

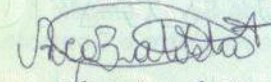


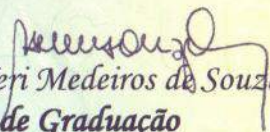
REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE

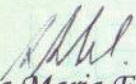
O Reitor da Universidade Federal do Acre, no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso de *Licenciatura Plena em Artes Cênicas: Teatro*, em 2 de julho de 2013, confere o título de *Licenciada em Artes Cênicas: Teatro* a **Andressa Christiny do Carmo Batista**, nascida em 26 de janeiro de 1989, nacionalidade **Brasileira**, natural de **Rio Branco-AC**, documento de identificação nº **462581**, expedido pela **SEJSP-AC**, a quem outorga o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Rio Branco-AC, 22 de julho de 2013


Minoru Martins Kinpara
Reitor


Andressa Christiny do Carmo Batista
Diplomada


Maria do Socorro Neri Medeiros de Souza
Pró-Reitora de Graduação


Andrea Maria Favilla Lobo
Coordenadora do Curso



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal do Acre
Núcleo de Registro e Controle Acadêmico

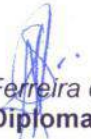
Diploma registrado por delegação de competência do MEC, nos termos do § 1º do artigo 48, da lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, sob o nº 778, livro nº 02/2012, folha 195, processo 23107.012142/2013-50.

Curso de Licenciatura Plena em Artes Cênicas: Teatro

Curso Reconhecido pela Portaria SERES/MEC nº 286, de 22-07-2011, publicada no DOU, de 25-07-2011.

Licenciada em Artes Cênicas: Teatro

Rio Branco-AC, 22 de julho de 2013.


Aurimar Ferreira da Silva
Coordenador de Diplomas e Certificados


Eliana da Silva Campêlo
Diretora do Núcleo de Registro e Controle Acadêmico

VIA: 1ª Via.

Nº 009182



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal do Acre
Núcleo de Registro e Controle Acadêmico

HISTÓRICO ESCOLAR

IDENTIFICAÇÃO

Nome : Andressa Christiny Do Carmo Batista

Matrícula : 200889013

Naturalidade : Rio Branco

Nacionalidade : Brasileira

UF: AC

Nascimento: 26/01/1989

DOCUMENTOS

Tipo Documento	Número Documento	Órgão Emissor	UF
CPF	001.497.952-70	MF/SRF	
Título de Eleitor	0053584724/61-009-0177	TRE	AC
Carteira de Identidade	462581	SEJSP	AC

ESCOLARIDADE

Estabelecimento: Escola Estadual de Ensino Médio Jornalista Armando Nogueira

Local: Rio Branco

UF: AC **Conclusão:** 2006

FORMA DE INGRESSO

Forma de Ingresso: Vestibular

Período: 2º Semestre de 2008

CURSO SUPERIOR

Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro

Reconhecido pela Portaria SERES/MEC nº 286, de 22-07-2011, publicada no DOU, de 25-07-2011.

Data da Conclusão do Curso : 08/05/2013

Data da Colação de Grau:

02/07/2013

OBSERVAÇÕES

O presente Histórico Escolar somente terá validade quando constarem o carimbo e assinatura do responsável.

Estudante dispensado de realização do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes - ENADE, em razão de calendário trienal.


Jeconias Galvão de Freitas Lima
Coord. de Registro e Controle Acadêmico-UFAC
Portaria nº 2303/12

Visto:


Eliana da Silva Campelo
Diretora do Núcleo de Registro e
Controle Acadêmico - UFAC
Portaria nº 1981/12

Rio Branco, 15 de Abril de 2015



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal do Acre
Núcleo de Registro e Controle Acadêmico

HISTÓRICO ESCOLAR

Nome: 200889013 - Andressa Christiny Do Carmo Batista

Curso: Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro

Disciplinas	Horas Aula NT/Conc	Situação	Dispensa
-------------	--------------------	----------	----------

Atividades Acadêmico-Científico-Culturais

1º Semestre de 2012

89 Atividades Acadêmico-Científico-Culturais	200	*****	Aprovado
--	-----	-------	----------

Disciplinas Obrigatórias

2º Semestre de 2008

CELA186 Educação e Sociedade	60	9,90	Aprovado
CELA890 Jogos Teatrais I	45	*****	Aprov. Est *

1º Semestre de 2009

CELA880 Ação Vocal I	60	8,75	Aprovado
CELA882 Cenografia I	60	8,50	Aprovado
CELA881 História do Teatro II	60	8,50	Aprovado
CELA877 Jogos Teatrais II	45	9,50	Aprovado
CELA879 Técnicas Corporais I	60	9,75	Aprovado

2º Semestre de 2009

CELA515 Ação Vocal II	45	8,00	Aprovado
CELA521 Interpretação Teatral I	60	9,50	Aprovado
CELA902 Introdução à Dramaturgia	60	9,48	Aprovado
CELA886 Laboratório de Pesquisa Dramática	60	9,00	Aprovado
CELA007 Organização da Educação Básica e Legislação do Ensino III	60	6,62	Aprovado
CELA510 Técnicas Corporais II	45	9,50	Aprovado

DPLE de 2009

CELA874 Leitura e Escrita do Texto Teatral	45	8,50	Aprovado
--	----	------	----------

1º Semestre de 2010

CELA911 Arte e História da África Negra	60	6,58	Aprovado
CELA522 Interpretação Teatral II	45	10,00	Aprovado
CELA884 Teatro e Educação I	60	9,45	Aprovado
CELA511 Técnicas Corporais III	45	9,63	Aprovado

2º Semestre de 2010

CELA212 Didática Aplicada	60	8,62	Aprovado
CELA059 Fundamentos da Educação Especial	60	8,00	Aprovado
CELA885 Interpretação Teatral III	45	10,00	Aprovado
CELA875 Ritmo e Paisagem Sonora I	45	8,25	Aprovado
CELA887 Teatro Brasileiro I	45	5,63	Aprovado
CELA900 Teatro e Educação II	45	9,00	Aprovado

1º Semestre de 2011

CELA889 Dança	60	9,50	Aprovado
CELA895 Elaboração de Projetos Culturais	30	9,00	Aprovado
CELA487 Encenação I	45	9,50	Aprovado
CELA637 Estágio Supervisionado I	90	10,00	Aprovado
CELA638 Estágio Supervisionado II	90	10,00	Aprovado
CELA888 Teatro Brasileiro II	45	9,30	Aprovado



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal do Acre
Núcleo de Registro e Controle Acadêmico

HISTÓRICO ESCOLAR

Nome: 200889013 - Andressa Christiny Do Carmo Batista
Curso: Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro

Disciplinas	Horas Aula	Nt/Conc	Situação	Dispensa
2º Semestre de 2011				
CELA639 Estágio Supervisionado III	90	10,00	Aprovado	
CELA904 Indumentária e Caracterização	60	8,75	Aprovado	
CELA680 Montagem de Espetáculo I	60	8,00	Aprovado	
CELA178 Profissão Docente: Identidade, Carreira e Desenvolvimento Profissional	60	8,25	Aprovado	
CELA878 Ritmo e Paisagem Sonora II	45	8,50	Aprovado	
1º Semestre de 2012				
CELA512 Canto I	60	8,75	Aprovado	
CELA640 Estágio Supervisionado IV	135	10,00	Aprovado	
CELA499 Estética I	60	8,75	Aprovado	
CELA876 História do Teatro I	60	9,62	Aprovado	
CELA896 Literatura Dramática e Cinema	45	9,75	Aprovado	
CELA745 Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)	60	9,15	Aprovado	
CELA681 Montagem de Espetáculo II	60	10,00	Aprovado	
2º Semestre de 2012				
CELA275 Investigação e Prática Pedagógica	60	*****	Aprov. Est *	36
CELA069 Investigação e Prática Pedagógica IX	60	9,00	Aprovado	
CELA482 Noções de Direção	45	8,33	Aprovado	
CELA213 Organização Curricular e Gestão da Escola	60	8,25	Aprovado	
CELA200 Psicologia da Educação IV	60	10,00	Aprovado	
DPLE de 2012				
CELA903 Cultura e Identidades Contemporâneas	60	8,50	Aprovado	
CELA610 Ética, Legislação e Produção Artística	45	9,50	Aprovado	
Disc. de Outros Currículos do Curso				
2º Semestre de 2008				
CELA491 História da Arte I	60	8,75	Aprovado	
CELA476 Língua Portuguesa I	60	9,25	Aprovado	
Disciplinas de Outros Cursos				
2º Semestre de 2008				
CELA068 Investigação e Prática Pedagógica VIII	75	9,15	Aprovado	
Disciplinas utilizadas para Aproveitamento				
2º Semestre de 2008				
CELA505 Sensibilização Teatral	60	9,50	Aprovado	
Coefficiente do Aluno: 08,800	Crédito Vencido / Exigido		Carga Horária Vencida / Exigida	
Atividades Acadêmico-Ciêntífico-Culturais	0 / 0		200 / 200	
Disciplinas Obrigatórias	132 / 132		2820 / 2820	
Total Créditos/Carga Horária:	132	132	3020 3020	
Local Dispensa 36 - Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro				
Situação do Aluno Formado				



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Universidade Federal do Acre
Núcleo de Registro e Controle Acadêmico

HISTÓRICO ESCOLAR

* A presente disciplina foi aproveitada em decorrência de adaptação curricular.


Jeconias Galvão de Freitas Lima
Coord. de Registro e Controle Acadêmico-UFAC
Portaria nº 2303/12


Eliana da Silva Campêlo
Diretora do Núcleo de Registro e
Controle Acadêmico - UFAC
Portaria nº 1981/12



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE

Certificado de Especialização

A Universidade Federal do Acre certifica que **Andressa Christiny do Carmo Batista**, Cédula de Identidade nº 462581 SEJSP-AC, concluiu o **Curso de Pós-Graduação “Lato Sensu” em História e Cultura Afro-Brasileira e Africana**, oferecido pelo Centro de Filosofia e Ciências Humanas desta Universidade, em parceria com a Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão do Ministério da Educação, com início em dezembro de 2013 e término em maio de 2015, com carga horária de 360 horas/aula.

Rio Branco-AC, 18 de janeiro de 2016


Prof. Dr. Minoru Martins Kinpara
Reitor


Prof. Dr. Josimar Batista Ferreira
Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação


Andressa Christiny do Carmo Batista
Concludente


Profª. Drª. Teresa Almeida Cruz
Coordenadora do Curso

HISTÓRICO ESCOLAR

CONCLUDENTE: **Andressa Christiny do Carmo Batista**

PERÍODO	DISCIPLINA	PROFESSOR (A)	TITULAÇÃO	MÉDIA	C/H
20 a 22-12-2013	Módulo I – Introdução a tecnologia de Educação à Distância.	Valdo Melo Lima	Especialista	10,0	20h a distância
24 a 26-01-2014	Módulo II – História Africana.	Maria José Bezerra	Doutora	8,0	20h presencial 30h a distância
14 a 16-03 e 04 a 06-04-2014	Módulo III – Cultura Africana.	Ynaê Lopes dos Santos	Doutora	7,0	40h presencial
21 a 23 e 28 a 30-03-2014	Módulo IV – História Afro-brasileira.	Amilcar Araújo Pereira	Doutor	9,0	40h presencial 10h a distância
09 a 11 e 16 a 18-05-2014	Módulo V – Cultura Afro-brasileira.	Álvaro Pereira do Nascimento	Doutor	10,0	40h presencial 10h a distância
23 a 25 e 30-05 a 01-06-2014	Módulo VI – Didáticas das Relações Étnico-raciais e construção do currículo escolar	Giovana Xavier	Doutora	10,0	40h presencial 10h a distância
01 a 03-08-2014	Módulo VII – Aprofundamento por Área de Interesse para conclusão de curso: Arte e Cultura Africana e Afro-brasileira.	Belchior Carrilho dos Santos	Mestre	10,0	20h presencial 40h a distância
12 a 14 e 19 a 21-09-2014	Módulo VIII – Elaboração de TCC como Projeto de Intervenção Pedagógica.	Nedy Bianca Medeiros de Albuquerque	Mestra	9,0	40h presencial
Monografia: ABAYOMIS: Cultura Afrodescendente na Escola Boa União Ensino Jovem.			10,0		
CARGA HORARIA TOTAL: 360 horas/aula			MÉDIA FINAL: 9,3		
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE NÚCLEO DE REGISTRO E CONTROLE ACADÊMICO Curso ministrado de acordo com a Resolução CNE/CES nº 1, de 08-06-2007, publicada no D.O.U de 08-06-2007 e Resolução CONSU nº 015, de 13 de março de 2014.  José Sulimar Lima Júnior Diretor do Núcleo de Registro e Controle Acadêmico, em exercício		Registrado sob o nº 3, folha nº 01, livro nº 01/2016P Rio Branco-AC, 18 de janeiro de 2016  Aurimar Ferreira da Silva Coordenador de Diplomas e Certificados Portaria nº 1.983/2012			

DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que **ANDRESSA CHRISTINY DO CARMO BATISTA**, RG nº 462581/AC, RGM Nº 21568910 é aluna regularmente matriculada nesta Universidade, mantida pela CRUZEIRO DO SUL EDUCACIONAL S.A., Campus UNICID, sob o CNPJ nº 43.395.177/0001-47, no primeiro semestre letivo de 2020, no 3º semestre do curso de CST EM PRODUÇÃO CULTURAL

Disciplinas	Semestre	CH
-------------	----------	----

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: <https://novoportal.cruzeirosul.edu.br/caa-validacao-declaracao/18>

Emitida às 18:39:12 (data e hora de Brasília) do dia 30/4/2020.
Código de controle de certidão: 557R.976H.679U

<https://novoportal.cruzeirosul.edu.br/home/8/caa-minhas-declaracoes>



DECLARAÇÃO

Declaramos que **ANDRESSA CHRISTINY DO CARMO BATISTA** participou do **3º SECA- SEMINÁRIO DA CENA AMAZÔNICA: TEATRO E COMUNIDADE**, compondo a mesa *Estratégias de mediação Cultural: Cena teatral e Comunidade* realizado durante o 3º Festival Amazônico de Monólogos e Breves Cenas nos dias 14 e 15 de Dezembro/2018, na cidade de Vilhena-RO com Carga Horária de 5h.

Atenciosamente,

Valdete Sousa
Atriz e Diretora
DRT nº 683 SATED-RO

Realização:

ATEW – Associação de Teatro Educação Wankabuki
CNPJ: 11.643.310/0001-40
R. 1001, 1805 – Cidade Nova – Vilhena/RO CEP: 76980-000
Fone: 8446-6408/ 8146-1277
home page: <http://grupodeteatrowankabuki.blogspot.com/>

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
DEPARTAMENTO NACIONAL

CATÁLOGO
PALCO GIRATÓRIO
CIRCUITO NACIONAL 2018
REDE DE INTERCÂMBIO E DIFUSÃO DE ARTES CÊNICAS

RIO DE JANEIRO
SESC | SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
DEPARTAMENTO NACIONAL
2018

SESC | SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO

PRESIDÊNCIA DO CONSELHO NACIONAL
ANTONIO OLIVEIRA SANTOS

DEPARTAMENTO NACIONAL

DIREÇÃO-GERAL
CARLOS ARTEDES SIMÕES

DIRETORIA DE CULTURA
MARCOS HENRIQUE REGO

COORDENAÇÃO GERAL DO PALCO GIRATÓRIO

GERÊNCIA DE CULTURA
MÁRCIA COSTA RODRIGUES

EQUIPE DE ARTES CÊNICAS
VICENTE PEREIRA JUNIOR, MARIANA BARBOSA PIMENTEL
E RAPHAEL VIANNA
LETHÍCIA CABRAL (ESTAGIÁRIA)

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO
NATHAN GOMES

ANALISTA DE COMUNICAÇÃO E CULTURA
JULIANA ALBERICO GUTIERRE

ASSISTÊNCIA DA GERÊNCIA DE CULTURA
VERÔNICA SILVA PONCE

PUBLICAÇÃO

PRODUÇÃO EDITORIAL
DIRETORIA DE COMUNICAÇÃO
PEDRO HAMMERSCHMIDT CAPELO

SUPERVISÃO EDITORIAL
JANE MUNIZ

PROJETO GRÁFICO
ESTUDIO CRU

DIREÇÃO DE ARTE
RUTH LIMA

ARTE-FINALIZAÇÃO E PRODUÇÃO GRÁFICA
CELSON MENDONÇA

COPIESQUE E PREPARAÇÃO
GUSTAVO BARBOSA / CONCEITO COMUNICAÇÃO INTEGRADA

FOTOGRAFIA
DIVULGAÇÃO E ARQUIVO DOS GRUPOS

©SESC DEPARTAMENTO NACIONAL, 2018
AV. AVRTON SENNA, 5.555 - JACAREPAGUÁ
RIO DE JANEIRO/RJ - CEP: 22775-004
TELEFONE: (21) 2136-5555
WWW.SESC.COM.BR

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS E PROTEGIDOS PELA
LEI Nº 9.610, DE 19/02/1998.

AS OPINIÕES EXPRESSAS NESTE CATÁLOGO SÃO DE
INTEIRA RESPONSABILIDADE DOS AUTORES.

CURADORIA 2018

ALESSANDRA ROCHA BRITZ [TO]
ÁLVARO FERNANDES DE OLIVEIRA [PB]
ANA LÚCIA OLIVEIRA PAOLILLO [BA]
ANDRÉ LUIS DE JESUS SANTANA [SE]
ANDREIA SIMONE GONÇALVES DA SILVA [MS]
ANDRESSA CHRISTINY DO CARMO BATISTA [RO]
ANTONIO CARLOS BRAGA DE ALMEIDA [CE]
CLARISSA FRANCHI [PA]
DANIEL AGUIAR DE REZENDE [RN]
DIMIS JEAN SOARES [PR]
EDNEA MARIA BARBOSA DE SOUSA [GO]
EMANUELE WEBER MATIELLO [SC]
GENÁRIO DUNAS [AP]
ISONETH LOPES ALMEIDA [MA]
JAN LOURENÇO MOURA [MT]
JANE SCHONINGER [RS]
JOSENIRA FERNANDES [ESTÂNCIA ECOLÓGICA SESC PANTANAL]
LEONARDO MINERVINI [ESCOLA SESC DE ENSINO MÉDIO]
LEONARDO VILLAS BRAGA [DF]
MAGNUM ÂNGELO DA SILVA [AL]
MAIRA JEANNYSE ACUNHA PAIVA [CENTRO CULTURAL SESC PARATY]
MARIA CAROLINA FESCINA [MG]
MARIA DO LIVRAMENTO MACHADO [PI]
MARIANA BARBOSA PIMENTEL [DEPARTAMENTO NACIONAL]
MARQUES IZITIO ALVES [AC]
RAFAELLA VILELA VAGMAKER [ES]
RAPHAEL VIANNA COUTINHO [DEPARTAMENTO NACIONAL]
RENATO VICENTE BARBOSA [RR]
RITA MARIZE FARIAS DE MELO [PE]
ROSE SILVEIRA [SP]
VICENTE CARLOS PEREIRA JÚNIOR [DEPARTAMENTO NACIONAL]
ZEUDI SOUZA [AM]

OBSERVADORES

ANA LETÍCIA AMORIM [MA]
ANA MARIA OLIVEIRA DIAS [PI]
CLÁUDIA PATRÍCIA DE OLIVEIRA BORGES [MT]
EMANUELLA DE JESUS PEREIRA DA SILVA [PE]
FAGNER CHRISTIE DA COSTA SILVA [PI]
HILDEGARDA BORGES SAMPAIO [PI]
JOÃO CARLOS DE ARAÚJO DE SOUSA [PI]
LAURA MARIA DAMASCENO NOGUEIRA [PI]
MARIA DA CONCEIÇÃO LOPES BRAGA [RO]
MARIA ANTONINA LOPES DE SOUSA [PI]
RENATA LIMA DA SILVA [PI]
VERÔNICA SILVA PONCE [DEPARTAMENTO NACIONAL]

=====

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO

Palco Giratório : circuito nacional / Sesc, Departamento Nacional. -

2013-. Rio de Janeiro : Sesc, Departamento Nacional, 2013-.

v. : il. ; 26 cm.

Anual.

Curadoria: Rede Sesc de Intercâmbio e Difusão de Artes Cênicas.

ISSN 2317-1596

1. Palco Giratório - Catálogos. 2. Artes Cênicas - Brasil. I. Sesc. Departamento Nacional.

SESC | SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO

Presidência do Conselho Nacional
JOSÉ ROBERTO TADROS

/// DEPARTAMENTO NACIONAL

Direção-Geral
CARLOS ARTEIXES SIMÕES

Diretoria de Programas Sociais
LUCIA PRADO

/// COORDENAÇÃO GERAL DO PALCO GIRATÓRIO

Gerente de Cultura
MARCOS HENRIQUE REGO

Equipe de Artes Cênicas
**VICENTE CARLOS PEREIRA JR., MARIANA BARBOSA
PIMENTEL, RAPHAEL VIANNA COUTINHO, LARA
SILVA RABELLO DE SOUZA (ESTAGIÁRIA)**

Assistente de Produção
NATHAN GOMES

Analista de Comunicação e Cultura
JULIANA ALBERICO GUTIERRE

/// PUBLICAÇÃO

Coordenação de Conteúdo
**VICENTE PEREIRA JUNIOR, MARIANA BARBOSA
PIMENTEL E RAPHAEL VIANNA**

Produção Editorial
Assessoria de Comunicação

Supervisora Editorial
JANE MUNIZ

Projeto Gráfico e Diagramação
ESTUDIO CRU

Direção de Arte
RUTH LIMA

Arte-finalização e Produção Gráfica
CELSO MENDONÇA

Copidesque e Preparação
**GUSTAVO BARBOSA / CONCEITO COMUNICAÇÃO
INTEGRADA**

Fotografia
DIVULGAÇÃO E ARQUIVO DOS GRUPOS

/// CURADORIA 2019

Marques Izitio Alves [AC]
Magnun Ângelo da Silva [AL]
Zeudi Souza [AM]
Genário Dunas [AP]
Plínio Rattes [BA]
Antonio Carlos Braga de Almeida [CE]
Leonardo Villas Braga [DF]
Rafaella Vilela Vagmaker [ES]
Joyce Ferreira Lynch [GO]
Isoneth Lopes Almeida [MA]
Jan Moura [MT]
Andreia Simone Gomes da Silva [MS]
Maria Carolina Fescina Silva [MG]
Clarissa Franchi [PA]
Álvaro Fernandes de Oliveira [PB]
Cleber Pereira [PR]
Rita Marize Farias de Melo [PE]
Maria do Livramento Machado [PI]
Christine Braga [RJ]
Daniel Aguiar de Rezende [RN]
Jane Schoninger [RS]
Andressa Christiny do Carmo Batista [RO]
Claudio Moura [RR]
Emanuele Weber Mattiello [SC]
André Luís de Jesus Santana [SE]
Fabrício Floro [SP]
Alessandra Rocha Brites [TO]
Maira Jeannise [CCSP]
Ludmila dos Santos Teixeira [ESEM]
Josenira Cássia Fernandes [EESP]
Mariana Pimentel [DN]
Vicente Pereira Junior [DN]
Raphael Vianna [DN]

Observadores

Adriana Braga Ferraz [AL]
Matheus Silva de Araújo [RS]
Aldenir Freire [AM]
Ana Célia Trindade Soares [AP]
Sandra Silva Nunes [MA]
Fernanda Solon Barbosa [MT]
Diogo Horta [MG]
Fabiana dos Santos Vilar [RJ]
Andre Gracindo [RJ]

©Sesc Departamento Nacional, 2019
Telefone: (21) 2136-5555
www.sesc.com.br

Todos os direitos reservados e protegidos pela
Lei n. 9.610, de 19/2/1998.

Os textos assinados são de responsabilidade dos autores
e não refletem, necessariamente, a opinião do Sesc.

Distribuição gratuita, reprodução e venda proibidas.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação

Palco Giratório : circuito nacional / Sesc, Departamento
Nacional. -

2013-. Rio de Janeiro : Sesc, Departamento Nacio-
nal, 2013-.
v. : il ; 26 cm.

Anual.
Curadoria: Rede Sesc de Intercâmbio e Difusão de
Artes Cênicas.
ISSN 2317-1596

1. Palco Giratório - Catálogos. 2. Artes Cênicas -
Brasil. I. Sesc. Departamento Nacional.

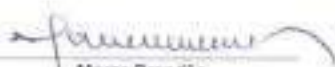


VIVERCIÊNCIA

MOSTRA ACREANA DE EDUCAÇÃO,
CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

CERTIFICADO

Certificamos que **Andressa Christiny do Carmo Batista** ministrou a oficina de **Bonecas Abayomis** na Mostra Acreana de Educação, Ciências, Tecnologia e Inovação, promovida pela SEE/AC e instituições parceiras no dia 22 de outubro de 2015.


Marco Brandão
Secretário de Estado de Educação e Esporte


Cleide Prudência
Diretora de Inovação - SEE



Certificamos

que Andressa Christiny do Carmo Batista
participou da equipe de Produção da oitava edição do **"Festival
Internacional de Teatro de Guajará-Mirim - VIII Festinaçu"**,
no período de 15 a 18 de novembro de 2018.

Guajará-Mirim, 18 de novembro de 2018.



Rafael Barros
Presidente Assoc. Cult. Waraji



DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins de direito e efeitos legais, que Andressa Christiny do Carmo Batista, portadora do documento de identidade nº 462.581 e CPF nº 001.497.952-70, desempenha a função de atriz de teatro nessa empresa, trabalhando no espetáculo "Noite de Diabo Danado", no período de 05 de outubro de 2015 até a presente data.

Declaro que as informações acima são verdadeiras.

Rio Branco – AC, 06 de junho de 2016.

Yuri Maciel Montezuma de Souza

Diretor Geral

Yuri Montezuma
Reg. Profissional
9000001
68 2102-4270/99992-3076

CIA TANTO DE LÁ QUANTO DE CÁ
CNPJ: 24.035.378/0001-99

"Cada cultura tem suas próprias normas para o que é socialmente aceitável."

"Você se aceita?"

"Há milhares de anos homens e mulheres prostituem os seus corpos" "Na Índia as dançarinas religiosas foram as primeiras prostitutas".

"Ao longo da história muitas sociedades tem rejeitado essa prática. Por ser considerada suja, perigosa e pecaminosa".

"O que não devemos ver, ouviremos?"

"Estima-se que 7% das pessoas da América Latina se dedique a prostituição".

"Se você se entrega para muitos homens, você não vale nada."

"Você tem que fazer com pensamento frio e coração duro".

"A própria sociedade faz você continuar sendo prostituta. Mesmo não sendo."

Ficha Técnica:

Elenco: Allana Khristie, Andressa Batista e Karol Paim

Direção e Produção: Yuri Montezuma
Criação de Luz e Execução: Luiz Rabió

Sonoplastia: Piero Aranibar
Execução de Sonoplastia: Jailanne Almeida

Assistente de Direção: Amanda Talita
Preparação Corporal: Breno Souza
Cenografia: Alex Pimentel e Allana Khristie

Direção de Arte: Allana Khristie
Arte Gráfica: Mayara Montenegro
Figurino: Allana Khristie
Fotografia: Ana Cristina

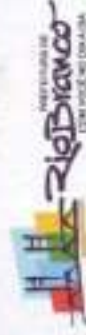
Agradecimentos: Eliete Batista, Flávio Lofêgo, Ivan de Castela, Vêncio Toledo, Daya Abudi.



APRESENTA

NOITE DE DIABO DANADO

TEXTO DE YURI MONTIZUMA



Financeado pelo Fundo Municipal de
Cultura - FMC/FCB

SESC
AGRE

Apoia:

Livrarias
paim
Mega-Store



Sobre a Cia Tanto de Lá Quanto de Cá:

Fundada em 2014 por Daya Abudi, Venicio Toledo e Yuri Montezuma, vem desenvolvendo trabalho de pesquisa teatral.

No início de 2015 fez o ensaio aberto da peça "Menino Nuvem", espetáculo infantil. Em Dezembro de 2015 o grupo colocou em cena seu primeiro espetáculo, "Os Malditos", obra adaptada do texto "Oração Para um Pé-de-Chinelo" do paulista Plínio Marcos. Abordando questões sociais. Nesse novo processo de criação se inseriram ao trio o peruano Piero Aranibar que trouxe o ritmo latino ao espetáculo e o diretor carioca Flávio Lofêgo com sua experiência na direção de cena e Allana Khristie com o trabalho de maquiagem e figurino.

No ano de 2016 o grupo foi agraciado com o financiamento do fundo municipal de cultura para trazer para cena o seu mais novo espetáculo, "Noite de Diabo Danado".

Núcleo da Cia no Brasil: Allana Khristie, Andressa Batista, Ana Paula Alab, Amanda Talita, Breno Souza, Jailanne Almeida, Lília Pontes, Flávio Lofêgo e Yuri Montezuma

Núcleo Peru: Daya Souza e Piero Aranibar

Núcleo Brasil: Anderson Assef



Release:

Segundo a ONU 7% da população da América Latina se destina a prostituição. Na sociedade vender o corpo por dinheiro ainda é um tabu. Na Índia as dançarinas religiosas foram as primeiras prostitutas.

No espetáculo "Noite de Diabo Danado", de autoria de Yuri Montezuma, é colocado em cena a realidade da mulher de "vida fácil", suas angustias, suas esperanças e tristezas. Que essas mulheres por força do destino aprenderam a malícia da vida, da política da sobrevivência e por que não dizer os "Paranauês" de uma sociedade opressora e machista.

Gabriela, Paula e Eduarda, estão esperando por clientes que nunca chegam. Nessa espera surge espaço para suas críticas, desejos, frustrações. Em uma noite que o diabo anda solto. Que políticos xingam as "pobres" prostitutas enquanto votavam seus projetos da "família" e ao mesmo tempo assistem os vídeos pornô. Elas, "as pobres" prostitutas, tem a solução. Quem sabe o governo não cobrará imposto pro sexo.



República Federativa do Brasil
Ministério da Educação
Universidade Federal do Acre
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura
Diretoria de Programas e Projetos de Extensão

Certificado de Extensão

Certificamos que **ANDRESSA CHRISTINY DO CARMO** participou como produtora das atividades do Projeto de Extensão intitulado "Grupo Universitário: Nois da Casa", realizado pelo Centro de Educação Letras e Artes da Universidade Federal do Acre/Ufac, no município de Rio Branco Estado do Acre, no período de Fevereiro 2011 a Dezembro de 2011, com carga-horária de 340 horas.

Rio Branco – Acre 11 de Novembro de 2013.


Prof. Dr. Enoch da Silva Pessoa
Pró-Reitor de Extensão e Cultura


Prof. Dr. José Dourado de Souza
Diretor de Ações de Extensão


Prof.ª Valeska Ribeiro Alvim
Coordenadora do Projeto

I. TÍTULO DA ATIVIDADE: GRUPO UNIVERSITÁRIO: NOIS DA CASA

II. MODALIDADE: PROJETO

III. OBJETIVO:

- O Grupo de Teatro Universitário "Nois da Casa" tem como seu objetivo principal a formação de artistas, técnicos, produtores e platéia crítica da arte teatral, através da montagem de espetáculo e de sua circulação em temporadas voltadas para a população em geral.

IV. ÓRGÃOS ENVOLVIDOS: Universidade Federal do Acre, Fundação Garibaldi Brasil, Fundação Cultural Elias Mansur, Serviço Social do Comércio – SESC ACRE

V. MINISTRANTES: Valeska Ribeiro Alvim, Sandra Buh (artista da comunidade e aluna) Christian Moraes (professor de Circo e Luno)

VI. PROGRAMAÇÃO: **ETAPA I:** Preparação corporal com Sandra Buh; Preparação corporal básica com Valeska Alvim; Preparação corporal com Christian Moraes; Preparação circense com Christian Moraes; Preparação circense Christian Moraes; Preparação corporal com Valeska Alvim; Figurinha feita para os novos integrantes; Pesquisa musical. **ETAPA II:** Reunião da equipe de direção; definição final da linha estética a seguir; Croquis de cenários e figurinos- **APROVAÇÃO:** Ensino; Laboratório; Ensino com os primeiros figurinos; Ensino Sandra Buh; Montagem e afirmação de luz; Assessoria de imprensa e divulgação; Fluxo intenso – Ensaio de luz; Ensaio geral; 6 ensaios gerais com tudo; Gravação do cd da peça/marcação das cenas; Programação visual e releases pronta; Ensaio Sandra buh; Apresentação da temporada na Usina de Arte; Apresentação no Teatro Plácido de Castro (Teatrão).

UFAC/PROEX/DIPROJEX

Registro nº 2013-11-0520

Em: 11 de Novembro de 2013



Raimunda Nonato Pereira

Matricula/SIAPE 414625

República Federativa do Brasil
Ministério da Educação
Universidade Federal do Acre
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura
Diretoria de Ações de Extensão

Certificado de Extensão

Certificamos que **ANDRESSA CHRISTINY DO CARMO** participou como produtora das atividades do projeto de extensão intitulado "Grupo Universitário de Artes Cênicas da Universidade Federal do Acre *"Nóis da Casa"*", realizado pelo Centro de Educação, Letras e Artes, no Câmpus da Universidade Federal do Acre, em Rio Branco, Estado do Acre, 10 de março de 2012 a 30 de agosto de 2013, com carga-horária de 300 horas.

Rio Branco, Acre, 23 de janeiro de 2014.


Prof. Dr. Enock Silva Pessoa
Pró-Reitor de Extensão e Cultura


Prof. Dr. José Dourado de Souza
Diretor de Ações de Extensão


Prof.ª Msc. Valeska Ribeiro Alvim
Coordenadora do projeto

I. TÍTULO DA ATIVIDADE: Grupo Universitário de Artes Cênicas da Universidade Federal do Acre "Nóis da Casa".

II. MODALIDADE: PROJETO

III. OBJETIVOS:

- Divulgar as obras de Hélio Melo;
- Promover a preservação e a valorização da cultura acriana;
- Garantir o acesso da população acriana a informações a cerca de sua cultura;
- Promover o intercâmbio entre a classe artística local;
- Possibilitar a população de baixo poder aquisitivo o acesso a toda programação;
- Divulgar a dança contemporânea no estado;
- Confeccionar o cenário e o figurino a serem utilizados no espetáculo;
- Fazer uma temporada com pauta já marcada no Teatro Plácido de Castro.

IV. ÓRGÃOS ENVOLVIDOS: Universidade Federal do Acre; Usina de Arte João Donato; Teatro Plácido de Castro.

V. MINISTRANTES: Valeska Ribeiro Alvim; Christian Moraes Rêgo; Irupé Sarmiento.

VI. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: **Módulo 1 – Alongamento e aquecimento corporal** - O alongamento e o aquecimento corporal são extremamente importantes para iniciar uma atividade física. O primeiro tem como meta o aumento da flexibilidade, esse aumento promove uma maior sustentação do corpo com as cargas impostas e com isso a diminuição de dores em articulações e músculos mais frágeis. Já o aquecimento eleva a temperatura do corpo e preparando o sistema cardiovascular e respiratório para o início das atividades. Com isso o aumento da irrigação sanguínea aumenta por todo o corpo e o corpo promove maior concentração de líquido sinovial nas articulações, facilitando a movimentação delas. **Módulo 2 – Acrobacias de solo:** Rolamento para frente, rolamento para trás, rolamento duplo, rolamento quádruplo, salto leão, pantana, pantana dupla, pantana com flic flac, pantana com rolamento junção com salto, invertida para frente e invertida para trás. **Módulo 3 – Acrobacias de Parada:** Jato, avião, avião de costa, árvore, parada paihacinho, parada de mão, parada de três, 2ª altura. **Módulo 4 – Montagem em equipe:** Pirâmide, Torre, Escada, Carrossel, junção das acrobacias de paradas em coletivo e improvisação coreográfica com movimentos acrobáticos. **Oficina de Dança Contemporânea – Movimento e Improvisação:** Irupé Sarmiento Argentina, nascida em Salta, passa a integrar o Ballet Taller Juvenil de la provincia de Salta em 1998. Entre 2004 e 2008 faz parte do elenco do Ballet Contemporâneo del Teatro General San Martín em Buenos Aires no rol de Primeira Bailarina, sob direção de Mauricio Wainrot, onde trabalhou em obras como: Playback de Carlos Casella, Amargo Ceniza de Carlos Trunsky, Stet de Richard Wherlock, Bolero de Mark Ribaud, Bésane e Memórias de Ana María Stekelman, Elímero de Paul Vasterlin, Gilles e Purcel Pieces de Tom Wiggers, entre outras. Ganhou o Clarín de revelação, prêmio concedido pela imprensa argentina em 2007. De 2008 a 2012 foi solista de São Paulo Companhia de Dança. A partir de 2010 começa a desenvolver trabalhos coreográficos no Programa de desenvolvimento de habilidades de São Paulo Cia de Dança. Em Fevereiro de 2012 participa do Holland Dance Festival. **Oficina de Dança Contemporânea – Movimento e Improvisação.** Esta oficina prática tem como objetivo permitir ao bailarino/ intérprete o auto-conhecimento do seu corpo. Através de técnicas mistas de dança contemporânea que envolvem improvisação e criação de sequências de movimentos trabalhar a expressão do bailarino através da sua pulsação interna tomando contato com as infinitas possibilidades de uso do seu corpo. **Aulas de Dança Contemporânea:** sensibilização prática (atividades de movimento, voz, improvisação; estruturas de composições espaciais – observador/fazedor). O objetivo dessa oficina é iniciar o estudante ao universo da dança contemporânea, como forma de apresentação de performance. Aula prática de movimento, estruturas/roteiros de improvisação, voz, composição espacial. **Modulo 1: Introduzir os alunos em quatro fundamentos da Dança Contemporânea:** 1) Forma; 2) Conjunto; 3) Contagem de tempo; 4) A fala. **Modulo 2: Normalmente a voz é trabalhada separadamente do corpo:** 1) Circulo de respiração; 2) Fonador e movimentador; 3) Tudo de uma vez; som e movimento; 4) Som e movimento na diagonal; 5) Estrutura de performance: solo de som e movimento. A improvisação está ligada com o comportamento da mudança. Tudo muda de maneira rápida, passo a passo, bruscamente ou de forma tranqüila e devagar.

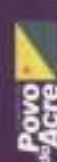
UFAC/PROEX/DIPROJEX

Registro nº 2014.01.6515

Em: 23 de janeiro de 2014.

Francisco Gilvan M. do Nascimento
Matrícula SIAP 49556820

NÓIS DA CASA



Fundação Casa Marquês
R. do Eng. da Construção
15.415-010 - São Paulo - SP



Grupo de Pesquisa em
Artes da Amazônia



GRUPA

Grupo de Pesquisa em
Artes da Amazônia

Apoio:



Patrocínio

VT
PUBLICIDADE



Criado em 2006 pela Universidade Federal do Acre, o curso de Artes Cênicas com Licenciatura em Teatro é o resultado de uma luta da classe artística teatral do estado do Acre. Como ainda é um curso novo na Universidade, sua busca por inovações e por um ensino que qualidade, voltado para uma nova visão cultural é constante. A necessidade de criar um grupo de teatro universitário foi surgindo na medida em que o curso foi se consolidando e seu diálogo com a comunidade foi aparecendo. "Nois da Casa" é um espaço de formação experimental cênica que tem como ponto principal oferecer à capital acreana um produto cultural almejado por capacitadores/facilitadores/multiplicadores dos conhecimentos que são expandidos na universidade. A atividade de extensão permitirá que a classe artística acreana tenha contato com os conhecimentos que abordamos no Curso de Artes Cênicas da UFAC, seja através dos membros do grupo atuando como multiplicador desses conteúdos, seja através da fruição do espetáculo que apresentaremos como produto final de nosso trabalho.

Síntese: Adaptação da comédia latina *Aulularia*, de Plauto, "O Santo e a Porca" conta a história de Eurício Engole-Cobra, um homem avaro e cego pelo dinheiro, que deposita a proteção de sua porquinha cheia de cobre nas mãos de Santo Antônio. O desenrolar dos fatos acontece com uma carta levada por Pinhão, empregado do Coronel Eudoro. A carta informa que o Coronel fará uma visita para levar de Eurício seu bem mais precioso. Carola, criada de Eurício, para se casar com Pinhão, que trabalha para o milionário Eudoro, arquiteta um mirabolante, audacioso, confuso e hilário plano.

Agradecimentos

Flávio Lofego, Andrea Favilla, Diana Goulart, Gisela Brugnara, Gilberto Dalmonlin, Helio Moreira Costa, Marcelo Murilo, Jones Henrique, Marques Izidio, Jamila Pintes, Usina de Arte João Donato, Rodrigo Pires, Celso Rocha e Ciro Paulo.

* Coordenação Geral

Valeska Alvim

* Núcleo de Iluminação

Monitora: Sandra Buh

* Elenco

Monitores: Chayane Carioca, Cléia Rocha, Christian Moraes, Elézio Silva, Roberto Oliviera, Rogério Barcellos, Sandréia Souza

* Núcleo de Figurino

Monitores: Camila Cabeça e Maurício Melo

* Núcleo de Maquiagem

Monitora: Socorro Paiva

* Núcleo de Figurino

Monitoras: Sandra Buh, Socorro Paiva

* Núcleo de Cenografia

Monitores: Ana Paula Alab, Ana Teline, Andressa Christing, Alex Pimentel, Drika Lopes, Elton Castro, Jhon Lima (Comunidade), Leylane Gomes (Comunidade)

* Núcleo de Música

Monitores: Salomão Mendonça e Denilson Silva (comunidade)

NÓIS
DA CASA

APRESENTA



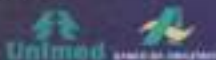
Santo e a Porca

DE ARIANO SUASSUNA

Dias 5,6,12,13,19 e 20 de Novembro

USINA DE ARTE às 20h

Patrocinio:



Apoio:



NÓIS DA CASA APRESENTA



O Santo e a Porca

DE ARIANO SUASSUNA

Dias 29 e 30 de Abril e 01, 06; 07, 08, 13, 14, e 15 de maio

NA USINA DE ARTE às 19h30min

O Grupo de Teatro "Nois da Casa" pertencente à Universidade Federal do Acre estreia seu primeiro espetáculo teatral "O Santo e a Porca" de Ariano Suassuna. Vinculado ao Projeto de Extensão do Grupo de Teatro da Universidade Federal do Acre, o Grupo de Teatro Universitário "Nois da Casa" tem como seu objetivo principal a formação de artistas, técnicos, produtores e plateia crítica da arte teatral através da montagem de espetáculos e de sua circulação em temporadas voltadas para a população em geral.

Adaptação da comédia latina Aulularia, de Plauto, O Santo e a Porca conta a história de Eurício Engole-Cobra, um homem avarento e cego pelo dinheiro, que deposita a proteção de sua porquinha de madeira cheia de cobre nas mãos de Santo Antônio. O desenrolar dos fatos acontece com uma carta levada por Pinhão, empregado do Coronel Eudoro. A carta informa que o Coronel fará uma visita para levar de Eurício seu bem mais precioso. Caroba, criada de Eurício, para se casar com Pinhão, que trabalha para o milionário Eudoro, arquiteta um mirabolante, audacioso, confuso e hilário plano.

Esse espetáculo conta com mais de vinte pessoas envolvidas entre elas, professores universitários, alunos, membros da comunidade e parceiros que desenvolveram diversos trabalhos divididos em núcleos de produção, direção, cenografia, adereços, iluminação figurino, comunicação e música e que passaram por um processo de seleção.

Patrocínio:



Apoio:



NÓIS DA CASA APRESENTA



O Santo e a Porca

DE ARIANO SUASSUNA

Dias 3,4,5 e 10,11,12 de dezembro

NA USINA DE ARTE às 20h30

O Grupo de Teatro "Nois da Casa" pertencente à Universidade Federal do Acre estreia seu primeiro espetáculo teatral "O Santo e a Porca" de Ariano Suassuna. Vinculado ao Projeto de Extensão do Grupo de Teatro da Universidade Federal do Acre, o Grupo de Teatro Universitário "Nois da Casa" tem como seu objetivo principal a formação de artistas, técnicos, produtores e plateia crítica da arte teatral através da montagem de espetáculos e de sua circulação em temporadas voltadas para a população em geral.

Adaptação da comédia latina Aulularia, de Plauto, O Santo e a Porca conta a história de Eurício Engole-Cobra, um homem avarento e cego pelo dinheiro, que deposita a proteção de sua porquinha de madeira cheia de cobre nas mãos de Santo Antônio. O desenrolar dos fatos acontece com uma carta levada por Pinhão, empregado do Coronel Eudoro. A carta informa que o Coronel fará uma visita para levar de Eurício seu bem mais precioso. Caroba, criada de Eurício, para se casar com Pinhão, que trabalha para o milionário Eudoro, arquiteta um mirabolante, audacioso, confuso e hilário plano.

Esse espetáculo conta com mais de vinte pessoas envolvidas entre elas, professores universitários, alunos, membros da comunidade e parceiros que desenvolveram diversos trabalhos divididos em núcleos de produção, direção, cenografia, adereços, iluminação figurino, comunicação e música e que passaram por um processo de seleção.

Patrocínio:



Apoio:



sobre o projeto

Criado em 2006 pela Universidade Federal do Acre, o curso de Artes Cênicas com Licenciatura em Teatro é o resultado de uma luta da classe artística teatral do estado do Acre. Como ainda é um curso novo na universidade, sua busca por inovações e por um ensino que qualidade, voltado para uma nova visão cultural é constante. A necessidade de criar um grupo de Artes Cênicas foi surgindo na medida em que o curso foi se consolidando e seu diálogo com a comunidade foi aparecendo. "Nois da Casa" é um espaço de formação experimental cênica que tem como ponto principal oferecer à capital acreana um produto cultural alinhado por capacitadores/facilitadores/multiplicadores dos conhecimentos que são expandidos na universidade. O grupo não é composto só por universitários, mas também por pessoas da comunidade interessadas em aprender mais sobre essa forma de manifestação artística. Após os três anos de atividades teatrais, conforme previsto no projeto de formação do grupo, iniciamos um novo trabalho, envolvendo a linguagem da Dança



GRUPO UNIVERSITÁRIO DE ARTES CÊNICAS

NOIS DA CASA

**GRUPO NÓIS DA CASA - DANÇA APRESENTA
UMA HOMENAGEM A HÉLIO MELO**



I ESPETÁCULO DE DANÇA

origens

Tendo como fonte inspiradora para a montagem do espetáculo as obras do artista acriano Hélio Melo (1926-2001) o grupo foi em busca nesse trabalho, de uma relação pulsante entre o modo de vida do homem da floresta e dramaturgia na Dança, construindo pinturas moventes em um espaço cênico mesclando e fundindo lembranças, cores, emoções conflitos, inquietudes, carga dramática e, ao mesmo tempo a simplicidade comumente vista nas obras do homenageado.

Partituras coreográficas e cenas inteiras se repetem revelando novas pinturas, sempre carregadas de subjetividade e reflexões sobre tradição e modernidade, ponto de partida e questionamento do fazer artístico de Hélio Melo.

A trilha sonora original é inspirada na cultura regional, bem como, a cenografia que enriquece a dramaturgia do trabalho conduzindo a roteiros de história onde o narrador é o público.

elenco

Coordenação Geral

Valeska Alvim

Bailarinos:

Christian Moraes, Lineker Pontes, José Sousa, Felipe Barbosa, Jhon Gomes, Sara Brito, Karina Brandão

Vanessa Jardim, Marcos Dhemuthy, Katherine Teodoro, Sidney Seixas, Wanessa Lima, Rayana Matos, Jhonny Wildson e Thiago Lima

Produção:

Adriana Marla, Andressa Christiny, Marianne Salomão, Mariana Dantas e Angela Maria

Iluminação: Socorro Paiva e Ivan de Castela

Fotografia: Diego Gurgel

Cenografia: Gisela Brugnara

Equipe de Cenografia:

Antônia Ferreira, Jaqueline Rosa, Cristina Silva, Gilvânia Alves, Sílvia Andrade, Ana Paula Alab

Música: Écio Rogério e CD de Dança Contemporânea (produzido pelos alunos de música da Unicamp)

CIA NÓIS DA CASA APRESENTA:

classificação:
LIVRE

origens

Uma homenagem a
HÉLIO MELO

15, 16, 17 e 18
dezembro
20:00h
TEATRÃO

ENTRADA:
R\$ 12,00
MEIA:
R\$ 6,00



8ª BIENALDA UNE



22 A 26 DE JANEIRO DE 2013 • OLINDA E RECIFE

A VOLTA DA ASA BRANCA



CATÁLOGO DA MOSTRA SELECIONADA

WWW.BIENALDAUNE.ORG.BR

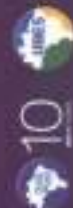


Realização:



UNÃO
NACIONAL
DOS
ESTUDANTES

Coorganização:



Patrocínio Institucional:



"ENTRE O AMOR E A ESPADA"
BUBUJA COMPANHIA DE TEATRO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)

Quem fala mais alto: o amor ou a honra?
 "Entre o Amor e a Espada" está entre as criações de grande valor poético do ator José Carmelo de Melo. Partindo dessa obra, criamos uma fábula trágica brasileira. Dentro de uma lucidez e poeticidade nordestina, "Entre o Amor e a Espada" nos narrará a linda e triste história de amor de José e Raquel, saída do universo dos cordões. Apesar de puro e profundo, o amor da jovem casal é brutalmente interrompido por questões familiares. O drama começa quando José se vê obrigado a lutar uma briga entre os dois maiores generais da cidade: seu pai e o pai de sua amada, Raquel.

Bubuia Companhia de Teatro: Endi Vasconcelos, Igor Veloso, Irene Dorio e Iris Mariano
 Duração: 20min
 Direção: Raoni Costa
 Texto: José Carmelo de Melo Resende
 Adaptação: Endi Vasconcelos
 Direção de arte (cenografia, figurino, maquiagem): Bubuia Companhia de Teatro
 Preparação vocal: Rafael de Castro
 Iluminação: Luan Almeida
 Elenco: Endi Vasconcelos, Igor Veloso, Irene Dorio e Raoni Costa
 Direção de produção: Igor Veloso
 Produção executiva: Bubuia Companhia de Teatro
 Fotos: Juliana Seize



"VIDA DE BONECA"
FERNANDA MACHADO
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (UFF)

O artista é o sensível que sente a fôr da póla, a becoza da vida, a der da guerra, indignação perante injustiças. Seu sentir se transforma em expressão, sua arte uma forma de compartilhar com os demais sua visão do mundo, do sistema, das relações e comportamentos. Ele reflete seu tempo, assim como por vezes revela nostalgia ou ainda, pode mostrar-se um visionário. Ele "viaja", não quer de maneira alguma ser convencional, não necessita compactuar verdades acadêmicas, mas sim, tem compromisso com sua verdade e sobre ela poetiza, colara, dança, cola, escreve, canta, controla, teatraliza, bonequeia, brinca... É, em forma de brincadeira, poetizando nos movimentos, encantando nos cores e alegrando com bonecas, a atriz e bonequeira Fernanda Machado compõe "Vida de Boneca". Compromissada com sua verdade de mulher, cidadã do mundo, gente de espírito, revela com sutileza a alegria e tristeza de ser o que se é: menina, artista, boneca e mulher.

Atriz: Fernanda Machado
 Duração: 45 minutos



"O SANTO E A PORCA"
GRUPO UNIVERSITÁRIO DE ARTES CÊNICAS
"NOIS DA CASA"
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE (UFAC)

Adaptação da comédia latina Aulularia, de Plauto, "O Santo e a Porca" conta a história de Eurício Engole-Cobra, um homem avarento e cego por glabeira, que deposita a proteção de sua porquinha nos mãos do Santo Antônio. O desenrolar dos fatos acontece com uma carta levada por Pinhão, empregado do Coronel Eudora. A carta informa que o Coronel fará uma visita para levar de Eurício seu bem mais precioso, Carota, criada de Eurício, para se casar com Pinhão, que trabalha para o milionário Eudora, arquiteta um maravilhoso, audacioso confuso e hilário plano. O Grupo de Teatro "Nois da Casa" pertencente à Universidade Federal do Acre e já conta com três temporadas do espetáculo "O Santo e a Porca", de Ariano Suassuna.

Coordenação-geral: Valeska Alvim
 Direção: Sandra Bui
 Dramaturgia: Valeska Alvim
 Cenografia: Valeska Alvim e Ana Paula Alab
 Figurino: Valeska Alvim
 Iluminação: Valeska Alvim e Socorro Paim
 Sonorização: Williane Martins
 Produção: Andressa Batista e Camila Nogueira
 Elenco: Christian Moraes, Daniella Lopes, Maria Andrade, Maurício Melo, Roberto Oliveira, Rogério Barcellos e Sanderia Souza
 Duração do espetáculo: 90 minutos



"TUDO QUE SE LEVANTA DIANTE DE SI"
GRUPO PALPITA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
(UNICAMP)

Entrelaçado, resado, arrastado, sustentado são interpretações que complementam o sentido do rede e que constroem a poética dos movimentos. O diálogo estabelecido entre as personagens relaciona-se diretamente com os fios emaranhados que amparam os corpos que caem ou entregam-se a outros corpos.

Direção: Raquel Pereira
 Intérpretes-criadoras: Letícia Rodrigues e Raquel Pereira
 Músicas-intérpretes: André Batista e Gustavo Infante
 Figurino: Grupo Palpita
 Designer de luz: Letícia Rodrigues
 Iluminação: Emília Almeida
 Produção: Grupo Palpita
 Duração: 15 min



Cia. Trupe do Banzeiro

Rua Hélio Melo, 118, Conj. Xavier Maia, Vila Ivonete, Cep 69918-430,
Rio Branco - Acre. Contatos: 3228-4840 / 9947-1949

Declaramos para os devidos fins de direito e efeitos legais, que Andressa Christiny do Carmo Batista, portadora da carteira de identidade nº 462581 SSP/AC é integrante da Cia Trupe do Banzeiro desde o ano de 2010 trabalhando como atriz no espetáculo "Mistério no Reino de Catiripimpim".

Rio Branco, Acre 18 de Outubro de 2012.


Marcos Areal
CIA TRUPE DO BANZEIRO
Diretor da Cia Trupe do Banzeiro
End: Rua Hélio Melo, 118 - Vila Ivonete
CEP: 69.918-430 - Rio Branco - Acre
Contato: (068) 3402-5897 / 3228-4840
Marcos Areal - Diretor



bestseat AMZ/8T 0002 0 Platéia E20 08/10/2011 10:00h 00016-05/20 Convite AM498/10/11 030674-MC	bestseat bestseat.com.br GOVERNO DO ESTADO DO AMAZONAS Secretaria de Estado da Cultura 8º Festival de Teatro da Amazônia Mistério no Reino de Catiripimpim com Cia Trupe do Banzeiro Não será permitida a entrada após o início da apresentação. O Teatro Apocrom não se responsabiliza por ingressos adquiridos em locais não credenciados. Fotos, filmagens ou gravações são absolutamente proibidas. Não é permitido usar telefone celular, fumar ou portar alimentos dentro da sala de espetáculos. Os infratores serão retirados do local. Este ingresso não dá direito ao acesso às áreas de serviço interno e externo. Não é permitida a entrada acompanhada de animal, exceto em cães. Não trocamos ingressos. 030674-MC AM498/10/11-00016-05/20	Teatro Amazonas Rua Tapejós S/N - Centro - Manaus Tel: (92) 3232-7768 - 3622-0880 08/10/2011 10:00h Platéia E20 VENDA PROIBIDA Convite Bestseat - 4003-0798
--	---	--

A Federação de Teatro do Amazonas
e o Governo do Amazonas
apresentam



www.culturadoam.blogspot.com

8^o Festival de Teatro da Amazônia

7 a 16 de Outubro 2011

P r o g r a m a ç ã o

Realização:



Secretaria de
Estado de Cultura



TRABALHANDO PARA CRIAR OPORTUNIDADES

Teatro Amazonas

7 | Out (Sexta-feira) | 20h - Espetáculo Adulto
Coisas para depois de meia-noite, com Dennis Sales.

8 | Out (Sábado) | 10h - Espetáculo Infantil
Mistério no Reino de Catirimpim, com a Cia. Trupe do Benzeiro.
20h - Espetáculo Adulto
Terra, com a Cia. Cacos de Teatro.

9 | Out (Domingo) | 10h - Espetáculo Infantil
Assamblea das Arvores, com a Associação Amazônia Arte-Mythos.
19h - Espetáculo Adulto
A Vingança do Beto, com o Grupo Cultural Arte e Norte.

10 | Out (Segunda-feira) | 10h - Espetáculo Infantil
João e Maria, com o Grupo Criart Teatral.
20h - Espetáculo Adulto
Deus Danado, com Daniel Mazzaro.

11 | Out (Terça-feira) | 10h - Espetáculo Infantil
A Bela Adormecida, com a Cia. de Teatro Metamorfoses.
20h - Espetáculo Adulto
Francisca, com o Grupo de Teatro Experimental Sociedade Cultural - TESC.

12 | Out (Quarta-feira) | 10h - Espetáculo Infantil
Quadrinhos pouco entram na sua história? Com o Grupo de Teatro Plural.
Apenas um blues e uma parede pichada, com a Cia. do Lavrado.

13 | Out (Quinta-feira) | 10h - Espetáculo Infantil
O circo da ilusão, com a Cia. de Teatro Língua de Trapo.
20h - Espetáculo Adulto
Ventos da morte, com a Associação dos Artistas Cênicos do Amazonas - Arte & Fato.

14 | Out (Sexta-feira) | 10h - Espetáculo Infantil
História de um barquinho, com o Grupo Balão de Dóis.
20h - Espetáculo Adulto
Dona Quixote, com o Grupo de Teatro Experimental de Alta Floresta (MT).

15 | Out (Sábado) | 10h - Espetáculo Infantil
O Casamento da filha de Mapinguari, com a Cia. Vitória Régia.
20h - Espetáculo Adulto
Dorothy Garland, com o Grupo de Teatro e Dança Origen.

16 | Out (Domingo) | 10h - Espetáculo Infantil
O dia em que a terra dançou uma tragédia para a juventude, com a Associação dos Artistas Cênicos do Amazonas - Arte & Fato.



Teatro da Instalação

8 e 9 | Out (Sábado e Domingo) | 17h e 20h
O Cano, com a Cia. Udgrodi.

Teatro de Bonecos - Casa Ivete Ibiapina

8 | Out (Sábado) | 18h
Oscarino Show Pateleco, com Oscarino e Pateleco.

9 | Out (Domingo) | 18h
Quem Canta e Conta, Encanta, com a Cia. Sorriso Feliz (Cabo Frio/RJ).

16 | Out (Domingo) | 18h
Os meninos Verdes, com a Cia. Voar Teatro de Bonecos (Brasília).

Teatro de Rua Centro Cultural Largo de São Sebastião

8 | Out (Sábado) | 16h
Negrinho do Pastoreiro, com o Grupo Oigali (RS).

10 | Out (Segunda-feira) | 16h
Prismáticos, com o Grupo Circo-Ve (Buenos Aires/Argentina).

12 | Out (Quarta-feira) | 16h
A Lenda do Guarani, com o Grupo Porantim Cia. de Teatro e Dança.

14 | Out (Sexta-feira) | 16h
Cawastrofobia, com o Grupo Cia. Delf Arte de Comédia (AM).

Teatro de Rua - Praça Heliodoro Balbi

9 | Out (Domingo) | 16h
Prismáticos, com o Grupo Circo-Ve (Buenos Aires/Argentina).

11 | Out (Terça-feira) | 16h
Negrinho do Pastoreiro, com o Grupo Oigali (RS).

13 | Out (Quinta) | 16h
O Fenerai, com o Grupo Huan Octavo.

15 | Out (Sábado) | 16h
A Inconveniência de ter coragem, com o Grupo Galpão das Artes (PE).



Convivência - Casa Ivete Ibiapina

08 | Out (Sábado) | 15h - Sala Carlota Ribeiro
Participação do Juri Jorge Mascarenhas

9 | Out (Domingo) | 15h - Sala Carlota Ribeiro
Participação do Juri Marcelo Denny

10 | Out (Segunda-feira) | 15h - Sala Carlota Ribeiro
Participação do Juri Marcelo Abreu

Mesa Redonda - Palacete Provincial

15 | Out (Sábado)
15h às 17h - Auditório Coronel Henrique Cordel Jr.
Teatro de Rua no Brasil - Mediador: Hamir Haddad

Seminários - Palacete Provincial

11 | Out (Terça-feira) | 15h às 17h
Auditório Coronel Henrique Cordel Jr.
As razões para um corpo se expressar
Palestrante: Alexandre Brum Correa | Mediador: Dyego Manziho

12 | Out (Quarta-feira) | 15h às 17h
Auditório Coronel Henrique Cordel Jr.
A Formação de Teatro
Palestrantes: Ivan Cabral, Wlad Lima e João Fernandes | Mediador: Leidian Ferraz

13 | Out (Quinta-feira) | 15h às 17h
Auditório Coronel Henrique Cordel Jr.
Novas Teatralidades
Palestrante: Selma Bustamante | Mediador: Socorro Andrade

14 | Out (Sexta-feira) | 14h30 às 17h
Auditório Coronel Henrique Cordel Jr.
Nova Dramaturgia Amazônica
Palestrantes: Denis Sales, Francis Madroni, Márcio Souza e Jorge Bandeira
Mediador: Wellington Junior



Informações

Centro Cultural Largo de São Sebastião | 92 3631-6227
Casa Ivete Ibiapina | 92 3622-2224
Teatro Amazonas | 92 6222-1880
Teatro da Instalação | 92 3234-4096
Palacete Provincial | 92 3631-6047
Venda de Ingressos na bilheteria do Teatro



Rio Branco recebe 'Mistério do Reino de Catiripimpim' em setembro

TIAGO MARTINELLO 27/08/2012

f Facebook (<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fagazetadoacre.com%2F2012%2F08%2Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro%2F>)

t ([https://twitter.com/intent/tweet?](https://twitter.com/intent/tweet?via=agazetadoacre&text=Rio+Branco+recebe+%E2%80%98Mist%C3%A9rio+do+Reino+de+Catiripimpim%E2%80%99+em+setembro+-+https%3A%2F%2Fagazetadoacre.com%2F2012%2F08%2Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro%2F&url=https%253A%252F%252Fagazetadoacre.com%252F2012%252F08%252Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro%252F)

[via=agazetadoacre&text=Rio+Branco+recebe+%E2%80%98Mist%C3%A9rio+do+Reino+de+Catiripimpim%E2%80%99+em+setembro+-+https%3A%2F%2Fagazetadoacre.com%2F2012%2F08%2Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro%2F&url=https%253A%252F%252Fagazetadoacre.com%252F2012%252F08%252Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro%252F](https://twitter.com/intent/tweet?via=agazetadoacre&text=Rio+Branco+recebe+%E2%80%98Mist%C3%A9rio+do+Reino+de+Catiripimpim%E2%80%99+em+setembro+-+https%3A%2F%2Fagazetadoacre.com%2F2012%2F08%2Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro%2F&url=https%253A%252F%252Fagazetadoacre.com%252F2012%252F08%252Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro%252F))

G (<https://plus.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fagazetadoacre.com%2F2012%2F08%2Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro%2F>)

e ([mailto:?subject=This might interest you&body=Visit this link: https://agazetadoacre.com/2012/08/rio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro/](mailto:?subject=This%20might%20interest%20you&body=Visit%20this%20link%3A%20https%3A%2F%2Fagazetadoacre.com%2F2012%2F08%2Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro%2F))

Setembro será um bom mês para o teatro na cidade.  Reino

Rio Branco vai receber no próximo mês, durante os

seus finais de semana, uma temporada com 4 apresentações da peça infantil 'O Mistério do Reino de Catiripimpim'. O espetáculo será apresentado nos dias 2, 9, 22 e 30 de setembro, sempre às 18h30, no dinâmico teatro de Arena do Sesc. A obra é uma realização da Cia Trupe do Banzeiro, idealizada com o objetivo expresso de difundir a arte teatral no Estado.

O 'Mistério do Reino de Catiripimpim' é uma peça livre pra todas as idades. Ela narra a história de um rei mandão que precisa aprender a governar seu povo com mais amor, pensando menos em si e mais em todos. A trama se passa em um reino distante (mas que pode ser 'aproximado' junto à realidade da plateia), onde o rei só quer saber de dar ordens e a rainha de se divertir.

O rei acaba com a tranquilidade do reino quando expulsa o Bobo da Corte e começa a baixar decretos sobre decretos. Irritado com tantos mandos e desmandos do rei, o único Relógio do reino se revolta e decide adiantar as horas, causando uma grande bagunça em Catiripimpim. Desde o cozinheiro até a ministra e a realeza se perdem no tempo. No fim, o Relógio e o príncipe de Catiripimpim ensinam ao rei uma valiosa lição: quando se governa com amor, todos ganham, principalmente o povo.

A peça é de autoria de Zeca Ligiêro, com direção e adaptação de Marcos Areal. Ela possui 7 personagens, interpretados pelos atores Rogério Barcellos (o Rei); Sandréia Souza (A Rainha); Paulo Braga (o Príncipe); Andressa Batista (a Ministra); Mauricélio Melo (o Cozinheiro); Marcos Areal (o Bobo da Corte); e Adailton Gadelha (o Relógio).

Para quem não perde uma boa diversão, os ingressos para a peça custarão R\$ 10,00 (inteiro) e R\$ 5,00 (meia). (Com informações de Assessoria)

Compartilhe isso:

 [WhatsApp \(https://agazetadoacre.com/2012/08/rio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro/?share=jetpack-whatsapp&nb=1\)](https://agazetadoacre.com/2012/08/rio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro/?share=jetpack-whatsapp&nb=1)

 [Tweeter](#)

 [Compartilhar 0](#)

Relacionado

 [Peça 'Mistério no reino de Catiripimpim' entra em cartaz no Sesc](https://agazetadoacre.com/2012/09/peca-misterio-no-reino-de-catiripimpim-entra-em-cartaz-no-sesc/)
(<https://agazetadoacre.com/2012/09/peca-misterio-no-reino-de-catiripimpim-entra-em-cartaz-no-sesc/>)
Peça 'Mistério no reino de Catiripimpim' entra em cartaz no Sesc
(<https://agazetadoacre.com/2012/09/peca-misterio-no-reino-de-catiripimpim-entra-em-cartaz-no-sesc/>)
04/09/2012
Em "Geral"

 [CAMARO](https://agazetadoacre.com/2012/09/cam-aro/)
(<https://agazetadoacre.com/2012/09/cam-aro/>)
CAMARO
(<https://agazetadoacre.com/2012/09/cam-aro/>)
20/09/2012
Em "Degeane Santos"

 [FESTIVAL](https://agazetadoacre.com/2012/08/festival-8/)
(<https://agazetadoacre.com/2012/08/festival-8/>)
FESTIVAL
(<https://agazetadoacre.com/2012/08/festival-8/>)
31/08/2012
Em "Guia Gazeta"

 [Facebook \(https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fagazetadoacre.com%2F2012%2F08%2Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro%2F\)](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fagazetadoacre.com%2F2012%2F08%2Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro%2F)

 (<https://twitter.com/intent/tweet?via=agazetadoacre&text=Rio+Branco+recebe+%E2%80%98Mist%C3%A9rio+do+Reino+de+Catiripimpim%E2%80%99+em+setembro+-+https%3A%2F%2Fagazetadoacre.com%2F2012%2F08%2Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro%2F&url=https%253A%252F%252Fagazetadoacre.com%252F2012%252F08%252Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro%252F>)

 (<https://plus.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fagazetadoacre.com%2F2012%2F08%2Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro%2F>)

 ([mailto:?subject=This might interest you&body=Visit this link: https://agazetadoacre.com/2012/08/rio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro/](mailto:?subject=This%20might%20interest%20you&body=Visit%20this%20link%3A%20https%3A%2F%2Fagazetadoacre.com%2F2012%2F08%2Frio-branco-recebe-misterio-do-reino-de-catiripimpim-em-setembro/))

Certificado



Certificamos que

ANDRESSA CHRISTINY DO CARMO BATISTA

Atuou como parecerista na banca curadora do *Projeto Prêmio Sesc de Incentivo as Artes Cênicas 2018* promovido pela Coordenação de Cultura do Sesc Rondônia.

09 de abril de 2018

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Waldir', is written over a horizontal line.

Waldir Fernando Bastos Ferreira
Diretor Regional Sesc-RO

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maria C. L. Braga', is written over a horizontal line.

Maria da Conceição Lopes Braga
Coordenadora do Programa de Cultura do Sesc-RO



Diário Oficial do Estado de Rondônia nº 216
Disponibilização: 19/11/2019
Publicação: 19/11/2019

Fundação Cultural do Estado de Rondônia - FUNCER

Portaria nº 71/2019/FUNCER-SCOM

O Presidente da Fundação Cultural do Estado de Rondônia - FUNCER, no uso das suas atribuições previstas no inciso II e IV, do art. 71, Seção IV, da Constituição Estadual, em observância aos dispostos na Lei 2.745, de 18 de maio de 2012 e na Lei Complementar nº 965, de 20 de dezembro de 2017, e suas eventuais modificações,

RESOLVE:

Art. 1º - Nomear as Comissões de Seleção, conforme item 5 dos Editais citados abaixo, compostas pelos seguintes especialistas e sob a presidência do primeiro.

Edital de Ocupação Teatro Palácio das Artes e Teatro Guaporé – Concurso nº 002/2018/CEL/SUPEL/RO:

- 1 – ANDRESSA CHRISTINY DO CARMO BATISTA
- 2 – ANDREA DOS SANTOS MELO
- 3 – RICARDO CASTRO DA SILVA

Edital Prêmio de Ocupação Museal - Concurso Nº. 003/2018/CEL/SUPEL/RO e Edital Prêmio Pontos de Memória - Concurso Nº. 004/2018/CEL/SUPEL/RO:

- 1 – GERALDO SILVA CRUZ
- 2 – MONICA CASTRO DE OLIVEIRA
- 3 – NILZA DE MENEZES LINO LAGOS

Art. 2º - Os trabalhos das Comissões de Seleção será dirigido pela servidora EDNAIR RODRIGUES DO NASCIMENTO.

Art. 3º - Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

Porto Velho – RO, 14 de novembro de 2019.

SUAMY VIVECANANDA LACERDA DE ABREU
Presidente Interino da Fundação Cultural do Estado de Rondônia



Documento assinado eletronicamente por **Suamy Vivecananda Lacerda de Abreu, Ordenador(a) de Despesa**, em 18/11/2019, às 13:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no artigo 18 caput e seus §§ 1º e 2º, do [Decreto nº 21.794, de 5 Abril de 2017](#).

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [portal do SEI](#), informando o código verificador **8891777** e o código CRC **C4F28AF2**.



Referência: Caso responda esta Portaria, indicar expressamente o Processo nº 0013.208094/2019-32

SEI nº 8891777

Certificado

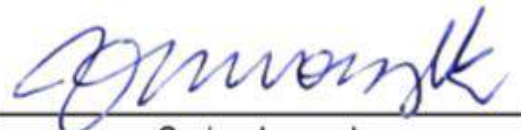


Certificamos que

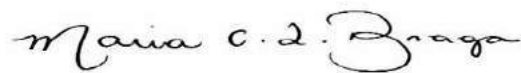
ANDRESSA CHRISTINY DO CARMO BATISTA

Atuou como parecerista na banca curadora do *Projeto Prêmio Sesc de Incentivo as Artes Cênicas 2019* promovido pela Coordenação de Cultura do Sesc Rondônia.

30 de agosto de 2019



Osvino Juraszek
Diretor Regional Sesc ARRO



Maria da Conceição Lopes Braga
Coordenadora do Programa Cultura do Sesc-RO



RONDÔNIA

Governo do Estado

SUPERINTENDÊNCIA ESTADUAL DA JUVENTUDE, CULTURA, ESPORTE E LAZER-SEJUCEL

Complexo Rio Madeira – Reto 1, 2º Andar

Porto Velho, Rondônia

Ofício 2202 /GAB/CODEC/SEJUCEL

Porto Velho, 27 de novembro de 2017.

A Senhora
Andressa Batista
Técnica de Teatro do SESC-RO
Porto Velho - RO
NESTA

Assunto: CONVITE – Participação de Banca Curadora da 1ª Edição do Edital de Teatro Jango Rodrigues do Governo do Estado de Rondônia

Senhora Andressa,

O Governo de Rondônia, por meio da SEJUCEL, desde o último ano, de 2016, vêm de forma pioneira, em âmbito estadual, executando o programa de Prêmios e Editais como principal instrumento de acesso do artista de Rondônia aos recursos públicos.

Nesta oportunidade, buscamos realizar um diálogo com os profissionais das diversas áreas, no sentido de realizar a construção de uma parceria, com objetivo de alicerçarmos a permanência **Edital de Teatro Jango Rodrigues**, executado pela primeira vez por este Estado, hoje na fase de composição da banca de jurados,

Sobre o edital: versa sobre a premiação de 07 (sete) iniciativas voltadas para área do teatro – nos formatos: 1 – Montagem de espetáculo (02); 2 – Residência artística (03); 3 – Oficinas, seminários e festivais (02).

Uma informação importante é que todo conteúdo das propostas encaminhadas à concorrência do certame, encontra-se no Sistema de Análise e Propostas da Cultura (SAP – Cultural), inaugurando o processo de modernização do programa.

Desta maneira, acreditamos que a partir deste contato, possamos estabelecer a permanência deste canal de oportunidades tão importante para o Estado e para a Cena do Teatro.

Agradecemos a atenção desde já,

RODNEI ANTÔNIO PAES

Superintende SEJUCEL

RETIFICAÇÃO – PORTARIA Nº 3/2018/IDEP-GAB.Onde se lê:

- **Dafhine Silveira Torres** - Matrícula nº300145453 - Assistente da Diretoria
I/IDEP/RO

Leia-se:

- **Dáphine Silveira Torres** - Matrícula nº300145453 - Assistente da Diretoria
I/IDEP/RO.

Esta Errata entrará em vigor na data de sua publicação.

Porto Velho, 26 de janeiro de 2018.

ADIR JOSEFA DE OLIVEIRA
Presidente do IDEP

Categoria 1 – Montagem de Espetáculo

Critérios/ Proponentes	Excelência artística e relevância cultural Deve ser avaliado aspecto do padrão básico da iniciativa: clareza da ideia central do que se pretende atuação na área, clareza nas metas e objetivos	Contribuição ao fortalecimento da diversidade cultural	Aspectos de criatividade e inovação Deve ser avaliados aspectos da inovação artística na utilização de saberes e de novas tecnologias	Qualificação dos profissionais envolvidos Deve ser avaliada a ficha técnica, com as experiências artísticas de cada participante	Impacto social da iniciativa Devem ser avaliados os impactos artísticos, ambiental e social que a iniciativa produza na comunidade.	Instrumentos de acessibilidade Deve ser avaliado plano de acessibilidade com as exigências de acessibilidade aos "Portadores de Deficiência", conforme a NBR 9050, nos termos do Decreto Federal nº 5.296 de 02/12/04.	Capacidade de execução Deve ser avaliada a capacidade técnica do proponente na execução da iniciativa	TOTAL	
								Parcial	Geral
Pontuação Base/ Curador 1,2e3:	0 A 20	0 A 20	0 A 15	0 A 15	0 A 10	0 A 10	0 A 10	100	100
1. Luciano Flávio de Oliveira	Curador 1: 18	17	12	15	9	8	9	88	81,67
	Curador 2: 15	16	10	14	7	4	8	74	
	Curador 3: 17	16	13	14	8	6	9	83	
3. Jamile Pereira Soares	Curador 1: 15	17	12	12	8	8	9	81	76,33
	Curador 2: 15	16	10	14	7	4	8	74	
	Curador 3: 14	15	11	13	7	7	7	74	
5. Esdras Botelho Neves	Curador 1: 09	10	9	5	8	8	6	55	57,67
	Curador 2: 10	10	7	7	7	0	8	49	
	Curador 3: 12	15	12	8	9	6	7	69	
6. Grupo Quebra- cabeça de Teatro	Curador 1: 10	10	7	10	8	7	8	60	51,33
	Curador 2: 08	7	5	7	7	0	7	41	
	Curador 3: 09	8	6	8	9	6	7	53	
8. Raoní Izoli Amaral	Curador 1: 18	20	11	10	9	0	9	77	81,33
	Curador 2: 18	18	13	14	10	4	10	87	
	Curador 3: 17	17	12	12	8	6	8	80	

SEJUCEL

Portaria nº 3/2018/SEJUCEL-CODEC

Divulga a planilha de pontuação final do Prêmio de Teatro Jango Rodrigues – 2017

O Superintendente da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer – SEJUCEL, no uso das suas atribuições previstas no inciso II e IV, do art. 71, Seção IV, da Constituição Estadual, em observância aos dispostos nas Leis 2.745, 2.746 e 2.747, DE 18 de maio de 2012 e no Decreto 20.043, de 18 de agosto de 2015, e na Lei Federal nº 8.666 de 21/6/1993 e suas eventuais modificações no que lhe for aplicável, resolve publicar e divulgar a planilha que consta a pontuação final do Prêmio de Teatro Jango Rodrigues – 2017, conforme Categorias a seguir:

Categoria 2 – Residência artística

Critérios/ Proponentes	Excelência artística e relevância cultural Deve ser avaliado aspecto do padrão básico da iniciativa: clareza da ideia central do que se pretende atuação na área, clareza nas metas e objetivos	Contribuição ao fortalecimento da diversidade cultural	Aspectos de criatividade e inovação Deve ser avaliados aspectos da inovação artística na utilização de saberes e de novas tecnologias	Qualificação dos profissionais envolvidos Deve ser avaliada a ficha técnica, com as experiências artísticas de cada participante	Impacto social da iniciativa Devem ser avaliados os impactos artísticos, ambiental e social que a iniciativa produzira na comunidade.	Instrumentos de acessibilidade Deve ser avaliado plano de acessibilidade com as exigências de acessibilidade aos "Portadores de Deficiência", conforme a NBR 9050, nos termos do Decreto Federal nº 5.296 de 02/12/04.	Capacidade de execução Deve ser avaliada a capacidade técnica do proponente na execução da iniciativa	TOTAL	
								Parcial	Geral
Pontuação Base/ Curador 1,2e3	0 A 20	0 A 20	0 A 15	0 A 15	0 A 10	0 A 10	0 A 10	100	100
4. Rafael da Silva Barros	Curador 1: 16	16	10	13	8	6	8	77	73,00
	Curador 2: 15	15	10	12	7	0	7	66	
	Curador 3: 16	17	09	11	9	9	8	76	
7. Leonardo Henrique Scantbelruy Leite da Silva	Parecer Curador 1	----	-----	----	----	----	----	---	----
	Parecer Curador 2	----	-----	----	----	----	----	----	
	Parecer Curador 3	----	-----	----	----	----	-----	----	

PARECER BANCA CURADORA:**PARECER nº 1 – Prezada Gerencia de Cultura,**

Conforme solicitado, emito parecer a respeito da proposta encaminhada pelo Proponente Leonardo Henrique Scantbelruy Leite da Silva:

Considerando o item 1.1 do edital que determina como objeto da presente seleção projetos com propostas na área do teatro;

Considerando que o projeto apresentado pelo proponente objetiva uma residência para composição de um solo de dança, conforme demonstrado em vários itens do seu projeto;

Considerando a Lei estadual nº 2.746 de 18 de maio de 2012 que institui o Sistema Estadual de Cultura, na qual está previsto colegiados distintos para a dança e o teatro (e não um colegiado único de artes cênicas);

Considerando a importância de observar com clareza cada linguagem artística que compõe as Artes Cênicas, entendendo a especificidade e importância de cada linguagem em separado, e visando garantir que uma área não será privilegiada em prejuízo da outra;

Resolvo

Emitir parecer contrário a continuidade da presente proposta no processo de seleção do Prêmio de Teatro Jango Rodrigues 2017, por entender que o mesmo foge a especificidade prevista no edital, e por entender que, para que esta proposta tivesse condições de concorrer com as demais, o edital necessitaria ter a especificação das duas linguagens ou constar como objeto da seleção, propostas de artes cênicas, e não de teatro especificamente.

Andressa Christiny do Carmo Batista

PARECER nº 2 – Ao Senhor Fabiano Barros

Gerente de Cultura Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer
- SEJUCEL

Prezada Gerente de Cultura Fabiano Barros Venho por meio deste, emitir parecer no tocante proposta apresentada pelo Proponente Leonardo Henrique Scantbelruy Leite da Silva: Considerando o edital, especificamente o item 1.1 do que determina como objeto da presente seleção de projetos propostas na área de Artes Cênicas, ou seja Teatro; Levando em consideração a Lei estadual nº 2.746 de 18 de maio de 2012, que institui o Sistema Estadual de Cultura, devidamente publicada e divulgada e em consonância com o Sistema Nacional de Cultura, na qual está previsto colegiados distintos para Dança e Teatro (e não um colegiado único de artes cênicas);

Considerando que o projeto apresentado pelo proponente tem como objetivo residência para composição de um solo de dança, conforme demonstrado em vários itens do seu projeto; Levando em consideração a importância de observar com clareza cada linguagem artística que compõe as Artes Cênicas, entendendo a especificidade e importância de cada linguagem em separado, e visando garantir que uma área não será privilegiada em prejuízo da outra; Considerando que esta mesma Superintendência lança concomitantemente um edital especificamente para a área de Dança;

Emito parecer: Desfavorável a proposta apresentada pelo Senhor Leonardo Henrique Scantbelruy Leite da Silva no processo de seleção do Prêmio de Teatro Jango Rodrigues 2017, pois a mesma não contempla exigências básicas do edital. Limitados ao exposto, renovo votos de estima e apreço

Keila Barbosa da Silva

PARECER nº 3 - À Gerencia de Cultura - SEJUCEL

Conforme solicitado, emito parecer par a respeito da proposta encaminhada pelo Proponente Leonardo Henrique Scantbelruy Leite da Silva, onde o mesmo participa da seleção do Edital Jango Rodrigues de (Teatro)

Considerando o item 1.1 do edital que determina como objeto da presente seleção projetos com propostas na área do teatro;

Considerando que o projeto apresentado pelo proponente objetiva uma residência para composição de um solo de dança, conforme demonstrado em vários itens do seu projeto;

Considerando a Lei estadual nº 2.746 de 18 de maio de 2012 que institui o Sistema Estadual de Cultura, na qual está previsto colegiados distintos para a dança e o teatro (e não um colegiado único de artes cênicas);

Destaco a importância de observar com clareza cada linguagem artística que compõe as Artes Cênicas, entretanto a especificidade e importância de cada linguagem em separado, e visando garantir que uma área não será privilegiada em prejuízo da outra;

Resolvo

Emitir parecer contrário a continuidade da presente proposta no processo de seleção do Prêmio de Teatro Jango Rodrigues 2017, por entender que: o edital não contempla a Dança, e sim o Teatro, embora o mesmo sejam do seguimento de Arte Cênica, desta forma foge da especificidade prevista no edital.

Raimundo José Ferreira de Melo

Categoria 3 – Seminários e festivais

Critérios/ Proponentes	Excelência artística e relevância cultural Deve ser avaliado aspecto do padrão básico da iniciativa: clareza da ideia central do que se pretende atuação na área, clareza nas metas e objetivos	Contribuição ao fortalecimento da diversidade cultural	Aspectos de criatividade e inovação Deve ser avaliados aspectos da inovação artística na utilização de saberes e de novas tecnologias	Qualificação dos profissionais envolvidos Deve ser avaliada a ficha técnica, com as experiências artísticas de cada participante	Impacto social da iniciativa Devem ser avaliados os impactos artísticos, ambiental e social que a iniciativa produzira na comunidade.	Instrumentos de acessibilidade Deve ser avaliado plano de acessibilidade com as exigências de acessibilidade aos "Portadores de Deficiência", conforme a NBR 9050, nos termos do Decreto Federal nº 5.296 de 02/12/04.	Capacidade de execução Deve ser avaliada a capacidade técnica do proponente na execução da iniciativa	TOTAL	
								Parcial	Geral
Pontuação Base/ Curador 1,2e3	0 A 20	0 A 20	0 A 15	0 A 15	0 A 10	0 A 10	0 A 10	100	100
2. Valdete Sousa Silva	Curador 1: 18	15	10	9	10	8	8	78	75,67
	Curador 2: 15	15	10	7	8	7	7	69	
	Curador 3: 19	16	12	8	9	7	9	80	
9. Michele Tolentino de Oliveira	Curador 1: 12	10	9	8	8	5	5	57	51,33
	Curador 2: 10	8	7	7	5	0	7	44	
	Curador 3: 11	7	8	9	6	6	6	53	

Os critérios de avaliação podem ser melhor observados nas páginas 9 e 10 do Edital do Prêmio de Teatro Jango Rodrigues – 2017, disponível eletronicamente em: <http://sispar.sistemas.ro.gov.br/Secretarias/Programa/Detalhes/24>

As notas são fruto da média aritmética provenientes, respectivamente, da análise e avaliação da Banca Curadora, composta por:

Andressa Christiny do Carmo Batista
Keila Barbosa da Silva
Raimundo José Ferreira de Melo

Poderão ser interpostos recursos para o endereço culturasecelro@gmail.com, no prazo de até 2 (dois) dias úteis após a publicação do resultado, conforme o item 10.3. DO Edital.

Só serão aceitos recursos com a sua justificativa.

Serão concedidos dois dias para pedido de reconsideração, conforme Inciso XVI, do artigo 2º, do Decreto nº 20.043/2015.

Os recursos serão julgados pela Comissão de Seleção, sob a direção da Coordenação de Cultura da SEJUCEL.

Os resultados dos recursos serão informados direta e individualmente aos recorrentes no prazo de até 5 (cinco) dias úteis após o período constante no item 10.4.

O resultado final será homologado pelo Superintendente da SEJUCEL e divulgado no Diário Oficial do Estado de Rondônia e na página eletrônica: <http://rincaocultural.ro.gov.br/>, com o nome do projeto selecionado e dos demais concorrentes com as suas respectivas notas, em ordem decrescente.

Porto Velho, 26 de janeiro de 2018.

Ilmar Esteves de Souza
Superintendente Interino da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer

PRONATEC

PROGRAMA NACIONAL DE ACESSO AO
ENSINO TÉCNICO E EMPREGO
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



Ministério da Educação



INSTITUTO
Dom Moacyr
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL



CERTIFICADO

O CENTRO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA USINA DE ARTE certifica que

ANDRESSA CHRISTINY DO CARMO BATISTA

concluiu o curso de ASSISTENTE DE PRODUÇÃO CULTURAL, com 160 horas,

no período de MAIO DE 2014 a JULHO DE 2014, no âmbito do

PRONATEC - Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego.

Rio Branco, 25 de JULHO de 20 14.

Titular do Certificado

Coordenador (a) Geral do CEPT

DECLARAÇÃO

Declaramos que **ANDRESSA CHRISTINY DO CARMO BATISTA** participou da formação em Cultura intitulada **“DIÁLOGOS EM PRODUÇÃO CULTURAL”**, promovida pelo Departamento Nacional do Sesc, veiculada por videoconferência nos dias 12, 14, 19, 21, 26 e 28 de setembro, 4 e 5 de outubro de 2017, totalizando 27 horas de atividades.

Conteúdo Programático

TEMA: GESTÃO CULTURAL - COMUNICAÇÃO, APROXIMAÇÃO, MEDIAÇÃO E CRIAÇÃO.

AULAS 1 e 2

12 e 14 de setembro (14h30 às 17h)

Palestrantes: Layane Holanda (Teresina, PI) e Soraya Portela (Teresina, PI)

De 15 a 19 de setembro – atividades assíncronas em AVA

TEMA: GESTÃO CULTURAL – COMUNICAÇÃO.

AULAS 3 e 4

19 e 21 de setembro (14h30 às 17h)

Palestrante: Ana de Fátima Oliveira de Sousa (São Paulo, SP)

De 20 a 26 de setembro – atividades assíncronas em AVA

TEMA: MAPEAMENTO E CULTURA DIGITAL – CONSTRUÇÃO COLABORATIVA DE UM MAPA.

AULAS 5 e 6

26 e 28 de setembro (14h30 às 17h)

Palestrante: Leonardo Germani (Goiânia, GO) e Miguel Gondim de Castro (São Paulo, SP)

De 27 de setembro a 4 de outubro – atividades assíncronas em AVA

TEMA: MAPEAMENTO E CULTURA DIGITAL – INFORMAÇÕES E INDICADORES CULTURAIS EM MAPAS COLABORATIVOS.

AULAS 7 e 8

4 e 5 de outubro (10h às 12h30)

Palestrante: Daniela Ribas Ghezzi (São Paulo, SP)

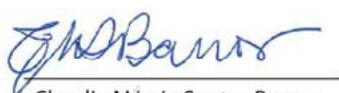
De 5 de outubro a 20 de novembro – atividades assíncronas em AVA

Coordenação

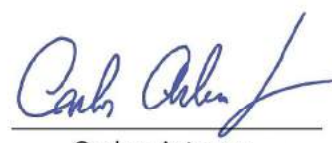
Gerencia de Cultura / *Raphael Vianna, Vicente Carlos, Mariana Barbosa.*

Coordenação de Formação Continuada / *André Witer.*

Rio de Janeiro, 15 de janeiro de 2018.



Claudia Márcia Santos Barros
Chefe do Departamento de Formação
e Pesquisa



Carlos Artexes
Diretor-Geral

Certificado



Certificamos que

ANDRESSA CHRISTINY DO CARMO BATISTA

Participou da formação em cultura *Diálogos em Produção Cultural*, no período de 05 a 09 de dezembro de 2017, em Brasília/DF, totalizando 40 horas de atividades.

11 de dezembro de 2017

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Waldir', is written over a horizontal line.

Waldir Fernando Bastos Ferreira
Diretor Regional Sesc-RO

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maria C. L. Braga', is written over a horizontal line.

Maria da Conceição Lopes Braga
Coordenadora do Programa de Cultura do Sesc-RO

Certificado



Certificamos que

ANDRESSA CHRISTINY DO CARMO BATISTA

Participou da formação em cultura *Diálogos em Produção Cultural*, no período de 21 a 25 de janeiro de 2019, em Poconé/MT, totalizando 40 horas de atividades.

28 de janeiro de 2019

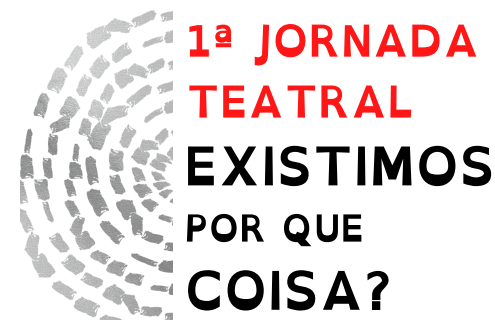
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Waldir', is written over a horizontal line.

Waldir Fernando Bastos Ferreira
Diretor Regional Sesc-RO

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maria C. L. Braga', is written over a horizontal line.

Maria da Conceição Lopes Braga
Coordenadora do Programa de Cultura do Sesc-RO

Certificado



Certificamos que **Andressa Batista** participou do encontro **ATRIZ E PRODUTORA PODE?**, com a Profa. Dra. Heloisa Marina, realizado no dia 10 de junho de 2020, dentro da **1ª Jornada Teatral - Existimos por que Coisa?**, com carga horária de 2h.



Flávio Melo

ORGANIZADOR



João Fabbro

ORGANIZADOR



Thiago Leite

ORGANIZADOR



CERTIFICADO

O Grupo Trama de Teatro certifica que **ANDRESSA CHRISTINY DO CARMO BATISTA** concluiu a oficina à distância (EAD) **Produção e Gestão: O Caminho do Coletivo**, ministrada por **Rômulo Avelar**, no período de 20 a 27 de Julho de 2020, com carga horária estimada de 25 horas. A oficina foi oferecida dentro da programação do **Trama Festival – Teatro em Contagem – 2ª. edição.**

Contagem, 30 de julho de 2020.

Carlos Henrique Silva
Coordenação Educativa

Patrícia Matos
Coordenação de Produção



Patrocinio Master:



Patrocinio:



Apoio:



Realização:



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO

