

# PORTIFÓLIO DE AÇÕES

*Senador Pompeu*

Fundação  
**Sta. Terezinha**

**Senador Pompeu**

**Ceará**

**2018**

# CAPOEIRA



# DANÇA CLÁSSICA



# DANÇA CRIATIVA



# CINE ESTAÇÃO



# GRUPO PARAFOLCLÓRICO



# FESTEJOS NATAL DE LUZ



# A INIGUALÁVEL PAIXÃO DE CRISTO



# QUADRILHA FULÔ DO SERTÃO



# SÃO JOÃO DA ESTAÇÃO



# TEATRO





[www.fundacaosantaterezinha.com.br](http://www.fundacaosantaterezinha.com.br)  
[fundacaosantaterezinha@gmail.com](mailto:fundacaosantaterezinha@gmail.com)

**Fundação Santa Terezinha**  
**Senador Pompeu**  
**Ceará**  
**2018**





## **Fundação Santa Terezinha**

### **RELATÓRIO DETALHADO DAS ATIVIDADES EXECUTADAS**

#### **Atividades 2006 – 2018**

1

A Fundação mantém em sua sede uma biblioteca comunitária com acervo de aproximadamente 5.000 livros e periódicos de livre consulta e empréstimo domiciliar.

Expõe objetos históricos referentes ao passado da cidade, destacando suas fases de grande desenvolvimento na época da produção do algodão e seus derivados.

Atua também em campos distintos das artes promovendo ações de formação e fruição aos senadenses há nove anos. As áreas de destaque nos últimos anos são: Dança, Teatro, Capoeira, Audiovisual, Gestão e Patrimônio Cultural, Esporte.

- **Ponto de Cultura Estação das Artes (2009 a 2018)**

O Ponto de Cultura “Estação das Artes” é uma iniciativa da Fundação Santa Terezinha, que visa a revitalização da Estação Ferroviária do município de Senador Pompeu - CE, desenvolvendo em sua estrutura física a implantação de um espaço fomentador de projetos de arte e cultura, capacitando, pesquisando, produzindo e difundindo manifestações artísticas destacando os trabalhos já iniciados pela Fundação e consolidando um potencial artístico de jovens, adultos, estudantes, artistas e artesãos da cidade.

A partir das transformações pela qual passa a cidade de Senador Pompeu desde a inauguração da Fundação Santa Terezinha, podemos afirmar que esse já é um equipamento necessário a essa comunidade.

O que antes era um vazio cultural hoje é orgulhosamente apreciado como uma manifestação artística de seu povo. O projeto “Estação das Artes” vem promovendo profundas transformações nessa comunidade seja quanto à apreciação cultural de si mesmo, o aumento da auto-estima e a constatação de que se pode transformar a própria realidade são elementos poderosos para o crescimento social de um povo.

Há hoje um profundo reconhecimento e admiração em torno do trabalho da Fundação Santa Terezinha, tornando essa sociedade mais confiante no seu próprio futuro.

Por essas razões acreditamos que por ser necessário à comunidade o Ponto de Cultura Estação das Artes já é uma ação autônoma e de suma importância para Senador Pompeu.

O apoio do Governo do Estado e do Ministério da Cultura são a mola mestra para a consolidação de uma ação cultural, que prima pela constante busca de parcerias que viabilizem as transformações sócio-culturais de nosso município e a qualificação profissional dos participantes de nossas atividades culturais.

- **Biblioteca Hilda Matos**

Espaço destinado a promover o acesso democrático à leitura e ao conhecimento, incentivando o prazer pela cultura letrada, com o objetivo de fornecer subsídios para a execução de pesquisas escolares aos jovens da comunidade e resgatando o conhecimento, fazendo-os seres críticos e detentores do conhecimento.

Com um acervo familiar, a Biblioteca Hilda Matos contribui de forma efetiva para a difusão do estudo e da pesquisa escrita com acesso gratuito, sendo possível emprestar livros por um determinado período, dependendo do tipo de obra.

Local aprazível por se tratar de um ambiente que já instiga pesquisa, devido estar instalada no prédio da Estação Ferroviária de Senador Pompeu, a Biblioteca Hilda Matos propicia a comunidade informações que podem ser úteis e ajudem o desenvolvimento intelectual.

Nossas coleções são classificadas e catalogadas de modo a facilitar a consulta, obedecendo aos critérios encontrados nas maiores bibliotecas do país. Grandes coleções de escritores nacionais, enciclopédias, revistas e livros paradidáticos fazem parte deste acervo, que aos poucos se amplia com a doação de colaboradores voluntários e que, assim como nós, acreditam que a informação, o conhecimento e a pesquisa são capazes de transformar e gerar o desenvolvimento de uma cidade.

- **A Inigualável Paixão de Jesus Cristo (2007 a 2018)**

“A Inigualável Paixão de Jesus Cristo” é um espetáculo teatral ao ar livre e gratuito, encenado pelas ruas do Centro e bairro Caracará, em Senador Pompeu/CE, utilizando o espaço da antiga Estação Ferroviária como local para a reprodução do espetáculo da Paixão, Morte e Ressurreição de Jesus Cristo.

Tudo começou quando os membros do Grupo Fulô do Sertão se reuniram em 2005 e decidiram resgatar os Autos-Religiosos que estavam sendo esquecidos, promoveram oficinas e seminários e a partir destas iniciativas escolheram o elenco e os técnicos que iriam fazer parte da produção e realização do evento, porém, a falta de recursos e de apoio local nos fizeram adiar este sonho.

Em 2006, foi criada a Fundação Santa Terezinha e com essa ação começamos a Encenação da Paixão de Cristo realizada em espaço fechado apenas para os associados



da Fundação, membros e familiares do Grupo Fulô do Sertão e convidados especial, no total de aproximadamente 250 espectadores. Em 2007, a apresentação foi realizada no mesmo local e aberta a um público maior com uma formatação diferente, já contando com alguns apoiadores culturais que custearam a melhoria do espetáculo.

A partir de 2008, com o apoio do Governo do Estado do Ceará, através do Edital Ceará da Paixão, consolidamos a realização do Espetáculo da Paixão, Morte e Ressurreição de Cristo, contando ainda com o apoio institucional da Associação Comunitária do Bairro Caracará e da Paróquia de Senador Pompeu e de comerciantes locais.

Para os anos de 2009 a 2018, criamos uma programação turística específica para a Paixão de Cristo de Senador Pompeu, justamente aproveitando a natural influência cultural e arquitetônica que o município possui na Região do Sertão Central. Esta programação inclui não somente o espetáculo da Paixão de Cristo com um espaço cenográfico, mas também, outros eventos e pontos turísticos que dão ao visitante um maior estímulo para conhecer a “Capital Cultural do Ceará – 2008”.

Com o objetivo de promover as manifestações culturais que dão vida aos eventos sobre o nascimento, trajetória e morte de Cristo, sua importância mística para a humanidade e, considerando as homenagens prestadas a uma das maiores manifestações da fé católica durante os ritos da Semana Santa, a Fundação Santa Terezinha, em parceria com o Ponto de Cultura Estação das Artes, promove, ao longo desses anos consecutivos, a apresentação desde espetáculo teatral com a encenação da Paixão de Cristo.

Realizamos as apresentações no Entorno da Antiga Estação Ferroviária de Senador Pompeu, cartão postal de nossa cidade e mantida pela Fundação Santa Terezinha, que possuem espaço suficiente para receber um público estimado de 5.000 pessoas no decorrer das apresentações. A Montagem conta com a participação de 180 integrantes e consolida-se como o maior espetáculo ao ar livre já visto em nossa cidade.

Nossa apresentação tem início na Igreja Matriz, percorre as ruas dos bairros Centro e Caracará e se encerra nos arredores da antiga Estação Ferroviária, hoje sede da Fundação Santa Terezinha. Ela se divide em nove cenários e dezesseis cenas: A Cura, Tentação de Jesus, Sermão da Montanha, Apedrejamento, a Santa Ceia, a Conspiração de Judas, Monte das Oliveiras, a Traição de Judas, Arrependimento e Morte de Judas, Jesus diante de Caifás, Bacanal de Herodes, Negação de Pedro, Jesus diante de Pilatos, Martírio de Jesus, a Crucificação e a Ressurreição de Cristo. Aliada a encenação teatral apresentamos números de música e dança executados pelos alunos da Fundação Santa Terezinha, que dão maior dinamismo ao evento. A encenação tem, em média, 120 minutos de duração e temos um público estimado em 3.000 pessoas.

A encenação deste espetáculo da cultura tradicional popular propõe uma nova versão da mais bela história de todos os tempos. Um espetáculo que fica entre o auto, a procissão e

a Via Sacra onde anualmente reproduzimos os momentos mais emocionantes da vida de Jesus Cristo, com o compromisso de fortalecer a cultura e arte local, valorizando artistas locais, suas produções e talentos, mas especialmente canalizando a forte mensagem cristã.

Os ensaios começam em janeiro. Atores e figurantes ensaiam quatro dias por semana, na própria Estação Ferroviária, sendo dois com o elenco principal e dois com o elenco todo, separados por núcleos.

- **Grupo Parafolclórico Fulô do Sertão (2009 a 2018)**

Fundado no dia 22 de agosto de 2009, dia do Folclore, com o nome Grupo Parafolclórico Fulô do Sertão, cujo objetivo é estabelecer atividades de cultura popular que mesclam o futuro técnico com os usos e costumes do nosso povo, de forma a contemplar ações de respeito e valorização do brasileiro, em especial do cearense.

Tão importante quanto o trabalho artístico que apresentamos, é o que conseguimos em nossa atividade diária, com a formação dos jovens, o trabalho de ajuda coletiva e a disciplina. Para obtermos o resultado artístico que satisfaça, desenvolvemos em cada um o necessário em todos os cidadãos: o redescobrir de sua identidade e seu valor como brasileiro e, isto ninguém se apodera. Onde estiverem serão sempre reconhecidos por valorizarem a cultura popular do seu povo e sentirão orgulho de serem como são.

Muito se fez e, muito ainda há por se fazer. A complexidade e dinâmica do trabalho que nos propomos a realizar está sempre nos chamando para encararmos novos desafios. E o que nos leva adiante é a compreensão de estarmos no caminho certo.

Agora é hora de prosseguir democratizando a cultura, espalhando poesia, dança, teatro, música e arte, dando apoio ao potencial artístico de nossa gente. Mãos à obra Fundação Santa Terezinha. Seu povo e sua comunidade artística estão de parabéns pelo Grupo Folclórico Fulô do Sertão.

Nossos agradecimentos à ex-Vereadora Terezinha Matos Sá que ao estabelecer um saudável compromisso com a cultura local, permitiu que realizássemos nosso trabalho da melhor maneira possível.

Contamos com apresentações em Senador Pompeu, Quixadá, Quixeramobim, Pedra Branca, Solonópoles, cidades estas que compõem o Sertão Central do Ceará, Fortaleza e Aquiraz compondo a Região Metropolitana (Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Rede Cuca, Hotel Dom Pedro Laguna – Aquiraz Riviera, VG Cumbuco (Resorts de Luxo)), Lupus Bier (Casa de Shows), no 46º Festival de Folclore de Olímpia-SP (2010), IV Encontro de Grupos Populares Folgança, II, III, IV E V Festival Internacional de Folclore do Ceará 2013 a 2016), participação especial no Maracatu Nação Iracema (2014, 2017 e 2018),

Apresentação no Fifa Fan Fest Fortaleza 2014, Bienal Internacional de Dança (2015), I Encontro Nacional e Internacional de Danças - ENDA (2014), em Montes Claros/MG, Circuito de Festivais no Paraguai - Festival del Lago Yguazú, en Juan E. O’Leary; Festival Takuru Puku, en Hernandarias; Festival del Tereré, en Itakyry (2015), II Mostra Inspiração Nordestina (2014), 2º Festival Internacional de Folclore do Maranhão (2015).

A cultura faz história em nossa terra.

- **Quadrilha Junina Fulô do Sertão (1997 a 2018)**

A quadrilha nada mais é do que um baile matuto, porém com estilo, e o estilo do sertanejo é se arrumar para ir ao baile, porém com tecidos de algodão e chita. É preciso resgatar a tradição. Percebíamos o festejo comemorativo do casamento na roça ou casamento matuto quando o cortejo desfilava pelas ruas para celebração da cerimônia.

O ciclo junino no nordeste brasileiro inicia-se no dia 19 de março, data em que celebramos o dia de São José, data para iniciar o plantio do grão que, em junho, deve estar no ponto de colheita.

As celebrações religiosas que homenageiam os santos da igreja católica nos fazem manter acesas as credences populares dos santos festejados: Santo Antonio (casamenteiro), São João (festeiro) e São Pedro (pescador). As tradições: festa do fogo, da fertilidade da terra e do homem do campo.

Essas manifestações populares, as credences, superstições e os festejos se realizam dentro do mesmo tema, fé e alegoria transformando em uma mistura cultural, despertando o imaginário popular na busca de referências.

A Quadrilha Fulô do Sertão resgata suas tradições e origens quando no seu casamento matuto retrata o homem do campo com sua simplicidade, sua inocência, seu carisma, sem ignorar sua sabedoria e seu estigma de homem valente e trabalhador.

Como identidade do nosso povo e expressão da nossa diversidade, a cultura brasileira precisa ser resgatada, preservada, incentivada e divulgada.

É por essa razão que a Quadrilha Fulô do Sertão dança, canta e interpreta nossas raízes e, que traduzem a criatividade e inventividade de sucessivas gerações de brasileiros, nordestinos e cearenses. Por meio desse compromisso com a cultura, a Quadrilha Fulô do Sertão busca constituir espaços de inclusão social, de afirmação plena de cidadania e de exercício da sociabilidade.

A Quadrilha Fulô do Sertão participou de todos os Festejos Ceará Junino e é tetracampeã estadual, em 2000, 2001, 2013 e 2014. Teve a honra de representar o Ceará, em Brasília,

por três vezes, sendo uma a convite do Ministério da Agricultura e duas vezes em evento do SESI/Rede Globo - DF e, que se sagrou a melhor do nordeste nas duas edições, participou das apresentações artísticas da Copa das Confederações, 2013, e do Fifa Fan Fest em 2014. Os títulos são muitos a cada ano, mas o maior de todos é o reconhecimento do público e a satisfação de mostrar nossa cultura de forma diferenciada, valorizando e preservando nossos costumes e tradições.

- **Arraiá da Estação (2006 a 2018)**

Para o homem do interior, os festejos juninos são comemorados de forma grandiosa e neles está contido muito da alma brasileira. A quadrilha tradicional reproduz as vestes e os trejeitos do homem rural e associa o casamento como representação dramática.

Demos início aos festejos juninos de nossa cidade com o São João da Estação das Artes que realizou uma programação junina para santo nenhum botar defeito. E foi com muita alegria que nos integramos a este festejo junino com muita religiosidade e devoção aos santos considerados do ciclo das comemorações: Santo Antônio, São João e São Pedro.

Através desta ação, promovemos a conscientização de nosso Município para a manutenção do conhecimento sobre as características da festa junina, bem como seu valor dentro do folclore brasileiro, destacando seus aspectos religiosos, sociais, o trabalho e a valorização do homem do campo.

- **Dança**

Balé, Dança Criativa e Dança Contemporânea (2009 – 2011)

Espetáculo de conclusão do Curso de Dança – O Mundo dos Gatos (2011)

Rochele Conde, Márcio Reis, Felipe Conde, Gerson Moreno (Companhia de Dança de Paracuru)

Através de aulas, práticas e teóricas, ministradas a partir de exposições oral e corporal, teremos a utilização das expressões corporais, delineando o corpo e a mente, como elemento real de formação artística. A avaliação é um processo contínuo que visa acompanhar o desempenho de cada aluno, voltando-se para a construção de sua aprendizagem.

- **Clássica (2009 a 2011)**

O Ballet Clássico é o desenvolvimento e a transformação da dança primitiva, que baseava-se no instinto, para uma dança formada de passos diferentes, de ligações, de gestos de figuras previamente elaborados para um ou mais participantes. A história do ballet começou há 500 anos na Itália. Nessa época os nobres italianos divertiam seus ilustres visitantes com espetáculos de poesia, música, mímica e dança.

Na sua longa história, o Ballet tomou muitas direções diferentes e, por ser uma arte muito viva, ainda continua mudando. Mas, apesar das novas danças e das tendências futuras existe e existirá sempre um palco e uma grande audiência para os trabalhos tradicionais e imortais.

- **Criativa (2009 a 2011)**

Dança Criativa é o curso que proporciona ao aluno o aprendizado da dança por meio de atividades lúdicas, jogos musicais e exercícios específicos para o seu bom desenvolvimento físico e intelectual.

Sendo a dança uma linguagem não-verbal, reside nela uma grande importância que consiste em resguardar a vitalidade e a espontaneidade natural do movimento humano, permitindo uma maior consciência corporal e atenção ao seu próprio corpo.

- **Folclóricas (2009 a 2018)**

A Dança Folclórica se enquadra perfeitamente na definição de folclore, pois se trata de uma manifestação espontânea do povo e que é repassada através das gerações e são dançadas nos salões, nas ruas, nas praças e até nas areias das praias. As danças folclóricas brasileiras primam pela sua imensa diversidade e riqueza de colorido e contrastes. Cada uma das regiões do país possui danças folclóricas diversas que traduzem o espírito de seu povo.

- **Grupo de Capoeira (2009 a 2018)**

Professores Graduados Chorão e Ligeirinho

A Capoeira é uma expressão cultural afro-brasileira que mistura luta, dança, cultura popular, música, esporte, artes marciais e talvez até brincadeira. Desenvolvida no Brasil por escravos africanos e seus descendentes é caracterizada por golpes e movimentos ágeis e complexos, utilizando os pés, as mãos, a cabeça, os joelhos, cotovelos, elementos ginástico-acrobáticos e golpes desferidos com bastões e facões, estes últimos provenientes do Maculelê. Uma característica que a distingue da maioria das outras artes marciais é o fato de ser acompanhada por música.

Aulas práticas, exibição de vídeos e palestras ministradas, temos a utilização das expressões corporais, delineando o corpo e a mente.

Anualmente realizamos o Batizado com troca de cordas, onde são graduados os alunos.

- **Teatro (2009 a 2011)**

Terezinha Estevão, Sílvia Moura, Rogério Mesquita, Cláudio Magalhães, Danilo Pinho e Paulo César Pereira

A arte é fundamental para o desenvolvimento do ser humano. Desde a infância ela está presente, seja como dança, música, contação de estórias, imitação do outro, etc. Mas falemos especificamente do teatro e de sua importância na construção e desenvolvimento do ser humano.

O teatro, enquanto arte, permite o desenvolvimento do pensamento reflexivo, discute as questões existenciais do homem e contribui para o desenvolvimento da expressão e comunicação, tendo assim sua função estética, política e social.

O ato de fazer teatro tem diversas vantagens: estimula a imaginação e organização do pensamento, desenvolve o vocabulário, a oralidade, e a expressão corporal e vocal, aumenta a autoconfiança, desinibe, incentiva a leitura, melhora a forma de relacionamento, aumenta a capacidade de organização e domínio do tempo e estimula o indivíduo no seu desenvolvimento mental e psicológico.

- **Gestão Cultural (2009)**

Emídio Sanderson, Gilberto Rodriguez e Paulo Benevides

As aulas com exposições orais, vídeos e músicas que visam desenvolver a capacidade crítica-reflexiva e a habilidade de sistematizar idéias e comunicá-las, preparando os cursandos para o metiér cultural, dando-lhes “know-how”, necessário para o fazer cultural. A avaliação é um processo contínuo que visa acompanhar o desempenho de cada aluno, voltando-se para a construção de sua aprendizagem.

Formar uma equipe de Gestão Cultural para apoio, produção, elaboração e assessoria de projetos culturais, através de conhecimentos sobre cultura e política cultural, refletindo suas especificidades e instrumentalizar para que possamos desempenhar funções de planejamento e acompanhamento da produção cultural.

- **Cine Estação (2008 a 2018)**

Diversificar as ações culturais, garantir o amplo e absoluto acesso da comunidade às mais diversas formas de expressão artística, permitindo que as pessoas possam mostrar o que estão fazendo e/ou intensificar a produção de trabalhos cinematográficos principalmente cearenses ou radicados, dando uma visão ideológica de transformação social inerente do cineclubismo.

A concentração de salas comerciais de cinema em apenas 8% do país e a pequena quantidade de obras audiovisuais brasileiras na TV faz com que a grande maioria dos filmes produzidos no Brasil permaneçam inéditos.

O Ministério da Cultura, através do Programa Mais Cultura, promove a ação Cine Mais Cultura que beneficia entidades e instituições disponibilizando equipamento audiovisual de



projeção digital, obras brasileiras do catálogo da Programadora Brasil e oficinas de capacitação cineclubista, assim sendo, a Fundação Santa Terezinha é uma das contempladas nesse programa.

O Cine Estação tem o compromisso de produzir fatos novos, interferir na comunidade, contribuindo para mudar consciências e formar opiniões, mobilizando os espectadores para uma nova percepção da vida.

Trazer grandes obras cinematográficas nacionais para Senador Pompeu é um desafio que nos move e faz crer que a democratização do acesso à sétima arte, assim chamada o cinema, trará novas perspectivas e possibilitará um pensamento crítico e curioso de quem assiste.

Com uma sessão semanal, o Cine Estação muda o hábito dos senadorenses, aumentando o leque de opções culturais da cidade, proporcionando lazer e entretenimento de qualidade.