeto Cinema em Movimento - Circuito Universitário. . (Carga horária: 44h).
MPC Filmes, MPC, Brasil
- 2017 - 2018** Curso Princípios Básicos de Teatro - CPBT. . (Carga horária: 450h).
Theatro José de Alencar, TJA, Brasil
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Edição e tratamento de imagens. (Carga horária: 40h).
Universidade de Brasília, UnB, Brasília, Brasil
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em O ator e a rua - Poéticas do sujeito. (Carga horária: 40h).
Vila das Artes - SECULTFOR, VILA DAS ARTES, Brasil
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Zizek e o Cinema. (Carga horária: 6h).
Apoena - Grupo de Estudos Shopenhauer Nietzsche, APOENA, Brasil
- 2017 - 2017** Programa Embaixadores da Juventude. . (Carga horária: 42h).
Escritório das Nações Unidas sobre Drogas e Crime, UNODC, Brasil
- 2017 - 2017** Curso de Logística. . (Carga horária: 21h).
IATEC Fortaleza, IATEC, Brasil
Palavras-chave: Logística, Produção Cultural, Maloca Dragão
- 2017 - 2017** Curso de Direção de Palco e Produção Técnica. . (Carga horária: 21h).
IATEC Fortaleza, IATEC, Brasil
Palavras-chave: Direção de palco, Produção Técnica, Maloca Dragão
- 2017 - 2017** Formação em Gestão para a Cultura Tradicional e Popular. . (Carga horária: 32h).
Vila das Artes - SECULTFOR, VILA DAS ARTES, Brasil
Palavras-chave: Cultura Popular, Cultura Tradicional, Gestão Cultural
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Artesanato e Toy Art. (Carga horária: 20h).
Vila das Artes - SECULTFOR, VILA DAS ARTES, Brasil
Palavras-chave: Artesanato, toy art, Artes plásticas
- 2017 - 2017** Poética Corporal. . (Carga horária: 60h).
Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará - IDM, PORTO IRACEMA, Brasil
Palavras-chave: corpo cênico, utopia, poética corporal
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Oficina - Exercícios para uma cena dialética com Márcio Marciano. (Carga horária: 20h).
Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará - IDM, PORTO IRACEMA, Brasil
Palavras-chave: cena dialética, teatro contemporâneo cearense, teatro épico
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Oficina História e Teoria da Montagem Cinematográfica com Philippe Dubois. (Carga horária: 16h).
Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará - IDM, PORTO IRACEMA, Brasil
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Oficina de Videomapping. (Carga horária: 8h).
Espaço O Povo de Cultura e Arte/Fundação Demócrito Rocha, O POVO, Brasil
Palavras-chave: audiovisual, mapeamento por vídeo, ilusão de ótica
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Como falar de racismo e gênero na sala de aula?. (Carga horária: 8h).
Espaço O Povo de Cultura e Arte/Fundação Demócrito Rocha, O POVO, Brasil
Palavras-chave: racismo, gênero, educação
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Diálogos sobre política: Hannah Arendt em debate. (Carga horária: 30h).
Instituto Federal do Ceará, IFCE, Fortaleza, Brasil
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Música barroca como meio de uma estética cartesiana. (Carga horária: 4h).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
Palavras-chave: estética, música barroca, estética cartesiana
- 2014 - 2016** Extensão universitária em Curso de Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS. (Carga horária: 450h).
Centro de Referência em Educação e Atendimento Especializado do Ceará, CREAEC, Brasil
Palavras-chave: libras, cultura surda
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em REFUNIONALIZAÇÃO, INTERRUPÇÃO E DESVIO: ARTE E TEATRO EM WALTER BENJAMIN. (Carga horária: 5h).
Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Joao Pessoa, Brasil
Bolsista do(a): Programa de Bolsas de Estudo e Permanência Universitária
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em A República do Silêncio. (Carga horária: 6h).
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Programa de Bolsas de Estudo e Permanência Universitária
- 2014 - 2016** Extensão universitária em Curso de Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS. (Carga horária: 450h).
Centro de Referência em Educação Inclusiva - SME, CEREL, Sao Joao Del Rei, Brasil
Palavras-chave: libras, cultura surda, língua de sinais, língua brasileira de sinais
- 2015 - 2016** Extensão universitária em Curso de Mitologia Greco-romana e a Sobrevivência do Mito na Atualidade. (Carga horária: 100h).

- Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
Palavras-chave: mitologia, filosofia e cultura, Literatura
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Cinismo e o Inóspito. (Carga horária: 2h). Grupo de Estudos Schopenhauer Nietzsche, APOENA, Brasil
Bolsista do(a): Programa de Bolsas de Estudo e Permanência Universitária
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Uma ética da imanência: um percurso pela Ética de Beneditus de Spinoza. (Carga horária: 6h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Erotismo, Ficção e Filosofia. (Carga horária: 8h). Espaço O Povo de Cultura e Arte/Fundação Demócrito Rocha, O POVO, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2015 - 2015** CONSTRUÇÃO DE ARTIGOS. . (Carga horária: 2h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em As bases filosóficas do pensamento oriental. (Carga horária: 4h). Faculdade de Filosofia e Ciências - UNESP - Campus de Marília, UNESP, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2015 - 2015** POLÍTICA DE DROGAS: POSICIONAMENTOS E QUESTIONAMENTOS. . (Carga horária: 2h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Poder Soberano e biopoder nos autos de resistência. (Carga horária: 4h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2015 - 2015** CICLO DE DEBATES: HUMAN, ALL TOO HUMAN. . (Carga horária: 6h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em ESCREVER SOB OCUPAÇÃO: ARTE POLÍTICA E ÉTICA. (Carga horária: 8h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2015 - 2015** CONSTRUÇÃO DO CURRÍCULO LATTES. . (Carga horária: 2h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em A Tragédia como problema filosófico em Nietzsche. (Carga horária: 4h). Faculdade de Filosofia e Ciências - UNESP - Campus de Marília, UNESP, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em A RECUSA DO ABSOLUTO HEGELIANO: MARX E WEIL. (Carga horária: 6h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Poder Soberano e biopoder nos autos de resistência. (Carga horária: 4h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Introdução à Língua Grega. (Carga horária: 10h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Pensando o ensino de Filosofia. (Carga horária: 8h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Primeiros Passos no Francês. (Carga horária: 10h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em A existência humana a partir de O existencialismo.. (Carga horária: 8h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: existencialismo, humanismo, sartré,
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em O conceito de comunidade ética segundo Lima Vaz. (Carga horária: 6h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 2013 - 2013** Extensão universitária em Letramento em Libras !. (Carga horária: 80h). Unieducar Inteligência Educacional, UNIEDUCAR, Fortaleza, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em CorelDraw11. (Carga horária: 42h). Unieducar Inteligência Educacional, UNIEDUCAR, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 2013 - 2013** Cine Freud com filme Anticristo. . (Carga horária: 3h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 2009 - 2011** Técnico em finanças. . (Carga horária: 5400h). Escola Estadual de Educação Profissional José de Barcelos, EEEP%20JB, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Microsoft Excel 2007 e 2010 - Iniciante. (Carga horária: 23h). Be-a-Byte, BE-A-BYTE, Brasil
- 2009 - 2010** Curso de curta duração em Teologia Popular. (Carga horária: 70h). Arquidiocese de Fortaleza, ARQUIDIOCESE, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Monitoria do Laboratório de Química. (Carga horária: 40h). Escola Estadual de Educação Profissional José de Barcelos, EEEP%20JB, Brasil
- 2009 - 2009** Projeto de Monitoria do Laboratório de Química. . (Carga horária: 40h). Escola Estadual de Educação Profissional José de Barcelos, EEEP%20JB, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Matemática Financeira: Juros Simples e Composto. (Carga horária: 25h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em Comissão de Meio Ambiente e Qualidade de Vida. (Carga horária: 40h). Escola de Educação Fundamental e Médio José de Alencar, EEFM JA, Brasil
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Como Trabalhar Com a Juventude. (Carga horária: 56h). Escola de Pastoral Catequética, ESPAC, Brasil

Atuação profissional

1. Programa de Formação para Travestis e Pessoas Transgêneras - Transpassando - TRANSPASSANDO

Vínculo institucional

- 2016 - Atual** Vínculo: Voluntário , Enquadramento funcional: Professor Voluntário de Filosofia , Carga horária: 6, Regime: Parcial

2. Secretaria Municipal de Educação de Fortaleza - SME/Fortaleza

Vínculo institucional**2020 - Atual** Vínculo: Voluntário , Enquadramento funcional: Agente Educacional , Carga horária: 40, Regime: Integral

3. Meios de Produção e Comunicação LTDA - MPC FILMES

Vínculo institucional**2018 - 2019** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Agente Mobilizador , Carga horária: 30, Regime: Parcial

4. Museu da Cultura Cearense - MCC

Vínculo institucional**2015 - 2017** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Educador , Carga horária: 16, Regime: Parcial

5. Unieducar Inteligência Educacional - UNIEDUCAR

Vínculo institucional**2012 - 2013** Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Auxiliar Administrativo , Carga horária: 44, Regime: Integral

6. Fundação Núcleo de Tecnologia Industrial do Ceará - NUTEC

Vínculo institucional**2011 - 2012** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Auxiliar Administrativo - Recursos Humanos , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Ética
2. Filosofia política
3. Estética e Filosofia da Arte
4. Teatro
5. Filosofia da Educação

Idiomas

Grego	Escreve Pouco , Lê Pouco
Inglês	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Espanhol	Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Pouco
Francês	Compreende Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Libras	Compreende Razoavelmente , Expressa-se Razoavelmente

Prêmios e títulos

- 2016** 3º Colocação no concurso para identidade visual comemorativa dos 50 anos do curso de Filosofia da UECE, Universidade Estadual do Ceará
- 2009** 1o Lugar na Feira de Ciências, E.E.E.P. José de Barcelos
- 2009** 2º Lugar na Olimpíada Interna de Biologia, E.E.E.P. José de Barcelos
- 2008** Aluno Destaque 2008, Escola de ensino Fundamental e Médio José de Alencar

Produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1. **LIMA, P. W. A.**
PROMETEU DECOLONIZADO: VIOLÊNCIA E PROJETO EM CENA In: RECEPÇÃO DOS MITOS GREGOS NA DRAMATURGIA BRASILEIRA - VOLUME II.1 ed.Catu: Bordó-Grená, 2021, v.2, p. 152-171.
Palavras-chave: artes cênicas, Violência, projeto, teatro cearense
Áreas do conhecimento: Artes cênicas, Filosofia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786587035338, Home page: https://5fd55af0-05d2-4627-9691-0c7f536817eb.filesusr.com/ugd/d0c995_3bdf96c6cf5b4435b796e3fa2b41fbf5.pdf
2. FREITAS, J. A.; LOPES, A. J. F.; LIMA, F. J. B. S.; GOMES, C. W. B.; SILVA, H. L.; CASTRO, F. M.; SILVA, J. M. L.; DILACERDA, L.; BRAGA FILHO, J. V. T.; ESTEVES, R. S.; ROCHA, L. F.; SILVA, F. A. D.; LIMA, P. W. A.; AQUINO, J. A.; COSTA, I. J. A.; ARAUJO NETO, J. A. C.; ARAGAO, D. M.; UCHOA, M. V.

B.; OLIVEIRA, A. C. P.; SOUSA, A. A. P.; RODEGHERI, V. V. P.; SANTIAGO, P. H. A.; CUNHA, S. P.; LOPES, I. C.; ALVES, M. S. F.; ALVES JUNIOR, E. N.; PENHA, P. S.; SILVA, F. J.; OLIVEIRA, A. H. M. V.; COSTA, H. A.; PRACIANO, R. C. F.; BANDEIRA, F. D. A.; PINTO, S. L. H.
 Mito e situação-limite: reflexões sobre o teatro filosófico e a filosofia dramática de Sartre In: Pilares da Filosofia: estudos acerca da ética, política, linguagem, conhecimento e ensino de filosofia.1 ed.Porto Alegre: Editora Fi, 2020, v.1, p. 1-363.
 Palavras-chave: Filosofia, Coletânea, Ética, política, linguagem
 Áreas do conhecimento: Filosofia, Educação
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786587340067, Home page: <https://www.editorafi.org/06pilares>

3. LIMA, P. W. A.

Se pardo é papel, o que somos? Negritude e miscigenação no Brasil In: DECOLONIALIDADE A PARTIR DO BRASIL, VOLUME III.1 ed.Belo Horizonte: Dialética, 2020, v.3, p. 129-157.
 Palavras-chave: Negritude, violência simbólica, arte e cultura
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786558770374, Home page: https://www.amazon.com.br/Decolonialidade-partir-do-Brasil-III-ebook/dp/B08NFB2KBM/ref=asc_df_B08NFB2KBM/?tag=googleshopp00-20&linkCode=df0&hvadid=379793492792&hvos=&hvnetw=g&hvrnd=8885410897924504891&hvpone=&hvpwto=&hvqmt=&hvdev=c&hvdvcmdl=&hvlvoci

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. LIMA, P. W. A.; ROCHA, E. R. N.; SOUSA, G. P. L.; SOUSA, F. J. N. PIBID EM UMA ESTÉTICA REFLEXIVA DA RELAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM In: Mostra de Pesquisa em Ciência e Tecnologia 2018, 2018, Fortaleza.
 Anais da Mostra de Pesquisa em Ciência e Tecnologia. Fortaleza, 2018. p.4513 - 4526
 Palavras-chave: estética, ensino-aprendizagem, educação
 Áreas do conhecimento: ENSINO, Estética e Filosofia da Arte
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://https://even3.blob.core.windows.net/anais/MPCT2018.pdf\]](http://https://even3.blob.core.windows.net/anais/MPCT2018.pdf)

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. LIMA, P. W. A. Por que o teatro? - Sartre e a passagem do homem ontologicamente livre ao historicamente alienado In: XII Seminário do Grupo de Estudos SartreO florescer da autogestão: camaradagem igualitária, 2019, Fortaleza.
 CADERNOS DE RESUMOS. Fortaleza: EDUECE, 2019.
 Palavras-chave: Teatro, Homem, Ontologia, História
 Áreas do conhecimento: Filosofia política, Estética e Filosofia da Arte, Teatro
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [\[http://uece.br/eventos/gesuece2019/\]](http://uece.br/eventos/gesuece2019/)
2. LIMA, P. W. A. HUMANISMO E EXISTÊNCIA: O HOMEM COMO LIBERDADE E PROJETO In: VIII Seminário do Grupo de Estudos Sartre: Moral?!, 2015, Fortaleza.
 Caderno de Resumos - VIII Seminário do Grupo de Estudos Sartre. Fortaleza: EDUECE, 2015.
 Palavras-chave: Existência, liberdade, humanismo
 Áreas do conhecimento: Filosofia
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://uece.br/eventos/ges2015/\]](http://uece.br/eventos/ges2015/)
3. FERNANDES, L. A.; LIMA, P. W. A.; PAIVA, E. S. OS DADOS ESTÃO LANÇADOS: A ESCRITA INTENCIONAL EM SARTRE In: X ENCONTRO DE PESQUISA NA GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA DA UNESP, 2015, Marília.
 X Encontro de Pesquisa na Graduação em Filosofia da UNESP. FAPESP, 2015. p.57 -
 Palavras-chave: Escrever, Intencionalidade, Literatura, Existência
 Áreas do conhecimento: Filosofia, Estética e Filosofia da Arte
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://www.encfilunesp.com/\]](http://www.encfilunesp.com/)
4. LIMA, P. W. A.; GADANHA, A. D. PIBID: UMA ATIVIDADE REFLEXIVA DE ENSINO E APRENDIZAGEM In: X ENCONTRO DE PESQUISA NA GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA DA UNESP, 2015, Marília.
 Anais X Encontro de Pesquisa na Graduação em Filosofia da UNESP. Fortaleza: Eduece, 2015.
 Palavras-chave: PIBID, REFLEXÃO, ENSINO, AUTOCONHECIMENTO
 Áreas do conhecimento: ENSINO
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://media.wix.com/ugd/fbe7f5_d9e3533f63f54823aeedf1884fabe3be.pdf\]](http://media.wix.com/ugd/fbe7f5_d9e3533f63f54823aeedf1884fabe3be.pdf)
5. LIMA, P. W. A.; GADANHA, A. D. FUNDAMENTAÇÃO DA PEDAGOGIA METODOLÓGICA PELA FILOSOFIA MODERNA In: XIX Semana Universitária, 2014, Fortaleza.
 Anais da Semana Universitária. Fortaleza: Eduece, 2014.
 Palavras-chave: MODERNIDADE, PEDAGOGIA, CONHECIMENTO
 Áreas do conhecimento: Epistemologia
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://semanauiversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf\]](http://semanauiversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf)
6. LIMA, P. W. A.; AMARAL, I. V. A IDEIA DE TEMPO, INSTANTE E SUAS RELAÇÕES COM O INDIVÍDUO PARA KIERKEGAARD NA OBRA TEMOR E TREMOR. In: XVIII Semana Universitária, 2013, Fortaleza.
 A IDEIA DE TEMPO, INSTANTE E SUAS RELAÇÕES COM O INDIVÍDUO PARA KIERKEGAARD NA OBRA TEMOR E TREMOR. Fortaleza: Eduece, 2013.
 Palavras-chave: INSTANTE, INDIVÍDUO, Existência
 Áreas do conhecimento: Ética
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Artigos em revistas (Magazine)

1. LIMA, P. W. A. Cinema, gênero e sociedade - Caminho marginal para uma humanidade oceânica. BOLETIM JUVENTUDE 2030. ONLINE, p.6 - 7, 2018.
 Palavras-chave: Diversidade de Gênero, Cinema, Humanidade
 Áreas do conhecimento: Cinema, Filosofia política, Ensino-Aprendizagem
 Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.unodc.org/po-brazil/pt/crime/embaxadores-da-juventude/conhea-mais/o-boletim-juventude-2030.html>

Apresentação de trabalho e palestra

1. LIMA, P. W. A. ARTE NO MUNDO CONTEMPORÂNEO, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.instagram.com/p/CVgz4bA_tK/; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: TAMO JUNTO BATE PAPO; Inst.promotora/financiadora: TAMO JUNTO
2. LIMA, P. W. A.; NASCIMENTO, A. P. B.; SANTOS, L. M. S. Live de Apresentação CINEMA NAS REDES - CE, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.instagram.com/tv/CTjUUEfX3A/>; Local: Online; Cidade: Fortaleza; Evento: CINEMA NAS REDES; Inst.promotora/financiadora: MPC FILMES
3. LIMA, P. W. A.; FAUSTINO, D. M.; BRANCO, J. C.; MOTA, W. A.; SILVA, M. I. I. C. O QUE É POSSÍVEL AOS CONDENADOS? Diálogos sobre o texto: Os condenados da terra, 2021. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=WBM7REZ-tFo>; Local: Online; Cidade: Fortaleza; Evento: XIV Seminário Internacional do Grupo de Estudos Sartre: O POSSÍVEL NO PROVÁVEL; Inst.promotora/financiadora: UESPI / UECE
4. LIMA, P. W. A. Produção artística e culturais, em tempo de pandemia, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação

- de Trabalho)
 Palavras-chave: *Produção Cultural, pandemia, periferia*
 Áreas do conhecimento: *Artes, Ética, Educação*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=FexTURsv90l>; Local: Online; Cidade: Fortaleza; Evento: ARENA DE IDEIAS; Inst.promotora/financiadora: SIMPU | ARENA DE IDEIAS*
5. **LIMA, P. W. A.; SOUZA, G. B.; FARIAS, L. N.; NASCIMENTO, A. P. B.**
Sessão de cinedebate BOTA A CARA NO SOL, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *audiovisual, Acessibilidade, comida, ancestralidade*
 Áreas do conhecimento: *Artes cênicas, Artes do Vídeo, acessibilidade*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=PyeYBU5U4Is&t=664s>; Local: Online; Cidade: Fortaleza; Evento: MOSTRA PONTOS DE CORTE; Inst.promotora/financiadora: Vila das Artes*
 6. **LIMA, P. W. A.; PAIVA, M.**
Sessão de cinedebate CASTANHAL, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.instagram.com/p/CUOPpNshOcS/>; Local: Online; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: CINEMA EM MOVIMENTO; Inst.promotora/financiadora: ICEM*
 7. **LIMA, P. W. A.; NASCIMENTO, A. P. B.; WEYL, L. A. M.; EVANGELISTA, G. B.; FARIAS, L. N.**
Sessão de cinedebate PRIMEIRO ATO - ESPETÁCULO SUS-TÂNCIA, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=ORDciQ3u4tg&t=1749s>; Local: Online; Cidade: Fortaleza; Evento: Primeiro Ato; Inst.promotora/financiadora: Rede Cuca*
 8. **LIMA, P. W. A.; LEITE, T. S.; MENEZES, E. F.**
Sessão de cinedebate SEREMOS OUVIDAS, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.instagram.com/p/CUGrjyVIGgQ/>; Local: Online; Cidade: Rondônia; Evento: CINEMA NAS REDES; Inst.promotora/financiadora: MPC FILMES*
 9. **LIMA, P. W. A.; GOMES, G. O.; NASCIMENTO, A. P. B.**
Sessão de cinedebate SEREMOS OUVIDAS, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.instagram.com/p/CWMO9BxFoJW/>; Local: Online; Cidade: Fortaleza; Evento: CINEMA NAS REDES - CE; Inst.promotora/financiadora: MPC FILMES*
 10. **LIMA, P. W. A.; SANTOS, L. M. S.**
Sessão de cinedebate SEREMOS OUVIDAS, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.instagram.com/tv/CTV1Rn1KvB2/>; Local: Online; Cidade: Pernambuco; Evento: CINEMA NAS REDES; Inst.promotora/financiadora: MPC FILMES*
 11. **LIMA, P. W. A.; FARIAS, L. N.; WEYL, L. A. M.; EVANGELISTA, G. B.**
sessão de cinedebate UM CONTO: HISTÓRIAS EM RESÍDUOS, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.instagram.com/p/CR4UBxiK_rs/; Local: Centro de Referência LFBT+ Janaína Dutra; Cidade: Fortaleza; Evento: CINETRANS - SESSÃO ESPECIAL; Inst.promotora/financiadora: Coletivo Transpassando*
 12. **LIMA, P. W. A.; ALBUQUERQUE, C.; FARIAS, L. N.**
sessões de cinedebate: NUNCA ME SONHARAM e UM CONTO: HISTÓRIAS EM RESÍDUOS, 2021. (Outra, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.instagram.com/p/CMk_tq3lg9I/; Local: Online; Cidade: Fortaleza; Evento: 1º ENCINE: Encontro de Coletivos Cineclubistas do Ceará; Inst.promotora/financiadora: Coletivo Entre Olhos*
 13. **LIMA, P. W. A.**
TEATRO DE GUERRILHA: SARTRE, FANON e A VIOLÊNCIA SIMBÓLICA DE TYBYRA, 2021. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: *Brasil/Francês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://open.spotify.com/show/3PiBDjaQwpPvqAHSHQA6B?si=83e211473e044356&nd=1>; Local: Online; Cidade: Fortaleza; Evento: XIV Seminário Internacional do Grupo de Estudos Sartre: O POSSÍVEL NO PROVÁVEL; Inst.promotora/financiadora: UESPI / UECE*
 14. **LIMA, P. W. A.; FARIAS, L. N.**
Webnário TRANSFORMANDO PARA CONSTRUIR - EDUCAÇÃO, 2021. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=ryO368AK_cw&t=4s; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: TRANSFORMANDO PARA CONSTRUIR; Inst.promotora/financiadora: VOLUNTÁRIOS VOTORANTIM*
 15. **LIMA, P. W. A.; NASCIMENTO, A. P. B.**
AÇÕES EXCLUDENTES NO ENSINO E SUAS CONSEQUÊNCIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO ALUNO, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *Exclusão, educação, Acessibilidade, Formação de professor*
 Áreas do conhecimento: *Filosofia, História, Educação*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=9NESEISCLzM>; Local: YouTube; Cidade: Fortaleza; Evento: "HISTÓRIA EM CASA; Inst.promotora/financiadora: CAHIS - UECE*
 16. **LIMA, P. W. A.**
Apropriação Cultural, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
 Áreas do conhecimento: *Filosofia, Artes, História*
 Referências adicionais: *Brasil/Português; Local: Pátio da Escola; Cidade: Fortaleza; Evento: Evento da Consciência Negra; Inst.promotora/financiadora: EEEP JOSÉ DE BARCELOS*
 17. **LIMA, P. W. A.**
ARTE E VERDADE: APROXIMAÇÕES (DES)NECESSÁRIAS ENTRE NIETZSCHE E SARTRE, 2019. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *Arte, Verdade, Homem só*
 Áreas do conhecimento: *Estética e Filosofia da Arte, Artes cênicas*
 Referências adicionais: *Brasil/Português; Local: Auditório do Centro de Humanidades da UECE; Cidade: Fortaleza; Evento: II Colóquio Nietzsche - verdade: aparência, erro, engano; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará - UECE*
 18. **LIMA, P. W. A.**
COORDENAÇÃO DE MESA: ENSINO DA FILOSOFIA, MÉTODO E RESPONSABILIDADE, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: *Brasil/Português; Local: ICA - Campus do Pici; Cidade: Fortaleza; Evento: 4º Seminário do PPG Filosofia UFC; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Ceará*
 19. **LIMA, P. W. A.**
Educação e Diversidade: cuidar da educação é cuidar da diversidade. Currículo, diferenças e perspectivas, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: *Brasil/Português; Local: UERN; Cidade: Mossoró; Evento: II Encontro Regional de Estudantes de Filosofia - EREFIL Nordeste; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais*
 20. **LIMA, P. W. A.**
EURÍPEDES E SARTRE: O POLÍTICO NO POÉTICO, 2019. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *Resistência, Colaboração, Linguagem Poética*
 Áreas do conhecimento: *Filosofia política, Estética e Filosofia da Arte, Ética*
 Referências adicionais: *Brasil/Português; Local: UERN; Cidade: Mossoró-RN; Evento: II Encontro Regional de Estudantes de Filosofia - EREFIL Nordeste; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais*
 21. **LIMA, P. W. A.**
Filosofia e arte no coletivo transpassando: um ensino-aprendizagem para além da educação básica e das opressões institucionais, 2019. (Outra, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *Educação não-formal, ensino-aprendizagem, Filosofia e Arte, Produção Cultural, Acessibilidade*
 Áreas do conhecimento: *Filosofia, Artes, Educação*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: UFPE; Cidade: Recife; Evento: I Colóquio do Ensino de Filosofia – I CEFIL; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Pernambuco - UFPE

22. LIMA, P. W. A.
MITO E SITUAÇÃO LIMITE: REFLEXÕES SOBRE O TEATRO FILOSÓFICO E A FILOSOFIA DRAMÁTICA DE SARTRE, 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: ICA - Campus do Pici; Cidade: Fortaleza; Evento: 4º Seminário do PPG Filosofia UFC; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Ceará
23. LIMA, P. W. A.
Os Horrores da Guerra em Eurípedes e Sartre: o Político no Poético a partir da Tragédia As Troianas, 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: mitologia, Morte, Resistência, Colaboração, Linguagem Poética
Áreas do conhecimento: Filosofia,Artes,História
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Sindicato Adufc; Cidade: Fortaleza; Evento: XI Encontro de Alunos e Ex-alunos do Curso de Mitologia; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Ceará
24. LIMA, P. W. A.
POC-EDUCADORA: UMA PERSPECTIVA FREIREANA DE ENSINO/APRENDIZAGEM NO COLETIVO TRANSPASSANDO, 2019. (Outra,Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: Filosofia da Educação,Educação,Educação de Adultos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Av. Dr. Silas Munguba, 1700 - Itaperi, Fortaleza - CE, 60714-903 (Auditório Central); Cidade: Fortaleza; Evento: III Legado Freireano - O Patrono da Educação Brasileira e práticas de esperança e resistência; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará - UECE
25. LIMA, P. W. A.
Por que o teatro? - Sartre e a passagem do homem ontologicamente livre ao historicamente alienado, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Teatro, Homem, Ontologia, História
Áreas do conhecimento: Filosofia,Artes cênicas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Centro de Humanidades; Cidade: Fortaleza; Evento: XII Seminário do Grupo de Estudos Sartre; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará - UECE
26. LIMA, P. W. A.
CORPO E VIOLÊNCIA (REVOLUCIONÁRIA): UM OLHAR FILOSÓFICO AO ENSINO DE FILOSOFIA NO TRANSPASSANDO, 2018. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Ensino de Filosofia, Consciência de si, violência revolucionária
Áreas do conhecimento: Filosofia da Educação,Ensino-Aprendizagem,Filosofia política
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Campus Fátima; Cidade: Fortaleza; Evento: I ENCONTRO METROPOLITANO DOS PROFESSORES DE FILOSOFIA; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará
27. LIMA, P. W. A.
Discriminação e Preconceito, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: Ética,Filosofia política,Cinema
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Rua 16, nº 130 – Jereissati I; Cidade: Mossoró; Evento: Projeto Cinema Independente e Popular – CiniDEP; Inst.promotora/financiadora: IDEP Social
28. LIMA, P. W. A.; ROCHA, E. R. N.; SOUSA, F. J. N.; SOUSA, G. P. L.
PÍBID EM UMA ESTÉTICA REFLEXIVA DA RELAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM, 2018. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: Filosofia,Educação,Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Fanor Campus Dunas; Cidade: Fortaleza; Evento: Mostra de Pesquisa em Ciência e Tecnologia 2018; Inst.promotora/financiadora: ADTALEM Educacional do Brasil
29. LIMA, P. W. A.
SARTRE E A VIOLÊNCIA: DO MÉTODO FENOMENOLÓGICO AO MÉTODO PROGRESSIVO-REGRESSIVO, 2018. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: fenomenologia, método progressivo-regressivo, história vivida, violência revolucionária
Áreas do conhecimento: Filosofia
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Centro de Humanidades - Campus Fátima; Cidade: Fortaleza; Evento: I Encontro Hermenêutica & Fenomenologia; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará
30. LIMA, P. W. A.; FERNANDES, L. A.
Filosofia e literatura: uma ponte entre o engajamento e a revolução, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Literatura, engajamento, revolução
Áreas do conhecimento: Filosofia,literatura
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instituto de Cultura e Arte - ICA/UFC; Cidade: Fortaleza; Evento: XXXIII Encontro Nacional de Estudantes de Filosofia - ENEFIL: Pontes e Muros: Repensar a Filosofia no Brasil; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Ceará
31. LIMA, P. W. A.
Sartre e o conceito de compreensão para uma relação entre a poesia revolucionária e o cinema mudo, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: compreensão, Consciência de si, situação, projeto
Áreas do conhecimento: Filosofia,Antropologia,Cinema
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Porto Iracema das Artes; Cidade: Fortaleza; Evento: IX Encontro Nietzsche-Schopenhauer - Filosofia e Cinema; Inst.promotora/financiadora: Apoena - grupo de estudos Shopenhauer Nietzsche
32. LIMA, P. W. A.
S.O.S Subversão: Zizek e a violência simbólica para uma cultura violenta, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: violência sistêmica, violência simbólica, subversão
Áreas do conhecimento: Filosofia,cultura
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://uece.br/eventos/cfc/>; Local: Centro de Humanidades - Campus Fátima; Cidade: Fortaleza; Evento: II Colóquio Teoria Crítica (II Marx & Debord); Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará
33. LIMA, P. W. A.
A BELEZA NASCIDA E RENASCIDA DO ESPÍRITO: UMA APRESENTAÇÃO DA SOCIEDADE, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Filosofia da arte, Espírito, Apresentação da sociedade
Áreas do conhecimento: Filosofia,Estética e Filosofia da Arte
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro. Home page: <http://www.uece.br/eventos/vllcoloiquideHegel2016/>; Local: Campus Fátima; Cidade: Fortaleza; Evento: VII Colóquio Nacional de Hegel; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará
34. LIMA, P. W. A.
A LEITURA DIALÉTICA DE MARCUSE EM UMA CRÍTICA AO EXISTENCIALISMO SARTREANO, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Método dialético, Existência, Experiência política
Áreas do conhecimento: Filosofia,História da Filosofia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://eventos.uece.br/siseventos/processaEvento/evento/exibeNoticiasEvento.jsf?id=271&contexto=2EncontroHerbertMarcuse2016>; Local: Campus Itaperi; Cidade: Fortaleza; Evento: II ENCONTRO NACIONAL HERBERT MARCUSE; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará
35. LIMA, P. W. A.
A MODERNIDADE FINITA E SUA EVOLUÇÃO EPSTÊMICA E ONTOLÓGICA, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: MODERNIDADE, Finitude, Epistemologia
Áreas do conhecimento: Filosofia,Epistemologia,Metafísica
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Campus Itaperi da Universidade Estadual do Ceará; Cidade: Fortaleza; Evento: XIII Semana de Filosofia da UECE - IV Encontro de Grupos de estudo e Pesquisa em Filosofia; Inst.promotora/financiadora: Centro Acadêmico de Filosofia CAFIL UECE
36. LIMA, P. W. A.
Arte e Filosofia: a violência simbólica do teatro contemporâneo cearense, 2016.

- (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Áreas do conhecimento: *Filosofia, Teatro*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.filosofia.ufc.br/index.php/graduacao/noticias-graduacao/83-i-semana-de-filosofia-cafmo>; Local: ICA - Campus do Pici; Cidade: Fortaleza; Evento: 1ª SEMANA DE FILOSOFIA DA UFC; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Ceará*
37. LIMA, P. W. A.
DE VANESSA DA MATA A SARTRE: SOBRE UMA MÚSICA DE ALMA PRETA À NEGRITUDE REENCONTRADA, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *Poesia Negra, Consciência de si, Negritude*
 Áreas do conhecimento: *Filosofia, Ética*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.uece.br/ eventos/ges2016>; Local: AV. LUCIANO CARNEIRO, 345.; Cidade: FORTALEZA; Evento: IX SEMINÁRIO DO GRUPO DE ESTUDOS SARTRE; Inst.promotora/financiadora: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ*
38. LIMA, P. W. A.
Do Mito a Deus: uma leitura rumo à violência divina, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *Direito, Violência mítica, Violência divina*
 Áreas do conhecimento: *Filosofia do Direito, Ética*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Porto Iracema das Artes; Cidade: Fortaleza; Evento: 3ª Jornada Benjaminiana - Teologia Messianismo Revolução; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará*
39. LIMA, P. W. A.; PAIVA, E. S.
ENTRE A MAGIA E A RAZÃO: UM RASCUNHO DO RACISMO POR UM VIÉS SARTREANO, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *Opressão, Violência, Magia, Negritude*
 Áreas do conhecimento: *Filosofia*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://enefflpb2016.wix.com/ufpb#Iblank-3/c24vq>; Local: Paraíba; Cidade: João Pessoa; Evento: Encontro Nacional dxs Estudantes de Filosofia 2016; Inst.promotora/financiadora: UFPB*
40. LIMA, P. W. A.
FILOSOFIA EM CENA: EVIDENCIANDO O PESO VIOLÊNCIA SIMBÓLICA, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *linguagem, lei, violência simbólica, teatro contemporâneo cearense*
 Áreas do conhecimento: *Filosofia, Artes*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://enefflpb2016.wix.com/ufpb#Iblank-3/c24vq>; Local: Paraíba; Cidade: João Pessoa; Evento: Encontro Nacional dxs Estudantes de Filosofia 2016; Inst.promotora/financiadora: UFPB*
41. LIMA, P. W. A.
HEGEL E A BELEZA NASCIDA E RENASCIDA DO ESPÍRITO: UMA APRESENTAÇÃO DA SOCIEDADE, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *Filosofia da arte, Espírito, Apresentação da sociedade*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.uece.br/ eventos/vi/coloquiodeHegel2016/>; Local: CH - Campus Fátima; Cidade: Fortaleza; Evento: VII Colóquio Nacional de Hegel; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará*
42. LIMA, P. W. A.; PAIVA, E. S.
O OUTRO DA FILOSOFIA SARTREANA OU 'DO SENTIDO POSSÍVEL PARA UMA LITERATURA POÉTICA', 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *Consciência de si, poesia revolucionária, Negritude*
 Áreas do conhecimento: *Filosofia, Ética*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://apoenafilosofia.org/?page_id=4722; Local: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura; Cidade: Fortaleza; Evento: VIII Encontro Nietzsche-Schopenhauer: JORNADAS INÓSPITAS: A PROVÍNCIA E O ESTRANGEIRO; Inst.promotora/financiadora: APOENA Grupo de Estudos Schopenhauer Nietzsche*
43. LIMA, P. W. A.; AMARAL, I. V.
O silêncio de Abraão: de criminoso a pai da fé, do ético ao religioso, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *Fé, linguagem, Existência*
 Áreas do conhecimento: *Filosofia, Teologia, Ética*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: FCF; Cidade: Fortaleza; Evento: XI Simpósio de Filosofia - "Metafísica e Religião"; Inst.promotora/financiadora: Faculdade Católica de Fortaleza - FCF*
44. LIMA, P. W. A.
PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO ENTRE A HARMONIA E A VIOLÊNCIA, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *paisagem cultural, Cultura, Violência*
 Áreas do conhecimento: *Museologia, Filosofia*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura; Cidade: Fortaleza; Evento: 14ª SEMANA DE MUSEUS; Inst.promotora/financiadora: Museu da Cultura Cearense - MCC*
45. LIMA, P. W. A.; AMARAL, I. V.
PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: PROJETO TRANSPASSANDO COMO EXPERIÊNCIA DA AUTORIDADE DEMOCRÁTICA FREIRIANA, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Áreas do conhecimento: *Filosofia, Educação*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://semanauniversitaria.uece.br/anais/inicioSistema.jsf?id=10&titulo=XX%2BSemana%2BUniversit%25C3%25A1ria&ano=2015>; Local: Campus Itaperi; Cidade: Fortaleza; Evento: XXI SEMANA UNIVERSITÁRIA DA UECE - ENCONTRO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará*
46. LIMA, P. W. A.; GADANHA, A. D.
EDUCAÇÃO E PIBID: POR UMA NOVA VISÃO DAS RELAÇÕES DE ENSINO, 2015. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *PROFESSOR, ALUNO, PENSAMENTO CRÍTICO*
 Áreas do conhecimento: *Ensino-Aprendizagem*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro. Home page: <http://semanauniversitaria.uece.br/anais/inicioSistema.jsf?id=10&titulo=XX%2BSemana%2BUniversit%25C3%25A1ria&ano=2015>; Local: Ceará; Cidade: Fortaleza; Evento: XX Semana Universitária da UECE; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará*
47. LIMA, P. W. A.
O HOMEM E UM HUMANISMO EXISTENCIALISTA EM SARTRE, 2015. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Ceará; Cidade: Juazeiro do Norte; Evento: VI Semana de Filosofia e seu Ensino – Ser-Tão Filosófico: linguagem, religião e ciência; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Ceará*
48. LIMA, P. W. A.; GADANHA, A. D.
FUNDAMENTAÇÃO DA PEDAGOGIA METODOLÓGICA PELA FILOSOFIA MODERNA, 2014. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *MODERNIDADE, subjetividade, PEDAGOGIA, CONHECIMENTO*
 Áreas do conhecimento: *Filosofia da Educação, Epistemologia*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://semanauniversitaria.uece.br/anais/paginas/trabalhos.jsf>; Local: Ceará; Cidade: Fortaleza; Evento: XIX Semana Universitária da UECE; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará*
49. FERNANDES, L. A.; LIMA, P. W. A.; PAIVA, E. S.
OS DADOS ESTÃO LANÇADOS: A ESCRITA INTENCIONAL EM SARTRE, 2014. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
 Palavras-chave: *Escrever, Intencionalidade, Literatura*
 Áreas do conhecimento: *Estética e Filosofia da Arte, Ética*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro. Home page: <http://11interdisciplinar.wixsite.com/encontro/comunicacoes>; Local: Ceará; Cidade: Fortaleza; Evento: XI INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS LITERÁRIOS – Literaturas Latinas entre o Antigo e o Moderno; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Ceará*
50. LIMA, P. W. A.; AMARAL, I. V.
A IDEIA DE TEMPO, INSTANTE E SUAS RELAÇÕES COM O INDIVÍDUO PARA KIERKEGAARD NA OBRA TEMOR E TREMOR, 2013. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: INSTANTE, INDIVÍDUO, Existência
 Áreas do conhecimento: Filosofia, História da Filosofia
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://semanauniversitaria.uece.br/analises/paginas/trabalhos.jsf>. Local: Campus UECE - Itaperi; Cidade: Fortaleza; Evento: XVIII Semana Universitária; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará

Demais produções bibliográficas

1. LIMA, P. W. A.
JUNHO: GEMINIANOS, ARCO-IRIS E MAGENTA CASH. TÁ PASSADA?. Artigo de opinião. Fortaleza: Facebook do Coletivo Transpassando, 2021. (Outra produção bibliográfica)
 Áreas do conhecimento: Filosofia política, Artes do Vídeo
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/transpassandouece/photos/a.430318090496241/1581979451996760/>
2. LIMA, P. W. A.
PRA COMEÇO DE CONVERSA... VIEMOS PRA INCOMODAR!. Artigo de opinião. Fortaleza: Blog Saber Jung, 2021. (Outra produção bibliográfica)
 Áreas do conhecimento: Filosofia, Filosofia política
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://jungnaveia.blogspot.com/2021/06/pra-comeco-de-conversa-viemos-pra_9.html

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. LIMA, P. W. A.
Aproximações e afastamentos das grafias centrais do debate de gênero, 2020
 Palavras-chave: Filosofia, gênero, Feminismo, Mulheres
 Áreas do conhecimento: Filosofia política
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://seer.uece.br/?journal=Occursos>
 Universidade Estadual do Ceará - UECE Centro de Humanidades - CH Curso de Graduação em Filosofia Occursus - Revista de Filosofia ISSN: 2526-3676 Qualis B3
2. LIMA, F. J. B. S.; LIMA, P. W. A.
O professor de filosofia e ação política, 2019
 Palavras-chave: Filosofia, Hannah Arendt, PROFESSOR, Ação Política
 Áreas do conhecimento: Filosofia, Educação
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://revistadocentes.seduc.ce.gov.br/index.php/revistadocentes/issue/view/10>
 ISSN Impresso: 2526-2815 - ISSN Eletrônico: 2526-4923 - Qualis A4 Volume 4 - Nº 010 | dezembro de 2019A4
3. SARMENTO, M. S. P.; SARMENTO, W. W. F.; LIMA, P. W. A.
Sartre: O problema do Engajamento na Era Virtual, 2019
 Palavras-chave: Existencialismo de Sartre, Era da Informação, Redes Sociais, liberdade, engajamento
 Áreas do conhecimento: Filosofia, Comunicação
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://seer.uece.br/?journal=Occursos&page=issue&op=view&path%5B%5D=271&path%5B%5D=showToc>
 Occursus Revista de Filosofia Fortaleza – Volume 4, Número 1, Jan./Jun. 2019 Issn: 2526-3676

Redes sociais, websites, blogs

1. LIMA, P. W. A.; AMARAL, I. V.; ROCHA, E. R. N.
Transpassando UECE, 2016
 Palavras-chave: Diversidade de Gênero, Transsexualidade, Preconceitos sociais
 Áreas do conhecimento: Filosofia, Educação, cultura
 Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.facebook.com/TransPassando-UECE-43016690511351/>

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. RODRIGUES, L. A.; CAETANO, J. M. J.; LIMA, P. W. A.
Arte ou Filosofia? uma leitura existencialista em debate, 2020
 Palavras-chave: Arte, Filosofia da arte, Existencialismo
 Áreas do conhecimento: Filosofia, Artes
 Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=G4ZESAjY&t=136s>
2. RIBEIRO, L. F.; LIMA, P. W. A.; WEYL, L. A. M.; MENDES, L. R. R.
Gêneros Transversos em Museus, 2020
 Palavras-chave: Diversidade de Gênero, Educação não-formal, Museus
 Áreas do conhecimento: Filosofia, Artes
 Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=WNHUdKJwZcY&t=2071s>
3. CASTELEIRA, R. P.; LIMA, P. W. A.; SOUZA, I. S.
Museu, memória e meme: a decolonialidade como tecnologia de transformação cultural, 2020
 Palavras-chave: Museus, tecnologia, Cultura, estética decolonial
 Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=3-CriXNsKL&t=2585s>
4. LIMA, E. A. A.; NASCIMENTO, A. P. B.; LIMA, P. W. A.
Transpassando: os desafios de pensar uma educação acessível e de combate à transfobia em tempos de pandemia, 2020
 Palavras-chave: educação, Acessibilidade, combate à transfobia
 Áreas do conhecimento: Educação, Política Pública e População
 Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.instagram.com/tv/CCcLYQ9l6K/>
5. LIMA, P. W. A.; ROCHA, E. R. N.
Programa Matina - Resistência, Resistir, Resistente!, 2017
 Palavras-chave: Resistência, arte e cultura, Experiência política
 Áreas do conhecimento: Museologia, Educação, Filosofia
 Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://www.redeunia.com.br/entretenimento/matina/matina-261.html>

Demais produções técnicas

1. LIMA, P. W. A.; PIUBA, F. S.; ALBUQUERQUE, G.; NEVES, R. L. E.; DIAS, L. M.; SOUZA, V. R.
Formação básica inicial do programa Agentes de Leitura, 2021. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
 Referências adicionais: Brasil/Português. 40 horas. Meio de divulgação: Impresso
2. LIMA, P. W. A.
Oficina POÉTICAS MARGINAIS: UM ROLÊ DA GRÉCIA AO GUETO, 2021. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: mitologia, periferia, autenticidade

Áreas do conhecimento: Artes Plásticas

Referências adicionais: Brasil/Português. 8 horas. Meio de divulgação: Meio digital

3. **LIMA, P. W. A.**; LIMA, A. B. S.; FARIAS, L. N.; GOMES, S. L.; SOUZA, G. B.; LIMA, L. A. **Epistemologia do close: reflexões e fricções sobre um mundo em trans**, 2020. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Coletivo Transpassando, epistemologia do close, combate à transfobia, identidades políticas, estética decolonial
Áreas do conhecimento: Filosofia, Cinema
Referências adicionais: Brasil/Português. 6 horas.
4. **LIMA, P. W. A.** **Oficina INVESTIGAÇÕES PARA UM TEATRO FILOSÓFICO: A VIOLÊNCIA NA ARTE E DA ARTE**, 2020. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: Filosofia, Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. 3 horas.
5. **LIMA, P. W. A.**; NASCIMENTO, A. D. M.; DINIZ, C. J. P.; DUARTE FILHO, R. E. **Transpassando as barreiras do silêncio: surdez e gênero em questão**, 2019. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: Filosofia, LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS, Antropologia
Referências adicionais: Brasil/Português. 40 horas.
6. **LIMA, P. W. A.**; DINIZ, C. J. P. **Introdução à LIBRAS na saúde e educação**, 2018. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: Filosofia, Letras, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. 30 horas.
7. **LIMA, P. W. A.**; NOBRE, E. L. S.; FERREIRA, G. A. S. **Técnicas de leitura e escrita filosófica**, 2018. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: leitura filosófica, pesquisa filosófica, escrita filosófica
Áreas do conhecimento: ENSINO
Referências adicionais: Brasil/Português. 6 horas. Meio de divulgação: Meio digital
8.  **LIMA, P. W. A.**; DINIZ, C. J. P.; MOREIRA, R. N.; SANTANA, L. S. **Curso Básico sobre Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS**, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: cultura surda, libras, língua de sinais
Áreas do conhecimento: Educação, Letras
Referências adicionais: Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Meio digital
9. **LIMA, P. W. A.**; MUNIZ, C. **Filosofia e Literatura em Sartre e Blanchot**, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Literatura, Filosofia, arte e cultura
Áreas do conhecimento: Filosofia, Teoria Literária
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Meio digital
10. **LIMA, P. W. A.** **Quem é você? - Filosofia e Psicologia Analítica entre o Eu e o Outro de Mim**, 2016. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Identidade e diferença, equilíbrio da energia psíquica, tipologia junguiana
Áreas do conhecimento: Filosofia, Psicologia, Ética
Referências adicionais: Brasil/Português. 10 horas. Meio de divulgação: Meio digital
11. **PAIVA, E. S.**; **LIMA, P. W. A.**; **FERNANDES, L. A.**; **BITTENCOURT, R. C. S.** **Só a realidade interessa**, 2016. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Arte, Filosofia, política
Áreas do conhecimento: Filosofia, Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. 6 horas. Meio de divulgação: Meio digital
12. **LIMA, P. W. A.** **Concepções Filosóficas**, 2015. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: Filosofia
Referências adicionais: Brasil/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Vários
13. **LIMA, P. W. A.**; RODRIGUES, M. M. **Cinema na Escola: Um Percorso Filosófico através da Sétima Arte**, 2014. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: Filosofia, Cinema, Ensino-Aprendizagem
Referências adicionais: Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Vários
14. **LIMA, P. W. A.** **Projeto Interação ENEM**, 2014. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Universidade, Estudo, determinação, História de Vida
Áreas do conhecimento: ENSINO
Referências adicionais: Brasil/Português. 16 horas. Meio de divulgação: Outro

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. WEYL, L. A. M.; **LIMA, P. W. A.**; SOUZA, G. B.; FARIAS, L. N.; EVANGELISTA, G. B.; SILVA, F. Evento: **SUS-T-ÂNCIA: Espetáculo experimental multilinguagens**, 2021. Local Evento: YouTube. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Secult-CE. Duração: 40. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 22/04/2021. Local da estreia: Canal Coletivo Transpassando (YouTube). Temporada: Estreia. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=eilTNAj-7p8&t=20s>.
Palavras-chave: semente-crioula, espetáculo experimental, cultura alimentar
Áreas do conhecimento: cultura popular, Filosofia política, Artes cênicas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=eilTNAj-7p8&t=20s>
2. **LIMA, P. W. A.** Evento: **Voo Adiante**, 2019. Local Evento: Centro Universitário UniFonor/Wyden - Campus Dunas. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Universitário UniFonor/Wyden. Duração: 10. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 19/12/2019. Local da estreia: Centro Universitário UniFonor/Wyden.
Áreas do conhecimento: Artes cênicas, Psicologia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
3. **LIMA, P. W. A.**; SILVA, R. B.; AZEVEDO, F. V. F.; QUEIROZ, T. S. Evento: **Há-fetus**, 2018. Local Evento: VII Colóquio Internacional Spinoza., Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual do Ceará. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 14/08/2018. Local da estreia: Centro de Humanidades da UECE - Campus Fátima (Av. Luciano Carneiro, 345). Temporada: Única. Home-page: <https://www.instagram.com/stories/highlights/17948844886080824/>.
Palavras-chave: afetos, potência, substância
Áreas do conhecimento: Ética, Dramaturgia, Interpretação Teatral
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.instagram.com/stories/highlights/17948844886080824/>
4. **LIMA, P. W. A.** Evento: **Nós Combinados**, 2018. Local Evento: Rua Dom Lino, nº 1001 - Parquelândia. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: MNCP - Movimento Nacional ds Cidadãs Positivas núcleo Ceará. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 28/12/2018. Local da estreia: Rua Dom Lino, nº 1001 - Parquelândia.

Palavras-chave: Infecções Sexualmente Transmissíveis, Resistência, arte e cultura

Áreas do conhecimento: Artes, Filosofia, Saúde Pública

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. LIMA, P. W. A.

Evento: **RE-TALHO**, 2018. Local Evento: Theatro José de Alencar (TJA). Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Curso de Princípios Básicos em Tetrat (CPBT - TJA). Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 24/08/2018. Local da estreia: Theatro José de Alencar (Palco Principal). Temporada: Re-talho com direção de Neidinha Castelo Branco. Home-page: <https://www.instagram.com/espetacloretalho/>.

Palavras-chave: violência simbólica, violência sistêmica, Resistência, afetos

Áreas do conhecimento: Ética, Dramaturgia, Interpretação Teatral

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

https://www.instagram.com/espetacloretalho/

6. LIMA, P. W. A.

Evento: **Valsa Solo**, 2018. Local Evento: Praia de Iracema. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Movimento Nacional das Cidadãs PositIVas (MNCP). Duração: 40. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 11/09/2018. Local da estreia: Hotel Plaza Praia Suites.

Temporada: Única. Home-page: <https://www.instagram.com/p/BnnEkQ9Dw-y/>.

Palavras-chave: violência simbólica, preconceito, poesia revolucionária

Áreas do conhecimento: Dramaturgia, Interpretação Teatral, Ética

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

https://www.instagram.com/p/BnnEkQ9Dw-y/

7. LIMA, P. W. A.; TAVARES, J. A.

Evento: **Um passeio pela 'Sobrenaturezas Sobnaturezas'**, 2016. Local Evento: Rua Dragão do Mar, 81. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Duração: 30. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 08/11/2015. Local da estreia: Museu da Cultura Cearense.

Palavras-chave: teatro infantil, Cultura Popular, folclore

Áreas do conhecimento: Teatro, Museologia, Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

8. LIMA, P. W. A.

Evento: **Via Sacra**, 2016. Local Evento: Paróquia Nossa Senhora do Perpétuo Socorro - Alto Alegre. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Comunidade Santíssima Trindade. Duração: 180. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 25/03/2016. Local da estreia: Paróquia Nossa Senhora do Perpétuo Socorro - Alto Alegre.

Palavras-chave: Pilatos, Paixão de Cristo, Cultura Popular

Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Participação no espetáculo interpretando Pilatos.

9. LIMA, P. W. A.

Evento: **Via Sacra**, 2015. Local Evento: Paróquia Nossa Senhora do Perpétuo Socorro - Alto Alegre. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Comunidade Santíssima Trindade. Duração: 180. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 03/04/2015. Local da estreia: Paróquia Nossa Senhora do Perpétuo Socorro - Alto Alegre.

Palavras-chave: Pilatos, Paixão de Cristo, Cultura Popular

Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Participação do espetáculo interpretando Pilatos.

10. LIMA, P. W. A.

Evento: **Via Sacra**, 2014. Local Evento: Paróquia Nossa Senhora do Perpétuo Socorro - Alto Alegre. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Comunidade Santíssima Trindade. Duração: 180. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 18/04/2014. Local da estreia: Paróquia Nossa Senhora do Perpétuo Socorro - Alto Alegre.

Palavras-chave: Pilatos, Paixão de Cristo, Cultura Popular, Via Sacra

Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Participação do espetáculo interpretando Pilatos.

11. LIMA, P. W. A.

Evento: **Via Sacra**, 2013. Local Evento: Paróquia Nossa Senhora do Perpétuo Socorro - Alto Alegre. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Comunidade Santíssima Trindade. Duração: 180. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 29/03/2013. Local da estreia: Paróquia Nossa Senhora do Perpétuo Socorro - Alto Alegre.

Palavras-chave: Paixão de Cristo, Cultura Popular, Via Sacra

Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Participação no espetáculo interpretando os personagens "Criminoso 1" e "Discípulo"

12. LIMA, P. W. A.

Evento: **Via Sacra**, 2012. Local Evento: Paróquia Nossa Senhora do Perpétuo Socorro - Alto Alegre. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Comunidade Santíssima Trindade. Duração: 180. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 06/04/2012. Local da estreia: Paróquia Nossa Senhora do Perpétuo Socorro - Alto Alegre.

Palavras-chave: Paixão de Cristo, Cultura Popular, Via Sacra, Sumo Sacerdote

Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Participação no espetáculo interpretando Sumo Sacerdote.

13. LIMA, P. W. A.

Evento: **Via Sacra**, 2010. Local Evento: Paróquia Nossa Senhora do Perpétuo Socorro - Alto Alegre. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Comunidade Santíssima Trindade. Duração: 180. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 02/04/2010. Local da estreia: Paróquia Nossa Senhora do Perpétuo Socorro - Alto Alegre.

Palavras-chave: Paixão de Cristo, Cultura Popular, Via Sacra, Jesus de Nazaré

Áreas do conhecimento: Interpretação Teatral

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Participação no espetáculo interpretando Jesus de Nazaré.

Artes Visuais

1. LIMA, P. W. A.; LIMA, M. E.

Evento: **Mãos Lavadas**, 2021. Local Evento: Grupo JUSCMOM P.J. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo Kintal de Afetos - C-KA. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Artista Plástico. Home-page: <https://www.instagram.com/p/CLa4SjvrqEe/?>

utm_source=ig_web_copy_link.

Palavras-chave: Lei dos homens, Paixão de Cristo, COVID-19

Áreas do conhecimento: Artes Plásticas, Filosofia política, Artes

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

https://www.instagram.com/p/CLa4SjvrqE/?utm_source=ig_web_copy_link

2. **LIMA, P. W. A.; SOUZA, G. B.; WEYL, L. A. M.; EVANGELISTA, G. B.**
Evento: **Um conto - histórias em resíduos**, 2021. Local Evento: YouTube. Cidade do evento: Fortaleza.
País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo Transpassando. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=Lzi8810crgs&t=514s>.

Palavras-chave: mini-documentário, Reciclagem, Educação ambiental, crítica social

Áreas do conhecimento: Cinema, Ética, Filosofia política

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

https://www.youtube.com/watch?v=Lzi8810crgs&t=514s

3. **LIMA, P. W. A.**
Evento: **[COMEÇANDO A ESTÓRIA] A SAGA DE UM VIAJANTE - Pense e escolha seu destino...**, 2020. Local Evento: YouTube. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Ceará - UFC. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Roteirista. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=1PocrS1u86s&list=PLI4bPHsEWIK1c-fPLICFHzu_KXqcWowF8.

Palavras-chave: Contação de História, performance, virtualidade

Áreas do conhecimento: Artes, Letras, Filosofia

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

https://www.youtube.com/watch?v=1PocrS1u86s&list=PLI4bPHsEWIK1c-fPLICFHzu_KXqcWowF8

4.  **LIMA, P. W. A.**
Evento: **O Ser é Negro!**, 2017. Local Evento: Museu da Cultura Cearense - Rua Dragão do Mar, 81. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual do Ceará. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Artista Plástico. Temporada: Expo Resistência, Resistir, Resistente!

Palavras-chave: Consciência de si, Negritude, Natureza Humana

Áreas do conhecimento: Artes Plásticas, Estética e Filosofia da Arte

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Outra produção artística/cultural

1. **LIMA, P. W. A.**
Evento: **AD - Correspondências para um mundo que não acabou**, 2021. Local Evento: YouTube. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo Caratapa. Duração: 30. Tipo de evento: Exposição virtual.

Atividade dos autores: Audiodescritor. Data da estreia: 26/03/2021. Local da estreia: Canal do Coletivo Caratapa no YouTube. Temporada: Estreia. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=JmvfWkVHaU4&t=4s>.

Áreas do conhecimento: Artes Plásticas, Audiodescrição

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

https://www.youtube.com/watch?v=JmvfWkVHaU4&t=4s

2. **LIMA, P. W. A.; TAVARES, J. A.**
Evento: **AD - Espetáculo Concerto de ponta-cabeça**, 2021. Local Evento: YouTube. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Flutuante Produtora. Duração: 37. Tipo de evento: Artes cênicas.

Atividade dos autores: Audiodescritor. Data da estreia: 29/12/2020. Local da estreia: Canal do Theatro José de Alencar no YouTube. Temporada: Estreia. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=YJAAqen5H_0.

Áreas do conhecimento: Artes cênicas, Audiodescrição

Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

https://www.youtube.com/watch?v=YJAAqen5H_0

3. **LIMA, P. W. A.; LIMA, L. A.**
Evento: **AD - exposição CULTURA A GOSTO: SABERES E SABORES DO MUSEU**, 2021. Local Evento: Online. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: CDMAC. Duração: 6. Tipo de evento: Exposição Virtual.

Atividade dos autores: Audiodescritores. Data da estreia: 30/10/2021. Local da estreia: Online - YouTube do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Temporada: online. Home-page: <https://youtu.be/FAuIN7zZellM>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

https://youtu.be/FAuIN7zZellM

4. **LIMA, P. W. A.; LIMA, L. A.**
Evento: **AD - exposição Mestras e Mestres da Cultura - acervo MCC**, 2021. Local Evento: Online. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Museu da Cultura Cearense - MCC. Duração: 1. Tipo de evento: Exposição Virtual.

Atividade dos autores: Audiodescritores. Data da estreia: 22/08/2021. Local da estreia: Online - Instagram do MCC. Temporada: online. Home-page: <https://youtu.be/Ps3u93uT0vc>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

https://youtu.be/Ps3u93uT0vc

5. **LIMA, P. W. A.; LIMA, L. A.; FEKETE, J. M. G.**
Evento: **AD - Exposição Penso que ainda posso encontrar lugares sem nome**, 2021. Local Evento: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura - CDMAC. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: CDMAC. Duração: 40. Tipo de evento: Exposição presencial.

Atividade dos autores: Audiodescritores. Data da estreia: 11/11/2021. Local da estreia: Museu da Cultura Cearense - MCC. Temporada: 1. Home-page: <https://youtu.be/2mDns9akO7Q>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

https://youtu.be/2mDns9akO7Q

6. **LIMA, P. W. A.; GOMES, G. O.; MACHADO, T. V.**
Evento: **AD AO VIVO - Casamento de Danilo e Valéria**, 2021. Local Evento: Igreja Nossa Senhora de Nazaré - Montese. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo Kintal de Afetos. Duração: 120. Tipo de evento: Cerimônia Religiosa.

Atividade dos autores: Audiodescritores. Data da estreia: 08/01/2022. Local da estreia: Paróquia Nossa Senhora de Nazaré - Montese. Temporada: 1. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=vJd1Up-kO0M&t=1619s>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

https://www.youtube.com/watch?v=vJd1Up-kO0M&t=1619s

7. **LIMA, P. W. A.; LIMA, L. A.; GOMES, G. O.**
Evento: **AD AO VIVO - Festival Noia 'MOSTRA NOIA KIDS COM ACESSIBILIDADE'**, 2021. Local Evento: Shopping Benfica. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Propono Consultoria Cultural. Duração: 90. Tipo de evento: Sessão de Cinema Infantil.

Atividade dos autores: Audiodescritores. Data da estreia: 14/12/2021. Local da estreia: Sala 4 - Cinema do Shopping Benfica. Temporada: 1. Home-page: <https://www.instagram.com/p/CXUU8Pup86u/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

https://www.instagram.com/p/CXUU8Pup86u/

8. **LIMA, P. W. A.; WEYL, L. A. M.; EVANGELISTA, G. B.; SOUZA, G. B.**
Evento: **Fanzine Duda e os recicláveis**, 2021. Local Evento: YouTube. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo Transpassando. Duração: 30. Tipo de evento: Fanzine Ilustrado.

Atividade dos autores: Arte-pesquisadores. Data da estreia: 15/02/2021. Local da estreia: Canal Coletivo Transpassando (YouTube). Home-page: <https://linktr.ee/transpassando>.

Palavras-chave: Reciclagem, preconceito, Literatura infanto-juvenil, Escrivência

Áreas do conhecimento: literatura, Filosofia, Filosofia política

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://linktr.ee/transpassando>

Educação e Popularização de C&T

Artigos em revistas (Magazine)

1. LIMA, P. W. A.
Cinema, gênero e sociedade - Caminho marginal para uma humanidade oceânica. BOLETIM JUVENTUDE 2030. ONLINE, p.6 - 7, 2018.
Palavras-chave: Diversidade de Gênero, Cinema, Humanidade
Áreas do conhecimento: Cinema, Filosofia política, Ensino-Aprendizagem
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.unodc.org/pt-brasil/pt/crime/embaixadores-da-juventude/conhea-mais/o-boletim-juventude-2030.html>

Curso de curta duração ministrado

1.  LIMA, P. W. A.; DINIZ, C. J. P.; MOREIRA, R. N.; SANTANA, L. S.
Curso Básico sobre Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: cultura surda, libras, língua de sinais
Áreas do conhecimento: Educação, Letras
Referências adicionais: Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Meio digital
2. LIMA, P. W. A.
Quem é você? - Filosofia e Psicologia Analítica entre o Eu e o Outro de Mim, 2016. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Identidade e diferença, equilíbrio da energia psíquica, tipologia junguiana
Áreas do conhecimento: Filosofia, Psicologia, Ética
Referências adicionais: Brasil/Português. 10 horas. Meio de divulgação: Meio digital
3. LIMA, P. W. A.; RODRIGUES, M. M.
Cinema na Escola: Um Percorso Filosófico através da Sétima Arte, 2014. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: Filosofia, Cinema, Ensino-Aprendizagem
Referências adicionais: Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Vários

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. LIMA, P. W. A.; ROCHA, E. R. N.
Programa Matina - Resistência, Resistir, Resistente!, 2017. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
Palavras-chave: Resistência, arte e cultura, Experiência política
Áreas do conhecimento: Museologia, Educação, Filosofia
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.redeuniao.com.br/entretenimento/matina/matina-261.html>

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. LIMA, P. W. A.; LIMA, M. E.; ROCHA, E. R. N.; SOUZA, G. B.
MISTÉRIOS E MEMÓRIAS: EXPOSIÇÃO ITINERANTE, 2021. (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: Lei dos homens, Paixão de Cristo, COVID-19
Áreas do conhecimento: Artes, Artes Plásticas, Filosofia política
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
2. LIMA, P. W. A.
Agora, 2018. (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: Filosofia, Arte, Resistência
Áreas do conhecimento: Artes Plásticas, Filosofia, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  LIMA, P. W. A.; PAIVA, E. S.; SOUZA, I. S.; ROCHA, E. R. N.; DINIZ, C. J. P.; MARINHO, V. M. R. A.
Exposição RESISTÊNCIA, RESISTIR, RESISTENTE!, 2017. (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: Resistência, Museus, arte e cultura
Áreas do conhecimento: Museologia, Ética
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
4.  LIMA, P. W. A.; PAIVA, E. S.; ROCHA, E. R. N.; FERNANDES, L. A.; BITTENCOURT, R. C. S.; DINIZ, C. J. P.; LOPES, A. S.; TEIXEIRA FILHO, F. L.; MARQUES, L. M. S.; SILVA, C. H. C.
X Seminário do Grupo de Estudos Sartre: Um escritor que resiste!, 2017. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: filosofia política, Literatura, Resistência
Áreas do conhecimento: Filosofia, cultura
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
5. LIMA, P. W. A.
XXXIII (33º) Encontro Nacional de Estudantes de Filosofia - ENEFIL, 2017. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Filosofia, política, educação
Áreas do conhecimento: Filosofia, Artes, cultura
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
6. SOUZA, I. S.; ROCHA, E. R. N.; LIMA, P. W. A.
10ª Primavera dos Museus: Museus, memória e economia da cultura, 2016. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Museus, memória, economia da cultura
Áreas do conhecimento: Museologia, cultura, Filosofia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
7. LIMA, P. W. A.; ROCHA, E. R. N.; SOUZA, I. S.
14ª Semana Nacional de Museus: Museus e Paisagens Culturais, 2016. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Museus, paisagem cultural, filosofia e cultura
Áreas do conhecimento: Museologia, cultura local
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Artes Cênicas

1. LIMA, P. W. A.; TAVARES, J. A.
Evento: Um passeio pela 'Sobrenaturezas Sobnaturezas', 2016. Local Evento: Rua Dragão do Mar, 81. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Duração: 30. Tipo de evento: Apresentação única.
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 08/11/2015. Local da estreia: Museu da Cultura Cearense.
Palavras-chave: teatro infantil, Cultura Popular, folclore
Áreas do conhecimento: Teatro, Museologia, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Artes Visuais

1.  LIMA, P. W. A.
Evento: O Ser é Negro!, 2017. Local Evento: Museu da Cultura Cearense - Rua Dragão do Mar, 81. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual do Ceará. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Artista Plástico. Temporada: Expo Resistência, Resistir, Resistentel.
 Palavras-chave: *Consciência de si, Negritude, Natureza Humana*
 Áreas do conhecimento: *Artes Plásticas, Estética e Filosofia da Arte*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

Demais produções técnicas

1. 🌟 **LIMA, P. W. A.; DINIZ, C. J. P.; MOREIRA, R. N.; SANTANA, L. S.**
Curso Básico sobre Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: cultura surda, libras, língua de sinais
Áreas do conhecimento: Educação, Letras
Referências adicionais: Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Meio digital
2. **LIMA, P. W. A.**
Quem é você? - Filosofia e Psicologia Analítica entre o Eu e o Outro de Mim, 2016. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Identidade e diferença, equilíbrio da energia psíquica, tipologia junguiana
Áreas do conhecimento: Filosofia, Psicologia, Ética
Referências adicionais: Brasil/Português. 10 horas. Meio de divulgação: Meio digital
3. **LIMA, P. W. A.; RODRIGUES, M. M.**
Cinema na Escola: Um Percorso Filosófico através da Sétima Arte, 2014. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Áreas do conhecimento: Filosofia, Cinema, Ensino-Aprendizagem
Referências adicionais: Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Vários

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. 3º Encontro Regional de Estudantes de Filosofia do Nordeste: Ser-tão-resistente: possibilidades filosóficas, educacionais políticas e ambientais no semirário nordestino, 2020. (Encontro)
2. CONFERÊNCIA NEOLIBERALISMO E PROTOFASCISMO: O CASO BRASILEIRO, 2019. (Outra)
3. I Jornada de Discussão sobre a Filosofia na BNCC, 2019. (Outra)
4. II Encontro Regional de Estudantes de Filosofia - EREFIL-NE, 2019. (Encontro)
5. II Encontro Teoria Crítica e Psicanálise e IV Colóquio Teoria Crítica, 2019. (Encontro)
6. VIII Encontro do MNCP, 2018. (Encontro)
7. I Open Space Social Brasilis - #EuSouProtagonista, 2017. (Oficina)
8. I Semana de Cultura da Hungria, 2017. (Outra)
9. 14ª Semana de Museus - Caminhos para reflexão sobre a relação entre paisagem e patrimônio, 2016. (Simpósio)
 PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO ENTRE A HARMONIA E A VIOLÊNCIA.
10. 1ª Semana de Filosofia da UFC, 2016. (Outra)
11. Colóquio Teoria Crítica - as vísceras de uma teoria, 2016. (Outra)
12. ENEFIL - A FILOSOFIA NOS TEMPOS DE CÔLERA: O ÓDIO QUE NOS SEPARA E O QUE NOS UNE., 2016. (Encontro)
13. Formação sobre Sertão Alegre de Babinski: Figuração e Oralidade no Ceará, 2016. (Exposição)
14. III SEMINÁRIO INTERNACIONAL DAS ARTES, 2016. (Seminário)
15. VII Colóquio Nacional de Hegel, 2016. (Outra)
16. VIII Encontro Nietzsche-Schopenhauer: JORNADAS INÓSPITAS: A PROVÍNCIA E O ESTRANGEIRO, 2016. (Encontro)
17. XI Simpósio de Filosofia - "Metafísica e Religião", 2016. (Simpósio)
18. III Feira das Profissões da Universidade Estadual do Ceará, 2015. (Feira)
 Apresentação do Curso de Filosofia.
19. Apresentação de Poster / Painel no(a) **Processo Estatuinte Revisor FUNECE/ UECE**, 2015. (Outra)
 Propostas de Alterações no Estatuto UECE/FUNECE.
20. VI Semana de Filosofia e seu Ensino – Ser-Tão Filosófico: linguagem, religião e ciência, 2015. (Outra)
 O HOMEM E UM HUMANISMO EXISTENCIALISTA EM SARTRE.
21. VII Colóquio Walter Benjamin, 2015. (Outra)
22. Apresentação Oral no(a) **X ENCONTRO DE PESQUISA NA GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA DA UNESP**, 2015. (Encontro)
 PIBID: UMA ATIVIDADE REFLEXIVA DE ENSINO E APRENDIZAGEM.
23. **XX Semana Universitária da UECE**, 2015. (Outra)
 EDUCAÇÃO E PIBID: POR UMA NOVA VISÃO DAS RELAÇÕES DE ENSINO.
24. VII SEMINÁRIO DO GRUPO DE ESTUDOS SARTRE - E SE...? LES JEUX SONT FAITS, 2014. (Seminário)
25. XI Encontro Interdisciplinar de Estudos Literários, 2014. (Encontro)
 Os dados estão lançados: a escrita intencional em Sartre.
26. **XIX Semana universitária**, 2014. (Outra)
 Fundamentação da pedagogia metodológica pela Filosofia Moderna.
27. **Curso Pensamento Científico**, 2013. (Outra)

28. II Ciclo de Palestras dos Mestrandos em Filosofia - UFC, 2013. (Outra)
29. II Colóquio de Literatura Sagrada, História e Ciências das Religiões, 2013. (Outra)
30. III Ciclo de Conferências Públicas - A Subjetividade Humana, 2013. (Outra)
31. III Seminário de Filosofia no Ensino Fundamental e Médio, 2013. (Seminário)
32. VI Seminário de Estudos do Grupo de Estudos Sartre, 2013. (Seminário)
33. X Encontro de Pesquisa na Graduação em Filosofia da UNESP, 2013. (Encontro)
PIBID: uma atividade reflexiva de ensino e aprendizagem.
34. XII Semana de Filosofia - UECE, 2013. (Simpósio)
35. XVIII Semana Universitária, 2013. (Outra)
A ideia de tempo, instante e suas relações com o o indivíduo para Kierkegaard na obra Temor e Tremor..
36. 1o Encontro Nacional de Grêmios, 2011. (Encontro)
37. Apresentação (Outras Formas) no(a)39o Congresso da UBES, 2011. (Congresso)
Escolha da representação da União Brasileira dos Estudantes Secundaristas.
38. Apresentação (Outras Formas) no(a)XIV Olimpíada Brasileira de Astronomia e Astronáutica, 2011. (Olimpiada)
XIV OBA.
39. Apresentação Oral no(a) 11o Encontro Nacional das Escolas Técnicas, 2010. (Encontro)
Troca de ideias e experiências.
40. 2a fase da Olimpíada Brasileira de Física 2010, 2010. (Olimpiada)
41. Fórum Internacional de Administração 2009, 2009. (Outra)

Organização de evento

1. FARIAS, L. N.; SOUZA, G. B.; LIMA, P. W. A.; GOMES, G. O.; ALVES, T. C.; ROCHA, E. R. N.; NASCIMENTO, A. P. B.; LIMA, E. A. A.; MARQUES, L. M. S.
EXPO-LAB MARGINAIS, 2021. (Exposição, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
2. LIMA, P. W. A.; LIMA, M. E.; ROCHA, E. R. N.; SOUZA, G. B.
MISTÉRIOS E MEMÓRIAS: EXPOSIÇÃO ITINERANTE, 2021. (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: Lei dos homens, Paixão de Cristo, COVID-19
Áreas do conhecimento: Artes, Artes Plásticas, Filosofia política
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
3. LIMA, P. W. A.; WEYL, L. A. M.; EVANGELISTA, G. B.; SOUZA, G. B.; SILVA, M. I. I. C.; MOTA, W. A.
Sarau Um conto reciclável, 2021. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: Sarau, Educação ambiental, arte-pesquisa
Áreas do conhecimento: Artes, Filosofia política
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. ALVES JUNIOR, E. N.; LACERDA, L. O.; LIMA, F. J. B. S.; OLIVEIRA, V. K. R.; SILVA, F. A. D.; BANDEIRA, F. D. A.; SILVA, H. L.; BARROSO, C. A. C.; FERREIRA, G. A. S.; ARAUJO, H. F.; AGUIAR, O. A.; GURGEL, W. B.; LIMA, P. W. A.; SILVA, F. G. P.; LACERDA, R. C.
4º Seminário do PPG Filosofia UFC: 20 nos de pesquisa e ensino, 2019. (Outro, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: Filosofia, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. LIMA, P. W. A.
Ágora, 2018. (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: Filosofia, Arte, Resistência
Áreas do conhecimento: Artes Plásticas, Filosofia, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. LIMA, P. W. A.; MOURA, A. B. A.
I Encontro Metropolitano de Professores de Filosofia, 2018. (Outro, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: Filosofia, Educação, cultura
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. LIMA, P. W. A.; GOMES, G. O.; MOURA, A. B. A.; ROCHA, E. R. N.
Mostra Cinema Em Movimento - Circuito Universitário, 2018. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
8. LIMA, P. W. A.; GOMES, G. O.; MOURA, A. B. A.; ROCHA, E. R. N.
Mostra Cinema Em Movimento Circuito Universitário - Caixa Seguradora, 2018. (Outro, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: Filosofia, Cinema
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
9. LIMA, P. W. A.; PAIVA, E. S.; BITTENCOURT, R. C. S.; FERNDANDES, L. A.; DINIZ, C. J. P.; LOPES, A. S.; GOMES, G. O.; MOURA, A. B. A.
XI Seminário do Grupo de Estudos Sartre - o que é um colaborador?, 2018. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Vários
10. 🌟 LIMA, P. W. A.; PAIVA, E. S.; SOUZA, I. S.; ROCHA, E. R. N.; DINIZ, C. J. P.; MARINHO, V. M. R. A.
Exposição RESISTÊNCIA, RESISTIR, RESISTENTE!, 2017. (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: Resistência, Museus, arte e cultura
Áreas do conhecimento: Museologia, Ética
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
11. 🌟 LIMA, P. W. A.; PAIVA, E. S.; ROCHA, E. R. N.; FERNDANDES, L. A.; BITTENCOURT, R. C. S.; DINIZ, C. J. P.; LOPES, A. S.; TEIXEIRA FILHO, F. L.; MARQUES, L. M. S.; SILVA, C. H. C.
X Seminário do Grupo de Estudos Sartre: Um escritor que resiste!, 2017. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: filosofia política, Literatura, Resistência
Áreas do conhecimento: Filosofia, cultura
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
12. LIMA, P. W. A.
XXXIII (33º) Encontro Nacional de Estudantes de Filosofia - ENEFIL, 2017. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Filosofia, política, educação
Áreas do conhecimento: Filosofia, Artes, cultura
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
13. LIMA, P. W. A.; PAIVA, E. S.; FERNDANDES, L. A.; ROCHA, E. R. N.; BITTENCOURT, R. C. S.; MARQUES, L. M. S.; SILVA, C. H. C.
IX Seminário do Grupo de Estudos Sartre: República do silêncio, 2016. (Outro, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: Filosofia, Ética
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

14. **ROCHA, E. R. N.; LIMA, P. W. A.; FERNDANDES, L. A.**
XIII Semana de Filosofia da Uece / IV Encontro de Grupos de Estudos e Pesquisa em Filosofia Uece, 2016. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: Cultura, Poder, Violência
Áreas do conhecimento: Filosofia, Estética e Filosofia da Arte, História da Filosofia
Setores de atividade: Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
O evento ocorreu entre os dias 01 e 05 de Agosto de 2016 com o tema "Cultura, Poder e Violência".
15. SOUZA, I. S.; **ROCHA, E. R. N.; LIMA, P. W. A.**
10ª Primavera dos Museus: Museus, memória e economia da cultura, 2016. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Museus, memória, economia da cultura
Áreas do conhecimento: Museologia, cultura, Filosofia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
16. **LIMA, P. W. A.; ROCHA, E. R. N.; SOUZA, I. S.**
14ª Semana Nacional de Museus: Museus e Paisagens Culturais, 2016. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Museus, paisagem cultural, filosofia e cultura
Áreas do conhecimento: Museologia, cultura local
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
17. **BITTENCOURT, R. C. S.; PAIVA, E. S.; FERNDANDES, L. A.; ROCHA, E. R. N.; LIMA, P. W. A.**
VIII Seminário do Grupo de Estudos Sartre - Moral?!..., 2015. (Outro, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: Filosofia, Ética, Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
18. **LIMA, P. W. A.**
Garota Itamaraty 2014, 2014. (Concurso, Organização de evento)
Palavras-chave: beleza e simpatia, Cultura Popular, Autovalorização
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
19. **PAIVA, E. S.; BITTENCOURT, R. C. S.; LIMA, P. W. A.; FERNDANDES, L. A.**
VII Seminário do Grupo de Estudos Sartre: e se...? Les jeux sont faits, 2014. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: liberdade, risco, moral, arte e cultura
Áreas do conhecimento: Filosofia, Artes, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
20. **LIMA, P. W. A.**
Garota Itamaraty 2013, 2013. (Concurso, Organização de evento)
Palavras-chave: Cultura Popular, beleza e simpatia, Autovalorização
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
21. **LIMA, P. W. A.**
II EletroCristo, 2013. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: Cultura Popular, Musicalidade Cristã, Música Eletrônica
Áreas do conhecimento: Música
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
22. **LIMA, P. W. A.**
VI Exposição Bíblica na Comunidade - VI EBC, 2013. (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: Cultura Popular, Teologia Popular, Literatura Cristã
Áreas do conhecimento: Tradições e Escrituras Sagradas, Artes
Setores de atividade: Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
23. **LIMA, P. W. A.**
Garota Itamaraty 2012, 2012. (Concurso, Organização de evento)
Palavras-chave: Cultura Popular, beleza e simpatia, Autovalorização
Áreas do conhecimento: Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
24. **LIMA, P. W. A.**
V Exposição Bíblica na Comunidade - V EBC, 2012. (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: Cultura Popular, Teologia Popular, Literatura Cristã
Áreas do conhecimento: Tradições e Escrituras Sagradas, Artes
Setores de atividade: Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
25. **LIMA, P. W. A.**
I EletroCristo, 2011. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: Cultura Popular, Musicalidade Cristã, Música Eletrônica
Áreas do conhecimento: Música
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
26. **LIMA, P. W. A.**
IV Exposição Bíblica na Comunidade - IV EBC, 2011. (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: Cultura Popular, Teologia Popular, Literatura Cristã
Áreas do conhecimento: Tradições e Escrituras Sagradas, Artes
Setores de atividade: Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
27. **LIMA, P. W. A.**
I Exposição Bíblica na Comunidade - I EBC, 2008. (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: Cultura Popular, Teologia Popular, Literatura Cristã
Áreas do conhecimento: Tradições e Escrituras Sagradas, Artes
Setores de atividade: Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Graduação

1. **LIMA, P. W. A.; FERREIRA, G. A. S.; PAULINO, F. P. S.**
Participação em banca de Eduardo Klingner Belchior Félix Junior. **A NATUREZA DA GUERRA: A VIDA COMO ORIGEM E PRINCÍPIO UNIVERSAL DA ÉTICA**, 2021 (Filosofia) Universidade Estadual do Ceará
Palavras-chave: Henri Bergson, Elá vital, Consciência, Relações intraespecíficas, Relações interespecíficas, Guerras
Áreas do conhecimento: Filosofia
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **PONTE, A. Q.; COELHO, D. P.; LIMA, P. W. A.**
Participação em banca de Alysson da Silva Lopes. **DESCONSTRUÇÃO DA MÁ-FÉ NO SETTING TERAPÊUTICO A PARTIR DA COMPREENSÃO SARTREANA**, 2019 (Bacharelado em Psicologia) Faculdade Maurício de Nassau - Fortaleza
Palavras-chave: Angústia, Má-fé, Ontologia, liberdade, Psicanálise-existencial

Áreas do conhecimento: *Filosofia, Psicologia, Psicanálise-existencial*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*

3. LIMA, P. W. A.; PAIVA, E. S.
Participação em banca de Anna Beatriz de Araújo Moura. **EXISTENCIALISMO E HISTÓRIA NA PEÇA TEATRAL OS SEQUESTRADOS DE ALTONA DE JEAN-PAUL SARTRE**, 2019 (Filosofia) Universidade Estadual do Ceará
Palavras-chave: *Jean-Paul Sartre, Existencialismo, História, Colonialismo, Os Sequestrados de Altona*
Áreas do conhecimento: *Filosofia, História*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Gincana Cultural RCL/2019 "Brasil dos séculos XX e XXI"**, 2019
Escola de Ensino Médio em Tempo Integral Desembargador Raimundo de Carvalho
Áreas do conhecimento: *História, Filosofia, Artes*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
2. **Cine Marvin, O pensar filosófico em curtas-metragens**, 2016
Escola Estadual de Educação Profissional Marvin
Áreas do conhecimento: *Interpretação Cinematográfica, Roteiro e Direção Cinematográficos, Estética e Filosofia da Arte*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*

Totais de produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados	3
Revistas (Magazines)	1
Trabalhos publicados em anais de eventos	7
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	29
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	16
Apresentações de trabalhos (Seminário)	2
Apresentações de trabalhos (Outra)	3
Demais produções bibliográficas	2

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer)	3
Curso de curta duração ministrado (extensão)	13
Curso de curta duração ministrado (outro)	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista)	1
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda)	4
Rede Social	1

Eventos

Participações em eventos (congresso)	1
Participações em eventos (seminário)	4
Participações em eventos (simpósio)	3
Participações em eventos (oficina)	1
Participações em eventos (encontro)	11
Participações em eventos (outra)	17
Organização de evento (concurso)	3
Organização de evento (congresso)	3
Organização de evento (exposição)	8
Organização de evento (outro)	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	2

Produção artística/cultural

Artes Cênicas(Audiovisual)	1
Artes Cênicas(Teatral)	8
Artes Cênicas(Performática)	4
Artes Visuais(Escultura)	1
Artes Visuais(Filme)	1
Artes Visuais(Instalação)	1
Artes Visuais(WebArt)	1
Outra produção artística/cultural	8

