

## FICHA TÉCNICA ESCOLA DE NARRADORES 2024-2025

### Diretora geral e coordenadora pedagógica: Josy Correia



Arte-educadora cearense, narradora oral, gestora e produtora cultural, atriz, escritora, cordelista e investigadora de tradição oral latinoamericana. Formadora de narração oral, expressão e técnica vocal atuou em instituições de ensino pública e privada no estado do Ceará e realizou formações para educadores a convite da Secretaria da Educação do Estado do Ceará no Programa PAIC. Publicou dois livros de literatura infantil e diversos cordeis. Agraciada com o 8.º Prêmio Viva Leitura do Ministério da Cultura entre outros nas áreas das artes cênicas e literatura em âmbito regional, estadual e nacional. Criadora da Rede Mnemosine de Mulheres Cordelista, Cantadoras e Repentistas no Brasil e em Portugal, ministrou oficinas sobre a literatura de cordel em importantes universidades francesas como a Universidade de Poitiers e a Sorbonne Paris 3. Formada em Artes Cênicas pelo CDT - Colégio de Direção Teatral do Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual (Fortaleza, 1998-2000), foi aluna de grandes mestres do teatro brasileiro como José Celso Martinez Correia, Celso Nunes, Clóvis Levi, Grupo Lume, Amir Haddad, Orlando Senna, B. de Paiva, Conceição Senna, Antônio Mercado e Rose Gonçalves, discípula de Glorinha Beuttenmuller. Possui formações na área de produção cultural pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. Fundadora da Cia. Catirina de Pesquisa e Produção (desde 2002), participou de eventos em países como Colômbia, México, Cuba, Argentina, Peru, Cabo Verde, Portugal, Espanha, França e Holanda. É idealizadora e diretora geral da Escola de Narradores (desde 2015) no Brasil e em Portugal e do Cordão de Histórias: encontro internacional de narração oral (desde 2005).

### Diretora técnico-financeira: Luciana Costa

Musicista, gestora e produtora cultural, diretora técnico-financeira da Escola de Narradores e tesoureira da Ações & Conexões Associação Cultural. Formada em Música, pela Universidade Estadual do Ceará, Brasil (2008), com habilitação em piano no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno e especialização master em Etnologia das Artes do Espetáculo, pela Universidade NiceSophia Antipolis, França. Trabalhou na produção do III Cordão de Histórias, festival dedicado à narração oral e publicou dois livros infantis "A Família Musical de Joãozinho" e "O Segredo de Joãozinho", além de dois textos em literatura de cordel. Faz parte da Rede Mnemosine de mulheres cordelistas, cantadoras e repentistas. Atualmente, integra o projeto Trovadoras Itinerantes que realiza trabalhos na área da música, da narração oral e das artes cênicas, e desenvolve atividades de formação na área de canto, percussão corporal e ritmos tradicionais nordestinos do Brasil na Europa. Desenvolve composições de bandas sonoras para espetáculos cênicos, é arranjadora,



instrumentista e diretora musical, tendo desempenhado estas funções na Companhia Vatá de dança (2006 a 2016); e na Cia. Catirina de teatro (2011 a 2016), grupos com os quais participou de festivais na Hungria (Festival das Flores), Cuba (Festival del Fuego), Cabo Verde (Bial International de Dança e I Feira da Palavra), Canadá (intercâmbio com a Decidedly Jazz Dance Company), Colômbia (Festival Tangolomango), entre outros. Atuou como maestrina e arte educadora na Secretaria de Ação Social da cidade de Fortaleza e no Serviço Social do Comércio do Ceará (2011 a 2016). Ministrou módulos de musicalização no curso Técnico de Dança do Estado do Ceará, no Centro Cultural Bom Jardim e na Escola de Narradores.

## Assessor pedagógico: Giuliano Tierno



Doutor e Mestre em Artes pelo Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unesp. Licenciatura plena em Educação Artística - Habilitação em Artes Cênicas pelo Instituto de Artes da Unesp. Sócio-fundador d'A Casa Tombada [Lugar de Arte, Cultura, Educação] na cidade de São Paulo. Coordenador Geral dos cursos de pós-graduação d'A Casa Tombada. Idealizador, coordenador e professor do curso de pós-graduação lato sensu Narração Artística: Caminhos para contar histórias em contexto urbano, pel'A Casa Tombada e Coordenador Pedagógico da Escola de Narradores. Participa atualmente da elaboração do currículo do componente Arte do Novo Ensino Médio da Secretaria de Educação da Cidade de São Paulo. Participou da elaboração do currículo do Ensino Fundamental e Médio, do componente Arte, da Secretaria Estadual do Rio Grande do Norte. Professor colaborador do Programa de Mestrado Profissional ProfArtes do Instituto de Artes da UNESP. Coordenador de Artes do Colégio Augusto Laranja. Formador da Área de práticas literárias e orais nos níveis de ensino da

Educação Infantil ao Ensino Médio pela Editora FTD.

Professor do curso de pós-graduação A Arte de Ensinar Arte pelo Instituto Singularidades. Foi coordenador de Programas e Projetos da CSMB da SMC. Foi Diretor de Curadoria e Programação do CCSP. Foi Diretor da Divisão de Ação Cultural e Educativa do CCSP. Foi Curador Educativo do Centro Cultural São Paulo. Integra o Grupo de Estudos e Pesquisas em Experiências de Formação - Roda-Línguas, Unesp, desde 2006. Organizador do livro A Criança de 6 anos - Reflexões e Práticas (2008 e 2012), pela editora Meca. Co-autor do livro Contos do Quintal (2007), editora Globo. Autor de contos publicados nas revistas Crescer e Direcional Educador. Organizador e autor do livro A Arte de Contar Histórias: Abordagens poética, literária e performática, pela editora Ícone, 2010. Organizador e autor do livro Narra-te cidade: pensamentos sobre a arte de contar histórias hoje, pel'A Casa Tombada Edições, 2017.

## Secretaria e supervisão: Elisabete Pacheco

Narradora oral, educadora e produtora cultural, formada em Pedagogia pela URCA – Universidade Regional do Cariri e pós-graduada em Gestão Escolar. É idealizadora da Mostra Nacional de Contadores de Histórias Nas Terras do Cariri, supervisora da Escola de Narradores (Fortaleza e Cariri), coordenadora do Núcleo de Contação de Histórias - Território da Palavra do Coletivo Camaradas no Crato e, membro da Rede de Contadores de Histórias do Cariri. Realiza atividades como contadora de histórias e formadora de professores em várias



idades da região do Cariri no Ceará, há mais de uma década. Participou de diversos festivais e encontros de contadores de histórias no Brasil, dentre eles o Cordão de Histórias - Encontro Internacional de Contadores de Histórias em Fortaleza e no Cariri, além dos festivais nacionais de narradores de Ponta Grossa, do Rio Grande do sul e de Sergipe, dentre outros. A sua trajetória enquanto narradora oral iniciou-se em 2007, imersa no universo dos mestres e brincantes tradicionais da cultura caririense e de suas narrativas populares, tornando-se a principal influência de seu repertório. Dentre as suas principais realizações, destacam-se os projetos: “Odu” (Bial Internacional do Livro-2019); “Cadê Teresa” (Festival Louco em Cena2018); “Rodoró” (Bial Internacional do Livro-2017); Festival de Contadores de Ponta Grossa – Paraná (2015); 3º Cordão de Histórias: Encontro Internacional de Contadores de Histórias (Fortaleza e Cariri-2015); Mostra Nacional de Contadores de Histórias Nas Terras do Cariri (Idealizadora e produtora desde 2014); “Tampinha em um Mundo de histórias” (Mostra SESC de Cultura-2014) e o Curso de Contação de Histórias (SESC Juazeiro/2010-2012).

## Apoio de produção e comunicação: Lu Ferreira e Lara Leoncio

**Lu Ferreira** é artesã e culinária, vice-presidente na Ong Beatos no Cariri cearense e colaboradora da Escola de Narradores.

**Lara Leoncio** é formada em Design de Moda (2020), e estudante de Licenciatura em Teatro no IFCE, Atriz, Figurinista, e Produtora cultural iniciou sua carreira no setor cultural em 2003 como atriz e figurinista e em meados de 2013 inicia sua participação em projetos culturais como produtora, tendo atuado em diversas linguagens como circo, música, literatura, teatro e audiovisual que podemos citar; Baú de Leitura (Casa da Prosa), Festival das Artes Cênicas( Ato Marketing Cultural) Plataforma de Circulação Cênica (Girandola) Noites Brasileiras (Wm Cultural) e outras mais que compõem o portfólio. Em 2014 funda a empresa Lara Leon Figurinos que é um ateliê onde se é desenvolvidos os mais diversos figurinos e presta serviços técnicos especializados ao setor cultural onde em 2019 alcançou a marca de mais de mais de 1000 figurino produzidos entre trabalhos para festivais de escolas como Ari de Sá e Antares até grandes academias de dança como a da Rossana Pucci . Com o foco na formação e difusão do trabalho de figurino atua na orientação de espetáculos de formações como CPBT do Theatro José de Alencar e recentemente contemplada no edital Dedicada com a vídeo aula como manda o figurino e no Arte em rede com Configurinando.

## **Registros e edições audiovisuais:** Amilton Duarte e Marcelo Paes de Carvalho (Escola de Cinema do Cariri)

**Amilton Duarte** nasceu em 1993, na cidade de Juazeiro do Norte, Ceará. Mora atualmente em Goiânia, Goiás. É graduado em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Atua como desenhista, pintor e colorista digital, designer gráfico, fotógrafo e videomaker. De 2008 a 2012 trabalhou, ao lado do artista visual Álisson Flor, no longa de animação “Centro da Terra”. Foi colorista digital do quadrinho “Ateu Deus” publicado na revista “Adeus”, pela Marca de fantasia em 2014. Em junho de 2016, expôs fotografias na “Ocupação Fotográfica”, realizada no Antigo Museu Vicente Leite, na cidade do Crato. Em agosto de 2016 apresentou trabalhos na exposição “Terras imaginárias”, ainda no Antigo Museu Vicente Leite, no Crato. No meio de 2016 continuou expondo fotografias no “Encontros Publicitários: Publicidade e Interfaces Culturais” pela Universidade Federal de Goiás (UFG). Entre 2016 e 2018 participou de várias exposições artísticas na Universidade Regional do Cariri (URCA), se destacando na exposição “Grafite tolerância”, onde trabalhou no registro áudio visual e na publicação do catálogo. De 2017 a 2018, trabalhou como fotógrafo para o Serviço Social do Comércio (SESC) e para o Centro Cultural Banco do Nordeste (CCBNB) nas cidades de Juazeiro do Norte e Crato. Em maio de 2018 foi responsável pelo registro áudio visual e das mídias gráficas do “Seminário Internacional Arte/Gênero/Ensino” no Centro Acadêmico de Artes (URCA). Em janeiro de 2019 trabalhou como colorista e designer gráfico no filme “O valor do tesouro perdido”, do diretor Jaildo Oliveira (Milagres-CE). De 2018 a 2021 trabalhou como Diretor de Arte na agência Rowan Marketing. Atualmente é Diretor de Arte na agência Cannes Publicidade, em Goiânia-Goiás.

**Marcelo Paes de Carvalho** é cineasta brasileiro residente no mundo. Vive constantemente entre o Rio de Janeiro, França, Inglaterra, Portugal e o nordeste brasileiro. Diretor de Projetos da NAASP - Núcleo de Arte do Alto Sertão Paraibano e da Universidade Federal de Campina Grande. Graduado em Comunicação Social pela Universidade Cândido Mendes (2011) e larga experiência na área de Artes, com ênfase em Cinema. Com ações em todo o território brasileiro, Marcelo Paes de Carvalho atua na área de produção audiovisual, gestão cultural, além de projetos de tecnologia da informação. Atualmente desenvolve diversas ações no terceiro setor, em projetos de capacitação em audiovisual e novas mídias. Diretor Executivo da Incartaz Filmes e Eventos (desde 1995) e Presidente do Instituto InCartaz de Cultura, Educação e Inclusão Social (desde 2008). Presidente do Instituto Viva Mais e Melhor, e vice-presidente do Instituto Harmony do Brasil. É sócio ainda da Fata Morgana Filmes, no Rio de Janeiro, e da Jour de Pluie Films, na França. Diretor do Projeto FilmInBrasil, que circula com oficinas, workshops e cursos de capacitação em produção audiovisual em todo o território brasileiro, e que foi contemplado em 2013 pela Prefeitura do Rio de Janeiro no edital de Pontos de Cultura. Coordenador de Tecnologia da Ação Animatógrapho (RJ), do Pontão de Cultura Rapsódia Ausente (RJ/MG/CE/PE), e Campus Avançado (RJ). Trabalhou como consultor de projetos audiovisuais da CUFA (Central Única das Favelas), e além disso, presta consultoria em projetos culturais para mais de 30 instituições de todo o país. Palestrou e ministrou cursos e oficinas em diversas instituições, como SESC, SENAI, SEBRAE, Banco do Nordeste, Universidade Estácio de Sá, Universidade Cândido Mendes, Universidade Federal Fluminense, entre outras instituições em todo o país. Produzindo atualmente o longa documentário “Incêndio no Circo – Das Trevas à Luz” e as séries de TV “Ariel” e “Mulheres Nordestinas”, além do longa-

metragens Mirada (co-produção Brasil – Argentina) em Copacabana. Em 2013 co-produziu a série de TV europeia Football Made in Brazil, exibida em mais de 50 países. Estão entre seus clientes e parceiros a UNICEF, ONU, American Airlines, Universidade de Michigan, NIKE, entre outros. Convidado constantemente para curadoria e júri de festivais de cinema em diversos estados do país. Como fotógrafo, é responsável pelo registro de diversos festivais culturais no Brasil, entre eles a Rota do Sol, maior evento de cultura popular do Brasil. Apenas nos últimos anos esteve em mais de 50 países com o projeto Backpack4Life, que se tornou uma exposição que já circulou por 6 cidades do Nordeste, inclusive no Centro Cultural do Banco do Nordeste, em Sousa (PB). Além disso, está no momento montando mais 2 exposições fotográficas: Uma sobre solididade e uma sobre diversidade religiosa.

### **Designer gráfico:** Ju Vidigal (Elaboração de material promocional e didático personalizado em Livros-Guia)

Designer e Diretora de Arte com interesse em design de conteúdo e informação. Iniciei sua carreira na Editora Abril em 2001 onde fiz Direção de Arte de edições especiais e revistas temáticas para títulos como Capricho, Aventuras na História, Superinteressante, Veja, Viagem e Turismo, Mundo Estranho e Vida Simples Desenvolvi produtos editoriais customizados e publicidades para grandes marcas. SESC SP, CNI, Petrobras, Eletrobras, MTV, Bosch, Gol, Adidas, Porto Seguro e Serasa Experian estão entre elas. Além do desenvolvimento de projetos gráficos de revistas, livros, relatórios, catálogos e identidade visual, sua experiência também inclui pesquisa iconográfica, edição de imagens (fotografias, ilustrações e infográficos), gerenciamento de pequenas equipes, gestão de verba e fluxos de trabalho. Atualmente mora em Portugal e concluí em 2021 o Mestrado em Patrimônio Cultural na Universidade do Minho. Busca encontrar pontes entre o design gráfico e as novas tecnologias para criar projetos criativos no setor do Patrimônio Cultural e do Turismo.

### **Realização:** Ong Beatos - Base Educultural de Ação e Trabalho de Organização Social

**Apoio:** Cia. Catirina, Ateliê da Palavra, Trovadoras Itinerantes, Rádio Trovadoras, Balaio de Histórias, Aldeia da Luz.

**ACESSE TODO O CONTEÚDO DE NOSSA ESCOLA**  
[www.escoladenarradoresonline.com](http://www.escoladenarradoresonline.com)

### CONTATOS





### **Brasil | Ceará | Formação presencial**

Sede: Cariri - (88) 99998.9833

Ong Beatos - Base Educultural de Ação e Trabalho de Organização Social  
Rua Cícero Alves de Souza, 182, Zacarias Gonçalves, 63100-020, Crato

[escoladenarradores@gmail.com](mailto:escoladenarradores@gmail.com)

Coordenação: Elisabete Pacheco

Filial: Fortaleza - (85) 98842.6248

### **Portugal | Lisboa | Formação online**

Sede: Carcavelos (+351) 966 119 182 (Whatsapp)

Trovadoras Itinerantes - Ações & Conexões Associação Cultural

[escoladenarradorespt@gmail.com](mailto:escoladenarradorespt@gmail.com)

### **Redes sociais**

[www.facebook.com/escoladenarradores](http://www.facebook.com/escoladenarradores)

[Instagram @escoladenarradoresonline](https://www.instagram.com/escoladenarradoresonline)

[Youtube: Escola de Narradores Online](https://www.youtube.com/Escola%20de%20Narradores%20Online)

