

Iguatu, Ceará

Sábado, 18 de novembro de 2023

A PRAÇA

Cidade • Pág. 12

Acompanhe nossas redes sociais

[f](#)
[@](#)
[/jornalpraca](#)
[@jrapracajornal](#)
[88 3581 2397](#)

Cápsula cultural

## Iguatu recebe espetáculo "Tértúlia" com Mauro César

Wandenberg Bolém

O "Tértúlia" nasceu em meio ao isolamento social da pandemia da Covid-19, quando Mauro César fez uma grande imersão, retornando às suas raízes em pleno sertão cearense, mais precisamente no sítio Cachoeirinha, zona rural de Solonópole, no Sertão Central. "Me embrenhei na caatinga e busquei na memória os sons, cheiros, texturas e paisagens do sertão com a intenção de estabelecer conexões com minha infância e, ao mesmo tempo, um desejo de homenagear meus ancestrais. Surgiu ainda mais a vontade de fazer essas coisas pelos caminhos da arte e da alegria que curam", contou.

O artista retrata que desse modo surgiu o solo musical com narrativa construída a partir de 17 músicas da obra de Jackson do Pandeiro e sete minicrônicas de sua própria autoria, que tecem desde o imaginário profundo do sertão central cearense à criação dramaturgicamente e cênica do espetáculo, por meio de uma atuação que transita entre a teatralidade e a performatividade, compartilhado com o público ao rememorar as tertúlias nas comunidades da zona rural.

A apresentação acontece a partir das 19h30 no Espaço



O espetáculo "Tértúlia" com o ator Mauro César, surgiu ainda na época da Pandemia, em pleno isolamento social

Cápsula Cultural, na Rua Major Pedro Alcântara, 68, Bairro Cocobó, ao lado do antigo prédio da Mais FM. A entrada é gratuita.

A atuação, dramaturgia e direção é do próprio Mauro César, que além de diretor, é ator, performer, palhaço e também pesquisador. "Minhas pesquisas partem de interesses em processos criativos em corporeidades, política dos afetos, educação anticolonial e eco-

performance". Com esse contexto, o projeto tem circulado com o objetivo de democratizar o acesso à arte cênica e à cultura. "Esse é um dos objetivos: fortalecer o sentimento de pertencimento das comunidades com a cultura local a partir da ancestralidade, além de valorizar a vida rural a partir da cultura e práticas artísticas", contou.

A direção musical é do maestro Luis Cláudio Maciel,

músico multi-instrumentista e produtor musical. Figurinos, cenários e adereços são de João Vitor, que realiza trabalhos com movimentos culturais, artista no âmbito da dança, teatro, fotografia, artes visuais, atividades folclóricas, artesanato, produção de conteúdo audiovisual.

### Praticáveis

Ontem, sexta-feira, 17, Mauro César e a atriz argentina Verónica Bonilla, com o apoio do coletivo internacional Translocadas, se apresentaram em Solonópole, terra natal do artista. "Nossa estreia aqui no Brasil com trabalho artístico performativo, através do nosso coletivo artístico internacional Translocadas y producciones artísticas en red", destacou César.

O espetáculo são dois artistas cênicos que se encontram e se desencontram nos avatares da preparação da cena, nos bastidores, nos camarins, entre outros espaços mostrando para o público o trabalho do ser artista. "A partir das contradições, lutas, exigências, satisfações e tristezas, a performance busca refletir e enfatizar os estereótipos de gênero, o racismo, os preconceitos e os privilégios no mundo das artes cênicas, as dificuldades e exigências para permanecer

no mundo artístico como trabalhador/as", comentou.

O projeto foi selecionado no edital Iberescena 2022 para a coprodução de espetáculos de Artes Cênicas, com o apoio da Fundação Nacional de Artes - Funarte-Brasil, e já esteve em turnê pela Colômbia e Argentina durante 2023. "Mauro César é um exímio artista, com uma trajetória bonita pelo teatro. É um artista talentoso, capacitado e com ideias e posições críticas elevadíssimas. É uma honra muito grande e uma felicidade maior ainda ver o Mauro César em cena, em sua/nossa própria cidade Solonópole, onde o espetáculo será apresentado. Solonópole está de parabéns por receber o espetáculo internacional e no elenco ter um filho da terra, que retorna ao seu berço para mostrar a beleza da arte e da cultura. Que privilégio para nós de Solonópole", declarou a professora universitária e admiradora das artes, Socorro Pinheiro.

### Perfil

Mauro César é doutorando em Artes pela Universidad Nacional de Córdoba - UNC/Argentina, mestre em Artes Cênicas e especialista em Estudos Contemporâneos em Dança pela Universidade Federal da Bahia - UFBA. Graduado em Arte Educação, Faculdade Integrada da Grande Fortaleza-UNIGRANDE, possui graduação em Letras e Especialização em Literatura Brasileira pela Universidade Regional do Cariri - URCA. Membro fundador do Grupo Oitão Cênico, desde 2009, grupalidade de contínua investigação guiada por uma práxis das sensibilidades como eixo criativo de uma poética cênica. Integrante do Coletivo Artístico Translocadas (Argentina/Brasil/Paraguai) e do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Corporeidades - GIPE-Corpo/UFBA.

Quem quiser conhecer mais sobre o coletivo internacional Translocadas e o trabalho de seus integrantes para acessar o perfil: @coletivo\_translocadas.



COPRODUCCIÓN COLOMBIANA-BRASILEÑA

## Sobre los trabajadores del arte independiente

23 DE JULIO 2023 - 00:00

“Pratica (bles) veis” se presenta en Humahuaca y en San Salvador de Jujuy.



María Eugenia Montero [Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#)



“Pratica (bles) veis” es una coproducción colombiana-brasileña que estuvo circulando por Colombia, la provincia de Córdoba en nuestro país y ahora llega a Jujuy.

“La idea es venir a Jujuy para traer un poco de otra energía porque sabemos lo difícil que está todo aquí”, comentó una de las protagonistas, Verónica Navarro, en conversación con nuestro diario. La obra cuenta con la dirección de Andrea Bonilla (de Colombia) y las interpretaciones de Verónica Navarro y Mauro César (de Brasil). “En escena dos artistas escénicos se encuentran y desencuentran en los avatares de la preparación previa, el detrás de escena, los camarines, etc, desmontando el ‘arte como trabajo’, a partir de las contradicciones, luchas, exigencias, satisfacciones y tristezas”, explica la sinopsis de esta puesta internacional, que fue seleccionada en la convocatoria Iberescena 2022 para la coproducción de espectáculos de Artes Escénicas, con el apoyo de la Fundación Nacional de las ArtesFunarte-Brasil, y que está de gira por Colombia, Argentina y Brasil en este 2023.



**HOY** 10 años de noticias sin vueltas

ASU 25° DÓLAR C/V 7250/7320

NACIONALES ESPECTÁCULOS DEPORTES POLÍTICA DINERO & NEG

ARTE

## Impulsado por Iberescena, arrancaron los encuentros de la Residencia Artística "Translocadas"



FOTO 1 DE 1 La residencia "Translocadas" inició sus encuentros.

La residencia de creación artística del Colectivo Translocadas, tuvo su esperado inicio. Integrada por profesionales de la actuación de Brasil, Colombia y Paraguay, y Tercer Espacio Colectivo Artístico, plataforma de difusión y producción de artes escénicas de nuestro país, la iniciativa fomenta la creación colectiva.



18 DE JULIO DE 2021 13:12

El proyecto fue adjudicado con el Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas IBERESCENA, a través de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC).

## OITÃO CÊNICO

Grupo caririense  
lança novo espetáculo

Joaquim Júnior

Foi quando Mauro César passou por uma fase em que direcionava urgências afetivas para o próprio fazer artístico que foram dados os primeiros passos para a criação de um novo grupo de teatro no Cariri. Ao convidar oito artistas para participarem de um projeto, no ano de 2009, foi criado o Oitão de Teatro, atualmente nomeado Oitão Cênico. O nome tanto faz referência a então quantidade de membros como também à expressão que remete ao espaço lateral das casas nas zonas rurais. Agora, prestes a comemorar 11 anos de existência, o grupo apresenta o projeto "Pacoição para mudar o mundo".

Como explicou Mauro, o grupo envereda dentro de perspectivas poéticas como teatralidade, performatividade e palhaçaria - foram os palhaços, aliás, que fizeram despertar a criação da nova obra. Através de uma imagem de palhaços querendo mudar o mundo e que, para isso, mudavam um globo terrestre de lugar, o mote estava feito. Já apresentado em Sobral, Caririaguá e Juazeiro, a obra conta com a interação constante da plateia em seu desenrolar.

Outro trabalho que Mauro pontua é o "Translocadas", que nasceu da metodologia desenvolvida no Oitão e reúne três artistas de diferentes nacionalidades: uma brasileira, uma paraguaia e uma argentina. O trabalho trata do trânsito dessas mulheres, dentro da América Latina, e tenta trazer à tona o sentido de fronteiras, a partir da ideia

de nacionalidade e dentro do conceito de desconstrução do que está imposto nos corpos, enquanto formação de identidade. Com apresentações no Brasil e Paraguai, o espetáculo retornará, em breve, para o país vizinho.

Entre os principais acontecimentos ao longo da primeira década, o ator Edmilson Soares cita as intervenções urbanas com trabalhos palhaçísticos, criadas para interagir com o público em locais como ônibus, praças e feiras livres. "Era um teatro feito para quebrar o cotidiano das pessoas que não tinham oportunidade de ir ao teatro", conta, ao falar sobre o momento desafiador em que os artistas tinham que estar preparados para possíveis imprevistos. "Isso me fortaleceu e aprendi muito, porque a rua é um leque de possibilidades para criação", relata.

"Acreditamos que a relação entre artistas no grupo torna-se um espaço de trabalho colaborativo e formação contínuo para que todos possam expressar e executar suas ideias, assim construindo autonomias e confiança em nossos próprios potenciais em conexão com os demais integrantes e que reverbera no público por meio de nossas obras". De acordo com Alan Oliveira, terceiro integrante do elenco fixo do grupo, o Oitão conta com colaboradores e parceiros como João Heriberto, que desempenha diferentes funções; Sílvia Moura, atriz, bailarina, performer e diretora; FlauBERTO Gomes, diretor musical; entre outros que contribuem com as criações. ▶

De 21 a 27 de Janeiro de 2020 - Ano 22 - Número 2936 - Preço: R\$1,50

## JORNAL DO CARIRI



**CULTURA**  
Oitão Cênico comemora primeira década  
CULTURA | PÁG. 8 ▶

**SEM REELEIÇÃO**  
Prefeitos preparam sucessores para disputar eleições municipais  
POLÍTICA | PÁG. 4 ▶

**ESPORTE**  
Revezamento de 112 km desafia equipes de atletismo  
APITO | PÁG. 8 ▶

O FINESSIMO DO CARIRI ESTREIA  
22 ANOS  
WWW.JORNALDOCARIRI.COM.BR



HOME MÚSICA CINEMA TEATRO LITERATURA TRADIÇÃO COLUNAS Q

## Cia Oitão de Teatro apresenta Cacos para um vitral em Juazeiro

*A Cia Oitão de Teatro apresenta o Espetáculo "Cacos para um vitral" nos dias 04 e 04 de Dezembro, em Juazeiro do norte, na ADC – Associação de Dança Cariri. "Cacos para um vitral" é a exposição e reflexão das sensibilidades em sua precariedade humana. Trata-se de uma dramaturgia baseada no sensível, com fragmentos da ...*

Por Ribamar Moreira

02 de dezembro de 2015 1 minutos de leitura 0 Likes a comment 0 In Sem categoria



A Cia Oitão de Teatro apresenta o Espetáculo "Cacos para um vitral" nos dias 04 e 04 de Dezembro, em Juazeiro do norte, na ADC – Associação de Dança Cariri.



"Cacos para um vitral" é a exposição e reflexão das sensibilidades em sua precariedade humana. Trata-se de uma dramaturgia baseada no sensível, com fragmentos da poesia de Adélia Prado e a musicalidade da atriz, pianista e cantora Cida Moreira, para compartilharmos com o espectador um espetáculo que transita entre a teatralidade e a performatividade.

Serviço:

Espectáculo "Cacos para um vitral" da Comum Unidade Oitão de Teatro

Na ADC – Associação Dança Cariri

Rua: São Francisco, 836 – Juazeiro do Norte/CE

Às 19h30

Ingressos: R\$ 10,00 (Inteira) R\$ 5,00 (Meia e antecipado)



### SOBRE RIBAMAR MOREIRA



Jornalista. Escuto Angela Roro, tomo Pitu na lata e roo pequi. Não confio em quem não gosta de coentro.

### ÚLTIMAS

11 de dezembro de 2019

#### Tem projeto Vocalize no Sesc Juazeiro



11 de dezembro de 2019

#### Hoje o Memorial recebe música erudita e popular

10 de dezembro de 2019

#### Estirada Cultural em Juazeiro do Norte

10 de dezembro de 2019

#### Jessier Quirino é diversão garantida nesse final de ano no Cariri

9 de dezembro de 2019

#### Cinema gratuito no Cineteatro São Luiz