



25 
**FESTIVAL DE CINE
DE LIMA PUCP**
del 19 al 29 de agosto

CINÉLATINO
RENCONTRES DE TOULOUSE
www.cinelatino.fr

6°

CINE DEL MAÑANA

Sección profesional del 25° Festival de Cine de Lima



CINE EN CONSTRUCCIÓN CINÉMA EN CONSTRUCTION
LIMA TOULOUSE

FOCO PERÚ

LAB



6° Cine del Mañana

Cine del Mañana es la sección de industria del Festival de Cine de Lima PUCP, un espacio de encuentro entre realizadores, productores, programadores de festivales y otros profesionales nacionales y extranjeros.

Esta sección es organizada por el Ministerio de Cultura y el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú; que, por segundo año gracias a la colaboración con Cinélatino Rencontres de Toulouse, presenta Cine en Construcción, el espacio de acompañamiento a películas latinoamericanas en etapa de postproducción.

Junto a Cine en Construcción, se presenta Foco Perú, una muestra dedicada a obras peruanas que también se encuentran en proceso de post producción.

Completa la sección Cine del Mañana LAB, un espacio que busca fortalecer las propuestas de realizadores y realizadoras operaprimistas de diferentes regiones del país, que resultaron beneficiarios de los estímulos para la producción convocados por el Ministerio de Cultra en el 2020.

De esta forma, del 23 al 28 de agosto, Cine del Mañana se convierte en un punto de encuentro entre cineastas latinoamericanos y profesionales internacionales, contribuyendo a posicionar la escena cinematográfica de la región en los circuitos mundiales del audiovisual.

Cinema of Tomorrow is the industry section of the Lima Film Festival PUCP, a meeting place for directors, producers, festival programmers and other national and foreign professionals.

For the second year in a row, Films in Progress is organized jointly by the Ministry of Culture, the Cultural Center PUCP and Cinélatino Rencontres de Toulouse, and aims to strenghten Latin american films at their completion stage.

Alongside Films in Progress, the Foco Peru section features Peruvian films in their post-production stage.

Cinema of Tomorrow LAB completes the section, featuring a space that seeks to strengthen projects from first-time filmmakers from various regions of the country, beneficiaries from the production incentives of the Ministry of Culture in 2020.

From August 23rd to 28th, Cinema of Tomorrow becomes a meeting point for Latin American filmmakers and international professionals, helping to position the region's film scene in the audiovisual circuits of the world.

AUSPICIADO POR:



CON EL APOYO DE:

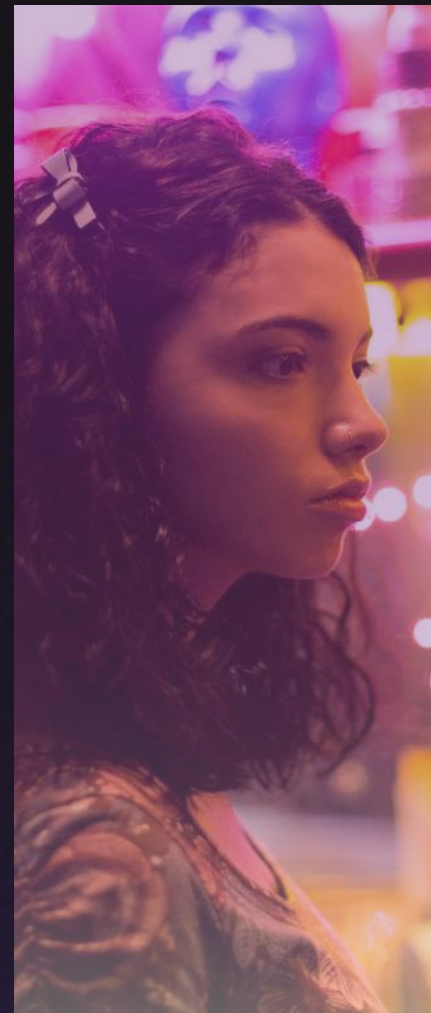


ÍNDICE

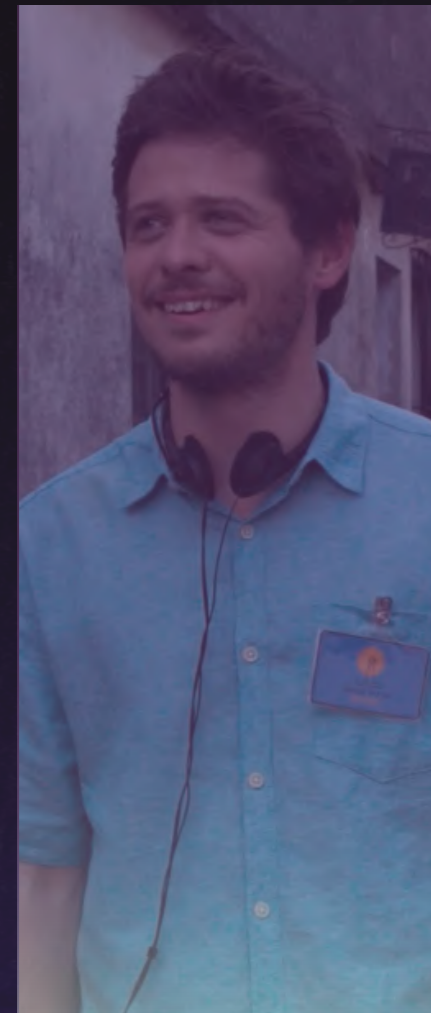
Cine en Construcción 40 - Lima

Foco Perú

Cine del Mañana LAB



LA HIJA DEL PAYASO



JULIO, FELICES POR SIEMPRE



LAS CARTAS DE LUCÍA



HAKUCHU MUNAYTA



VERGÜENZA



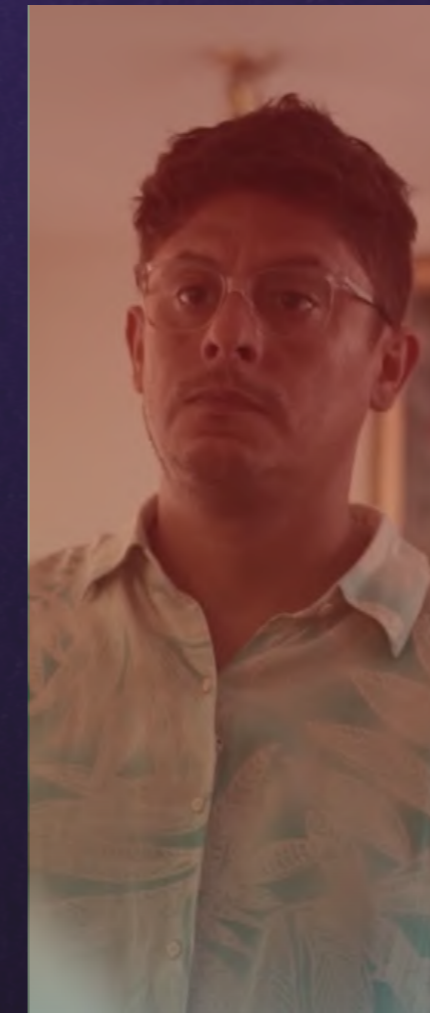
HOME IS SOMEWHERE ELSE



JURADOS



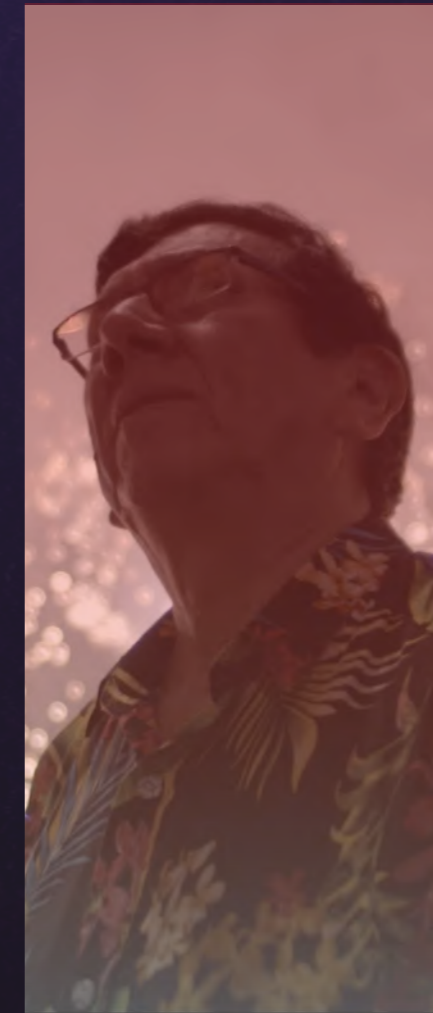
PREMIOS



HOGAR



REVOLUCIÓN



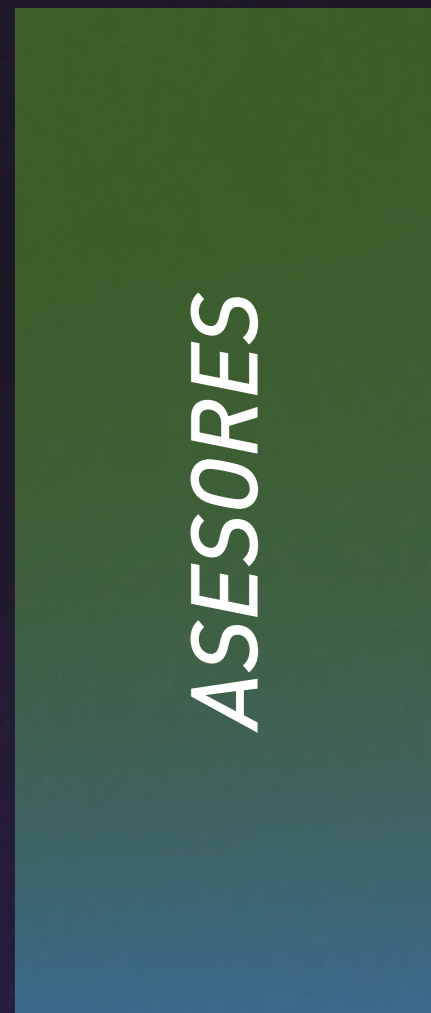
LA DANZA DE LOS MIRLOS



PREMIOS



PROYECTOS



ASESORES



CINE EN CONSTRUCCIÓN CINÉMA EN CONSTRUCTION
LIMA TOULOUSE

Selección Oficial

Cine en Construcción 40 - Lima



Cine en Construcción 40 - Lima

Cine en Construcción es una plataforma profesional que apoya la producción de películas latinoamericanas contribuyendo a su finalización y distribución internacional. Organizada en alianza con el Festival de Cine de Lima PUCP, esta iniciativa promovida por Cinélatino Rencontres de Toulouse fomenta la interacción entre los profesionales del cine de Europa y Latinoamérica y apuesta por la diversidad y el talento de los cineastas independientes.

Cine en Construcción 40 - Lima forma parte de Cine del Mañana, sección industria del Festival de Cine de Lima PUCP organizada en coordinación con el Ministerio de Cultura del Perú.

Luego de una cuidadosa evaluación de 128 películas presentadas a la convocatoria desde dieciséis diferentes países de Latinoamérica, los comités en Lima y Toulouse han seleccionado seis largometrajes para Cine en Construcción 40 - Lima.

Las películas seleccionadas podrán ser vistas desde diferentes partes del mundo por más de 100 profesionales de la industria acreditados por el Festival de Cine de Lima, entre los que se encuentran programadores de festivales, distribuidores, agentes de venta y representantes de plataformas VoD. Así mismo, serán evaluadas por un jurado internacional.

Films in Progress is a professional platform that supports the production of Latin American feature films by contributing to their completion and international distribution. Organised jointly by the Lima Film Festival PUCP and Cinélatino Rencontres de Toulouse, Films in Progress fosters the interaction between Latin American and European film professionals, promoting the diversity and talent of independent moviemakers.

Films in Progress 40 - Lima is part of Cinema of Tomorrow, the industry section of the Lima Film Festival PUCP organized in coordination with Perú's Ministry of Culture.

After careful consideration of 128 films submissions from sixteen countries of Latin America, the committees in Lima and Toulouse, have selected 6 films to be part of Films in Progress 40 - Lima.

All selected films will be viewed by more than a hundred international industry professionals with accreditations given by the Lima Film Festival PUCP. Among them are festival programmers, distributors, sales agents and VoD platforms. The films will also be evaluated by an international jury.



CINE EN CONSTRUCCIÓN CINÉMA EN CONSTRUCTION
LIMA TOULOUSE

25 
**FESTIVAL DE CINE
DE LIMA PUCP**
del 19 al 29 de agosto

CINÉLATINO
RENCONTRES DE TOULOUSE

www.cinelatino.fr



LA HIJA DEL PAYASO

PEDRO DIOGENES | Brasil

SINOPSIS

Joana, una adolescente de 14 años, aparece para pasar una semana con su padre, Renato, un comediante que realiza sus shows en asadores, bares y discotecas de Fortaleza vestido como el personaje Silvanelly. A pesar de apenas conocerse, haber tenido poco contacto hasta ahora y llevar estilos de vida muy distintos, padre e hija necesitan vivir juntos durante este período de tiempo. Los dos conocerán al joven actor Marlon, vivirán nuevas experiencias y experimentarán nuevos sentimientos. Esta semana juntos transformará profundamente sus vidas.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Pedro Diógenes es un cineasta brasileño. Trabaja como director hace más de una década, algunas de sus obras más importantes son "Camino a Ythaca" (2010, co-director), "Los monstruos" (2011, co-director), "Con los puños cerrados" (2014, co-dir), "El último trago" (2016, co-dir), "Mi propio infierno" (2018, codirector) y "Pajeú" (2020). Sus películas han sido exhibidas en festivales como el Festival de Cine de Locarno, BAFICI, FIDMarseille, Festival Internacional de Cine de Rotterdam, entre otros.)

FICHA TÉCNICA

Director: Pedro Diogenes
Productor: Caroline Louise
Nacionalidad: Brasil
Género: Drama
Formato: Digital 4K
Duración: 104 min.
Empresa Productora:
Marrevolto Filmes

SYNOPSIS

Joana, a 14-year-old teenage girl, shows up to spend a week with her father, Renato, a comedian who performs his shows in steak houses, bars and nightclubs in Fortaleza dressed as Silvanelly. Despite barely knowing each other, having had little contact so far, and leading very different lifestyles, father and daughter need to live together during this period of time. Together they will meet the young actor Marlon, live new experiences and try new feelings. This week together will profoundly transform their lives.

ABOUT THE DIRECTOR

Pedro Diogenes is a Brazilian filmmaker. Over more than a decade working as a director, some of his most important works are "Road to Ythaca" (2010, co-dir), "The Monsters" (2011, co-dir), "Clenched fists" (2014, co-dir), "The Last Draught" (2016, co-dir), "My Own Private Hell" (2018, co-dir) and "Pajeú" (2020). His films have been shown in festivals such as Locarno Film Festival, BAFICI, FIDMarseille, International Film Festival Rotterdam, among others.

TECHNICAL INFORMATION

Director: Pedro Diogenes
Producer: Caroline Louise
Nationality: Brasil
Genre: Drama
Format: Digital 4K
Duration: 104 min.
Production Company:
Marrevolto Filmes

CONTACTO / CONTACT

Caroline Louise & Amanda Pontes
marrevoltofilmes@gmail.com
(+55) 8599944 5888



JULIO, FELICES POR SIEMPRE

JUAN MANUEL SOLÉ | Uruguay

SINOPSIS

Julio está frustrado con la vida que lleva, según él, pertenece a una generación criada por Disney y padres divorciados. Blanca lo engañó y Florencia lo aburrió. Es guía turístico en Colonia del Sacramento cuando conoce a Claire, una turista norteamericana. Ella se va y comienzan una relación online que consume la vida de Julio. En un intento por estar juntos, pide la visa para viajar a Estados Unidos pero es rechazado por su pasado. Cuando todo parece perdido, Claire decide ir a Uruguay.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Productor Ejecutivo y Director. Actualmente en post-producción de "Julio, felices por siempre", su primer largometraje de ficción, que ganó el premio FONA, Montevideo Filma y fue seleccionado por el programa PUA de la Agencia Nacional de Desarrollo.

Director y guionista de la serie web "Las Paquitas del Humor" seleccionada en Relist Web Fest. Su cortometraje "Obdulio el patriota", participó en el Festival de Cine de Mar del Plata, mientras que "Los inadaptados de siempre" fue bien recibido por el público y logró varios reconocimientos en festivales.

PREMIOS

Premio a Producción de Largometraje FONA 2018
Premio de producción Montevideo Filma 2019
Seleccionado para el programa PUA de la Agencia Nacional de Desarrollo 2020.
Seleccionado para Workshop Puentes EAVE 2016
Talleres de Bogota Audiovisual Market, Colombia 2016
Taller de desarrollo de Proyectos DETOUR Uruguay, 2016
Mención especial en el Fondo de Fomento ICAU 2016

SYNOPSIS

Julio is frustrated with the life he leads. According to him, he belongs to a generation raised by Disney and divorced parents. Blanca cheated on him and Florencia bored him. He is a tour guide in Colonia del Sacramento when he meets Claire, an American tourist. She leaves Uruguay and they begin an online relationship that consumes Julio's life. In an attempt to be together, he asks for a visa to travel to the United States but is rejected by his communist past. When all seems lost, Claire comes to Uruguay.

ABOUT THE DIRECTOR

Executive Producer and Director. Currently in post-production of "My South American Dreams", his first fiction feature film, which won the FONA award, Montevideo Filma and was selected by the PUA program of the National Development Agency.

Director and scriptwriter, "Las Paquitas del Humor", web series, official selection Relist Web Fest "Obdulio the patriot", participated in the Mar del Plata Film Festival, and "The usual misfits". Shorts films that were well received by the public and achieved several awards at festivals.

FICHA TÉCNICA

Director: Juan Manuel Solé
Productor: Juan Manuel Solé
Nacionalidad: Uruguay
Género: Comedia romántica
Formato: Digital 4k y 8k
Duración: 92 min.
Empresa Productora:
Región Cinema

TECHNICAL INFORMATION

Director: Juan Manuel Solé
Producer: Juan Manuel Solé
Nationality: Uruguay
Genre: Romántic Comedy
Format: Digital 4K and 8K
Duration: 92 min.
Production Company:
Región Cinema

CONTACTO / CONTACT

Juan Manuel Solé
jmsol@regioncinema.com
[+598] 91417669



LAS CARTAS DE LUCÍA

BRENDA VANEGAS | El Salvador

SINOPSIS

Lucía tiene once años y es la mayor de seis hermanos. Vive en el lago de Coatepeque, un entorno mágico en el interior de El Salvador. Desde muy pequeña, se dedica a vender dulces y frutas. Un día regresa a su casa después de vender y descubre que sus hermanos han desaparecido. Nadie le dice para donde o por qué se los han llevado. Lucía se va lejos pero nunca deja de buscar a sus hermanos con un instinto irrompible.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

(El Salvador, 1982) Licenciada en Comunicación en la Escuela de Comunicación Mónica Herrera, (2006), Máster de Guion de la Escuela TAI (Madrid) (2008). En 2011 crea en El Salvador "La Estación", su propia casa productora que en 2017 se convierte en "Encantada por la vida". "Paula" (2011), dirección y guion, corto de ficción. "El puerquito" (2011), guionista y directora, corto documental. "Mujeres santas" (2015), dirección, mediodocumental. "El camino más largo" (2016), dirección, documental, nominado a mejor documental centroamericano, en Festival Ícaro 2016. "Altares" (2020), guion y dirección, largo documental. "Volar", guion, dirección y producción ejecutiva, largometraje de ficción en fase de postproducción. "Las cartas de Lucía", guion y dirección, largometraje en construcción.

PREMIOS

Premio Pixels. Ministerio de Economía de El Salvador
Mención de Honor. Premio para Realización del Score Musical. Mercado e Industria del Cine y lo Audiovisual (MICA). México.

SYNOPSIS

11-year old Lucía gets home after being selling and discovers her brothers and sister are missing. Nobody knows why nor where they have been picked up. Neither the neighbours nor her own mother. Lucía quits the lake, her home for years, and starts searching them under an unbreakable instinct.

ABOUT THE DIRECTOR

Born in El Salvador in 1982. Graduated in Social Communication from the Mónica Herrera School of Communication, (2006); Script Master from the TAI School (Madrid, 2007). She manages the production company "Encantada por la vida", based in San Salvador. Since 2011 she has directed and produced documentaries on social issues and feature films. Teacher of Non-verbal Communication, Creative Writing and Audiovisual Workshop.

FICHA TÉCNICA

Director: Brenda Vanegas
Productor: Mario Soundy, Brenda Vanegas, Leticia Macua
Nacionalidad: El Salvador
Género: Drama
Formato: Digital 2K
Duración: 70 min.
Empresa Productora:
Encantada por la Vida S.A. de C.V.

TECHNICAL INFORMATION

Director: Brenda Vanegas
Producer: Mario Soundy, Brenda Vanegas, Leticia Macua
Nationality: El Salvador
Genre: Drama
Format: Digital 2K
Duration: 70 min.
Production Company:
Encantada por la Vida S.A de C.V.

CONTACTO / CONTACT

Brenda Vanegas
brenda@encantadaporlavida.com
(+503) 78704294



HAKUCHU MUNAYTA

AUGUSTO ZEGARRA | Perú

SINOPSIS

Un joven indígena está tratando de evitar que su lengua desaparezca. Fernando Valencia es un artista de voz cusqueño que sueña con doblar "El Rey León" al quechua. Esta búsqueda por contactar a Disney, acompañado de su hijo Dylan, lo hará evaluar su identidad y compromiso con su idioma y cultura. En el camino, Fernando se cuestionará su rol como padre y la herencia cultural que le deja a su pequeño hijo.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Cineasta peruano, bachiller en Finas Artes con especialidad en Cine graduado de la Universidad de Utah. Ganador del fondo del Documentary Film Program de Sundance 2020. Su primer cortometraje "Wiñaymanta" ganó el premio del Ministerio de Cultura del Perú en el 2013. En el 2017 empieza la investigación de su primer largometraje. En el 2018 obtuvo el fondo de producción documental del Ministerio de Cultura. En el 2020 participó en Mercado de Industria de DOCSBCN. Actualmente está finalizando su ópera prima.

PREMIOS

Fondo de Producción de Largometraje Documental 2018 - Ministerio de Cultura del Perú
Fondo de Producción del Sundance Institute Documentary Film Program 2020
Seleccionado en el Mercado de Industria DOCSBCN 2020

SYNOPSIS

A young indigenous man is trying to save a language from extinction. Fernando Valencia is a voice artist from Cusco, Peru, who dreams of dubbing "The Lion King" to Quechua, the language of the Incas. This search for contacting Disney will make him re-examine his own identity and test his commitment to his native language and culture. He will also question his role as a father and the cultural heritage he passes to his young son Dylan.

ABOUT THE DIRECTOR

Peruvian filmmaker with a BFA in Film from the University of Utah. Grantee of the Sundance Institute Documentary Film Program 2020. His short film "Wiñaymanta" won a National Prize for Best Short Films from the Peruvian Ministry of Culture in 2013. In 2017 he began his research for this project. In 2018 he obtained the production grant from the Peruvian Ministry of Culture. In 2020 he participated in the Industry Market of DOCSBCN. He is currently finishing his first feature film.

FICHA TÉCNICA

Director: Augusto Zegarra
Productor: Claudia Chávez y Paloma Iturriaga
Nacionalidad: Perú
Género: Documental
Formato: Digital 4K
Duración: 75 min.
Empresa Productora:
Estudio Alaska 88

TECHNICAL INFORMATION

Director: Augusto Zegarra
Producer: Claudia Chávez & Paloma Iturriaga
Nationality: Perú
Genre: Documentary
Format: Digital 4K
Duration: 75 min.
Production Company:
Estudio Alaska 88

CONTACTO / CONTACT

Augusto Zegarra
augusto@alaska88.com
(+51) 996315673

VERGÜENZA

MIGUEL SALGADO | México

SINOPSIS

De regreso a casa, después de hacer una prueba para una academia de béisbol, los amigos Pedro y Lucio son secuestrados y entregados a un grupo criminal que los obliga a pelear a muerte. Pedro vence a Lucio y escapa. Tras sufrir varios reveses Pedro se queda sin casa y sin trabajo, y es acogido por los padres de Lucio. Pedro será testigo del dolor de la familia resquebrajada por la ausencia del hijo y sufrirá el precio de su secreto.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Miguel Salgado (CDMX, 1977). Realizador, editor cinematográfico y docente. Licenciado en Comunicación Social por la UAM-Xochimilco y en Dirección Cinematográfica por el Centro de Capacitación Cinematográfica. Director de 4 cortos de ficción, entre ellos: "Muñecas" (2010) y "La espera" (2010). Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes-FONCA y del Instituto Mexicano de Cinematografía-Imcine para la escritura de los guiones de largometraje "Al sur del sol", "Los días que fueron".

PREMIOS

Ganador del Concurso de Selección de Proyectos Ópera Prima Ficción del Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. y el Instituto Mexicano de Cinematografía, México, 2019
Premio Cine+ Club, Primer Corte, Ventana Sur, Buenos Aires, Argentina, 2020
Fondo de post-producción / Recipient of a post-production grant from the Doha Film Institute, Qatar, 2021

SYNOPSIS

On their way back home from a baseball academy's try outs, Pedro and Lucio are taken hostage and are turned over to a criminal group. The friends are forced to fight each other to death. Pedro defeats Lucio and escapes. In a turn of events, Pedro takes refuge with Lucio's parents and witnesses their grief of not knowing if their son is dead or alive. He is tormented with guilt and fear, he cannot tell his friend's family the truth.

ABOUT THE DIRECTOR

Miguel Salgado (Mexico City, 1977). BA in Social Communication from the UAM-Xochimilco and BA with honors in Film Direction from the Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. He has directed 4 fiction short films, including: "Dolls" (2010) and "The Waiting" (2010). He has been a fellow of the National Fund for Culture and the Arts-FONCA and the Mexican Film Institute IMCINE for the writing of the feature film scripts: "South of the Sun", "The Days that Were".

FICHA TÉCNICA

Director: Miguel Salgado
Productor: Marcela Arenas
Nacionalidad: México - Qatar
Género: Drama
Formato: Digital 4K UHD
Duración: 105 min.
Empresa Productora:
Centro de Capacitación
Cinematográfica, A.C.

TECHNICAL INFORMATION

Director: Miguel Salgado
Producer: Marcela Arenas
Nationality: México - Qatar
Genre: Drama
Format: Digital 4K UHD
Duration: 105 min.
Production Company:
Centro de Capacitación
Cinematográfica, A.C.

CONTACTO / CONTACT

Claudia Prado
claudia@elccc.com.mx / divulgacion@elccc.com.mx
[+52] 551681 1363 / [+52] 55 4155 0090 / 0000 ext. 1813, 1805



HOME IS SOMEWHERE ELSE

CARLOS HAGERMAN & JORGE VILLALOBOS | México

SINOPSIS

El acceso al Sueño Americano no es posible para todos, menos para aquellos que provienen de entornos migratorios. Para los jóvenes indocumentados, sus esperanzas de futuro conviven con el miedo permanente a una posible deportación. "Home Is Somewhere Else" es un documental animado, que brinda una perspectiva íntima y personal a los corazones y las mentes de los jóvenes inmigrantes mexicanos indocumentados en los EUA.

BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES

Carlos Hagerman estudió dirección cinematográfica en NYU. Sus películas premiadas incluyen "Los que se quedan" (2008), "Vuelve a la vida" (2010), y "El patio de mi casa" (2015). Entre otros logros, es ganador del mejor documental en FICG y el Premio IDA Humanitas.

Jorge Villalobos ha dirigido más de 30 cortometrajes de animación, live action y para TV. Tiene más de 25 años de experiencia en animación. Entre sus muchos logros, su corto de animación "4 maneras de tapar un hoyo" estuvo en competencia oficial en Cannes.

PREMIOS

Selección oficial Los Cabos WIP
Selección oficial Hot Docs Deal Maker
Selección oficial DocMontevideo Meetings

SYNOPSIS

Accessing the American Dream is still not possible for all, much less those from migrant backgrounds. For undocumented youth, their hopes for the future coexist with the permanent fear of possible deportation, for themselves or their families. "Home Is Somewhere Else" is a fully animated documentary giving intimate perspective to the hearts and minds of undocumented Mexican immigrant youth and Dreamers in the US.

ABOUT THE DIRECTORS

Carlos Hagerman studied directing at NYU. His award-winning films include "Those Who Remain" (2008), "Back to Life" (2010), and "No Place Like Home" (2015). Among other achievements, he has been winner of Best Documentary at FICG and the IDA Humanitas Award.

Jorge Villalobos has directed more than 30 short animation and live action films and films for TV. He has over 25 years of experience in animation. Among his many achievements, his animated short "4 Ways to Cover a Hole" was in official competition at Cannes.

FICHA TÉCNICA

Director: Carlos Hagerman & Jorge Villalobos
Productores: Carlos Hagerman, Martha Sosa, Carolina Coppel, Andrew Houchens.
Nacionalidad: México - Estados Unidos
Género: Documental, Animación
Formato: Digital 4K
Duración: 83 min.
Empresa Productora: Brinca Taller de Animación, Shine Global

TECHNICAL INFORMATION

Director: Carlos Hagerman & Jorge Villalobos
Producer: Carlos Hagerman, Martha Sosa, Carolina Coppel, Andrew Houchens.
Nationality: Mexico - U.S.A.
Genre: Documentary, Animation
Format: Digital 4K
Duration: 83 min.
Production Company: Brinca Taller de Animación, Shine Global

CONTACTO / CONTACT

Andrew Houchens
andrew.houchens@gmail.com
13475742000

Cine en Construcción 40 - Lima

Jurados





**ANDREA
STAVENHAGEN** / andstaven@gmail.com



**HEBE
TABACHNIK** / hebe@hebecine.com



**RÉMI
BONHOMME** / remi.bonhomme@festivalmarrakech.org

Ha enfocado su trabajo en la gestión de espacios de promoción, intercambio y formación cinematográfica. Trabajó en la Dirección de Cortometraje del IMCINE y fue subdirectora del CCC, una de las escuelas de cine más importantes de México.

Fue Directora de Industria del Festival de Cine de Guadalajara y co-dirigió el Morelia Lab, taller de formación para productores latinoamericanos en el marco del Festival de Cine de Morelia, del cual actualmente es responsable de proyectos de industria y formación. Es también miembro de la organizador de Mestizo Lab, foro binacional audiovisual España-México.

Fue Delegada para América Latina del Festival de Cine de San Sebastián y ha participado como experta, asesora o jurado en encuentros y festivales cinematográficos mexicanos e internacionales.

She has focused her work towards the management of promotion, exchange and professional updating film activities. She collaborated with IMCINE's Short Film section and went on to become Deputy Director at the Film Training Center (CCC), Mexico.

She was Industry Director at the Guadalajara Film Festival and co-directed the Morelia Lab Workshop for Young Producers in Latin America at the Morelia Film Festival, where she is currently Industry Coordinator. She is also part of the organizing committee of Mestizo Lab, a binational audiovisual forum Spain-Mexico.

She was delegate for Latin America for the San Sebastian Film Festival and has participated as expert, adviser, or jury member at national and international film events.

Hebe Tabachnik ha sido curadora de cine, productora y asesora de festivales por 20 años fortaleciendo a artistas visionarios e historias que resaltan los derechos humanos y la justicia social, política y del medioambiente. Ha sido jurado, evaluadora de proyectos y panelista en EE.UU., Europa, Latinoamérica, Israel y China.

Es Curadora Senior de Seattle (SIFF), Palm Springs (PSIFF) y Cartagena de Indias (FICCI) y la Directora Artística de Cine Latino MSP. Trabajó para los festivales de Sundance y Los Angeles. Asesora y dicta talleres sobre festivales, pitching y distribución de películas. Fue una de las becarias inaugurales de ARRAY Now (Fundación Array Alliance de la directora Ava DuVernay) que reconocen a los principales organizadores comunitarios y defensores de las artes en los EE.UU.

Sus recientes trabajos como Productora Ejecutiva son las Operas Primas, "Valentina" (Brazil, 2020), y "El Perfecto David" (Argentina, Uruguay, 2021).

Hebe Tabachnik has been a film curator, festival consultant and producer for 20 years and focus on visionary artists and stories which highlight human rights as well as social, political, and environmental justice. She has participated as juror, project evaluator and panelist in the US, Europe, Latin America, Israel and China.

She is Senior Programmer at the Seattle (SIFF), Palm Springs (PSIFF) and Cartagena International Film Festivals (FICCI) and is the Artistic Director of Cine Latino MSP. She worked for both Sundance and Los Angeles Film Festivals. She gives workshops on festivals, project pitching and film distribution. She was one of the inaugural ARRAY Now Grantees created by Ava DuVernay's Array Alliance that recognize the top community organizers and arts advocates in USA.

Hebe's most recent films as executive producer are the debut features: "Valentina" (Brazil, 2020) and "The Perfect David" (Argentina, Uruguay, 2021).

Rémi Bonhomme es el nuevo director artístico del Festival Internacional de Cine de Marrakech y director de Atlas Workshops, el programa de desarrollo de talentos de industria del festival, dedicado a trabajar codo a codo con una nueva generación de cineastas marroquíes, árabes y africanos.

De 2009 a 2020, fue Director de Programa de la Semaine de la Critique de Cannes, donde también inició Next Step, un taller que guía a los directores de cortometrajes mientras trabajan en sus primeros largometrajes.

Remi se desempeñó como jurado en varios festivales internacionales (Venecia, Busan, IDFA, Morelia, Thessaloniki, Los Cabos, Durban, Cinéma du réel, Bucarest, Buenos Aires) y como consultor en talleres (First Cut Lab, Talents Beirut y Sarajevo, Seafic Lab, Academia Locarno).

Rémi Bonhomme is the new Artistic director of the Marrakech International Film Festival and director of the Atlas Workshops, the festival's industrytalent-development program dedicated to work side by side with a new generation of Moroccan, Arab and African filmmakers.

From 2009 to 2020, he was the Programme Manager of Cannes' Semaine de la Critique where he also initiated Next Step, a workshop that guides short film directors as they work towards their first feature-length works.

Remi served as Jury in several international festivals (Venice, Busan, IDFA, Morelia, Thessaloniki, Los Cabos, Durban, Cinéma du réel, Bucarest, Buenos Aires) and as consultant in workshops (First Cut Lab, Talents Beirut and Sarajevo, Seafic Lab, Locarno Academy).

Cine en Construcción 40 - Lima

Premios



Premio del jurado Cine en Construcción 40 - Lima

El premio Cine en Construcción es otorgado por un jurado designado por el Ministerio de Cultura, el Festival de Cine de Lima PUCP y Cinélatino Rencontres de Toulouse, en el marco de Cine del Mañana.

The Films in Progress award is awarded by a jury appointed by the Ministry of Culture, the Lima Film Festival PUCP, and Cinélatino Rencontres de Toulouse, within the framework of Cinema of Tomorrow.



USD 4,000.00 (Cuatro mil y 00/100 dólares americanos) otorgados al proyecto ganador del premio Cine en Construcción por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales – EGEDA Perú.

USD 4,000.00 (Four thousand and 00/100 US dollars) awarded to the project winner of the Films in Progress award by the Entity for the Management of Audiovisual Producers Rights - EGEDA Peru.



La conversión a DCP, Bluray y H264, así como el almacenamiento en la nube por 1 año del master ProRes, H264 y DCP de la versión final de la obra ganadora, a cargo de la Asociación Guarango Cine y Video.

DCP authoring as well as Blu-Ray and H264, and one year of cloud storage for the master ProRes, H264 and DCP files of the final version of the winning work, by the Guarango Cinema and Video Association.

Premio Makaco - Gamma



Edición, post producción y corrección de color para el tráiler de una película seleccionada, otorgado por las empresas peruanas de post producción Makaco y Gamma.

Editing, post-production and color correction for the trailer of a selected film, awarded by the Peruvian post-production companies Makaco and Gamma.



Selección Oficial

FOCO PERÚ



Foco Perú

Foco Perú es la sección de Cine del Mañana dedicado al cine peruano en etapa de post producción. De las nueve películas nacionales inscritas, se seleccionaron tres largometrajes peruanos que participarán en esta edición.

Los realizadores y realizadoras de las 3 obras seleccionadas tendrán la oportunidad de exhibir sus obras en proceso a profesionales de la industria de diferentes partes del mundo. Adicionalmente, participarán en sesiones virtuales dedicadas al intercambio con dichos profesionales.

El Festival de Cine de Lima PUCP y el Ministerio de Cultura reafirman así su convicción de impulsar el desarrollo del cine peruano y contribuir a su inserción en la escena cinematográfica internacional.

Foco Perú is the segment of Cinema of Tomorrow focused on Peruvian films in their post-production stage. Three peruvian films have been selected for this edition from among the nine submitted projects.

The filmmakers will have the opportunity to screen their films in progress to industry professionals from different parts of the world. Additionally, they will participate in virtual meetings with those professionals.

The Lima Film Festival PUCP and Peru's Ministry of Culture reaffirm their conviction of promoting the development of Peruvian Cinema and contribute to its insertion in the international film scene.

HOGAR

JANO BURMESTER

SINOPSIS

A los 13 años Jano es atropellado, queda en coma por 2 semanas y pierde la Memoria. 18 años después, empieza a indagar entre los recuerdos familiares y los testimonios de sus padres, intentando reconstruir su pasado y encontrar quien es. "Hogar" retrata esta búsqueda a lo largo de 10 años. Su padre, submarinista retirado, le confiesa un secreto: sus hermanos trillizos que fallecieron al nacer, están perdidos. El director, nos lleva a descubrir lugares de su corazón nunca antes expuestos.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Jano Burmester (1980), director, productor y guionista inicia su trabajo con "Regreso". Premio a Mejor Ficción, Mejor Actor, Mejor música original y Mejor ópera prima.

"Hogar", Largometraje documental que se encuentra en post producción. Ganador del TalentDOC 2013, Premio Especial: Beca para el Taller Colón de la Fundación TYPa en Argentina.

"Marcelita", cortometraje experimental filmado en celuloide, super 8mm y 16mm. Selección Oficial del Melbourne Film Festival.

PREMIOS

Ganador del TalentDOC 2013, Premio Especial: Beca para el Taller Colón de la Fundación TYPa en Argentina

SYNOPSIS

Aged 13, Jano is run over by a car, gets into a coma for 2 weeks and loses his memory. 18 years later, he starts searching through family memories and his parents testimonies, trying to rebuild his past and find out who he really is. "Home" portrays this seek throughout 10 years.

His father, a retired submariner, unburdens a secret: his triplet siblings that died when born are lost. The director lets us discover spots of his heart never before exposed.

ABOUT THE DIRECTOR

Jano Burmester (1980), director, producer and screenwriter. Starts his career with "Comeback". Best Fiction, Best Actor, Best Original Score and Best First Film.

"Home", documentary feature currently in post-production, Winner at TalentDOC 2013, Special Prize: Scholarship for the Colón Workshop from TYPa Foundation in Argentina.

"Marcelita", experimental short film shot in super 8mm and 16mm film, Official Selection at Melbourne Film Festival 2021.

FICHA TÉCNICA

Director: Jano Burmester

Producer: Jano Burmester, Saúl Anampa, Oscar Zemarti

Nacionalidad: Perú

Género: Documental

Formato: Digital 5k - 4k / Digital 1080p / Super 8mm, 16mm

Duración: 83 min.

Empresa Productora: Atiaja Film, 4 Monos Films, Makanudo Cine

TECHNICAL INFORMATION

Director: Jano Burmester

Producer: Jano Burmester, Saúl Anampa, Oscar Zemarti

Nationality: Perú

Genre: Documentary

Format: Digital 5K - 4K / Digital 1080p / Super 8mm, 16mm

Duration: 83 min.

Production Company: Atiaja Film, 4 Monos Films, Makanudo Cine

CONTACTO / CONTACT

Jano Burmester

jano.burmester@gmail.com

[+51] 950079094

Saúl Anampa

sanampa@4monosfilms.com

[+51] 993 714 116

Oscar Zemarti

cine@zemarti.com

[+51] 960947154



REVOLUCIÓN

NAZARETH VEGA

SINOPSIS

Al no pasar el casting de sus sueños, un frustrado estudiante de último año de secundaria huye de casa sin rumbo, tras una pelea con sus dos mejores amigos y su padre, para demostrar que él no necesita a nadie y dedicarse a su música.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Nazareth Vega nació el 7 de enero del año 2000 en la ciudad de Arequipa. Durante su adolescencia exploró el teatro y la escritura en diferentes concursos. A los 15 años participó en su primer casting y al poco tiempo se dio cuenta que su interés residía en la dirección y el guión. Ha escrito y dirigido cortometrajes como "El Círculo" (2019, Ganador Ficción Regiones por el Festival Render, Nominado al Festival Cine Hecho por Mujeres) y "Date Night" (2021, Premio del Jurado Cortos Cinemark).

FICHA TÉCNICA

Director: Nazareth Vega
Productor: Lucía Gutiérrez, Luis Enrique Ponce
Nacionalidad: Perú
Género: Drama Juvenil
Formato: Digital 4k
Duración: 75 min.
Empresa Productora: Independiente: Nazareth Vega

SYNOPSIS

Failing his dream casting, a frustrated high school senior runs away aimlessly after a fight with his two best friends and his father, to show that he doesn't need anyone and to dedicate himself to his music and prove he doesn't need anyone to do it.

ABOUT THE DIRECTOR

Nazareth Vega was born January 7th in Arequipa city, during her teenage years participated in theatrical and writing contests. Had her first casting when she was fifteen and short time after that, discovered that she was really into directing and script writing. Since then she has written and directed various short films like "The Circle" (2019, regional fiction winner - Render Festival, nominated to the films made by women festival) and "Date Night" (2021, Jury prize Cinemark short films).

TECHNICAL INFORMATION

Director: Nazareth Vega
Producer: Lucía Gutiérrez, Luis Enrique Ponce
Nationality: Perú
Genre: Coming of Age
Format: Digital 4K
Duration: 75 min.
Production Company: Independent: Nazareth Vega

CONTACTO / CONTACT

Luis Enrique Ponce Martínez
luisenrique384@gmail.com
[+51] 972720663



LA DANZA DE LOS MIRLOS

ÁLVARO LUQUE

SINOPSIS

La banda más reconocida de cumbia amazónica, Los Mirlos, tiene por historia la síntesis de un género musical que surge de la ancestralidad, la familia y la exploración de otros ritmos, como el rock psicodélico de los 60's. Junto al líder y vocalista de la banda, Jorge Rodríguez, emprendemos un viaje al corazón de América Latina, la influencia de la cumbia y el valor de la música como elemento de identidad, como expresión artística y como negocio.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Álvaro Luque realizó estudios en Argentina en la Fundación Universidad del Cine (FUC). En el Perú, desarrolló su carrera como director. Creó la productora Saturno junto con su hermano Alonso. Su primer cortometraje, "LUX" (2014), recibió el Premio Especial del Jurado del Curta Cinema de Río de Janeiro y fue seleccionado en diversos festivales internacionales. Actualmente, se encuentra realizando su primer largometraje documental "La Danza de Los Mirlos", el cual cuenta la historia de la mítica banda de cumbia amazónica.

PREMIOS

Concurso Nacional de Proyectos de Documental formato largo – DAFO 2018
8 premios en el IV Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos del Festival de Cali 2019
Entrada directa a Meetings de DocMontevideo
Entrada directa al SANFIC NET, pósproducción de imagen, post de audio, producción musical, deliveries, diseño de campaña de marketing digital, y consultoría para desarrollo de ruta de distribución.

SYNOPSIS

The most recognized band of Amazonian Cumbia, Los Mirlos represents a synthesis of a musical genre that arises from ancestry, family and the exploration of other rhythms like 1960's psychedelic rock. Together with their leader and singer, Jorge Rodriguez, we undertake a journey into the heart of Latin America. This documentary examines the influence of Cumbia and the value of music as an element of identity, as an artistic expression and as a business.

ABOUT THE DIRECTOR

Álvaro Luque studied in Argentina at the Fundación Universidad del Cine (FUC). In Peru, he developed his career as a director. He created the production company Saturno together with his brother Alonso. His first short film, "LUX" (2014), received the Special Jury Prize of the Curta Cinema of Rio de Janeiro and was selected in various international film festivals. He is currently producing his first documentary feature "La Danza de Los Mirlos", which tells the story of the mythical Amazonian Cumbia band.

FICHA TÉCNICA

Director: Álvaro Luque
Productor: Nicolás Carrasco
Nacionalidad: Perú
Género: Documental Musical
Formato: Digital 4k / Super 8mm
Duración: 88 min.
Empresa Productora:
Saturno

TECHNICAL INFORMATION

Director: Álvaro Luque
Producer: Nicolás Carrasco
Nationality: Perú
Genre: Musical Documentary
Format: Digital 4K Super 8mm
Duration: 88 min.
Production Company:
Saturno

Nicolás Carrasco
ncarrasco90@gmail.com
[+51] 942 942 075

CONTACTO / CONTACT



Foco Perú

Premios



Premio Alianza Francesa



Pre compra de la película seleccionada con un mínimo garantizado de \$1000, así como préstamo de la sala de cine para prueba de DCP, conferencia de prensa y Avant Première de una de las películas peruanas participantes en esta sección.

Pre-purchase with a guaranteed minimum of \$ 1000, and access to their screening room for their DCP test, press conference and Avant Première for one of the Peruvian films participating in this section.

Premio “Ricardo Cabellos”



Un servicio DCP + servicio de almacenamiento del máster otorgado por Guarango Cine y Video al largometraje seleccionado.

A DCP service + storage service of their Master, awarded by Guarango Cine y Video to the selected feature film.

Selección a FICViña



Una película de esta sección será seleccionada para participar en la sección FICViña Construye o en el Laboratorio de Documentales de dicho festival.

A film from this section will be selected to participate in the FICViña Construye section or in the Documentary Laboratory of said festival.

CINE DEL MAÑANA LAB

A decorative graphic element consisting of numerous thin, light blue lines that flow and curve across the bottom right portion of the image, creating a sense of motion and depth.

Cine del Mañana LAB

Cine del Mañana LAB 2021 es un espacio que busca fortalecer las propuestas de realizadores y realizadoras de las diferentes regiones del país, cuyos proyectos cinematográficos son óperas primas y han resultado beneficiarios de los estímulos para la producción convocados por el Ministerio de Cultura en el 2020.

Esta sección busca contribuir al desarrollo de los proyectos principalmente en aspectos vinculados a su producción y promoción, a fin de favorecer su viabilidad.

Los directores o productores participarán de charlas magistrales sobre realización, producción y promoción cinematográfica para proyectos en desarrollo, brindados por reconocidos especialistas internacionales del sector.

Cinema of Tomorrow LAB 2021 aims at strengthening the work of Peruvian filmmakers from various regions of the country whose film debuts have been granted with production incentives by the Ministry of Culture in 2020.

This section seeks to contribute to the development of those projects, mainly in aspects related to their production and promotion, in order to favor their viability.

These filmmakers will participate in specialised conferences on co-production, film festivals industry sections and the dynamic of producing a first film, with national and international film professionals.

Cine del Mañana LAB

PROYECTOS



LOS INOCENTES



Lorena Ugarteche
Productora

Logline:

La sexualidad de Cara de Ángel(14) está por explotar, Gabriela y Jhony en su mira en un contexto represor. Transgresión, rock y el fin de la inocencia.

The sexuality of Cara de Ángel (14) is about to explode, Gabriela and Johnny are in his sights but these feelings are constantly repressed. Transgression, rock and the end of innocence.

SOCIEDAD DE LA SUERTE “ESTRELLA DE NIEVE”



Hilda Marina Herrera Badell
Directora

Logline:

Alex quiere dejar su trabajo en la mina, pero para ganarse la vida de otra manera deberá ser muy ingenioso. Una noche de borrachera conoce a Edhys, quien le enseñará todos los trucos para ser un adivino de fortunas popular allá a donde vaya.

Alex wants to quit his job at the mine, but to make a living in another way he must be very resourceful. One drunken night he meets Edhys, who will teach him all the tricks to be a popular fortune teller wherever he goes.

LA NIÑA DEL AZÚCAR



Luis Javier Velásquez Varela
Director

Logline:

Zamora, un capitán de la policía, radicado durante muchos años en la selva, investiga con la ayuda de una vidente local, la inexplicable desaparición de Sarah Gonzáles, una joven estudiante de medicina. Durante su búsqueda se enfrenta a sus propios temores, descubriendo verdades oscuras que parecen sacadas de sus pesadillas.

Zamora, a police captain who has lived in the jungle for many years, investigates, with the aid of an old seer, the inexplicable disappearance of Sarah Gonzáles, a young college student. During his research, he confronts his fears, revealing dark truths that seem like something out of his nightmares.

NO HAY IDA SIN RETORNO



Carlos Sánchez Giraldo
Director

Logline:

¿Hacia dónde hay que viajar para encontrarse? Amito escucha el llamado de sus sueños y cree que debe volver. Pedro lo sigue para aprender de él.

Where do you have to go to find yourself? Amito hears the call of his dreams and believes he must return. Pedro follows him to learn.

LIBERTAD



Carlos Andrés Guerrero Sirlopú
Productor

Logline:

Una mujer sale de prisión y emprende un camino de redención hacia su casa para descubrir si es realmente libre.

A woman is released from prison and sets out on a path of redemption home to discover if she is truly free.

VACAS



Brian Jacobs Luna
Director

Logline:

En un pueblo austro-alemán de la selva peruana, los deseos e ilusiones de tres mujeres se enfrentarán con sus profundas necesidades maternas.

In an Austro-German town in the Peruvian jungle, the wishes and illusions of three women will be faced with their deep maternal needs.

BASILIO Y EL MAR



Róger Neira Luzuriaga
Director / Productor

Logline:

Antes de quedarse ciego, un viejo chamán emprende un largo viaje para cumplir una promesa.

Before going blind, an old shaman undertakes a long journey to fulfill a promise.

NAIRA



Ruth Gabriela Quiroz Murillo
Directora

Logline:

Una niña andina busca una transformación extraordinaria con la esperanza de salvar a su madre de la enfermedad y llevarla lejos del pueblo en el que viven antes que sea demasiado tarde.

A young girl seeks a mystical transformation in order to save her mother from illness and escape their impoverished village in the Peruvian Andes before it is too late.

Cine del Mañana LAB

ASESORES





**VIVIANA
SAAVEDRA**

Directora y Productora Ejecutiva, licenciada en Comunicación Social, Diplomada en Gestión Cultural, Educación Superior y Magister en Gestión Cultural.

Su más reciente producción de ficción estrenada en 2019 "Cuando los hombres quedan solos", es una coproducción entre Colombia, España y Argentina, ganadora del fondo del Programa Ibermedia en desarrollo y producción.

Desde el 2018 hasta la actualidad es docente en la carrera de Cine de la Universidad Mayor de San Andrés. Directora de Bolivia Lab por 13 años, Gerente de PRODUCEN BOLIVIA, se desempeñó en cargos en la gestión pública, fue jurado de fondos de fomento y festivales de toda Latinoamérica.

Directora del documental "Tras las huellas de un dinosaurio", ha producido películas como: "¿Por qué quebró Mc Donald's?", "Caracol otros nosotros", "Hijos de la Tierra", "América Tiene" y otros en desarrollo.

Director and Executive Producer, graduated in Social Communication, Diplomate in Cultural Management, Higher Education and Magister in Cultural Management.

His most recent production is "When men are left alone", a co-production between Colombia, Spain and Argentina, released in 2019. The film won the Ibermedia Program fund in development and production.

Since 2018, she is a professor in the Film career of the Universidad Mayor de San Andrés. Director of Bolivia Lab for 13 years, Manager of PRODUCEN BOLIVIA, she held positions in public management, and acted as a jury for promotion funds and festivals throughout Latin America.

She directed the documentary "Tras las huellas del dinosaurio", and produced films like: "¿Por qué quebró Mc Donald's?", "Caracol otros nosotros", "Hijos de la Tierra", "América Tiene" and others in development.



**INTI
BRIONES**

Acostumbrado a mudanças (en portugués la palabra es más exacta) de casa, geografía y culturas, a los 15 años, ingresó a la Escuela de Cine y Televisión de Armando Robles Godoy en Perú. A los 20, se mudó a Chile para estudiar dirección de fotografía con el sensei Hector Ríos.

Se identificó inmediatamente con el paisaje y la melancolía del país, donde trabajó con directores como Ignacio Agüero, Pablo Perelman, Andrés Racz y Raúl Ruiz.

Continuó su proceso de constante aprendizaje y colaboración con directores del periodo de reflorecimiento del cine chileno como José Luis Torres Leiva, Alejandro Fernández, Cristian Jiménez, Carlos Klein, Marcela Said, Christopher Murray entre otros.

Hoy el viaje continúa, y en algunos casos no solo aportando como director de fotografía, con una especial diversidad de directores como Julia Lokvet, Walter Salles, Paula Gaitán, Melina León, Felipe Hirsch, Daniela Thomas, Joanna Lombardi, Mauricio Farías, David Schurmann, Frederic Auburtin, entre otros.

Used to home mudanças (a more accurate word in Portuguese), geography, and cultures. At age fifteen, he entered the Armando Robles Godoy Film and Television School in Peru. At 20, he moved to Chile to study photography direction with sensei Héctor Ríos.

He identified immediately with the landscape and the gloom of this country, where he worked with directors such as Ignacio Agüero, Pablo Perelman, Andrés Racz, and Raúl Ruiz.

He continued his process of constant learning and collaboration with directors of the re-flourishing period of Chile's cinema, such as José Luis Torres Leiva, Alejandro Fernández, Cristian Jiménez, Carlos Klein, Marcela Said, and Christopher Murray, among others.

As of today, his journey continues. In some cases, contributing not only as a director of photography but also working with an exceptional diversity of directors such as Julia Lokvet, Walter Salles, Paula Gaitán, Melina León, Felipe Hirsch, Daniela Thomas, Joanna Lombardi, Mauricio Farías, David Schurmann, and Frederic Auburtin among others.



**GERARDO
MICHELIN**

Comienza su carrera en el periodismo especializado en 2003 en Europa trabajando en publicaciones de España e Inglaterra.

En 2007 funda LatAm cinema, plataforma de información especializada en la industria de cine latinoamericano. Considerada como una de las principales fuentes de información en español para profesionales del sector, LatAm cinema incluye entre sus contenidos noticias e investigaciones concebidas para impulsar proyectos, negocios e iniciativas dentro de la industria cinematográfica.

A lo largo de su carrera ha participado en mesas redondas e impartido charlas sobre la industria y la prensa especializada en San Sebastián, BrLab, Locarno Industry Academy, Ventana Sur y SANFIC, entre otros eventos.

His career as film industry journalist began in 2003 in Europe, where he worked for specialized publications in Spain and England.

In 2007 he founded LatAm cinema, a trade website focused on the Latin American film industry. Considered as one of the main sources of information in Spanish for professionals in the field, LatAm cinema features news and in-depth reports aimed at promoting film projects and business opportunities.

Throughout his career, he has participated in round tables and delivered lectures on the film industry & trade press at San Sebastian, BrLab, Locarno Industry Academy, Ventana Sur and SANFIC, among other events.

6° Cine del Mañana

Del 23 al 28 de agosto del 2021



25 
**FESTIVAL DE CINE
DE LIMA PUCP**
del 19 al 29 de agosto