**CURRICULUM ARTÍSTICO – ALDIANA FROTA**

Aldiana Frota Santos, mulher negra periférica, lésbica e umbadista, filha da Casa de Reis Martins Guerreiro e Zé Pilintra Das Almas , tambozeira em desenvolvimento pra assumir o cargo da casa na qual faz parte. É percussionista há 10 anos compondo o Grupo de Percussão, dança e música: Tambores AfroBaião, núcleo residente e atuante no Galpão da Cena de Itapipoca CE. Atualmente compõe o corpo docente da Escola Livre Balé Baião onde atua em parceria com Agricelha Andrade ministrando aulas de Dança Afro, Percussão e Espiritualidade afro-brasileira.

Iniciou na área da área da cultura no ano de 2007 na linguagem de música como aluna de percussão, dança e teatro no projeto social AABB comunidade em Itapipoca CE, onde participou de vários espetáculos cênicos, permanecendo no mesmo até o ano de 2012.

Paralelo ao projeto AABB Comunidade, em 2010 começou seus estudos em iniciação teatral no Projeto “Arte na Escola” e em 2011 no grupo “Ponta de lança” seus estudos técnicos na área de percussão, dando base para que no ano de 2012 fizesse parte da banda do Bloco Afro Baião de Itapipoca. Sua inserção no Bloco Afro Baião possibilitou seu contato e parceria com vivencias em Danças Negras realizadas no Galpão da Cena idealizadas por Gerson Moreno, e conduzidas por professores/professoras da Balé Baião.

A convite da coordenação pedagógica da Escola livre Balé Baião, Aldina Frota e Agricelha Andrade assumiram as oficinas de Danças e Musicalidades Afro-brasileiras, desenvolvendo metodologias circulares de vivencias corporais/sonoras pautadas nos arquétipos dos Orixás e nas narrativas quilombolas da região.

A partir do ano de 2018 a convite de Juvillian Carneiro passa a estudar a palhaçaria e as praticas circense com isso entra para a trupe de palhaço turminha do panqueka atuando com seu personagem palhaço bisteka trazendo consigo suas experiências em outras áreas artística agregando ao seu personagem uma riqueza de expressão artística.

Experiências artísticas:

2023:

* Atuação na Escola Livre Balé Baião como professora de percussão, ritmos e danças afro-brasileiras em parceria com Agricelha Andrade;
* Colaboração como percussionista nas vivências em danças afro-brasileiras do Galpão da Cena em preparação para o desfile oficial do Bloco Afro Baião;

2022:

* Participação na formação em artes audiovisuais (fotografia e cinema) como bolsista, promovida pelo projeto ABARCA, uma parceria Porto Iracema das Artes e Sec. da Cultura de Itapipoca, onde produziu um videoarte abordando as temáticas: “racismo cotidiano e intolerância religiosa” a partir de fatos reais;

2017 a 2023:

* Inserção como atriz e palhaça no Grupo “turminha do panqueka”;
* Atuação no projeto Criando Contos (Contação de Histórias) como atriz e percussionista;
* Atuação como monitora de percussão e teatro na Escola livre de Teatro Atuação, iniciativa da Cia de Teatro Atuação na periferia de Itapipoca;
* Atuação como atriz e percussionista nos espetáculos da Cia Atuação de Teatro;

2013 e 2014:

* Lecionou como assistente de monitor de música no projeto social AABB comunidade;

2012:

* Participação oficial na banda do Bloco Afro Baião de Itapipoca, sob direção de Zé Viana Júnior;

2007 a 2012:

* Participação como aluna no Programa Integração AABB Comunidade de Itapipoca, onde atuou em diversos espetáculos cênicos que integravam dança, música, poesia e teatro, sob direção de Gerson Moreno, destacando:

- “Deixe-me Ser” (2012);

- “Saber cuidar, a árvore sagrada” (2011);

- “www vida” (2010);

-” Janelas da liberdade” (2009);

- “Raça humana” (2008);

- “Ópera da Utopia” (2007).