



DOSSIÊ

SÂMIA BITTENCOURT

FORTALEZA/CE - 2020



DEPOIMENTOS

"Agradeço a oportunidade de falar sobre Sâmia Bittencourt. Bem, conheci primeiro a artista, com sua personagem Nada, uns 20 anos atrás numa Mostra SESC Cariri das Artes, de cara me apaixonei pela entrega e pela proposta da cena na rua, despojada e irreverente, uma mulher propondo palhaçaria feminina, sem diálogos e com uma ingenuidade que comovia a todos/todes. Depois conheci a militante cultural nas discussões por uma política pública estruturada para o circo, em encontros para elaboração de uma proposta política pedagógica para uma escola municipal de circo entre 2011/2013. Na sequência fomos nos aproximando e conheci, então, a formadora/professora no ensino das artes, que de forma respeitosa, carinhosa elabora suas aulas e encontros, mas que também passa segurança e conhecimento adquirido ao longo de sua caminhada. E por último, venho conhecendo a Sâmia, diretora cênica, propositiva e assertiva, sempre muito inspiradora e criativa. Não posso deixar de falar da mulher incrível e potente na cena cultural de nosso estado e fora dele. Uma feminista organizadora e mobilizadora de outras mulheres e artistas que atua na organização do Coletivo de Comicidade Feminina e na curadoria da Mostra de Palhaçaria Feminina, que já caminha para sua quarta edição."

Andrea Vasconcelos, socióloga, articuladora da Rede de Empreendedores Culturais, membro do Fórum de Produtores Culturais do Ceará, sócia na empresa Ideais Produções. Conselheira pelo segmento circo, no Conselho Estadual de Políticas Culturais.

DEPOIMENTOS

"Desde a fundação da Academia do Riso: Escola de Iniciação à Palhaçaria, em 2017, estivemos em parceria com Sâmia Bittencourt: eu já tinha conhecimento da sua trajetória relevante para a cultura, o circo e o teatro cearense. Sâmia trouxe experiência, conhecimento e uma grande qualidade para a formação dos novos palhaços e palhaças da nossa escola de palhaçaria ao longo desses quatro anos de existência. Representante feminina potente nas artes cênicas, Sâmia é um figura indispensável de ser conhecida e reconhecida no meio cultural".

Neto Holanda, palhaço, ator e coordenador da Academia do Riso: Escola de Iniciação à Palhaçaria.

DEPOIMENTOS

"Posso me lembrar da primeira vez que um amigo me mostrou a Sãmia e disse: - aquela é a Sãmia, ela é palhaça e trabalha com circo na cidade, você tem que conhecer ela! Eu tinha mesmo que conhecê-la, afirmo sem dúvidas, o fazer artístico dessa mulher me inspirou e me inspira, e me guia na minha trajetória, como exemplo de criações poéticas, de reinvenção de caminhos técnicos, da escolha e resistência de ser artista. Em resumo eu diria que ela inaugura, dentro da cidade de Fortaleza, reverberando por todo o estado do Ceará, uma nova forma de criar com o circo, de criar com a técnica circense, trazendo o universo do sensível e da poesia para o campo da virtuosidade".

Mayara Maria, malabarista e acrobata de Fortaleza, integrante da Cia. Itinerante de Malabares.

DEPOIMENTOS

"Sâmia Bittencourt é umas das melhores artistas que conheço. Seja na acrobacia, na palhaçaria, na dança, no teatro... Enfim, ela é múltipla e muito competente! Sua forma de elaborar e executar o seu trabalho é de uma minúcia impressionante! Não é a toa que hoje ela é umas das referências em TODAS as áreas que trabalha! Minha admiração por ela é enorme! Ela foi uma das primeiras artistas que vi e admirei! Eu, super "verdinha" na área, que não sabia ainda o que queria seguir, via em Sâmia aquela pessoa da arte mesmo, justa, talentosa e de referência. Ela fez parte da minha vontade de continuar na arte. E, por isso, hoje tenho orgulho de por o nome dela como diretora de um dos trabalhos mais promissores do K'Os Coletivo, "Guerra de Cup&Cake".

Aline Campêlo, palhaça, atriz e produtora cultural.

REPERTÓRIO

- 1994** - A mosca trapalhona (Flic- flac Cia. Acrobática);
1995 - Palhaço em preto e branco (Flic-flac Cia. Acrobática);
1995 - A comédia do boi (Companhia de brincantes Boca Rica);
1997- Nada, Nenhum e Ninguém (Cia. Mais Caras);
2007- As avessas (Cia. CLE);
2008 - Um tiquinho de Nada (Cia. CLE);
2011- E o trem partiu (Cia. CLE);
2011- Erêndira (Cia. CLE);
2013 - Os pobres diabos (filme de Rosemberg Cariry);
2016 - A mulher mais forte do mundo (Cia. CLE);
2016 - Quintal (Cia. CLE);
2019- El Fackir (Trupe de Dois);

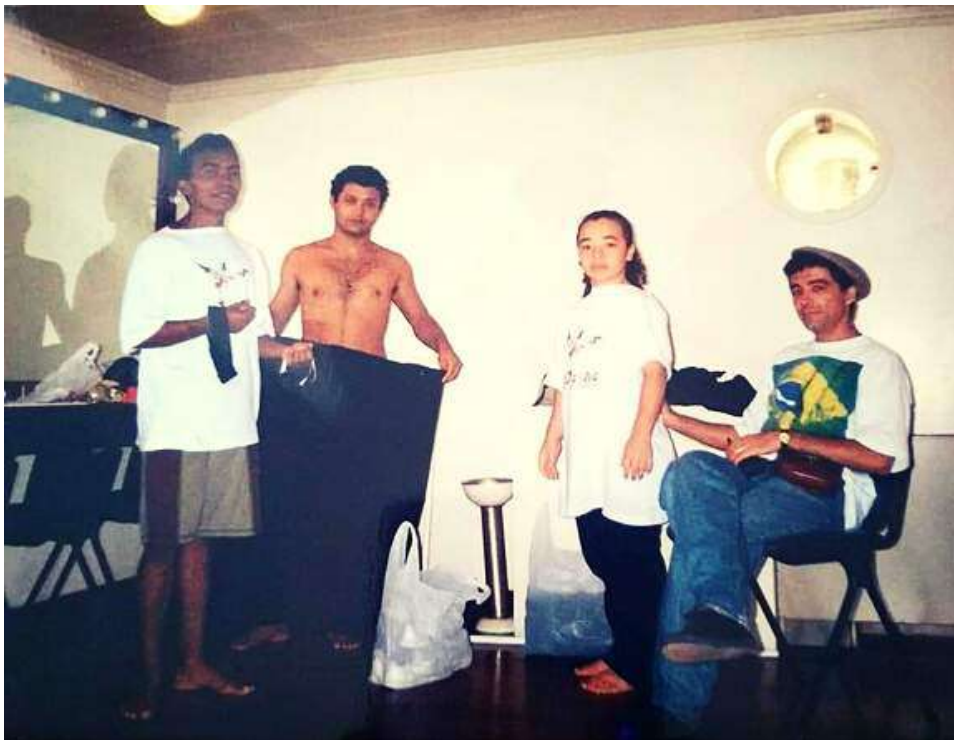
Assinando a direção:

- 2017** - Guerra de Cup&Cake (K'Os Coletivo);
2019 - Ora bolas (Cia. Itinerante de Malabares);

FLIC-FLAC CIA. ACROBÁTICA (1994)

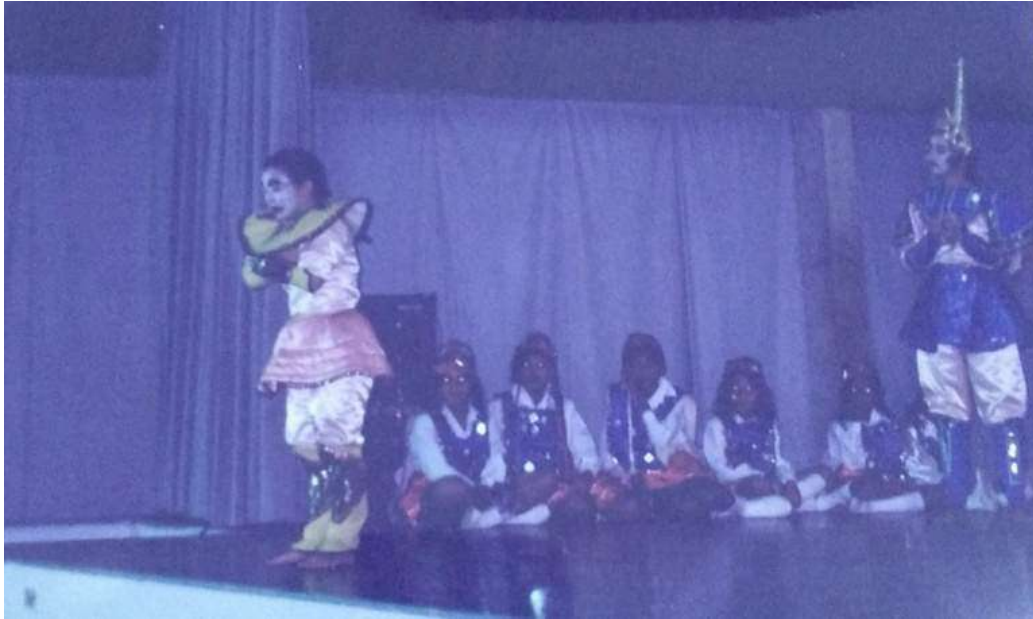


Treinamento com a Flic-flac Cia. Acrobática (Arquivo Pessoal)



Camarim do Teatro José de Alencar (Arquivo Pessoal)

COMPANHIA DE BRINCANTES BOCA RICA (1995)



Em cena no espetáculo "A comédia do boi" (arquivo pessoal)



CIA. MAIS CARAS (1997)



PREMIAÇÕES:

- Prêmio Especial Revelação no IV Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga;
- Prêmio de melhor espetáculo, melhor direção e melhor atriz, melhor sonoplastia e melhor técnico no I Festival Internacional de teatro dos países do Mercosul em Curitiba (PR);
- Prêmio Destaque de 1997 (categoria teatro) pela Ziriguidum Produções;
- Prêmio de melhor espetáculo (júri popular) na I Mostra Sesc Cariri de Teatro.

Palhaça Nada em cena (arquivo pessoal)



CIA. MAIS CARAS (1997)



De Fortaleza a Montreal

Os componentes da Companhia Mais Caras venceram uma concorrência nacional e são selecionados para trabalhar no *Cirque du Soleil* no Canadá. O grupo está preparando as malas para a viagem a Montreal e enquanto a hora não chega, eles serão os responsáveis pela abertura da temporada 2001 do Teatro José de Alencar.

Os integrantes da Companhia Mais Caras estiveram no ano passado no Rio de Janeiro, o diretor Cláudio Ivo viajou através da bolsa de Virtuosos de Cultura, uma bolsa segundo o Ministério da Cultura que dá apoio a profissionais qualificados e proporciona estágios que tanto podem ser feitos no Brasil quanto no exterior. Os outros integrantes do grupo viajaram por conta própria a fim de dar continuidade ao trabalho da equi-

Os membros da Companhia Mais Caras foram para a Escola Nacional de Circo: Cláudio Ivo, Milton Vicente e Sônia Bittencourt trabalharam em vários projetos, como o palco giratório que proporcionou uma excursão do tipo por todo o estado do Rio Grande do Sul. No final do ano passado souberam das audições no *Cirque du Soleil*. Eles mantiveram currículos vitais e foram selecionados entre 4.500 candidatos de todo o país.

A categoria na qual os candidatos concorreram foi a de atrizes. Os testes aconteceram no dia 10 de dezembro passado. Durante todo o dia eles tiveram que fazer e improvisar exercícios em cima das temas propostas pela comissão de seleção e no final da tarde foram os únicos três brasileiros ovacionados na categoria atriz feminina.



Os integrantes da Cia. Mais Caras enquanto participavam da audição do "Cirque du Soleil" no Rio de Janeiro

Cirque du Soleil que será mostrada primeiramente na América do Norte. A previsão para a estreia é setembro. "Mas a qualquer momento podemos ser chamados para substituir um ator na categoria em que foram aprovados", explica Cláudio Ivo.

Segundo a produtora Alice Viveiros, que arbitra a equipe do *Cirque du Soleil* seu trabalho de seleção, os méritos do grupo foram reconhecidos. Eles tiveram que improvisar em curto período de tempo, criar personagens, o que só foi possível usando elementos típicos regionais, muita criatividade, completude e talento, o que rendeu a aprovação do grupo.

Temporada 2001

O espetáculo *Nada, Nenhum e Ninguém* tem a duração de uma hora, e vai abrir a temporada 2001 do Teatro José de Alencar. A proposta da peça é a integração entre diversos segmentos artísticos, como o teatro, a circo, a dança e a música. Uma linguagem universal também é proposta pela Cia. Mais Caras, desenvolvendo trabalhos adaptáveis a qualquer espaço físico e de fácil compreensão por pessoas de qualquer idade, classe social, nível cultural ou econômico.

"Nada, Nenhum e Ninguém" são três palhaços biscoiteiros, "biscoiteiros" porque são biscoitos que

vivem à mercê dos ventos. Adopção: lei do "Cada um por si", sobrevivem de pequenos furtos e malandragens. Eles se encontram na rua enquanto estão procurando comida. Na montagem, tentam levar vantagem sobre os outros. "Nada" provoca em uma situação de conflito. O desenrolar dos acontecimentos leva a um final sombrio, pois a peça não tem diálogos convencionais. São vocais, percussão e sapateado combinados com acrobacias, querendo cada qual mostra-se o melhor.

Vários "sons" mais tarde, os três "clowns" começam a perceber que os sons se completam, e que as di-

O Caso da Escócia
Shabnam, da escritora norte-americana Ilan Stavrou, ganhou o *Edgar Award of Best Novel*, prêmio Edgar Allan Poe em 1997. Editado em mais de 40 países, o livro surpreendentemente chegou ao Brasil. Página

Artista Cia. Mais

Premiações

Prêmio Especial - Revolução IV Festival Nordestino de Teatro de Fortaleza em 1997.

Prêmios de Melhor Espetáculo, Melhor Direção, Melhor Texto, Melhor Atuação, Melhor Sonorização, Melhor Truque no Festival Internacional de Teatro das Ilhas do Maranhão II, realizado no Maranhão em 1997.

Prêmio Destaque em Teatro de 1997, pelo Gruparium Pratinas.

Prêmios Carlos Cláudio de Melhor Direção, Melhor Sonorização, Destaque de 1998, pelo Grupo 1980.

Prêmios de Melhor Espetáculo, Melhor Sonorização, Melhor Atuação e Melhor Texto no Festival Regional de Teatro do Estado do Rio Grande do Norte - Natal em 1999.

Prêmio Melhor Espetáculo pelo 1º Festival da Maestria BSCG - Ceará do Teatro, realizado no Ceará em 1996.

Serviço

Teatro José de Alencar
Rua do Ceará, 1000
Fortaleza - Ceará
CEP: 60.000-000
Telefone: (85) 310.1111
Fax: (85) 310.1111
E-mail: teatro@jda.com.br
Site: www.jda.com.br
Dias: 11, 12 e 26 de janeiro de 2001
Dias: 11, 12 e 26 de janeiro de 2001
Bilhete: 15 reais
Ingressos

CIA. MAIS CARAS (1997)

CIRQUE DU SOLEIL.

Montreal, 31 de janeiro de 2002.



Sâmia Regina Albuquerque Bittencourt
rua - E, 56 - Q 07 - Bl C apto 401
Edson Queiroz Fortaleza CE
60812-360, Brazil

Prezado(a) artista,

Temos o prazer de lhe enviar hoje uma cópia do número mais recente do *Big Top*, o boletim de informação da *Direction du Casting* (direção da distribuição de papéis).

Neste número, você encontrará os nomes de todos os artistas que se reuniram à família do Cirque du Soleil desde a primavera passada; isso lhe ajudará a melhor conhecer a composição de nossas diversas equipes de artistas. Além disso, apresentamos mais especificamente alguns artistas a fim de lhe informar sobre o perfil e a carreira deles.

A seção *Quoi de neuf/What's New* apresenta diversas informações que lhe permitirão seguir em detalhe nossas atividades internacionais. Neste número, você encontrará também informações sobre onde se encontram os artistas que participaram na formação geral do ano passado.

Além disso, pela presente, confirmamos seu status de artista potencial do Cirque du Soleil, caso isso já não tenha sido feito. Isto quer dizer que, caso surja uma necessidade correspondente à sua área num de nossos sete espetáculos, sua candidatura será submetida ao diretor artístico do espetáculo em questão.

Lhe convidamos a visitar nosso novo site Internet. Nele, você encontrará todas as informações sobre as atividades do *Casting*: casting.cirquedusoleil.com

Em nome de toda a equipe da *Direction du Casting*, gostaria de confirmar com orgulho seu status como um recurso artístico potencial do Cirque du Soleil. Gostaria também de aproveitar a oportunidade para lhe desejar o melhor em 2002 e em todos os seus projetos.

Atenciosamente,

Serge Côté
Coordenador de Informações, *Casting*

8400, 2^e Avenue
Montréal (Québec) H1Z 4M6 Canada
Téléphone: (514) 722-7324 Télécopieur / Fax: (514) 722-3692
www.cirquedusoleil.com

Carta do Cirque Du Soleil - Confirmando Estatus de Artista Potencial (2002)

CIA. MAIS CARAS (1997)

Gente de Talento

ARTE TIPO EXPORTAÇÃO

A Cia Mais Caras, selecionada para integrar-se ao elenco do Cirque du Soleil, o maior do mundo, é a única Companhia Brasileira de Teatro a conseguir tal façanha.

A escolha, que aconteceu em dezembro de 2000 no Rio de Janeiro, teve repercussão favorável a nível nacional, fazendo com que seus integrantes, Cláudio Ivo, Adelson Vicente e Símia Bittencourt fossem muito associados pela mídia. Em breve eles deverão integrar-se ao circo mais famoso do planeta, em Paris, França, quando terão oportunidade de percorrer vários países do mundo, mostrando talento em suas performances.

A bagagem profissional de cada um dos integrantes da Cia Mais Caras, em nada fica a dever a outras importantes companhias de teatro do Brasil. Nossos mentes estão aptos a fazer bonito. O empenho individual de cada um desses jovens, permeado com as dificuldades inerentes a todos que escolhem a arte como fio condutor da vida, os credencia ainda mais como legítimos representantes da saga do povo brasileiro, que quando quer, consegue superar todos os obstáculos, por acreditar no seu próprio potencial. E só quem assim o faz, pode reapresentar o show com tranquilidade e desenvoltura, além de ter paz na consciência.

O reconhecimento do trabalho do grupo veio a partir da montagem do espetáculo "Nada, Nenhum e Ninguém", que se utiliza do Clown, uma linguagem universal, de fácil compreensão para as pessoas de qualquer nacionalidade, classe econômica ou faixa etária.

O Clown dispensa o uso da palavra (texto) e lança mão de recursos não verbais, como acrobacia, sapateado, perna-depau e matornetes, que aliados à técnica clownesca, criam um espetáculo lúdico e envolvente.

Com tais características, a Cia Mais Caras tem a preocupação de montar um espetáculo adaptável a qualquer espaço,



O clown dispensa tanto o texto quanto os recursos não verbais.

como teatros, auditórios, salas de aula, praças, o que já permitiu que o espetáculo fosse incluído no Projeto Palco Gratuito, do Sistema Sesi/Senac, cujo principal objetivo é facilitar a circulação de espetáculos entre capitais e cidades do Interior do Brasil, contribuindo para a formação de plateias.

O espetáculo Nada, Nenhum e Ninguém, participou de duas temporadas teatrais no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura e, mais recentemente (junho 2001), do Programa Ato Compacto, projeto desenvolvido no Centro Cultural do Banco do Nordeste em Fortaleza, apresentando-se sempre com muito sucesso.

SINOPSE

Nada, Nenhum e Ninguém são três clowns biscazzos, que vivem à margem dos ventos. Adeptos da lei do "cada um por si", sobrevivem de pequenos furtos e malandragens. E na rua que se encontram, procurando por comida.

Tentando levar vantagem sobre os outros, "nada" provoca uma situação de conflito. A situação culmina num duelo de um jogo de cartas, vocais e sapateado e acrobacia, até perceberem que alguns sons se completam e que as diferenças colocadas lado a lado, resultam numa melodia. Resolvem juntar-se e ganhar as ruas para sobreviver.

PREMIAÇÕES

Prêmio Especial Revelação no IV Festival Nordestino de Teatro de Guarimiranga-Ce. Prêmio de melhor espetáculo, melhor direção, melhor atriz, melhor sonoplastia e melhor técnico no I Festival Internacional de teatro dos países do Mercosul, em Curitiba-PR. Prêmio destaque de 1997 (categoria Teatro), pela Ziriguidum produção Prêmio de melhor espetáculo júri popular, na 1ª Mostra SESC Cariri de Teatro. (Cariri-CE). Escolha para integrar-se ao "Cirque du Soleil".

6

PERFIL DOS ARTISTAS

Cláudio Ivo

Ator, Diretor, professor de Teatro e técnico de som do Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual do Ceará e professor de teatro da Secretaria de Educação, Cultura e Desporto do Núcleo de produção e difusão Cultural em Maranguape-Ce. Desenvolve um método teatral e Comédia Dell'arte, pantomima e sobre a história do circo desde sua origem até os dias de hoje. Dirige os seguintes espetáculos: Vai cor que na via, palhaço sem aro, Casa Novebela, Quadrilha carola Fita e Nada, Nenhum e Ninguém.

Membro fundador do movimento GARRIS (Grupo que Ajuda Resiste Investindo na Saúde) que realiza um trabalho de conscientização da limpeza do meio ambiente.

Adelson Vicente
Ator, acrobata, bailarino, coreógrafo e professor de teatro. Atualmente é integrante da Cia de Arte Andanças, onde de-



Esau Firmino - "de uma maneira, os outros percebem um trabalho com danças contemporâneas, balé clássico, capoeira, teatro e sapateado. Atuou nos seguintes espetáculos: Circo no Pica-pau Amarelo, Capitães de Areia, Agente, Gente Negra, Bolégrafos, A Gata Borralheira e A Moça Trapalhana.

Símia Bittencourt
Atriz, acrobata e bailarina. É integrante da Cia Boca Rica de Teatro, onde realiza um trabalho de pesquisa das artes cênicas populares tradicionais com montagens de espetáculos. Atuou nos seguintes peças teatrais: Dadas momentâneas da razão, Oropo, Frangé e Bahia, A Moça Trapalhana, a Comédia do Rei e A Gata Borralheira.

Teatro

“A Mais Forte” vence em Guarimiranga

O IV Festival Nordestino de Teatro de Guarimiranga chegou à reta final na noite de sábado. Ao todo 14 espetáculos participaram do festival, que contou com a presença de todos os estados do Nordeste, a exceção de Sergipe. A peça “A Mais Forte” recebeu o prêmio de melhor espetáculo pelo Júri Oficial. O Júri Popular elegeu “As Anjas” como melhor.

Ninguém

Todos os agraciados receberam troféus em bronze em forma de beija-flor. Os prêmios em dinheiro foram destinados ao melhor espetáculo eleito pelo Júri Oficial (R\$ 2 mil) e pelo Júri Popular (mil reais). Os escolhidos nas categorias de melhor ator, melhor atriz, melhor direção e melhor texto receberam cada uma R\$ 500,00. Oswald Barroso e Ricardo Guilherme, do Ceará; Maria Helena Kuhner (Rio de Janeiro), Aldo Leite (Maranhão) e Romildo Moreira (Pernambuco) formaram o júri que escolheu os melhores.

Esau Firmino, do espetáculo “Acorda Aurora”, arrebatou o título de melhor ator. E Valesca Picado, de “A Mais Forte”, o de melhor atriz. Pedro Domingues, de “As Bruxas” foi premiado pela melhor direção. O festival teve início no último dia cinco e reuniu um grande público. A premiação aconteceu ainda na noite de sábado, na Tenda. Ontem pela manhã foi realizada uma reunião de avaliação entre os envolvidos no evento.

Ronaldo Ciandroni recebeu o prêmio de melhor texto pela peça “As bruxas”. O escolhido como melhor ator coadjuvante foi Deogilino Lucas, de “A Bailarina”. Solange Teixeira, do espetáculo “As Anjas” foi eleita a melhor atriz coadjuvante. Os jurados premiaram pela melhor sonoplastia Marcos Viseu (“A Mais Forte”) e pelo melhor cenário, Esau Firmino - também agraciado como melhor ator. Carri Costa (“A História Fantástica”) recebeu o prêmio por melhor caracterização, figurinos e maquiagem. E a melhor iluminação premiou Luiz Vieira (“O Caso do Vestido”).

O prêmio especial de revelação saiu para o espetáculo “Nada, Nenhum e

O Festival de Guarimiranga fez ainda homenagens com o troféu “Beija-Flor”. Três filhos da cidade considerada o “recanto das flores” foram agraciados: Humberto Cunha, idealizador do festival; Hélder Ramos, cenotécnico que conta com 52 anos de teatro e Zilda Eduardo do Nascimento, pioneira do teatro em Guarimiranga, com a realização de dramas.

Quarenta e um grupos se inscreveram no festival, promoção conjunta da Secretaria de Cultura do Estado (Secult), Prefeitura de Guarimiranga e Associação dos Amigos da Arte (Aga). Dos 14 selecionados, oito eram do Ceará. Paraíba e Pernambuco tiveram dois representantes nesta fase e os estados do Rio Grande do Norte e Piauí, um. Paralelo à mostra competitiva, que foi realizada no Teatro Rachel de Queiroz, ocorreram outras atividades, como painéis, oficinas e debates sobre dramaturgia.

Arquivo



Cia. Mais Caras - Nada, Nenhum e Ninguém e as audições para o Cirque Du Soleil (2002)

Prêmio Revelação para o Espetáculo Nada, Nenhum e Ninguém no IV Festival de Teatro de Guarimiranga (1997)

CIA. CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL - CLE (2007-2020)

Nas Ruas do Dragão


As Avestas

Cia Clé

Direção: Sâmia Bittencout

A encenação gira entorno do cotidiano de uma trupe de circo e sua relação com o trapezista, que mora, literalmente no trapézio. Livremente inspirado na primeira narrativa do conto UM ARTISTA DA FOME, o espetáculo faz o público perceber a fragilidade de ser humano.

Todos os domingos, 20h Grátis

 Espaço Rogaciano Leite Filho



Espectáculo de Estreia da Cia CLE - "Às avessas" (2007)

8

REPORTAGEM DE TIAGO COUTINHO

vida&arte

Paralela - Rua da Praia, 81, Quinta-Feira, 2 de Outubro de 2008 (85) 3483-8242 WWW.OPOVO.COM.BR O P

O RISO NO PICADEIRO

NA ÚLTIMA EDIÇÃO DA SÉRIE DE REPORTAGEM BASTIDORES E COXIAS O VIDA & ARTE APRESENTA O CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL (CLE)

TIAGO COUTINHO - DA REIMAÇÃO



[+] ESPECIAL

BASTIDORES E COXIAS

→

Os ombros se sobrepõem à frente do tórax. Balança a perna para um lado. Movimenta o punho. Aquece o corpo para em seguida iniciar os exercícios, os ensaios. O corpo é o principal elemento cênico. Como adereços, usam-se malabares, monocílios,

tir de um tema, montase o espetáculo. O circo vai para o palco e sai do picadeiro, mas também pode se apresentar no circo comum", explica Sâmia Bittencout, fundadora e diretora do grupo.

Com dois espetáculos montados no repertório, *As Avestas* e *Um Tiquinho de Nada*, a rotina dos sete integrantes funciona com um ensaio semanal. Pode acontecer na sede - a própria casa de Sâmia -, ou numa artemeria na Avenida da Universidade,

Os integrantes, apesar de alguns não terem sua formação primeira no teatro, são profissionais e conseguem sobreviver do trabalho

mos, que dar um tempo no *As Avestas*", explica Sâmia.

Versatilidade

Tal como fosse um movimento antropofágico, o grupo absorve todos os tipos de linguagem possíveis para se incorporar na composição cênica. No processo criativo do clown, tudo é aproveitável. "É costume dar aulas de clown aqui em casa mesmo, porque daí a pessoa vai compondo a personagem com as atividades

EM LAIS

→ Um Tiquinho de Nada, atual espetáculo da companhia, é como se fosse uma continuação do antigo Nada, Nenhum e Ninguém. Nada fica sozinha e vai atrás de "se livrar" na vida. Para isso, ela se submete a várias situações. Ela é uma criança em situação de rua, estende a mão por esmola, limpa vidro de carros, passa fome, entre outras adversidades. Das três personagens,

chamar. Sem palco e no testa à testa, a necessidade do improviso é maior. A preocupação também fica por conta da segurança na apresentação. "O circo sempre vai ter o seu perigo, por isso, é preciso ter muita responsabilidade. Não dá para se apresentar em qualquer lugar", explica.

Os integrantes, apesar de alguns não terem sua formação primeira no teatro, são profissionais e conseguem sobreviver do trabalho. "Claro que quan-

infanti

PROGRAMAÇÃO TEATRAL



Peça *As Avestas* traz para o palco o mundo do circo

NA TENDA DO CIRCO

O circo toma de conta das ruas que envolvem o Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Durante os domingos de junho, o espetáculo *As Avestas*, Cia. Clé deixa a magia do picadeiro mais próxima da rua e das pessoas. A direção é de Sâmia Bittencout.

A encenação mostra o cotidiano de uma trupe de circo com todas suas trapalhadas e desafios e a relação da comanhia com um trapezista, que mora, literalmente, no trapézio. O texto é inspi rado na primeira narrativa do conto *Um Artista da Fome*,

do escritor checo Franz Kafka e para dar leveza às cenas, são usadas músicas e muitas acrobacias para divertir crianças de todas as idades.

[+] SERVIÇO

As Avestas, espetáculo da Cia. Clé. Todos os domingos de junho, no Espaço Rogaciano Leite Filho do Centro Dragão do Mar (rua Dragão do Mar, 81 - Praia de Iracema), às 20h. Grátis. Informações: 3488.8600.

→ **NOITE DAS ESTRELAS** - O Projeto é mais uma atividade desenvolvida pelo Planetário Rubens de Azevedo. Na fase quarto crescente do mês, o planetário disponibiliza telescópios para observação astronômica das crateras lunares, planetas, fenômenos

astronômicos e outros objetos celestes. Nesta sexta (22) e sábado (23), às 19h, em frente ao planetário no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (rua Dragão do Mar, 81 - Praia de Iracema). Grátis. Informações: 3488.8600.

Reportagem sobre a Cia. Circo Lúdico Experimental - CLE (2008)

CIA. CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL - CLE
(2007-2020)



Foto: Levy Mota

Um tiquinho de nada (2007)

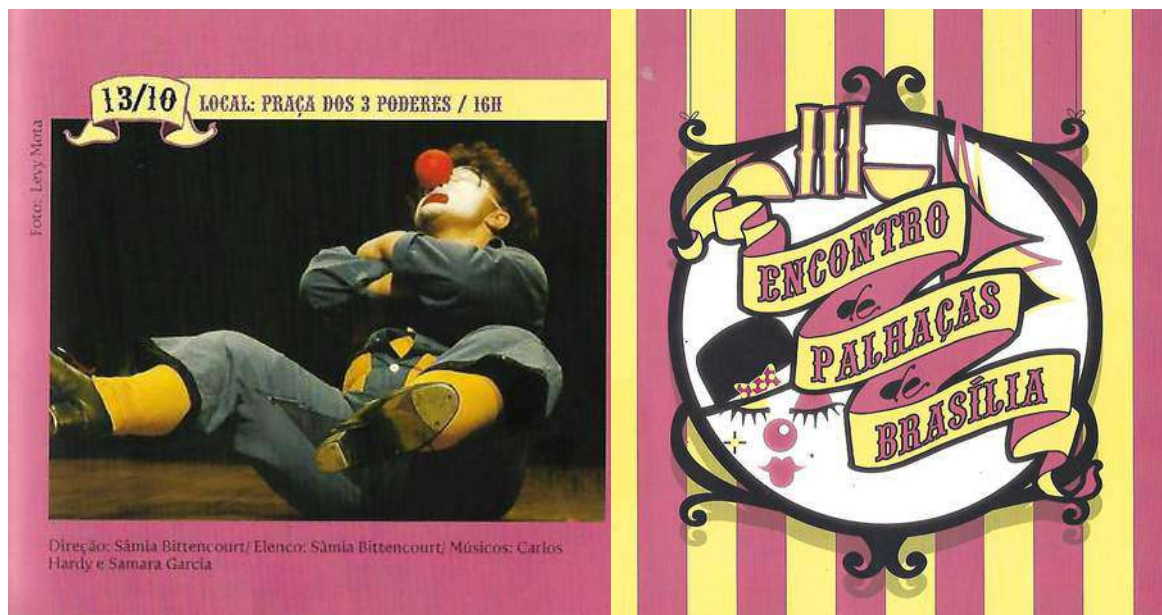


Foto: Jaques Antunes

CIA. CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL - CLE (2007-2020)

Alguns Links:

- **A participação da palhaça Nada no 9º Festival de Teatro de Fortaleza, por Valmir Santos:** <https://teatrojornal.com.br/2013/12/palhaca-nada-vai-a-feira-medir-o-custo-riso/>
- **Mídia espontânea - Jornal O povo (2016):** <https://www20.opovo.com.br/app/divirta-se/agenda/teatro/2016/02/15/noticiasteatro,3575396/samia-bittencourt-apresenta-um-tiquinho-de-nada-no-sesc.shtml>
- **Espectáculo na íntegra (2013):** <https://www.youtube.com/watch?v=duUZNn1IeZ0>



Espectáculo Um Tiquinho de Nada - III Encontro de Palhaças de Brasília - 2012

CIA. CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL - CLE (2007-2020)



DRAGÃO DAS CRIANÇAS

A INCRÍVEL VIAGEM
PELO MUNDO DAS ARTES



PROGRAMAÇÃO CULTURAL ONLINE REDE CUCA
ARTES CÊNICAS // PRIMEIRO ATO

UM TIQUINHO DE NADA
com Companhia Circo Lúdico
Experimental - CLE

IMAGEM - Levy Mota

DOMINGO · 14/06 · 16H

ASSISTA AO ESPETÁCULO EM [youtube.com/JuvTV](https://www.youtube.com/JuvTV)



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ

Instituto de Cultura



CEARÁ CULTURAL
SEGURANÇA



INSTITUTO
DRAGÃO DOMAR



ARENA
DRAGÃO DO MAR

12/out

CIRCO

**UM TIQUINHO
DE NADA (CLOWN)**

Companhia Circo Lúdico Experimental - CLE

10H / ARENA DRAGÃO DO MAR
GRATUITO / LIVRE

*Um tiquinho
de Nada*



Cia. CLE
Circo Lúdico Experimental

No Centro Cultural Banco do Nordeste (BNB)
Dias 03, 10 e 17 de julho às 12h Gratuito



NADA DE MÚSICA
PALHAÇA NADA (CZ)

RAO
SOBRAL
FÉRIAS E PRÉ-CARNAVAL

VIVA
ESPECIAL

**UM TIQUINHO
DE NADA**
COM COMPANHIA CIRCO
LÚDICO EXPERIMENTAL

20 DE JANEIRO
SÁBADO

ÀS 18H

DISTRITO DO BONFIM



CIA. CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL - CLE
(2007-2020)



E O TREM PARTIU (2011)



CIA. CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL - CLE (2007-2020)

COMPANHIA
CIRCO LÚDICO
EXPERIMENTAL

6/7
18H
NO ESPAÇO
ROGACIANO
LEITE FILHO

FUXICO
NO DRAGÃO

CENTRO
DRAGÃO DO MAR
DE ARTE E CULTURA

IACC
INSTITUTO DE ARTE E CULTURA

GOVERNO DO
ESTADO DO C
Instituto de Cultura

Circo Lúdico Experimental
apresenta:

E O TREM PARTIU

CIRCULAÇÃO 2013 - MAIO

Dias 3, 4 e 5 de maio (sexta, sábado e domingo)
Troca de experiência com a Cia. Flex local: Centro Flex de estudos e práticas em arte e pensamento

Dia 4 de maio (sábado)
Apresentação do espetáculo "E o trem partiu". Convidados: Cia. Flex. As 20h, na Praça dos martires da terra (Trairi) *GRATUITO*

REALIZAÇÃO: CLE, FUNARTE, FLEX

PARCERIA: BANCOS DO NORDESTE

#POO

COORDENADORIA DE ARTE: funarte

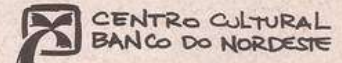
COORDENADORIA DE CULTURA: BRASIL

Este projeto foi contemplado pelo Prêmio Funarte Artes Cênicas na Rua 2012

E o Trem Partiu

Cia. CLÉ - Circo Lúdico Experimental

- Dia 15, qui, 19h**
Local: Projeto Museu do Caju, Rua San Diego, nº 332, Parque Guadaluja, Caucaia-CE
- Dia 17, sáb, 17h30**
Local: Projeto Cidadão de Futuro, Rua Antonio Dlogo, s/n, Praia do Futuro, Fortaleza-CE
- Dia 29, qui, 19h30**
Local: NIT - Núcleo de Informações Tecnológicas, Rua Cônego Bessa, 2381, Centro, Limoeiro do Norte-CE
- Dia 31, sáb, 17h30**
Local: Centro Cultural Patativa do Assaré, Av. B, nº 701,



E o Trem Partiu

O trem já está pronto para mais uma viagem. O guarda e o ajudante preparam a estação para a partida. E na hora marcada o trem parte, deixando quatro distraídas mulheres desoladas. E agora? A espera do próximo elas se distraem entre cambalhotas e galhofas. Inspirado em uma cena do filme Os Palhaços de Federico Fellini e na estética da época áurea das estações de trem, o espetáculo de acrobacia cênica E o trem partiu é um experimento acrobático da CIA CLÉ - Circo Lúdico Experimental, que transita entre as linguagens do circo, do teatro e da música.

FICHA TÉCNICA

Cia: CLÉ - Circo Lúdico Experimental
Direção: Sâmia Bittencourt.
Elenco: Dani Freitas, Samara Garcia, Sâmia Bittencourt, Sol Moufer e Dayana Ferreira
Música: Carlos Hardy
Fotografia: Levy Mota

Arte Retirante:

Coordenação: Rildete Góis Ribeiro
Assistente de Coordenação: Sol Moufer
Diagramação: Franciane Magalhães

cultura@bnb.gov.br | www.bnb.gov.br/cultura
www.twitter.com/ccbnb | www.facebook.com/ccbnb

Setembro/2011

CENTRO CULTURAL
BANCO DO NORDESTE

E o Trem Partiu

CIA CLÉ - Circo Lúdico Experimental
Dia 25, dom, 14h e 17h

Inspirado em uma cena do filme Os Palhaços de Federico Fellini, é um espetáculo de acrobacia cênica que transita entre as linguagens do circo e do teatro. **Direção:** Sâmia Bittencourt. Livre. 40min.

Passeio no Trenzinho da História

Dias 04, 11, 18 e 25, dom, 15h
Facilitadores: Gerson Linhares e Marize Marques

As crianças de até 12 anos e seus acompanhantes (*) passearão por ruas e avenidas do Centro Histórico da cidade, em um veículo tipo trenzinho, conhecendo as principais praças e monumentos históricos da região. 60 vagas. 60min.
(*) As crianças deverão ser acompanhadas por um adulto. Somente será permitido um acompanhante por criança.

Mais do que a mais garrida a minha pátria tem
Uma queutura, um querer bem, um bem
Um libertas quae sera tamem
Que um dia traduzi num exame escrito:
"Liberta que serás também"

CIA. CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL - CLE
(2007-2020)



Foto: Luiz Alves

Espectáculo Erêndira (2011)



Foto: Luiz Alves

CIA. CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL - CLE (2007-2020)

Erêndira

Uma fila de homens se forma na secura do deserto, a tenda mais uma vez está armada e a menina vende seu corpo para pagar à avó o prejuízo. "Isso não é vida sem Erêndira", o letrado anuncia. Desde que o vento da sua desgraça desfez em cinzas a grande mansão foi essa a sina da pobre pequena.

Inspirado livremente no conto "A incrível e triste história da Cándida Erêndira e sua avó desalmada" de Gabriel García Márquez, este trabalho tem como ponto de partida as imagens e sensações que marcam o texto do autor norteando a pesquisa de movimento e a composição sonora do espetáculo.

FICHA TÉCNICA

Direção e concepção Sâmia Bittencourt

Elenco Dani Freitas, Samara Garcia, Sâmia Bittencourt, Sol Mouler

Direção musical Carlos Hardy

Figurino Thais de Campos

Cenário Renato Soares

Iluminação A Companhia

Projeto gráfico [casa202] Fernanda Porto e Filipe Acácio

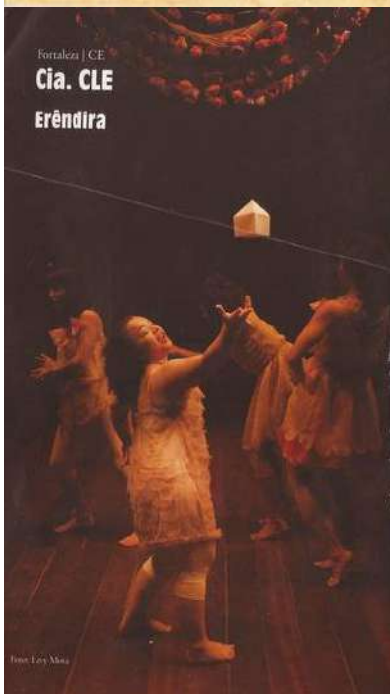
samiabitt@yahoo.com.br / www.clece.com.br

REALIZAÇÃO

APOIO



ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL DAS ARTES 2010/CIRCO, DA PREFEITURA MUNICIPAL DE FORTALEZA.



Fortaleza | CE
Cia. CLE
Erêndira

Circulo Teatro
03/11 | 20h30 | Cia. Teatro Neroly Higueiri/
Barbinha

2011
45 min.
12 anos

Erêndira CLE (Fortaleza-CE)

Dias 26, sexta-feira às 19h30
27, Sábado às 20h30
28, Domingo às 19h30

Abril/2013



CENTRO CULTURAL
BANCO DO NORDESTE

CENTRO CULTURAL
BANCO DO NORDESTE

Trazendo como alicerce teórico os conceitos de antropologia teatral de Eugênio Barba, a busca pela ação física de Jerzy Grotowski e domínio do movimento de Rudolf Laban, a Cia. Circo Lúdico Experimental vem desde 2007 investindo, a partir de treinos e laboratórios, as expressões corporais no teatro e no circo, com o objetivo de encontrar uma identidade definida pela junção dessas duas linguagens cênicas.

Utilizando-se de elementos do "Novo Circo", movimento que surgiu no final dos anos 70 em vários países e que aborda o circo com outras linguagens artísticas, adapta o conto com uma metodologia criada pelo grupo que agrega a acrobacia ao ato de encenar, definindo o seu trabalho como "Acrobacia Cênica".

Livremente inspirado no conto "A incrível e triste história da Cándida Erêndira e da sua avó desalmada", do escritor colombiano Gabriel García Márquez, cujo o tema proposto pelo autor visa uma denúncia anônima e poética no que diz respeito a exploração sexual de crianças e adolescentes, o espetáculo tem como ponto de partida as imagens e sensações que marcam o texto, norteando a pesquisa de movimento e a composição sonora.

Artista e público compartilham do mesmo espaço, preenchendo lacunas, propondo aproximação, intimidade.

FICHA TÉCNICA

Direção: Sâmia Bittencourt

Elenco: Dani Freitas - Samara Garcia - Sâmia Bittencourt - Sol Mouler

Direção Musical: Carlos Hardy

Técnicos: Dayana Ferreira

Fotografia: Levy Mota

CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE - SOUSA

Gerente: Lenir Falcão

Consultor: Natarajan Rodrigues

Programação de Artes Cênicas - Coordenação: Rosimere Brito

Assistente de Coordenação: Coletivo Estação

Diagramação: Gildivan Martins

Rua Cel. José Gomes de Sá, 07, Centro Sousa - PB CEP: 58041-110

Telefone: 3392-2340 / 3392-2345

cultura@bcb.gov.br | www.bcb.gov.br/cultura

whatsapp: 3392-2345 | facebook.com/centroculturalbanco

Ministério da Cultura | CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE

VII Festival das Artes Cênicas

Cariri * Sousa

16 a 27 de Março

festivaldasartescenicas.com

Em sua narrativa, a peça apresenta a intimidade de um casal, degradada pela falta de compreensão de ambas as fragilidades, que é apresentada numa manhã de um domingo chuvoso, num quarto pequeno, de um canto qualquer. Ela e ele, personagens sem nomes próprios, mas sujeitos a conflitos do drama, quase não trocam frases entre si, apesar de compartilharem a história de sua vida a dois, que não conseguem abandonar.

21/03 Quando é quase sexta, é porque é quinta!

19h Hamlet (Cloque de Shakespeare - BS)

Local: Teatro José de Alencar
Duração: 105 min
Classificação: 12 anos
Direção: Marcio Aurelio

Ministério da Cultura e Petrobras apresentam "Hamlet", espetáculo que celebra o encontro dos Cloques de Shakespeare com o ator Marcio Aurelio, um dos mais importantes nomes do teatro brasileiro contemporâneo. A encenação se baseia no princípio de que a peça, obra prima da dramaturgia universal, consiste em uma poética da representação. A peça traz realidades de uso das convenções teatrais e dos elementos que compõem sua estrutura cênica. Sua montagem foi realizada a partir do patrocínio da Chesf, do Banco do Nordeste e do BNDES.

19h Erêndira (Companhia CLE - Cia. Circo Lúdico Experimental - Fortaleza)

Local: Casa Che Guevara
Duração: 50 min
Classificação: 12 anos
Direção: Sâmia Bittencourt

TEMPORADA DE ARTE CEARENSE APRESENTA

Espectáculos Circenses

ERÊNDIRA

[Companhia Circo Lúdico Experimental - CLE]

10, 17, 24 e 31/mar/2017 . 20h

Teatro Dragão do Mar

R\$6 e R\$3 (meia) . 10 anos

COMPANHIA E PROGRAMAÇÃO COMPLETA NO SITE E REDES SOCIAIS
www.dragaodomar.org.br | @dragadomar | #dragadomar

TEMPORADA DE ARTE CEARENSE

SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

CIA. CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL - CLE
(2007-2020)



Foto: Marina Cavacante

A mulher mais forte do mundo (2016)



Foto: Marina Cavacante

CIA. CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL - CLE (2007-2020)



ESPECTÁCULO

A MULHER MAIS FORTE DO MUNDO

com a Cia. Cle

Interpretado por Sâmia Bittencourt, "A mulher mais forte do mundo" é um espetáculo que rememora um dos clássicos inventados no século XX nos tradicionais bingos carnavalescos. De um modo bem-humorado e com um show das chamadas super-humanas, super-homens, ou melhor, da super-mulher, Sâmia dá vida à palhaça Pirrita, que anuncia ao público a mulher mais forte do mundo. Espetáculo desenvolvido e dirigido por Sâmia Bittencourt.

SÁBADO - 30/03
18H30, NO PÁTIO

I Encontro Internacional de Mulheres do Circo

11 A 15 DE ABRIL

ARTISTA CONFIRMADA

SÂMIA BITTENCOURT

- PALHAÇA PIRRITA



TERÇA, 23/10 (GRATUITO)
TEATRO MUNICIPAL SÃO JOSÉ

20h:
Cria: A que Restou - Phelipe Cruz
(20min, Fortaleza, CE, 2018)



As Palavras Não Dão Conta - Escola de Dança do Centro Cultural Grande Bom Jardim
(20min, Fortaleza, CE, 2018)

22h:
A Mulher Mais Forte do Mundo - Samia Bittencourt e Cia Cle
(25min, Fortaleza, CE, 2017)



NA VI BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ DE PAR EM PAR

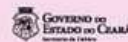
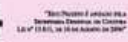
PEQUENOS TRABALHOS NÃO SÃO TRABALHOS PEQUENOS

Dronedeus - Lenildo Gomes, Rodrigo Colares e Vitor Colares
(40min, Fortaleza, CE, 2016)



Dj Set - Lôe Cyriaco

A MULHER MAIS FORTE DO MUNDO!



Prefeitura de Fortaleza
Secretaria Municipal de Cultura

"PROJETO APOIADO PELO EDITAL DAS ARTES DE FORTALEZA 2016 - SECULTFOR" - Lei nº 10.432/2015



Dia 16/06 às 20 horas
Circo Seven Brothers
Dia 23/06 às 20 horas -
Circo Teatro Pimenta

CIA. CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL - CLE
(2007-2020)



Foto: Vitor Grilo

Quintal (2016)



Foto: Vitor Grilo

CIA. CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL - CLE (2007-2020)

FÉRIAS COM ARTE NO DRAGÃO
PARA APRENDER E CURTIR

5, 12, 19 E 26/ **JULHO**

QUINTAL
 Companhia Circo Lúdico Experimental - CLE

20H - **TEATRO DRAGÃO DO MAR**
 R\$10,00 E R\$5,00 (MEIA) - LIVRE



2017
 CHAMADA PÚBLICA
CIRCO
TEATRO
 DAS MARIAS

CEARÁ

CIA. CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL
QUINTAL

28 ABRIL > 21H
 PROGRAMAÇÃO GRATUITA

maloca dragão
 O ENCONTRO DE TODAS AS TRIBOS



QUINTAL
 Circo Lúdico Experimental - CLE

05, 12, 19 e 26 /julho/2017. 20h
 Teatro Dragão do Mar



Quintal

Um espetáculo de acrobacia cênica
 Inspirado na obra de Manoel de Barros.

em DEZEMBRO
 dia 12 - 15h30
 Circo Escola Bom Jardim

REALIZAÇÃO
CLE **funarte** **MINISTÉRIO DA CULTURA**

Este projeto foi contemplado com o Prêmio Carequinha de Estimulo ao Circo de 2015

TRUPE DE DOIS (2019-2020)



El Fakir (2019)



TRUPE DE DOIS (2019-2020)

20^ª
CONVENÇÃO
BRASILEIRA DE
MALABARISMO
E CIRCO

12 A 18
JAN 2020
EUSÉBIO
CEARÁ
BRASIL



Trupe de Dois
Fortaleza (CE)

INTERNACIONAL DE
CIRCO
do Ceará

PROGRAMAÇÃO 23/11
Sao Gonçalo do Amarante | Sabado

VARIETE
Banda Municipal de Sao Gonçalo do Amarante

Ch@aturdo – Dona Zefinha (CE)

El Fackir - Trupe de Dois (CE)

Utopia - Circenicos (DF)

Local: Praça da Igreja Matriz | Horário: 18h

Toda a programação é gratuita



VARIETE MES DO CIRCO

SEU FALTOSO
VEM AÍ!

DUO FIVE

A MULHER MAIS
FORTE DO MUNDO

EL FAKHIR

27/03 | 17h30

Theatro José de Alencar

GRATUITO

BARRA DO CEARÁ
BOM JARDIM
CONJ. PALMEIRAS
JANGURUSSU
PIRAMBU
POÇO DA BRAGA

É HOJE EEEEEEE!

AS 17H

EL FAKIR
28 DE AÇO DE 2019
TRUPE DE DOIS
(FORTALEZA - CEARÁ)



FORMAÇÕES MINISTRADAS

OFICINAS DE 04 E 08 DE NOVEMBRO HORÁRIO:

OFICINA CORPO ANTROPOLÓGICO: PRÁTICAS PARA DISCUTIR ESTEREÓTIPOS
PARA ARTE:

OFICINA: COMO CRIAR IMAGENS COM O TEATRO DE SOMBRAS.
COM CLEOPATR ALENCAR.

OFICINA DE PALHAÇARIA
MINISTRANTE: ALISSON LINDS

OFICINA DE ACROBACIA
MINISTRANTE: SÂMIA BITTENCOURT

Festival Popular de Teatro de Fortaleza
A ARTE ENRIQUECE O NOSSO AMOR PELO MUNDO.

Aula de Acrobacia de solo

Contatos: 85 988658907 - Whatsapp
E-mail: ciacleludico@gmail.com

Terças e Quintas
9 às 10:30hs
No Galpão da Vila
Endereço: Vila Demétrio, 156 - Benfica

CLE GALPÃO da VILA



ACROBACIA CÊNICA Da técnica a criação poética

Período de inscrições:
06 a 18 de setembro de 2019
Divulgação do resultado: 19/09

Período das aulas:
23 a 27 de setembro de 2019
(de segunda a sexta)

Horário: 18h às 22h
Carga horária: 20h/aula
Professora Sâmia Bittencourt
A partir de 16 anos



PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO



INSTITUTO
IRACEMA



Prefeitura de
Fortaleza

APOIO CULTURAL

ESTE PROJETO É APOIADO PELA
SECRETARIA ESTADUAL DE CULTURA,
LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006.



FORMAÇÕES MINISTRADAS



PROFESSORA CONFIRMADA:

SÂMIA BITTENCOURT

PALHAÇARIA CLÁSSICA E ELEMENTOS TÉCNICOS

CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL - CLE
FORTALEZA/CE



Curso

PALHAÇARIA FEMININA

com Samara Garcia e Sâmia Bittencourt

O curso pretende ajudar na construção do repertório e no espaço da palhaça como artista, aprimorando gestualidade, expressão corporal, afim de desvendar a figura cômica.

Período de inscrição: 21 a 30/09
Resultado: 01/10, até às 12h
Período de realização: de 01 a 24/10, segundas, quartas e sextas-feiras (18h30 às 20h30)

vila das artes INSTITUTO IRACEMA Prefeitura de Fortaleza



1º CICLO
FORMATIVO DE
COMICIDADE
FEMININA:
A PALHAÇA
EM JOGO



SÂMIA BITTENCOURT

1ª Oficina

24/AGO

PALHAÇARIAS :
POÉTICAS DA
MEMÓRIA NA
FORMAÇÃO E
CRIAÇÃO

Inscrições gratuitas e no local
Informações: comidadefemininace@gmail.com
14:00-18:00 horas
Local : GALPÃO DA VILA

REALIZAÇÃO



APOIO



FORMAÇÕES MINISTRADAS

meu nariz, minhas regras

SER PALHAÇA: INVESTIGAÇÃO PARA UMA DRAMATURGIA DELA

COM SÂMIA BITTENCOURT
(CIA. CLE - CIRCO LÚDICO EXPERIMENTAL)

15. OUT (QUINTA-FEIRA) 19H ÀS 22H

INFORMAÇÕES: (85) 99921.7105

formação via Google Meet

meu nariz, minhas regras

UM MERGULHO NA PALHAÇARIA FEMININA COM SÂMIA BITTENCOURT

DÍAS 20, 21, 22 E 23 DE NOVEMBRO

SALA DE MÚSICA THEATRO JOSÉ DE ALENCAR DAS 14h ÀS 17h30

INFORMAÇÕES: (85) 98845.9318/ 99921.7105

ARTE CIRCENSE NO PORTO_3 AÇÕES



CORPO E RISCO:

O CIRCO NA CENA CONTEMPORÂNEA

com Samara Garcia

13.dez - noite - sala A5



OFICINA DE PALHAÇARIA E COMICIDADE

com Sâmia Bitencourt

14.dez - manhã - sala de teatro Sidney Souto



O RISCO QUE VEM

com Eric Vinicius

15.dez - noite - sala A5





Sâmia Bittencourt
email: samiabitt@gmail.com
Tel: (85) 988658907
facebook: [/samia.bittencourt](https://www.facebook.com/samia.bittencourt)
instagram: [@samiabittencourt](https://www.instagram.com/samiabittencourt)