

**Prêmio de Melhor Longa-Metragem com o filme “CURRAIS”
No 29º Cine Ceará na Mostra Olhares do Ceará**



**Prêmio de Melhor Longa-Metragem com o filme “CURRAIS”
No 29º Cine Ceará na Mostra Olhares do Ceará**



ADOROCINEMA

Processos para filmes, séries, animação e vídeo
K1, Oscar, Mays, Mito, Anjo de Carneiro, O Anjo, Meu Cinema, A...

FILMES PROGRAMAÇÃO TRAILER **NOTÍCIAS** SÉRIES FILMES ONLINE [MEU ADOROCINEMA](#)

Notícias de filmes Notícias de séries Materiais especiais Mays e Modyvivo

Recursos > Times em cores > Notícias > Filmes > Notícias cinema > Festivais e premiações > Cine Ceará 2019 > Edição politizada consegue valorizar potente safra do cinema cearense (Balanço final)

Cine Ceará 2019: Edição politizada consegue valorizar potente safra do cinema cearense (Balanço final)

Por **Bruno Carmelo** — 08/05/2019 às 18:00

O cinema brasileiro resiste, e os cinemas regionais também. SIGA O ADOROCINEMA



TRAILERS



**Prêmio de Melhor Longa-Metragem com o filme “CURRAIS”
No 29º Cine Ceará na Mostra Olhares do Ceará**

Longa "Greta", do aracatiense Armando Praça, vence Cine Ceará; confira lista dos ganhadores

Melhor Longa-metragem – Currais, de David Aguiar e Sabina Colares

Melhor Curta-metragem – Aqueles Dois, de Emerson Maranhão

PRÊMIOS ESPECIAIS

Prêmio Unifor de Cinema

Melhor Curta-metragem: Aqueles Dois, de Emerson Maranhão

Prêmio Mistika

Melhor Filme da Mostra Olhar do Ceará: Aqueles Dois, de Emerson Maranhão

Prêmio CTAV – Centro Técnico Audiovisual

Melhor Curta-metragem da Mostra Olhar do Ceará: Aqueles Dois, de Emerson Maranhão

<https://www.opovo.com.br/vidaearte/2019/09/06/longa--greta---do-aracatiense-armando-praca--vence-cine-ceara--confira-lista-dos-vencedores.html>



29º Cine Ceará: Olhar do Ceará trará também longas. Confira seleção.

É a primeira vez que o formato da Mostra especial

Quarto.ato 29 de julho de 2019

Como forma de abrir mais espaços, o Cine Ceará - Festival Ibero-Americano de Cinema criou um formato especial para esta edição da Mostra Olhar do Ceará. Além da tradicional seleção de curtas-metragens, a mostra contará com uma competição de longas cearenses, reflexo de uma produção local efervescente. As inscrições vão acontecer no Cinema do Dragão, em cinco dias de programação, um dia a mais que nas edições anteriores da mostra. Todas as sessões serão seguidas de debate com os realizadores. O júri oficial elegerá o melhor longa e o melhor curta, que receberão o Troféu Mucuripe na noite de encerramento do Festival.

Com um recorde de longas-metragens cearenses nos mols dos curadores, nove no total, e mais de 100 curtas inscritas de realizadores do estado, o 29º Cine Ceará mostra-se como uma edição especial para o cinema local, bem mais presente em suas mostras. Do total das longas cearenses, seis estão na Competitiva Ibero-Americana de Longa-metragem, "Notícias do fim do mundo" (Dir. Rosenberg Caíry) e "Gênesis" (Dir. Armando Pheça), e seis terão inscrições especiais, "Soldados da Boneira" (Dir. Walmey Oliveira) e "Pacarnati" (Dir. Allan Debarber).

OLHAR DO CEARÁ

A Mostra Olhar do Ceará será composta por 20 filmes, sendo 17 curtas e três longas, com as mais diversas propostas fílmicas e temáticas. Do total, 11 são dirigidos ou têm a codireção de mulheres. Os três longas na mostra são: o documentário "Gurais", de David Aguiar e Sabina Colares, e as ficções "Se ampenimento matassa", de Lilia Noema Santana, e "Tremor II", de Eliana Meireles e Livia de Paiva. Das 102 curtas cearenses inscritas no Festival, cinco estão na Competitiva Brasileira e 17 vão concorrer na Mostra Olhar do Ceará. São curtas que vêm dos mais variados espaços de realização de capital e do interior, de experientes produtores locais ou de experimentação universitária. A curadoria da Mostra Olhar do Ceará foi feita por meio do trabalho conjunto da comissão da mostra de curtas-metragens, composta por Diego Benevides e Bruno Reis, e da mostra de longas-metragens, pelas curadoras Walmey Oliveira e Margareta Hernandez.

OS FILMES DA MOSTRA OLHAR DO CEARÁ

LONGAS-METRAGENS

Gurais. Dir. David Aguiar e Sabina Colares. Documentário. 2019. 95min.

Se ampenimento matassa. Dir. Lilia Noema Santana. Ficção. 2019. 109min.

Tremor II. Dir. Eliana Meireles e Livia de Paiva. Ficção. 2019. 89min.

MAIS LIDAS DO MÊS

Vencedor da Palma de Ouro, "PARASITA" estreia no Brasil em novembro >

Este Motel (Última Temporada, 2017) O final perfeito para uma série perfeita >

Fuarmos: uma comédia sobre o campo de samba >

Quem é o inimigo de Bucaram? >

Lecter (1ª Temporada, 2016) "Digam-me o que você está fazendo, não profundamente do quê?" >

Estreia de Margherita no Brasil é anunciada >

Cinema Cearense: Honor "O Clube dos Combos" estreia em 3 de outubro >

Cineas 2019: O estúdio de "Bacana" leva o festival ao novembro >

MAIS LIDAS DO MÊS

Vencedor da Palma de Ouro, "PARASITA" estreia no Brasil em novembro >

Este Motel (Última Temporada, 2017) O final perfeito para uma série perfeita >

Fuarmos: uma comédia sobre o campo de samba >

Quem é o inimigo de Bucaram? >

Lecter (1ª Temporada, 2016) "Digam-me o que você está fazendo, não profundamente do quê?" >

Estreia de Margherita no Brasil é anunciada >

Cinema Cearense: Honor "O Clube dos Combos" estreia em 3 de outubro >

Cineas 2019: O estúdio de "Bacana" leva o festival ao novembro >



Inaugura 13 de Setembro



25 filmes que você precisa ver antes de morrer



Darkside: iPhone vs. Darkside: iPhone 21 emocionados



Colaboração entre combustíveis e Cuba EUA



Filme mostra os campos de concentração dos flagelados da seca no Nordeste

'Currais', que será exibido hoje na Mostra de Cinema de Tiradentes, lembra a história de vítimas da seca de 1932 que eram presas e obrigadas ao trabalho escravo.

Luiz Zanin Oricchio, O Estado de S. Paulo
23 de janeiro de 2019 | 08h00

Já houve campos de concentração no Brasil? Sim. Num país com desperzo atávico por sua população, em especial a mais pobre, até isso já tivemos. É o que mostra o documentário *Currais*, da dupla osrense Sabina Colares e David Aguiar, que será exibido hoje às 18h na Mostra de Cinema de Tiradentes.

DESTAQUES EM CULTURA



25 filmes que você precisa ver antes de morrer



Nos arquivos da antiga MTV



O longa, que usa técnicas ficcionais para falar desses fatos vergonhosos, situa historicamente o questão. Os Estados do Nordeste foram atingidos por grandes secas, particularmente em 1877, 1915 e 1932. Ao longo da terrível estiagem de 1932, governos estaduais e o poder central decidem que o problema dos retirantes seria resolvido pela construção de campos, onde eles ficariam compulsoriamente "hospedados" e prestariam serviços à comunidade. O filme foi fundamentado no livro *Isolamento e Poder: Fome e os Campos de Concentração na Seca de 1932*, da professora de História Rênia Souza Rios.



Cena do documentário 'Currais'. Foto: Mostra de Tiradentes

<https://cultura.estadao.com.br/noticias/cinema,filme-mostra-os-campos-de-concentracao-dos-flagelados-da-seca-no-nordeste,70002690038>

Cine Ceará 2019: O surpreendente Currais expõe a realidade dos campos de concentração no Brasil

Por **Bruno Carmelo** - 02/09/2019 às 11:11

Uma limpeza étnica durante os anos 1930.



SIGA O ADOROCINEMA

TRAILERS



O longa-metragem *Currais*, dirigido por **Sabina Colares** e **David Aguiar**, resgata um episódio assustador e pouco conhecido na história brasileira: os campos de concentração existentes no Ceará, durante o governo Vargas, para segregar os flagelados da seca e impedir o contato com a burguesia de Fortaleza.

Apesar da tentativa das autoridades de destruir os documentos referentes ao período, os diretores efetuam uma extensa pesquisa com o auxílio da dissertação "Isolamento e poder: Fortaleza e os campos de concentração na seca de 1932", de Kênia Sousa Reis. É chocante a ideia de que crianças feridas fossem aprisionadas em diversos campos, comendo restos e delícias à morte, para depois serem enterradas em valas comuns.



Currais ainda chama a atenção pelo dispositivo adotado, que combina ficção e documentário. **Rômulo Braga**, um dos melhores atores brasileiros de atualidade, interpreta um pesquisador buscando os traços de seu avô no interior do Ceará, deparando-se com a questão da limpeza étnica perpetrada pela elite da época. Quando encontra pessoas cujos antepassados atravessaram realmente o período, a conversa se aproxima da linguagem documental.

O resultado é um controle estético invejável, com belíssimas imagens, enquadramentos potentes e um trabalho de som limpo e bem editado. Depois de passar pela Mostra de Tiradentes e pelo Cine Ceará, resta torcer para que o projeto chegue logo ao circuito comercial brasileiro.



Todos os últimos trailers

NOTÍCIAS DE CINEMA FESTIVAIS E PREMIAÇÕES



sexta-feira, 12 de setembro de 2019
Festival de Toronto 2019: Adam Sandler pode receber sua primeira indicação ao Oscar por Uncut Gems



sexta-feira, 12 de setembro de 2019
Festival de Toronto 2019: Renée Zellweger se emociona ao ser aplaudida por cinebiografia de Judy Garland





FILMES



Filme "Currais" estreia na 22ª Mostra de Cinema de Tiradentes

NOTÍCIAS audiovisual filme

publicado em: 15/01/2019 - 18:25



Filme "Currais" expõe vestígios de campos de concentração no Ceará

VERSO

Por Wozniak, sobre o encontro com o cineasta brasileiro

Lança seu lançamento nacional nesta quarta-feira (28), na Mostra de Cinema de Tiradentes



Um momento do filme "Currais" do cineasta brasileiro Wozniak (Foto: Wozniak)



VC REPORTER
FLAGROU ALGO? ENVIE PARA NÓS
(85) 98899-9597

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/editorias/verso/filme-currais-expoe-vestigios-de-campos-de-concentracao-no-ceara-1.2052167>

PRÊMIO XIII EDITAL CEARÁ DE CINEMA E VÍDEO LONGA-METRAGEM DOCUMENTÁRIO – SECULT CE

LONGA-METRAGEM - DOCUMENTÁRIO (CAPITAL)								
Nº	Nº Inscrição	Título	Proprietário	Diretor	Origem	Participação	Valor (R\$)	Situação da Proposta
28	00-200601202	RUÍDO	PESSO DOCHES FARENTE DOLHO	PESSO DOCHES FARENTE DOLHO	PORTUGUA	83,5	120.000,00	CLASSIFICADO
29	00-1181204847	A PRIMA DOZ BEM-ESTAR COM OS NEGROS	ETHEL DE OLIVEIRA ROSA	ALEXANDRE VIEIRA COSTA	PORTUGUA	82,8	100.000,00	CLASSIFICADO
32	00-737281865	BUCIÃO	WAGNER PEREIRA LIMA	WAGNER PEREIRA LIMA	BRITANICA	80,5	100.000,00	CLASSIFICADO
21	00-241371009	DOS CAMPOS A QUINQUAGUÃO	DAVID LAFITAO AGUIAR	DAVID LAFITAO AGUIAR e MARIANA TEIXEIRA DOS SANTOS DE ALMEIDA	PORTUGUA	79,9	170.000,00	CLASSIFICADO
22	00-2006010605	SARAVÁ E BÉLIO	BOSILDO GARDUEN OLIVEIRA	BOSILDO GARDUEN OLIVEIRA	PORTUGUA	79,8	150.000,00	CLASSIFICADO
33	00-1112290804	VEZES E VEZES ENTRE ESTRELA SARAVÁ	ROBERTO DEVENIANO EUGENIO EUGENIO	SOCIEDADE INTERLIGADO E SOTEM RUBIO	BRITANICA	79	120.000,00	CLASSIFICADO
24	00-1184908020	O CULO DO MAR	JAYME EROSIMAR DE SOUZA FERREIRA GONCALVES	JAYME EROSIMAR DE SOUZA FERREIRA GONCALVES	PORTUGUA	77,5	100.000,00	CLASSIFICAVEL
35	00-330091372	MEMÓRIAS DE JERUSALÉM	WILLIAM MATTOS OLIVEIRA	WILLIAM MATTOS OLIVEIRA	BRITANICA	77,1	100.000,00	CLASSIFICAVEL
36	00-741040875	OPERAÇÃO CANOÁ	ALEXANDRE FLORES CAMARGO FLORES	ALEXANDRE FLORES CAMARGO FLORES	PORTUGUA	75,5	100.000,00	CLASSIFICAVEL
37	00-1140541814	CONFERÊNCIA EMERSON	SYLVIA JAYME FERREIRA FERREIRA	SYLVIA JAYME FERREIRA FERREIRA	BRITANICA	75,5	100.000,00	CLASSIFICAVEL
38	00-900602808	SOM E LÍZIO DO L. POBRES DO	MARCUS JAYME FERREIRA FERREIRA	MARCUS JAYME FERREIRA FERREIRA	PORTUGUA	75	100.000,00	CLASSIFICAVEL
39	00-200600812	LOSCA DOS PEDRA BRANCA	MARCIO CEL. BERNI	MARCIO CEL. BERNI	PORTUGUA	74,9	100.000,00	CLASSIFICAVEL
40	00-200624677	TRÊS POMBOS	FRANCO CARVALHO DE SOUZA DE FREITAS JUNIOR	FRANCO CARVALHO DE SOUZA DE FREITAS JUNIOR	PORTUGUA	74,9	100.000,00	CLASSIFICAVEL
41	00-200676808	A GAMBIA DO QUARÁ	FRIGOLINA DE OLIVEIRA	LETICIA CARVALHO BARRA e FRIGOLINA DE OLIVEIRA DE FREITAS JUNIOR	PORTUGUA	74,1	100.000,00	CLASSIFICAVEL
42	00-90200808	MEMÓRIAS DE	PAULO VICTOR SOARES FERREIRA	FELIPE AUGUSTO DE SOUZA e ALEXANDRE DE ALMEIDA	BRITANICA	74,1	100.000,00	CLASSIFICAVEL

DOUTORADO EM FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL – UFC

UFC - SIGAA - Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas

DAVID LEITÃO ASSUNÇÃO
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO (11.0031.2613)

Como Usário,
 O sistema permite que você gere o mês de um vínculo através da subseleção. Por favor, selecione o vínculo com o qual você deseja trabalhar neste mês.

Mostrar as Possibilidades

Curso	Selecionar Vínculo através de	Selecionar Vínculo através de
Outras Informações	Selecionar	Selecionar
Curso: DOUTORADO EM COMUNICAÇÃO (2019.1)	41940	Sim
Curso: HISTÓRIA DA COMUNICAÇÃO (2019.1)	30145	Não

5 de 20 itens

© 2019 | Copyright © 2019 | Sistema de Gestão de Atividades Acadêmicas - SIGAA - UFC

UFC - SIGAA - Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas

DAVID LEITÃO ASSUNÇÃO
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO (11.0031.2613)

Atualizar Foto e Perfil

Meus Dados Pessoais

DAVID LEITÃO ASSUNÇÃO

Calendário Universitário

Dados Institucionais

Matrícula:	41940
Nível:	DOUTORADO
Curso:	ATAC
E-mail:	leitao@ufc.br
Endereço:	CEP: 50708-900
Definição:	QUINA GONCALVES DOS REIS - FEUS
Área:	Processo e Produção Comunicacional
Unidade:	FOUNDAÇÃO ACADEMICA
Mês/Ano:	T
CE:	0

Componente Curricular

Componente Curricular	Código	Local	Horário	Chat
HP2125 - ESTÁGIO DE DOCÊNCIA I	01	Áudio D	SEX 08:00-12:00 (05/08/2019 - 06/12/2019)	
HP2144 - FUNDAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS DA COMUNICAÇÃO	01	Áudio D	QTA 08:00-12:00 (05/08/2019 - 06/12/2019)	
HP2026 - TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA SOCIAL - MEMÓRIA E TEMPORALIDADE III	01	SALA DE CURSO de produção em História	TER 08:00-12:00 (14/08/2019 - 06/12/2019)	

Ver Agenda de Turmas

Ver turmas anteriores

Matrícula em Antecipação

Matrícula Antecipada neste semestre

Matrícula Antecipada

Foto de Antecipação cadastrada para os próximos 15 dias ou decorridos 7 dias.

Como Aluno, o Fórum de Atividades relacionadas ao seu curso pode ser acessado através da opção **Outras > Fórum de Cursos**.



FUNDAÇÃO EDSON QUEIROZ
UNIVERSIDADE DE FORTALEZA

Reconhecida pelo Decreto Nº 590 de 12/05/63 - D.O.U. de 13/05/63


CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS

A Diretora da UNIVERSIDADE DE FORTALEZA, no uso de suas atribuições
e tendo em vista a conclusão do Curso de Graduação, confere o título de
BACHAREL EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - JORNALISMO a:


David Leício Aguiar

e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar
de todos os direitos e prerrogativas legais.

Fortaleza, 05 de março de 2012


Diretora


Diretor de Curso


ALUNO



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO

DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que David Leitão Aguiar, matrícula 901426, aluno do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal do Ceará, defendeu sua dissertação intitulada "MOVIMENTO EM MARCITA: O DESMORTE DA MÁQUINA-CINEMA" no dia 22 de julho de 2016. A referida dissertação foi aprovada pela comissão julgadora composta pelo(a) professor(e)s doutor(e)a(s): Sílvia Bezerra Bezerra Furtado (Orientadora/UFC), César Gonçalves dos Reis Filho (Membro/UFC) e Susana de Sousa Dias (Membro/FBA-UL).

Fortaleza, 16 de fevereiro de 2017.

Prof. Dr. Marcelo Dídimo Souza Vieira
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação
PPGCOM/UFC

PPGCOM - Pós-Graduação em Comunicação
Av. da Universidade, 2762 - Benfica - CEP: 80020180 - Fortaleza-Ceará
Fone: (85) 3106-1100 - Fax: (85) 3106-1101
E-mail: ppgcom@ufc.br

AV. DA UNIVERSIDADE, 2762 - BENFICA - CEP: 80020180 - Fortaleza-Ceará Fone: 33667712
AV. DA UNIVERSIDADE, 2762 - BENFICA - CEP: 80020180 - Fortaleza-Ceará Fone: 33667722

II MOSTRA ITINERANTE DE CINEMA DO CEARÁ –
<http://2mostraitinerante.wixsite.com/cinema/equipe>

II MOSTRA ITINERANTE DE CINEMA DO CEARÁ

de 10 à 17 de Novembro
Fortim | Aracati | Jaguaruana | Itapip

INÍCIO SOBRE A MOSTRA PROGRAMAÇÃO CURADORA OFICINAS EQUIPE CONTATOS

Equipe

Direção: David Aguiar e Helton Vilar
Direção de Produção: Adriano Lima
Coordenação das Oficinas: Sabina Colares
Produção: Djao José
Curadoria: Sabina Colares
Edição: Gracielly Dias e Helton Vilar
Produção Audiovisual: Comunik Filmes
Site: Helton Vilar
Oficina de Animação: Diego Akel e Josmarino Façanha
Oficina de Realização de Documentário: Sabina Colares
Cinegrafista das oficinas: Francisco Canidê
Projeção: Zé Luis, Ricardo (Alltech)

Este site foi criado por WIX.com. Crie seu site GRÁTIS >>

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE DE FORTALEZA

Comunicação Social Jornalismo
PORT. Nº 142 DE 01/02/2005
D.O.U. DE 03/02/2005

Nome do Discente
David Leitão Aguiar

Pai
Afonso Gomes Aguiar

Mãe
Glória Leitão Aguiar

Nacionalidade
Brasileira

Estado de
Fortaleza - CE

Nascimento
12/12/1979

Matrícula
55002256017

Órgão expedidor
SSP-CE

Data de Emissão
29 de dezembro de 2005

Nº do Registro	Curso	Faixa	Processo	Data do Registro
44583	71	173V	1212589131	09/03/2012

DIVISÃO DE ASSUNTOS ESTUDANTES - DAE



NÁDIA CRISTINA LIMA BBASI
Assessor Social - Setor de Registro de Diplomas



FÁTIMA NARDA FERNANDES REIS
CHEFE DA DAE

AUTORIDADES DO ANEXO: PROF. FÁTIMA NARDA FERNANDES REIS
RETORA


PROF. EROTYLDE HONÓRIO SILVA
Diretora do CCH



DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que a Profa. Dra. Susana de Sousa Dias (Membro FDBA-UE) participou da Comissão Julgadora, junto com outros professores doutorais Sylvia Beatriz Bezerra Furtado (Orientadora LFC) e Cezar Gonçalves dos Reis Filho (Membro UIC) de defesa de dissertação intitulada "JUVENTUDE EM MARCHA: O DESMONTRE DA MÁQUINA-CINEMA" de aluno Leví Lúcio Aguiar do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal do Ceará, realizada no dia 22 de Junho de 2016, às 16h30, na Sala Intermêdia – V da Conferência desta Universidade.

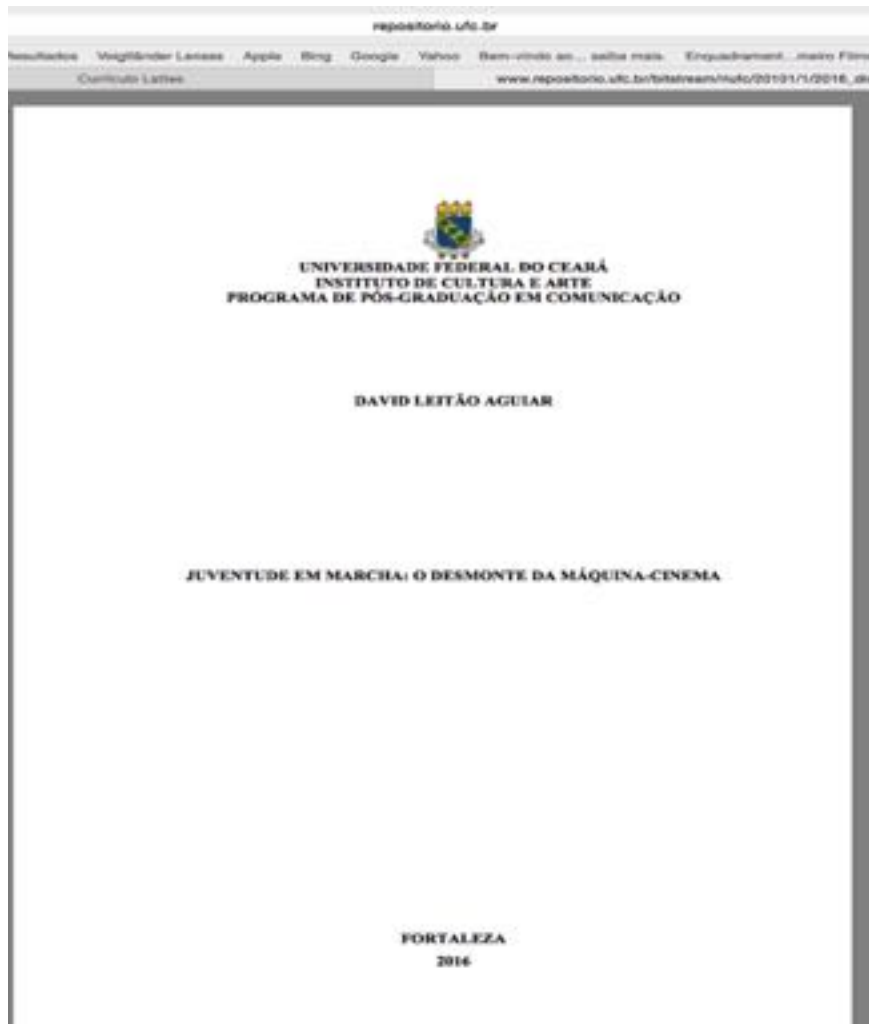
Fortaleza, 22 de julho de 2016.


Prof. Dr. Manoel Djalma Souza Viana
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação
PROCOMUN

Prof. Dr. Manoel Djalma Souza Viana
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação
PROCOMUN

Publicação de Dissertação –

http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/20101/1/2016_dis_dlaguiar.pdf



Colóquio Internacional Pedro Costa, Cinema e Pensamento – Palestra apresentada na Universidade de Évora

[http://www.uevora.pt/media_informacoes/agenda/\(item\)/20639](http://www.uevora.pt/media_informacoes/agenda/(item)/20639)

The screenshot shows the website of the University of Évora, specifically the 'MEDIA' section. The header includes the university logo and name, navigation links like 'CONHECER', 'OFERTA FORMATIVA 2016/2017', 'ESTUDAR', 'MOBILIDADE', 'INVESTIGAR & COOPERAR', 'UNIVERSIDADE', and 'MEDIA'. A search bar and social media icons are also present. The main content area is titled 'Conferências Colóquio Pedro Costa Cinema e Pensamento' and lists the dates (24, 25, and 26 de Novembro de 2016) and the location (Colégio do Espírito Santo, Universidade de Évora). It details the schedule of conferences, including speakers like José Manuel Martins, Ilda Castro, Nuno Crespo, David Leitão Aguiar, Fausto Cruzinho, Patrícia Brás, and Ana Luísa Rainha, along with their respective topics. A section for 'FILMOGRAFIA DE PEDRO COSTA: APRESENTAÇÃO E COMENTÁRIOS' is also visible, listing film screenings and their times.

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

SRUE | A A |

[contactos](#) | [localização](#) | [mapa do site](#) | [press releases](#)

CONHECER | OFERTA FORMATIVA 2016/2017 | ESTUDAR | MOBILIDADE | INVESTIGAR & COOPERAR | UNIVERSIDADE | **MEDIA** |

// MEDIA

[AGENDA | UE](#)

[NOTÍCIAS | UE](#)

[ID INVESTIGAÇÃO | UE](#)

[ENTREVISTA | UE](#)

[PROVAS ACADÉMICAS | UE](#)

[PRÉMIOS & DISTINÇÕES | UE](#)

[INFORMAÇÕES/DIVULGAÇÕES | UE](#)

[E-BOOKS](#)

[A UNIVERSIDADE EM IMAGENS](#)

[IDENTIDADE VISUAL CORPORATIVA](#)

[MY UE](#)

Conferências Colóquio Pedro Costa Cinema e Pensamento

Colóquio Pedro Costa - Cinema e Pensamento
24, 25 e 26 de Novembro de 2016

CONFERÊNCIAS

25 novembro | 9h30 - 13h00 | Sala do Senado | Colégio do Espírito Santo, Universidade de Évora

José Manuel Martins - (tema a anunciar)

Ilda Castro - (Conferência sobre Cavalo Dinheiro)

Nuno Crespo - "A ciência-ficção e o anti-cinema de Pedro Costa"

14h30 - 17h00 | Sala do Senado | Colégio do Espírito Santo, Universidade de Évora

David Leitão Aguiar - "Juventude em Marcha: o desmonte da máquina-cinema"

Fausto Cruzinho - "Pedro Costa: Filho defuntas"

26 novembro | 10h00 - 12h30 | Sala do Senado | Colégio do Espírito Santo, Universidade de Évora

Patrícia Brás - "A «carta roubada» de Ventura e a revolução"

Ana Luísa Rainha - "Sobre a forma-curta na obra de Pedro Costa"

FILMOGRAFIA DE PEDRO COSTA: APRESENTAÇÃO E COMENTÁRIOS

Auditorio Sarró Mariana, Universidade de Évora

24 novembro | 18h00 - José Alberto Ferreira e José Manuel Martins - 6 Bagatelas, The End of a Love Affair, 3 Canções

24 novembro | 22h30 - Nuno Crespo - Cavalo Dinheiro

25 novembro | 18h00 - Ilda Castro - Ne change rien

25 novembro | 22h30 - Fausto Cruzinho - Onde jaz o teu sorriso?

26 novembro | 14h00 - Ana Luísa Rainha - Tarral! & para an roubeiro não: O Novo Home

Artigo científico Publicado na Revista Fronteiras – Da civilização à horda: iluminismo e barbárie no filme “Deus e o diabo na terra do sol”?

<http://revistas.unisinos.br/index.php/fronteiras/issue/view/95>

revistas.unisinos.br/index.php/fronteiras/issue/view/95

Google Maps Yahoo! Email YouTube D-POVO ONLINE Facebook Google Download Mage L... Magic Lantern Gui...

Fronteiras

estudos midiáticos

CAPA SOBRE ACESSO CADASTRO PESQUISA ATUAL ANTERIORES

Capa > Edições anteriores > v. 13, n. 3 (2011)

v. 13, n. 3 (2011)

Setembro/Dezembro

Sumário

Apresentação Denise Cogo, Adriana Amaral	PDF 140-141
---	----------------

Artigos

O jogo enquanto vida imitativa correta: hegemonia utópica, a ética do jogo? Toni Elvira Mortenson, tradução de Thiago Araújo	PDF 142-149
Da civilização à horda: iluminismo e barbárie no filme “Deus e o diabo na terra do sol”? Marcelo Assunção, David Leão Aguiar	PDF 150-161
Telenovela e vida social: relacionamentos virtuais e sua interação com o público Paula Guimarães Simões	PDF 162-173
Entre a ideologia, a hegemonia e a resistência: Os modos de endereçamento como um diálogo entre a produção e a subversão de produtos televisivos Elisete Maria Rocha	PDF 174-184
A construção de auto-imagem do MST na sua mídia e suas relações estratégicas de inserção social global Catarina Tereza Farias de Oliveira, Maria Vitor Nunes, Roberto de Silva Braga	PDF 185-194
Viabilidade de liderança política nas primeiras páginas dos jornais: um estudo comparativo entre a cobertura durante ditadura e democracia Emerson Luiz Cerri, Michele Goulart Massucchi, Allan Cerri/ Diálogo	PDF 195-208

ISSN: 1984-9224 - Melhor visualizado no Mozilla Firefox

Este trabalho está licenciado sob uma Licença Creative Commons Atribuição 3.0

São Leopoldo, RS, Av. Unisinos, 950, Bairro Cristo Rei, CEP: 93.022-900. Atendimento Unisinos +55 (51) 3391-1122

Artigo e Fotografias publicadas na Revista Ponte – Do ir e devir

http://issuu.com/labjorunifor/docs/a_ponte_10



crônica

Do IR e Devil

· foto · david aguiar · fotos xerez ·
· foto · david aguiar ·



Fotos da Linha do Tempo

Retornar ao álbum - Fotos de Vila Das Artes - Página de Vila Das Artes

Anterior - Próxima



vila das artes
Prefeitura de Fortaleza
Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza

Vila das Artes
Rua 24 de maio, 1221 – Centro
Informações: (85) 3252-1444
artes.fortaleza.ce.gov.br/

Curtir | Comentar

Vila Das Artes
Confira a programação da semana na Vila das Artes!

Vila das Artes

Programação Semanal
de 27 a 30 de Janeiro de 2015

- Cineclube**
Cineclube Vila das Artes
Quarta (28) às 18h30
Projeto Telas Abertas - Mostra: Faustocine
Curadoria: David Leitão
Filme: Fausto / 2011 / 134min
- Cineclube 24 Quadros**
Sexta (30) às 18h30
Mostra: O Cinema Pop de Robert Rodriguez
Filme: Machete / 2015 / 105min
- Cinema em Trânsito**
Terça (27) às 19h
Curadoria: Marcelo Pedrosa
Filmes: Câmara Escura / 2013 / 25min
Em Trânsito / 2013 / 18min



Álbum: Fotos da Linha do Tempo

Prêmio de Melhor Filme Universitário



Festival Brasileiro de Audiovisual Universitário

DECLARAÇÃO

Fortaleza, 04 de agosto de 2013

Declaro para os devidos fins, que **David Leitão Aguiar**, portador do documento de identidade de nº **95002256017**, CPF de nº **648.312.133-49**, foi selecionado com filme **Liquidificador no Jardim**, bem como premiado por **Melhor Filme pelo Júri Popular** no **5º Nóia - Festival Nacional de Cinema e Vídeo Universitário** em dezembro de 2006.

Atenciosamente,

Paulo Benevides
Diretor Executivo



DECLARAÇÃO

Fortaleza, 04 de agosto de 2013

Declaro para os devidos fins, que **David Leitão Aguiar**, portador do documento de identidade de nº **95002256017**, CPF de nº **648.312.133-49**, executou a produção de **vinhetas de abertura, cobertura jornalística e audiovisual (cinejornal exibido diariamente antes das mostras e em tv), Gravação de VTs publicitários** para o **6º e 7º Nóia - Festival Nacional de Cinema e Vídeo Universitário** no período 2007 e 2008.

Atenciosamente,

Paulo Benevides
Diretor Executivo

Rua 101, nº 20, José Walter, Fortaleza/CE, Cep 0.751-140
Fone 85 3252.8829, E-mail: paulo@propono.com.br



DECLARAÇÃO

Fortaleza, 04 de agosto de 2013

Declaro para os devidos fins, que **David Leitão Aguiar**, portador do documento de identidade de nº **95002256017**, CPF de nº **648.312.133-49**, executou a produção de **dois Doc. institucionais, Gravação e produção do DVD "Noia Equalize" (Show de bandas Universitárias), Vinhetas para a realização do cerimonial de premiação**, bem com a **Curadoria do festival de cinema**, para o **7º Nóia - Festival Nacional de Cinema e Vídeo Universitário** em 2008.

Atenciosamente,

Paulo Benevides
Diretor Executivo



DECLARAÇÃO

Fortaleza, 04 de agosto de 2013

Declaro para os devidos fins, que **David Leitão Aguiar**, portador do documento de identidade de nº **95002256017**, CPF de nº **648.312.133-49**, executou a produção de **Gravação e do DVD "Noia Equalize" (Show de bandas Universitárias), Vinhetas, bem como a Gravação de VT publicitário para o 9º Nóia - Festival Nacional de Cinema e Vídeo Universitário** em 2010.

Atenciosamente,

Paulo Benevides
Diretor Executivo

Participação em Filme Selecionado no Festival Noia



DECLARAÇÃO

Fortaleza, 04 de agosto de 2013

Declaro para os devidos fins, que **David Leitão Aguiar**, portador do documento de identidade de nº **95002256017**, CPF de nº **648.312.133-49**, foi selecionado com filme **O Caminho de Volta**, direção de **Rosane Gurgel**, e direção de **Fotografia David Leitão Aguiar** no **11º Nóia - Festival Nacional de Cinema e Vídeo Universitário** em dezembro 2012.

Atenciosamente,

Paulo Benevides
Diretor Executivo

Rua 101, nº 20, José Walter, Fortaleza/CE, Cep 0.751-140
Fone 85 3252.8829, E-mail: paulo@propono.com.br

15º FESTIVAL NOIA - Homenagem ao realizador David Aguiar

<http://www.festivalnoia.com.br/2016/site/homenagens.html>



The image shows a screenshot of the website for the 15th Festival NOIA. The header features the text "15º Festival NOIA" in orange and "FESTIVAL DO AUDIOVISUAL UNIVERSITÁRIO" in green. A navigation menu includes "Festival", "Programação", "Notícias", and "Contato". The main heading is "HOMENAGENS" in large green letters. Below this, a paragraph reads: "A 15ª edição do NOIA – Festival do Audiovisual Universitário homenageia os cineastas Wolney Oliveira e David Aguiar." Two portrait photographs are displayed side-by-side: the first is of Wolney Oliveira, an older man with glasses, and the second is of David Aguiar, a younger man with a beard wearing a hat. Their names are printed in green below their respective photos.

Exibição Especial e Lançamento do Filme Matraca

<http://www.festivalnoia.com.br/noia-2016-atividades/matraca>



2016, FORTALEZA/CE

15º FESTIVAL NOIA - Homenagem e Exibição do Filme Tempo Branco

<http://www.festivalnoia.com.br/2016/site/homenagens-david-aguiar.html>

Exibição Especial

Tempo Branco

Filme-ensaio, 15', 2014, Fortaleza/CE

Direção e Roteiro: David Aguiar e Sabina Colares

Produção Executiva: Sabina Colares

Fotografia, Câmera e Edição: David Aguiar

Som: Paulo Ribeiro

Elenco: Alexandre Freitas



Da tensão entre plenitude e repressão, matéria e sonhos, vemos fluir um sertanejo na luta pela sobrevivência (em sua impenitência da matéria) e o devir das nuvens (como idealidade de plenitude). Dessa tensão chegamos aos protestos ocorridos pelo Brasil, sobrepostos aos depoimentos acerca da luta de artistas cearenses em alcançarem uma centelha de plenitude no estado de repressão.

Realização



Parceria



Apoio

Apoio Cultural

Apoio Institucional

Patrocínio

Prêmio Rumos Itaú Cultural – Dos Campos à Concentração

<https://rumositaucultural.org.br/selecionados-2015-2016>



Home

Como Funciona

Selecionados

Comissão

Caminhada Rumos

Selecionados 2015-2016

Foram divulgados na manhã desta segunda-feira, 9 de maio, em entrevista coletiva realizada na sede do Itaú Cultural, em São Paulo, os 117 selecionados no Rumos 2015-2016.

A **comissão** formada por 22 pessoas analisou projetos que antes já haviam sido pré-selecionados por um grupo de 30 avaliadores. **Clique aqui** para conhecer esse grupo. No total, foram seis meses de trabalho de seleção.

Seguindo o formato da edição 2013-2014, o Rumos manteve a possibilidade de os proponentes misturarem áreas de expressão artística nos seus projetos e continuou a apostar em liberdades antes impossíveis em editais tradicionais. Saiba mais **aqui**.

Conheça os selecionados abaixo, listados em ordem alfabética de acordo com o nome do projeto:



35. **Dos Campos à Concentração (David Leitão Aguiar)** | Brasil/Ceará/Fortaleza | região impactada: Ceará

Documentário sobre um período pouco conhecido da história do Ceará: o isolamento e o confinamento de famílias afetadas pela seca em 1932 em cinco campos de concentração no interior do estado. Foram mais de 75 mil cativos submetidos a trabalhos forçados. Com um longo trabalho de pesquisa, o filme falará desse momento sombrio de sobrevivência no Nordeste brasileiro.

36. **Echo (Michelle Santos Costa)** | Brasil/Goiás/Aparecida de Goiânia | região impactada: Web

Concepção e produção de vídeo game 3D cujo objetivo é trazer reflexões sobre viagem no tempo, múltiplos universos, existência e identidade.

37. **Editor por Editor (Juliana Kase Tenoo)** | Brasil/São Paulo/São Paulo | região impactada: São Paulo

Projeto de criação e desenvolvimento que contempla uma ação de documentação com base em parte do acervo do artista Massao Ohno (30 caixas de documentos pessoais e materiais de trabalho – bonecos de livros, textos, reproduções, ilustrações etc.) e um documentário.

38. **Editora Temporária (Clara de Souza Rocha Meliande)** | Brasil/Rio de Janeiro/Rio de Janeiro | região impactada: Rio de Janeiro

Criação de uma editora temporária de livros de baixa tiragem com o intuito de editar e gerar, no período de três meses, três publicações, cujos temas envolvem as mudanças urbanísticas pelas quais a cidade do Rio de Janeiro vem passando nos últimos anos. Contemplará relações entre paisagem natural e paisagem construída, interferências urbanas, remoções, gentrificação, manifestações coletivas que gerem mudanças urbanas, orçulação, laços e vestígios, memória, transparência pública etc. Será feita uma chamada aberta para cineastas, artistas plásticos, programadores, dançarinos, arquitetos e outras pessoas da indústria criativa para que submetam propostas de pesquisas pessoais/coletivas.

39. **Edna (Eryk Aruac Gaitan Rocha)** | Brasil/Rio de Janeiro/Rio de Janeiro | regiões impactadas: Maranhão/Pará/Tocantins

Produção e desenvolvimento de longa-metragem documental ficcional sobre episódios da Ditadura Militar do Brasil a partir da vida de Edna, camponesa nascida no Maranhão que viveu a Guerrilha do Araguaia (1967-1974) e a Guerra dos Perdidos (1976).

40. **Em Busca da Memória de uma Banda Centenária: Resgate da História Oral da Corporação Musical 13 de Maio (Marcos Botelho Lage)** | Brasil/Goiás/Goiânia | região impactada: Goiás

Registro audiovisual da história dos integrantes da Corporação Musical 13 de Maio, que conta com 125 anos de existência. É uma das bandas mais antigas em atividade de Goiás, sendo uma das grandes representantes da tradição centenária de bandas do estado. O projeto resgata sua história por meio da tradição oral e de memórias da comunidade.

Entrevista “Dos Campos à Concentração” na Página do Rumos Itaú Cultural

<http://www.itaucultural.org.br/explore/blogs/rumos-2/rumos-2015-2016-dos-campos-a-concentracao/>

arquivo

2017

FEVEREIRO

13 Rumos 2015-2016: "Rapman, o Hip Hop Relevante"

09 Rumos 2015-2016: Aldeia global

07 Rumos 2015-2016: Ecos de Shakespeare na América Latina

07 [Chamada aberta para projetos sobre religião no Brasil](#)

02 Rumos 2015-2016: a trajetória de Raphael Rabello

01 Territórios Corporais procura interessados para projeto fotográfico

outros conteúdos

artes visuais

teatro

rumos 2015-2016: dos campos à concentração

21 de novembro de 2016

Com injustiças transformadas em tabus através do tempo e da falta de memória, o Brasil sofre de uma espécie de letargia que impede a autocrítica e a reparação. No estado do Ceará não é diferente: as secas que castigam a população nordestina deixam rastros traumáticos na história do país. Segundo dados da Superintendência do Desenvolvimento do Nordeste (Sudene), entre 1877 e 1984, 3,5 milhões de pessoas – a maioria delas crianças – morreram nessa região por fome ou doenças derivadas da desnutrição. Nesse processo, desde pelo menos o ano de 1915, criaram-se campos de concentração onde os famintos da seca eram isolados sob a vigilância de soldados e onde milhares morreram sem chance de recomeçar, aprisionados pelo Estado.

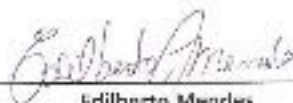


"Dos Campos à Concentração", documentário contemplado pelo Rumos Itaú Cultural 2015-2016

DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que David Leitão Aguiar, portador do documento de identidade no.95002256017 e CPF no.64831213345, ministrou o curso Premier Doc Porto, para a Coordenação dos Cursos Básicos de Audiovisual e Música, na Escola de Formação e Criação Porto Iracema das Artes, no período de 05 de outubro a 08 de dezembro de 2015, cumprindo carga horária de 180 h/a.

Fortaleza, 22 de dezembro de 2015.



Edilberto Mendes
Coordenador de Formação



Assembleia Legislativa do Estado do Ceará

Instituto de Estudos e Pesquisas para o
Desenvolvimento do Estado do Ceará

DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que **David Leitão Aguiar** ministrou a oficina "**Rotina Básica para Curta-metragem**" referente ao Projeto Cine em Cena Assembleia, realizado pelo Instituto de Estudos e Pesquisas para o Desenvolvimento do Estado do Ceará – Inesp / Assembleia Legislativa.

Fortaleza, 11 de abril de 2014.



José Jairo Gonçalves Marques
Presidente do Inesp

DECLARAÇÃO

A Vila das Artes, equipamento da Prefeitura de Fortaleza, vinculado à Secretaria Municipal de Cultura, declara que **David Leitão Aguiar** participou do curso Documentário, o ensaio como forma, oferecido pela Escola Pública de Audiovisual / Núcleo de Produção Digital Vila das Artes e orientado por Alexandre Veras, com carga horária de 200h/a, no período de 23 de abril a 30 de junho de 2012.



Rúbia Mércia
Coordenadora da Escola Pública
de Audiovisual Vila das Artes



Cláudia Pires
Diretora da Vila das Artes





Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Extensão

CERTIFICADO

Certificamos que *David Leitão Aguiar*
concluiu com aproveitamento o **Curso Básico de Cinema e Vídeo**, realizado no período de 12 de setembro a 15 de dezembro de 2005.

Fortaleza, 17 de fevereiro de 2006

Prof. Welney Oliveira
Diretor da Casa Amarela Euclides Oliveira

Prof. Anajela Maria Ramos Mota de Gullerrez
Diretora do Instituto de Cultura e Arte

Prof. Luiz Antônio Mota de Paula
Pró-Reitor de Extensão

Carga Horária: 90 horas/aula

CÓDIGO: XC00 2000.C.0352

EMENTA

Conhecimento da técnica e da linguagem cinematográfica através da teoria (contextualização histórica) e do treinamento prático.

REALIZAÇÃO: Casa Amarcia Eusélio Oliveira/UFC
Instituto de Cultura e Arte da UFC
Pró-Reitoria de Extensão/UFC

COORDENAÇÃO: Wldney Oliveira



CERTIFICADO

Certificamos para os devidos fins que **David Leitão Aguiar** participou da programação do Colóquio Internacional Pós-Fotografia, Pós-Cinema: o devir das imagens contemporâneas da arte, evento realizado entre os dias 15 e 17 de abril de 2014, com carga horária de 30h, no Auditório do Bloco Didático III da FEAAC-UFC.

Fortaleza, 17 de abril de 2014

Prof.ª Dr.ª Sylvie Beatriz Bezerra Furtado
Coordenação da Organização Geral do Colóquio





Prêmio Vila das Artes

Caros,

Neste ano, a Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, através do Núcleo de Produção Digital, homenageia o documentarista Eduardo Coutinho e o cineasta, montador e professor de cinema Ricardo Miranda. Dois grandes nomes do cinema brasileiro que permanentemente estavam em produção, pensando e desenvolvendo seus filmes e democratizando a linguagem audiovisual de forma autoral. A Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, equipamento da Prefeitura de Fortaleza, acredita que o papel da formação em audiovisual é estimular o pensamento crítico e a realização de um cinema possível. A Vila das Artes vem apoiar o Mostra Olhar do Ceará, por meio da concessão do prêmio Vila das Artes, para os dois filmes escolhidos pelo júri. O prêmio consiste em:


- 5 diárias de utilização de câmera digital 70 + cartão de memória + tripé;
- 5 diárias de utilização de equipamento de captação de som (microfone, mixer e gravador);
- 5 diárias de utilização de kit de iluminação;
- 5 diárias de ilha de edição;
- Exibição do filme finalizado na Vila das Artes.

Tem direito a participar de dois cursos livres oferecidos pela escola pública de audiovisual, de acordo com sua preferência, sem seleção prévia.

O prêmio tem vigência de um ano.

Para maiores esclarecimento entrar em contato com a Escola Pública de Audiovisual no telefone (85) 3105.1404.

Atenciosamente,


Rábia Mécia Mendes

Escola Pública de Audiovisual
Vila das Artes / Senador I PAB



J. A. Lima Serviços

Rua Moreira Gomes, 510 - Vila União - Fortaleza-CE
CEP: 60110-720
CNPJ: 01.091.527/0001-31 Telefone: (85) 3251-1105

DECLARAÇÃO

Fortaleza, 05 de agosto de 2013.

Declaro para os devidos fins, que **David Leitão Agular**, portador do documento de identidade de nº 95002256017, CPF de nº 648.312.133-49, executou a produção de **Vinheta de Abertura (Técnica de animação), Cine jornal, Cobertura audiovisual para TV (Canal Brasil, Verdes Mares, TV Sinal, TV União), documentários Institucionais para apoiadores do evento, para o 9º Curta Canoa - Festival Latino Americano de Cinema e Vídeo no ano 2012.**

Atenciosamente,

Adriano Lima

Diretor

J. A. LIMA SERVIÇOS
ROSE ADRIANO LIMA
DIRETOR
INTELECTUAL TISSERIAS





J. A. Lima Serviços

Rua Moreira Gomes, 510 - Vila União - Fortaleza-CE
CEP: 60410-720
CNPJ: 01.091.527/0001-31 Telefone: (85) 3251-1105

DECLARAÇÃO

Fortaleza, 05 de agosto de 2013

Declaro para os devidos fins, que **David Leitão Aguiar**, portador do documento de identidade de nº **95002256017**, CPF de nº **648.312.133-49**, executou a produção de **Vinheta de Abertura (Técnica de animação)**, **Cine jornal (exibidos diariamente antes da mostra competitiva)**, **Cobertura audiovisual para TV (Canal Brasil, Verdes Mares, TV Sinal, TV União)** **documentários Institucionais**, **Vinheta para premiações e Curadoria para 5º Curta Canoa - Festival Latino Americano de Cinema e Vídeo** no ano 2009.

Atenciosamente,



J.A. LIMA SERVIÇOS
JOSÉ ADRIANO LIMA
DIRETOR
RESPONSÁVEL TÉCNICO

Adriano Lima

Diretor



J. A. Lima Serviços

Rua Moreira Gomes, 510 - Vila União - Fortaleza-CE
CEP: 60410-720
CNPJ: 01.091.527/0001-31 Telefone: (85) 3251-1105

DECLARAÇÃO

Fortaleza, 05 de agosto de 2013

Declaro para os devidos fins, que **David Leitão Aguiar**, portador do documento de identidade de nº **95002256017**, CPF de nº **648.312.133-49**, executou a produção de **Vinheta de Abertura (Técnica de animação)**, **Cine jornal (exibidos diariamente antes da mostra competitiva)**, **Cobertura audiovisual para TV (Canal Brasil, Verdes Mares, TV Sinal, TV União)** **documentários Institucionais**, **Vinheta para premiações e Curadoria para 5º Curta Canoa - Festival Latino Americano de Cinema e Vídeo** no ano 2009.

Atenciosamente,



J.A. LIMA SERVIÇOS
JOSÉ ADRIANO LIMA
DIRETOR
RESPONSÁVEL TÉCNICO

Adriano Lima

Diretor



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
CENTRO DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PSICOLOGIA

DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que **David Leitão Aguiar** debateu o filme **Tempo Branco**, exibido no I ENCONTRO INTERINSTITUCIONAL DE PESQUISAS: O INCONSCIENTE NA ARTE, NA CLÍNICA E NA CULTURA, promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia da UFC, pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFC e pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia da UNIFOR, com o apoio do Laboratório de Psicanálise da UFC e do Laboratório de Estudos em Psicanálise, Cultura e Subjetividade - UNIFOR, nos dias 03 e 04 de novembro de 2015, na UNIFOR, Fortaleza - Ceará, com carga horária de 15 horas.

Fortaleza, 04 de novembro de 2015.

Profa. Karla Patrícia Holanda Martins
Coordenadora do Encontro Interinstitucional de Pesquisas:
O Inconsciente na Arte, na Clínica e na Cultura

Exibição e debate do FILME TEMPO BRANCO no 1º ENCONTRO INTERINSTITUCIONAL: O INCONSCIENTE NA ARTE, NA CLÍNICA E NA CULTURA

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd_jUJOVm2aubZhfgR-bLztVAAwD1WY8uT8MFdiMO72HDZerA/viewform?c=0&w=1

I Encontro Interinstitucional de Pesquisas



O inconsciente na arte, na clínica e na cultura

Dia 03 de novembro de 2015
Local: Auditório da Biblioteca

08h - Credenciamento
08h30min - Abertura
Profa. Clara Virginia Duarte (UNIFOR-Psicologia) Profa. Gabriela Donatto (UFPA-Comunicação) e Profa. Karla Martins (UFPA-Psicologia)

09h - Conferência
O dever de sublimação ou mal-estar social do laço social (Devoir de la sublimation dans le mal-être social de lien social). Profa. Marie-Claude Journef (Université Paris 02).
Coordenação: Profa. Maria Celina Pinheiro Lima (UNIFOR)

09h30 - Intervalo

10h30min - 12h - O inconsciente na arte, na clínica e na cultura
Coordenação: Prof. Estevão Melo Filho (UNIFOR)
O fim do inconsciente. Prof. Leonardo Duarte (UNIFOR)
Frescos, lacras e estéticas. Profa. Luíza Fontenelle (UFPA)
O tratamento de adoção na transmissão de pensamentos na clínica das psicoses. Haroldo de Paula Araújo (Hospital de Saúde Mental de Mossoró)

10h - 10h30min - Invenções, cultura e política
Coordenação: Profa. Debora Passos (UNIFOR)
Invenções, uma investigação literária para além de uma perspectiva metapsicológica. Profa. Clara Virginia Duarte (UNIFOR)
Políticas de saúde e seus efeitos de segregação. Profa. Maria Celina Pinheiro Lima (UNIFOR)
Política de cuidado e cultura: Freud com Foucault. Profa. Karla Patrícia Almeida Martins (UFPA)

10h30min - 10h - Intervalo

10h - 10h30min - Invenções e Cultura
Coordenação: Profa. Karla Patrícia Almeida Martins (UFPA)
Modificações do duplo: a crise do sujeito e a fragmentação do narrativo no cinema contemporâneo. Prof. Henrique Cabral (UFPA)
Cinema, humor e sentido da vida. Prof. Marcia Assis (UNIFOR)
A psique como forma de consciência - Alay Werburg e os psicanalistas. Profa. Gabriela Donatto (UFPA)

Dia 04 de novembro de 2015
Local: Auditório A4

08h30min - 10h - O contemporâneo e seus efeitos. Coordenação: Prof. Leonardo Duarte (UNIFOR)
Deus imagens de morte: e comê (sem) Jesus. Leonardo Barros (Documática - UNIFOR)
Eu sei que o grande Outro não existe, mas mesmo assim... Paul Max de Costa (Documática - UNIFOR)
Alteridade, intersubjetividade e o noção de "outro suficientemente consistente" no tratamento do esquizofrênico. Dra. Jule Soares (UNIVERSITÉ PARIS 02/ UFPA)

10h - 10h30min - Intervalo

10h30min - 12h30min - Invenções, literatura e psicanálise.
Coordenação: Profa. Luíza Fontenelle (UFPA)
O fascínio no fazer metapsicológico e no artista. Esvaldo Costa Martins (Documática - UFPA)
e Prof. Ricardo Barrocas (UFPA)
Personagens masculinos no teatro de Nelson Rodrigues. Jussara Moreira Silva (Documática - UFPA)
Relações históricas e discursivas entre o psicanalista e o literato literático. Fabiano Diego Rabêlo (Documática - UNIFOR)

Local: Espaço cultural da UNIFOR
09h - Tipologia de Adriana Varejão. Válio guadi e comentado por Ana Valesa Regalado

Local: Videoteca (sala A4)
10h30min - 12h30min - Exibição do filme "Tempo Branco" de David Laibe Aguiar e Sabina Calvo. (curta de ZDF). Debate com Profa. Estela Faria (UFPA)

Local: Auditório Celina Duarte
10h - 10h30min - Política e seus efeitos. Coordenação: Kelly Albuquerque (Documática - UNIFOR)
Figuras da noção alimentar: uma história dos práticos de subjetividade. Dra. Tereza Barboza (UNIFOR)
Potencialidade melancólica e direção de tratamento: apontamentos clínicos à luz de Pierre Aulagnier. Tereza Teófilo (Documática - UNIFOR)
A metapsicologia da fama. Paulo Juliana Chaves (Documática - UNIFOR)

10h30min - 11h - Invenções e a arte. Coordenação: Dra. Raquel Barreira Rolim (UFPA)
A arte em Adriana Varejão. Profa. Luana Cavalcanti Leiros (UNIFOR)
O tempo da Arte, a arte do Tempo. Profa. Cecília Linsens Pereira (UFPA)
Arte e esquizofrênia nas psicoses: psicoses e criação. Tereza Raquel Tomé Adroaldo (Documática - UFPA)

11h - Invenções

Promoção:
- Programa de Pós-Graduação em Psicologia da UFPA e da UNIFOR
- Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFPA

Apoiado por:
Laboratório de Psicologia da UFPA / Laboratório de Estudos em Psicologia, Cultura e Subjetividade - UNIFOR




3e4

DE NOVEMBRO


2015

Prêmio de Curta-Metragem do XII Edital Ceará de Cinema e Vídeo

<http://www.secult.ce.gov.br/index.php/cinema-e-video/category/143-cinema-video-2015>

1247458/2016	DAVID LEITÃO AGUIAR	ENGARRAFANDO SONHOS PARA QUE SEJAM LEMBRADOS	84,33	7º	CLASSIFICADO
1605915/2016	ETHEL DE PAULA GOVEIA	MAMBEMBES, SIM SENHORI	84,00	8º	CLASSIFICADO
1285163/2016	MICHELLINE HELENA DO NASCIMENTO COSTA LIMA	OCEANO	83,67	9º	CLASSIFICADO
1583407/2016	INSTITUTO ÁGUA BOA CULTURAL	PROSÉRPINA	83,33	10º	CLASSIFICADO

Secretaria da Cultura – SECULT • Rua Major Facundo, n.º 500, Praça do Ferreira – Centro
Cep: 60.025-100 • Fortaleza, Ceará



II EDIÇÃO DO FESTFILMES – FILME TEMPO BRANCO

<http://g1.globo.com/ceara/noticia/2014/11/festfilmes-acontece-de-8-15-de-novembro-em-baturite-redencao-e-fortaleza.html>



The screenshot shows a news article on the G1 website. The main headline is "FestFilmes acontece de 8 a 15 de novembro em Baturité, Redenção e Fortaleza". Below the headline, it states: "Festival promove intercâmbio entre países de Língua Portuguesa. Programação terá exibição de 50 curtas-metragens." To the right of the article is a green graphic with the text "Segunda a Sexta 06H às 08H 18H às 20H". Below the article is a small image of a person and a social media sharing bar with Facebook, Twitter, and YouTube icons.



The screenshot shows the film competition list for FestFilmes. It is divided into two sections: "Filmes em competição" and "MOSTRA NASCENTE (curtas de diretores brasileiros emergentes)".

Filmes em competição

- MOSTRA IRACEMA (curtas cearenses)
- "A Robeca" (CE, 2013, Ficção, 19), de Ivete Bandeira
- "Aerodinâmicos" (CE, 2013, Documentário, 20), de Carlos Nazareno
- "Água do Sertão" (CE, 2013, Documentário, 20), de Marcelo Justino
- "Arenal" (CE, 2013, Ficção, 18), de Germano de Sousa
- "Beleza do Guarda-Roupa" (CE, 2012, Animação, 6'00"), de Diego Akel
- "Damas de Liberdade" (CE, 2012, Documentário, 15), de Célia Gurgel e Joe Pimental
- "Estados Alterados" (CE, 2013, Documentário, 20), de Ivete Albuquerque
- "Manoel" (CE, 2013, Ficção, 15), de José Roberto Bernardino da Silva
- "Minimalismo Sonoro" (CE, 2013, Experimental, 11), de Anjo Tales Cam
- "Tempo Branco" (CE, 2013, Experimental, 15), de David Aguiar e Sabina Colares

MOSTRA NASCENTE (curtas de diretores brasileiros emergentes)

- "Abizu, Eco da Lua no Beiró" (PB, 2013, Documentário, 20), de Cecília Bandeira
- "Alô Criançada" (RJ, 2014, Ficção, 15'50), de Raoni Soares e Wagner Nivas
- "Borun-Krenak" (ES, 2013, Documentário, 13), de Adriana Jacobson
- "Cabeça Pipelão" (RJ, 2012, Animação, 18"), de Guá Rodrigues
- "Casa D'Água: Qui-torbo é esse?" (SE, 2012, Documentário, 15), de Everliane Moraes
- "Carcho - Artigamente Era Mais Moderno" (PB, 2013, Documentário, 18), de Luciano Metz
- "Carga Verde" (MG, 2013, Documentário, 18), de Débora de Oliveira
- "Cycloona, Beira-Eixo" (RS, 2012, Documentário, 20), de Heitor Rodrigues

II EDIÇÃO DO FESTFILMES – FILME TEMPO BRANCO



II EDIÇÃO DO FESTFILMES – FILME TEMPO BRANCO

<http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/cinema-e-idioma-conectando-paises-1.1147567>



Diário do Nordeste Cidade Política Negócios Jogaça Entretenimento TVDN Classificados

ASSINATURA DIGITAL
A PARTIR DE R\$ 24,90

CADERNO 3

Cinema e idioma conectando países

FestFimes - Festival do Audiovisual Luso Afro Brasileiro realiza, em Baturité, filmes de oito países, até o dia 25

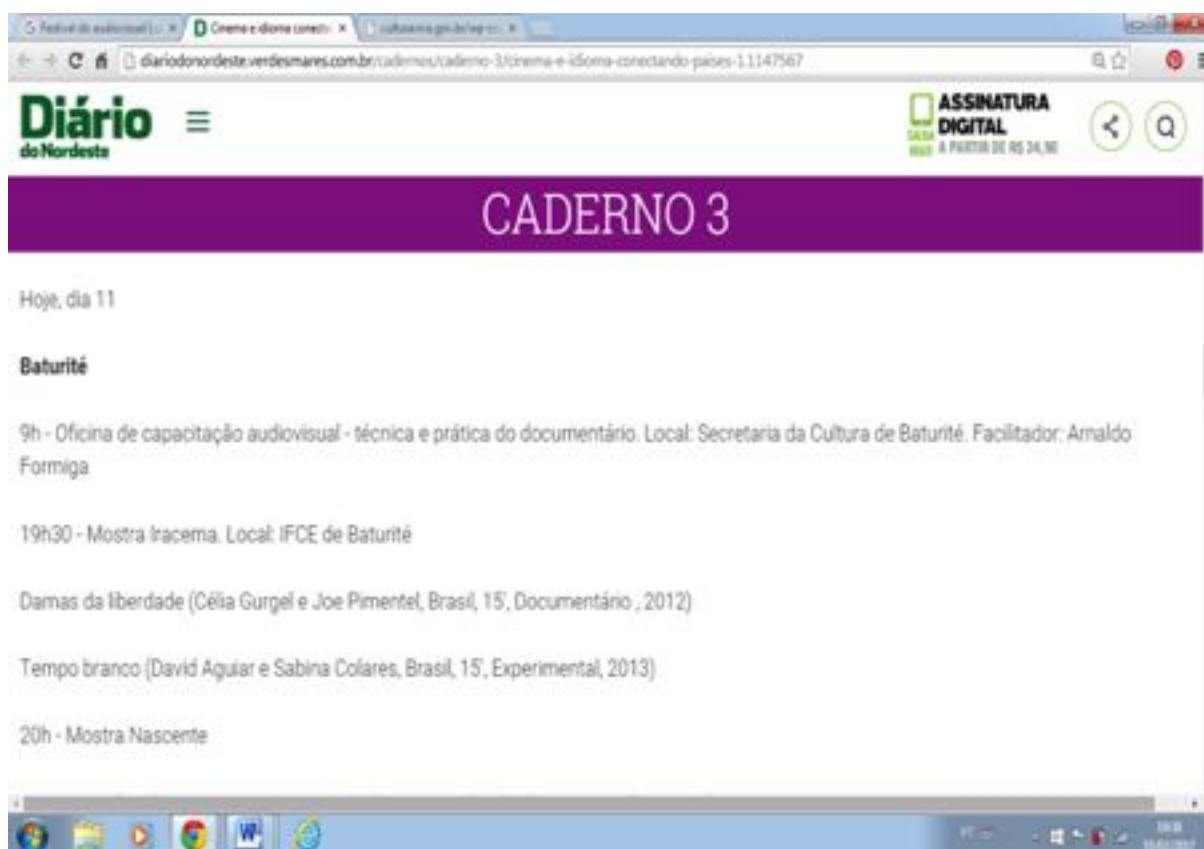
00:00 • 11.11.2014



Com a proposta de promoção do intercâmbio cultural e social entre oito países que adotam o português como língua oficial, o FestFimes - Festival do Audiovisual Luso Afro Brasileiro - realiza, em Baturité, sua segunda edição e encontra em Baturité, cidade escolhida para sediar o evento, uma inspiração extra para a realização do festival, que também acontece simultaneamente em Fortaleza e Redenção, até 15 de novembro.

Em meio à concentração de salas de exibição na Região Metropolitana de Fortaleza, o festival busca, em Baturité e Redenção, levar a "sexta arte" para municípios menos desenvolvidos, mas mesmo com a tímida expansão de salas com a

O curta-metragem "O céu no andar de baixo", de Leonardo Cera Preta (2012) comêdi e Moisés Petrossian, que será apresentada hoje, na Vila das Artes.



Diário do Nordeste

CADERNO 3

Hoje, dia 11

Baturité

9h - Oficina de capacitação audiovisual - técnica e prática do documentário. Local: Secretaria da Cultura de Baturité. Facilitador: Arnaldo Formiga

19h30 - Mostra Iracema. Local: IFCE de Baturité

Damas da liberdade (Célia Gurgel e Joe Pimentel, Brasil, 15', Documentário, 2012)

Tempo branco (David Aguiar e Sabina Colares, Brasil, 15', Experimental, 2013)

20h - Mostra Nascente

IX CURTA CANOA – FILME “ATALHO”

<http://www.degage.com.br/noticias/23/vencedores-do-ix-curta-canoa-serao-anunciados-neste-domingo>

Mapa Cultural de Ceará | Email: Paula Virginia Cor... | Janela aberta de 29 curtos | Dégagé

www.degage.com.br/noticias/23/vencedores-do-ix-curta-canoa-serao-anunciados-neste-domingo

DÉGAGÉ
imagens - textos - voz

Foto de Felipe Abud

Festival da Lagoa - Icapuí 2012

Fortaleza, 14 de fevereiro de 2017 - 08:56

Usuário: Senha:

Home
Empresa
Clientes
Serviços
Sala de Imprensa
Clipping
Sugestão de pauta
Contatos

Redes Sociais


NOTÍCIAS

Vencedores do IX CURTA CANOA serão anunciados neste DOMINGO

01/12/2015 - 11:37

Depois de quatro dias de cinema ao ar livre, termina neste domingo o IX CURTA CANOA - Festival Latino Americano de Canoa Quebrada, realizado na praia do Iborá neste cearense, no município de Avacati. Com solenidade de encerramento a partir das 18 horas no Polo de Lazer, o festival anuncia nesta noite os vencedores do troféu Lua Estreia, dentre os 33 curtas de filme e vídeo participantes da Mostra Competitiva.

São eles: "A Carreira" (Oliveo Chamorro e Tago Vaz/DF), "A Dona do Estácio" (Eduardo Ades/RJ), "Aerodinâmicos" (Carla Normando/CE), "A Espunção e a Luz Divina" (Anderson Magalhães/CE), "A Guerra dos Gêis" (Thiago B. Mendonça e Rábel Terpes/SP), "A Libélula e o Sapeiro" (Carlos Avatone/SP), "À luz do dia" (Joana Nev/RJ), "Azevedo" (Caihan Seabra e Fernando Chicote/SP), "A Rizz" (Marista Cazamé e Juliano Cazamé/DF), "Alho" (David Aguiar, Sábina Colares e Paulo Ribeiro/CE), "A última reunião dançante" (Luizandro Santos/RS), "A vida que passa" (Márcio Del Peche/SP), "Cabeça de papelão" (Quilê Rodrigues/RJ), "Cancha - Antigamente era mais moderno" (Luciano Mariz/PB), "Esse coração que me resta" (Marcelle Jacques/MG), "Estúdios vivos" (Miran Lafez/SP), "Futuro Ex"

Exibição no Polo de Lazer de Canoa Quebrada
Foto: Germano Lopes

1841
14/02/2017

22º CINE CEARÁ – SELEÇÃO DOS FILMES BOX 199 AFETOS E MERCADORIAS E SAUDADE – EDUCANDO O OLHAR

<http://cinemacomrapadura.com.br/noticias/268129/mostra-especial-olhar-do-ceara-destaca-curtas-de-realizadores-cearenses/>

Mostra Especial Olhar do Ceará destaca curtas de realizadores cearenses

Diferentes produções cearenses foram exibidas durante o 22º Cine Ceará.

Thayanne Brasil
COMPARTILHE
SABIA MAIS SOBRE
Cine Ceará 2012

A programação do 22º Cine Ceará – Festival Ibero-Americano de Cinema trouxe a **Mostra Olhar do Ceará**, iniciativa que reúne curtas cearenses que não foram selecionados para a Mostra Competitiva Nacional de Curtas.



Entre os competidores estão "Jus", de Marcelo Didímo, um documentário que mostra a trajetória dos jumentos no Nordeste, abordando sua importância histórica e cultural, com enfoque no abandono destes animais que, ao longo dos anos, vem sendo substituídos por motocicletas e deixados à mingua nas estradas do sertão; "Mulheres do Comuna", de Daiana Gomes, que retrata a luta das mulheres que moram na Comuna 17 de abril, terreno invadido pelo Movimento dos Sem-Terra (MST), no bairro José Walter, localizado em Fortaleza. Vivendo sem quaisquer condições dignas de moradia, as mulheres compartilham seus relatos de vida, cheios de perdas, mas com muitas esperanças em um futuro melhor.

últimas notícias

- Netflix divulga elenco de seu novo thriller *Hold the Dark*
11 de fevereiro de 2018
- Laço de Ternura | Lee Daniels pode ser diretor de remake com Oprah Winfrey
11 de fevereiro de 2018
- Star Wars: Han Solo | Phoebe Waller-Briggs em negociações para ser Chewbacca em CGI
11 de fevereiro de 2018

Bandeira, representa a história da criação do maracatu, ritmo associado à resistência negra. O desenvolvimento deste marco cultural é mostrado desde a seleção dos instrumentos apropriados até as suas danças. Cheio de cores, o curta traz relevantes informações sobre o gênero. "Ele Pode Recorrer", de Ronaldo Barbosa, é bastante conceitual ao mostrar a lentidão de uma lesma em meio a um sistema de trânsito pronto para atubar aqueles que não se encaixem nos padrões.

Na mostra competem "8 Estações", de Célia Chaves Gurgel de Amaral; "Epifônio", de Gláucia Barbosa; "Presídio", de Victor Costa Lopes; "Box 199 Mercadorias e Afetos", dos alunos do projeto Educando o Olhar; "Elefante Invisível", de Elisa Manuela Ratts Freitas dos Santos; "Couro Tecido", de Adriana Barroso Botelho; "Mate-me Que Eu já Te Matei", de Italo Nóbrega Aguiar; "Rosaf do Liberdade", de Marilena Ferreira de Lima; "Primos", de Salomão Santana; "O Geraldo", de Lorena Cíntia Soares de Matos; "Rainha do Maracatu", de Eugênio Pacelli Gomes Santos; "Fátima", de Jefferson Tadanori Sobral Hamaguchi; "Europa", de Leonardo Mouramateus; "Barotos", de Maira Bosé; "Saudade", de Diego Akel e alunos do Educando o Olhar; "Sobre Cobras Mocas e Congoceros", de Camilo Vidal; "Dona Léa", de Rodrigo Paulino; "Um Dia Que Corre", de Arthur Leite e "O Último Apito", de Aderbal Simões Nogueira.

notícias relacionadas

- Star Wars: The Last Jedi | Nova teoria sobre pai de Rey ganha força na internet
10 de fevereiro de 2017
- Logan | Wolverine encontra novo tipo de mutante em spot de TV inédito
10 de fevereiro de 2017
- Blade Runner 2049 | Denis Villeneuve comenta sobre o uso de CGI no filme
10 de fevereiro de 2017
- Novos Mutantes | Arte conceitual revela o visual de Maisie Williams como Lupina
10 de fevereiro de 2017

24º CINE CEARÁ PRÊMIO OLHAR DO CEARÁ– FILME TEMPO BRANCO

<http://www.opovo.com.br/app/divirta-se/2014/11/23/noticiasdivirtase,3352162/conheca-os-premiados-no-24-cine-ceara.shtml>

FESTIVAL DE CINEMA 23/11/2014 - 08:38

Conheça os premiados no 24º Cine Ceará

NOTÍCIA | COMENTÁRIOS

UMA AÇÃO AVANÇADA PARA O FOLIO

O Cine Ceará terminou na noite desta sábado, 22. Os vencedores das mostras são, respectivamente, o filme *A Estrada-47*, de Vicente Ferraz, que recebeu o Troféu Mucuripe e uma menção especial da UFC, 30 minutos e quinze segundos.

FESTIVAL DE CINEMA
Conheça os premiados no 24º Cine Ceará

CINEMA
Quatro filmes brasileiros podem concorrer ao Oscar 2015

CLAYMOS
Fernanda de Freitas troca beijos quentes

80817
NESTE DOMINGO
Mayla e Antônio são eliminados; primeiro paredão é formado

REALITY SHOW
Roberta é a vencedora da Prova da Insunidade nesta quinta

FÁCIL CONQUISTAR SEU APÊ NA MOV SEMPRE SEM FINANCIAMENTO

hapvida SOLICITE AGORA

Trabalhos Profissionais

Prêmio da crítica ao melhor curta: *História Natural*, de Julio Cavani.

Prêmio da crítica ao melhor longa: *A vida privada dos hipopótamos*, de Maira Bühler e Matias Mariani.

O Juri do Prêmio Olhar do Ceará - integrado pelo professor Pablo Arellano, da Vila das Artes, professor Gilles Sampaio, da Unifor, técnico em Audiovisual Rodrigo Fernandes, da UFC - decidiu a seguinte premiação:

1º Lugar - *Visita ao Filho*, direção de Frederico Benevides
2º Lugar - *Amaral*, direção de Germano de Sousa
3º Lugar - *Tempo Branco*, direção de David Aguiar e Sabina Colares.

O Juri Olhar Universitário, integrado pelos estudantes da Vila das Artes (Renata Cavalcante, Romário Nunes), UFC (George Henrique Almeida, Lia Calado) e Unifor (Ana Larissa Pires Bessa), premia:

Melhor curta - *SE*, de Ian Capilé.

Melhor longa - *Dólares de areia*, de Israel Cardenas, Laura Amelia Guzman

Museu Festival Cinema

Sistema Comercial Grátis - 35 Ferramentas Empresariais
Bônus: Libere em Sistemas Comerciais Integrados, 100% Grátis

Teste de Inglês Grátis
Faça o Teste de Inglês e Saiba na Hora qual o seu Nível. Acesso Já!
Engem Line

FORMATURAS E EVENTOS - ORGANIZE SUA EMPRESA
199,90
Software de controle completo, Ativação imediata, melhor solução!



MOSTRA CULTURA DE CINEMA BRASILEIRO – FILME TEMPO BRANCO

The screenshot shows a web browser window displaying a WordPress blog post. The browser's address bar shows the URL: <https://mostracultura.wordpress.com/2014/06/09/tempo-branco-ce-de-david-aguiar-e-sabina-colares/>. The page header includes navigation links: [Início](#), [A Mostra](#), [Inscrições](#), [Programação](#), [Edição Anonima](#), [Eventos da Mostra](#), [Fotos](#), and a search bar. The main content area features the title "MOSTRA CULTURA DE CINEMA BRASILEIRO" and a sub-header "Tempo Branco (CE) de David Aguiar e Sabina Colares". Below the title, it states "Publicado em 9 de junho de 2014 por Diego Benevides". A large, dark, grainy image of a person's face is the main visual. To the right, there are several widgets: "Submit your film" with a "festivalhome" button, a Facebook share widget, and a "Notícias Recentes" section listing "Os Favoritos da Mostra Cultura 2014", "Programação 2014 - Seleções Oficiais", and "Seleção Oficial 2014 - Panorama Especial de Abertura e Panorama Brasil". A "Seguir" button is also present.

This screenshot shows the text content of the same WordPress blog post. The title is "Tempo Branco" (Híbrido, CE, 2013, 15'), de David Aguiar e Sabina Colares. The "Classificação indicativa" is "Livre". The "Sinopse" reads: "Tenho pensado sobre rivens, não acima, mas acima. Tenho pensado em sonhos, não distantes, em movimento... Da tensão entre plenitude e repressão, matéria e sonhos, apresentando um sertanejo na luta pela sobrevivência com sua impletude da matéria) e o devir das rivens como idealidade de plenitude. Dessa tensionalidade chegamos aos protótipos ocorridos pelo Brasil (imagens de protesto em Fortaleza e São Paulo) sobrepostos de depoimentos acerca da luta de artistas cearenses em alcançarem uma sentença de plenitude no estado de repressão." The credits list: **Direção e Roteiro:** David Aguiar e Sabina Colares; **Produção:** Sabina Colares; **Direção de Fotografia e Câmera:** David Aguiar; **Som Diretor:** Paulo Ribeiro; **Montagem:** David Aguiar e Sabina Colares; **Poesia:** David Aguiar e Sabina Colares; **Trilha e Desenho Sonoro:** David Aguiar; **Voz Over:** David Aguiar; **Personagem:** Alexandre Freitas; **Entrevistado:** Lorena Nunes, Vitor Vital (G/R), Whell Gibran. The "Festivais e prêmios" section mentions "Estreia na Mostra do Filme Livre." and the "Trailer" section is empty. At the bottom, there is a small graphic with the text "whatever you make".

24º CINE CEARÁ – MOSTRA OLHAR DO CEARÁ – FILME “ATALHO”

<http://agenciafortalezadenoticias.blogspot.com.br/2014/11/mostra-olhar-do-ceara-atalho.html>



Mais Cultural do Ceará | Email: Paula.Viegas@cc... | MOSTRA OLHAR DO CEARÁ | Mostra Olhar do Ceará

cinemacomrapadura.com.br/noticias/371861/mostra-olhar-do-ceara-marca-o-segundo-dia-da-24a-edicao-de-cine-ceara/

24 CINE CEARÁ

A Mostra Olhar do Ceará exibiu quatro curtas no cinema do Dragão do Mar. Todos com temáticas bem diferenciadas, renderam um bom debate após a sessão.

O primeiro curta exibido, "Lastro - Memórias do Edifício São Pedro", de Rebeca Prado e Azevedo,

24 CINE CEARÁ

Netflix divulga elenco de seu novo thriller *Hold the Dark*
13 de fevereiro de 2014

Laços de Ternura | Lee Daniels pode ser diretor de remake com Oprah Winfrey
13 de fevereiro de 2014

Star Wars: Han Solo | Phoebe Waller-Briggs em negociações para ser Chewbacca em CGI
13 de fevereiro de 2014

Liga da Justiça | Laurence Fishburne diz que não estará no filme
13 de fevereiro de 2014

Meryl Streep afineta Donald Trump novamente em *Spotlight*
13 de fevereiro de 2014

11:06 14/02/2014



Mais Cultural do Ceará | Email: Paula.Viegas@cc... | MOSTRA OLHAR DO CEARÁ | Mostra Olhar do Ceará

cinemacomrapadura.com.br/noticias/371861/mostra-olhar-do-ceara-marca-o-segundo-dia-da-24a-edicao-de-cine-ceara/

Segundo a realizadora, o nome Lastro vem da semelhança do lastro de navio, que dá uma base de sustentabilidade, mostrando que o edifício, mesmo depois de tanto tempo e abandono, continua ali, imponente.

Em entrevista ao Cinema Com Rapadura, Rebeca Prado disse que, a princípio, o curta era apenas um trabalho de conclusão de curso (ela é formada em Publicidade e Propaganda), mas que por ter um teor de responsabilidade social, acabou ganhando mais espaço do que ela imaginava. Prova disso foi a sua exibição no Cine Ceará.

O segundo curta, "Atoalho", de David Aguiar, Paulo Ribeiro e Sabina Colares, é uma ficção que mostra como você precisa tentar alguma coisa nova para ter uma mudança na sua rotina. Também há metáforas e o uso de ruído para discutir a mobilidade urbana.

O curta "Visita ao Filho", de Frederico Benevides, é baseado no conto de mesmo nome do escritor Moreira Campos. Enquanto mostra a história do pai, que tem problemas mentais, tentando encontrar o filho, também mostra a relação do personagem com a cidade na sua arquitetura antiga e mais moderna.

O último curta exibido foi o "Companhia Botepólmis", de Rui Ferreira, é um documentário que conta a trajetória do grupo musical de mesmo nome, mostrando, também, como o cinema e a música podem ser meios de transformação social.

13 de fevereiro de 2014

Star Wars: TI Nova teoria: ganha força
13 de fevereiro de 2014

Logan | Woh novo tipo de spot de TV ir
13 de fevereiro de 2014

Blade Runne Wileneuve ci uso de CGI n
13 de fevereiro de 2014

Novos Mutar conceitual re
13 de fevereiro de 2014

11:08 14/02/2014

24º CINE CEARÁ – MOSTRA OLHAR DO CEARÁ – FILME “ATALHO”

Agência Fortaleza de Notícias

domingo, 16 de novembro de 2014

Mostra Olhar do Ceará - Atalho

Arquivo do blog

- 2011 (1188)
- 2013 (15054)
- 2012 (43287)
- ▼ 2014 (4127)
- Novembro (1488)
- ▼ Outubro (1898)
- As Festas de São Antônio
- Festividade de São Antônio
- Fortaleza comemora São João
- Como surgiu o Festival de São Antônio
- 100 anos de fundação de São Antônio

Mostra Olhar do Ceará - Atalho

- A Mostra Olhar do Ceará do Cine Ceará 2014 apresenta no Cinema Dragão-Joaquim Nabuco o filme *Atalho*, de David Aguiar, Paulo Ribeiro e Sabina Colares.
- Conta a história dos viciados do Cocô e a dificuldade de se locomover de bicicleta pela Pontinha Olímpica.
- Tem 13 minutos e trinta segundos de bela exibição.

Postado por Lauriberto Carneiro Braga às 18:36

Marcadores: APN no Cine Ceará 2014

Nenhum comentário:

CAFÉ COM CURTA – CINE SÃO LUIZ – EXIBIÇÃO DO FILME TEMPO BRANCO

<http://www.ceara.gov.br/sala-de-imprensa/noticias/13677-sao-luiz-apresenta-os-filmes-qmilagre-de-juazeiroq-de-wolney-oliveira-qacossadoq-de-jean-luc-godard-e-curtas-cearenses>

14/08/2017, Terça-Feira

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

O Ceará Nosso Estado, seu povo e sua história

Turismo O que temos de melhor a oferecer a você

O Cidadão Informações para o cidadão

Empresas Espaço de apoio ao empresário

Servidor Servidor, este é seu espaço

Homenagem > Sala de Imprensa > Notícias >

Cineteatro São Luiz apresenta filmes e curtas cearenses em sessões especiais

Qua, 13 de Agosto de 2015 10:54

A segunda semana de agosto no Cineteatro São Luiz, equipamento da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, traz nesta quinta-feira (13), às 15h, sessão especial em homenagem aos 50 anos de Antonieta Noronha nas artes, com a exibição do longa "Milagre em Juazeiro".

de '1900', possui classificação indicativa de 14 anos, legendado. Em cena um homem rouba um carro e mata um policial antes de seguir para Paris. Lá, ele se esconde na casa de uma mulher, que tem o desejo de ser engravidada por ele. Quando ele perde a consciência e comete alguns pequenos delitos, dá também a brecha para os policiais o acharem e darem início a sua

perseguição final. Com Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Jean-Pierre Melville.

Nesta sexta-feira (14), às 12h30, o Café com Curtas apresenta o "Tempo Branco". Dirigido por David Aguiar e Sabina Colares, o filme de 2013 possui classificação indicativa livre, e será seguido pelo curta "Essa - o contador de história", dirigido por André Dias. O filme conta a história de um garoto catador de lixo que, enquanto todos dormem, embarca em uma fantástica aventura acompanhado de um boneco que encontrou na rua. O curta, Couro Tecido, dirigido por Adriana Botelho apresenta o ofício do couro por dois mestres: Espedito Seleiro e Luis dos Couros.

O longa-metragem "Casa Grande", de Felipe Barbosa, traz no enredo Jean, um adolescente rico que luta para escapar da

II EDIÇÃO DO FESTFILMES – FILME TEMPO BRANCO

Mapa Cultural de Ceará | Email: Paula Regina C... | FILME TEMPO BRANCO | FestFilmes - Festival do Audiovisual Luso Afro Brasileiro

www.ultimatecinemaguide.com/cinema/206876176008017/FestFilmes+-+Festival+-do+Audiovisual+Luso+Afro+Brasileiro

UltimateCinemaGuide

Home | Suf | Pains

FestFilmes - Festival do Audiovisual Luso Afro Brasileiro

Festival do Audiovisual Luso Afro Brasileiro

O FestFilmes - Festival do Audiovisual Luso Afro Brasileiro, funda-se na finalidade de promover, a partir do Ceará, o intercâmbio cultural, social e acadêmico dos países de língua portuguesa aos diversos continentes mediante oficinas, seminários, palestras e exibições cinematográficas — divididas em sessões competitivas e não competitivas, todas em formato digital.

Com esse perfil e conteúdo fundamental, o FestFilmes contempla obras audiovisuais realizadas no âmbito das sessões que compõem a Comunidade dos Países de Língua Portuguesa – CPLP: Angola, Cabo Verde, Brasil, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste.

Neste processo, ocorrido no ano de 2011 (nos programas especiais de televisão com exibição dos filmes participantes, Portal de Internet e especificidade pública), se assistiu entre os eventos que até o momento, em 2012, o calendário das atividades comemorativas de São Paulo-Portugal, em articulação com a Embaixada de Portugal no Ceará, Instituto Casale, Uclab (Universidade de Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira), Conselho dos Cidadãos Portugueses de Coesburgo no Brasil e com o Ministério das Relações Exteriores da República do Brasil, entre as instituições contempladas no plano das parcerias para a sua realização.

Localização

Fortaleza

Site

<http://www.festfilmes.com.br/>

Endereço

Feito

- VLE Filmes
Av. Padre Antonio Tomas, 2425. 4106
- Cláudia Feijó e Luciana Maia Arquitetas e Interiores
- Studio Adriana Selby fotografia
Rua Vicente Lukarem 1310
- Arlan Elias Filmes

Mapa Cultural de Ceará | Email: Paula Regina C... | FILME TEMPO BRANCO | FestFilmes - Festival do Audiovisual Luso Afro Brasileiro

www.ultimatecinemaguide.com/cinema/206876176008017/FestFilmes+-+Festival+-do+Audiovisual+Luso+Afro+Brasileiro

TEMPO BRANCO
Doral Aguiar e Sílvia Colares. Brasil. 11'. Experimental. 2011.
Tudo pensado sobre o ar, são arcos, são areia. Tudo pensado em ondas, são detaches, em movimento...

ESAC: O CONTADOR DE HISTÓRIA
André Dias. Brasil. 11'. Animação. 2011.
Gente catando de São, enquanto todos dormem, realiza na sua história a mesma responsabilidade de sua busca que encontra no mar.

COURO TECIDO
Adriana Borello. Brasil. 11'. Documentário. 2012.
O ofício do couro por dois mestres: Espelino Sólano e Luis das Casas.

—
O CINECLAYTO SÃO LUIZ fica na rua Major Farnado, 100, Centro, Fortaleza-CE.

FESTFILMES + CINECLAYTO SÃO LUIZ
Apresenta
TEMPO BRANCO
Doral Aguiar e Sílvia Colares. Brasil. 11'. Experimental. 2011.
Tudo pensado sobre o ar, são arcos, são areia. Tudo pensado em ondas, são detaches, em movimento.
Realizado em 2011, sob a direção de Doral Aguiar e Sílvia Colares.

TEMPO BRANCO, filme de Doral Aguiar e Sílvia Colares, é uma das obras que compõem a coleção da MOSTRA BRACEMA dentro da programação de Café com Curtas, ação resultante da parceria entre o FESTFILMES e o CINECLAYTO SÃO LUIZ.

A MOSTRA BRACEMA é voltada exclusivamente para autores cearenses ou aqui residentes e compõe, ao lado das sessões NASCENTE e ATLÂNTICA, o conjunto de sessões competitivas do FESTFILMES.

VIII CURTA CANOA – EXIBIÇÃO DOS FILMES SAUDADE E MEMÓRIAS VIVAS – EDUCANDO O OLHAR

Diário do Nordeste

ASSINATURA DIGITAL SAIBA MAIS A PARTIR DE R\$ 24,90

BLOG DE CINEMA

09:05 • 11.12.2012 / atualizado às 09:05 • 11.12.2012 por Editor DN

PROGRAMAÇÃO DE EXIBIÇÃO DE FILMES E VÍDEOS VIII CURTA CANOA

TERÇA-FEIRA - 11 DE DEZEMBRO DE 2012

SIGLA FILM	TÍTULO DA OBRA	REALIZADOR	DP	TEMPO	GENÊRO
F	As Almas Sembarba II	Paulo Sabogaço	50	30:00"	14 Anos
V	Saudade	Diego Abel e Renato de Castro Educarado de Olier	11	4'	Curta
V	Diários da Liberdade	Diego Abel e Renato de Castro Educarado de Olier	11	4'	Curta
F	Uma, duas semanas	Fernando Teixeira	80	17'	Curta
F	3 horas, cinco noites	Paulo Sabogaço	50	30:00"	Curta
F	Povo, o fim de tudo	Cláudio Mendonça	50	34:30"	Curta
V	Memórias	Maria Alice Moraes	21	20'	14 Anos
V	Intimação	Ricardo de Freitas	00	11'	Curta
V	O País da Bandeira	Felipe Maranhão e Augusto Pessoa	29	30'	Curta
V	Protestos	Galvão Galvão Marcel	50	3:12"	Curta
V	Diários	Claudio Torres e David Moural	440	4:17"	Curta
V	Saudade	Diego Abel e Renato de Castro Educarado de Olier	11	4'	Curta
V	Diários da Liberdade	Diego Abel e Renato de Castro Educarado de Olier	11	4'	Curta
TEMPO TOTAL					1:32:30"

QUINTA-FEIRA - 13 DE DEZEMBRO DE 2012

SIGLA FILM	TÍTULO DA OBRA	REALIZADOR	DP	TEMPO	GENÊRO
F	Uma, duas semanas	Fernando Teixeira	80	17'	Curta
F	3 horas, cinco noites	Paulo Sabogaço	50	30:00"	Curta
F	Povo, o fim de tudo	Cláudio Mendonça	50	34:30"	Curta
V	Memórias	Maria Alice Moraes	21	20'	14 Anos
V	Intimação	Ricardo de Freitas	00	11'	Curta
V	O País da Bandeira	Felipe Maranhão e Augusto Pessoa	29	30'	Curta
V	Protestos	Galvão Galvão Marcel	50	3:12"	Curta
V	Diários	Claudio Torres e David Moural	440	4:17"	Curta
V	Saudade	Diego Abel e Renato de Castro Educarado de Olier	11	4'	Curta
V	Diários da Liberdade	Diego Abel e Renato de Castro Educarado de Olier	11	4'	Curta
TEMPO TOTAL					1:32:30"

Diário do Nordeste

BLOG DE CINEMA

QUINTA-FEIRA - 13 DE DEZEMBRO DE 2012

SIGLA FILM	TÍTULO DA OBRA	REALIZADOR	DP	TEMPO	GENÊRO
V	Memórias	Maria Alice Moraes	21	20'	14 Anos
V	Intimação	Ricardo de Freitas	00	11'	Curta
V	O País da Bandeira	Felipe Maranhão e Augusto Pessoa	29	30'	Curta
V	Protestos	Galvão Galvão Marcel	50	3:12"	Curta
V	Diários	Claudio Torres e David Moural	440	4:17"	Curta
V	Saudade	Diego Abel e Renato de Castro Educarado de Olier	11	4'	Curta
V	Diários da Liberdade	Diego Abel e Renato de Castro Educarado de Olier	11	4'	Curta
TEMPO TOTAL					1:32:30"

SEXTA-FEIRA - 14 DE DEZEMBRO DE 2012

SIGLA FILM	TÍTULO DA OBRA	REALIZADOR	DP	TEMPO	GENÊRO
F	Uma, duas semanas	Fernando Teixeira	80	17'	Curta
F	3 horas, cinco noites	Paulo Sabogaço	50	30:00"	Curta
F	Povo, o fim de tudo	Cláudio Mendonça	50	34:30"	Curta
V	Memórias	Maria Alice Moraes	21	20'	14 Anos
V	Intimação	Ricardo de Freitas	00	11'	Curta
V	O País da Bandeira	Felipe Maranhão e Augusto Pessoa	29	30'	Curta
V	Protestos	Galvão Galvão Marcel	50	3:12"	Curta
V	Diários	Claudio Torres e David Moural	440	4:17"	Curta
V	Saudade	Diego Abel e Renato de Castro Educarado de Olier	11	4'	Curta
V	Diários da Liberdade	Diego Abel e Renato de Castro Educarado de Olier	11	4'	Curta
TEMPO TOTAL					1:32:30"

MOSTRA DE FILMES LIVRES MFL – 2014 – FILME TEMPO BRANCO

<http://www.mostradofilmelivre.com/14/selecao.php>

ACESSE A MOSTRA DO FILME LIVRE 2015

MFL 2014 FILMES PROGRAMAÇÃO CINECLUBES LIVRES OFICINA

FILMES SELECIONADOS MFL 2014

CONFIRA OS CURTAS, MÉDIAS E LONGAS SELECIONADOS PARA A MFL 2014, DE 12 DE MARÇO A 8 DE JUNHO NOS CCBBs DO RIO, BRASÍLIA E SÃO PAULO. ENTRADA FRANCA. TROFÉU FILME LIVRE! INÉDITO

FOTOS

SUPER	8'	SP NILANAU BURENU
TANGO	6'	SP LOUIS ROBIN
TEJO MAR	22'	RJ BERNARD LESSA
TELEDROME - A SÍNDROME DA TELEVISÃO	9'	SP ISIS UTSCH
TEMPO BRANCO	15'	CE DAVID AGUIAR E SABINA COLARES
TERCEIROS	6'	PB CHICO DANTAS
TOMOU CAFÉ E ESPEROU	12'	RS EMILIANO CUNHA
TRANS*LÚCIDX	10'	PR TAMIRIS SPINELLI
TUDO CABE	3'	PI CAMILA BATTISTETTI
TURISMO DE GUERRA	8'	MG FELIPE RAPHAEL LOPES IVANICKA
TYLOND, JARMAN, ROEG & OUTRAS DOSES	8'	RJ FILME COLETIVO - KADU BURGOS, GABRIEL DE CARVALHO, TAINÁ IUNES, TATIANA PÉREZ
UM RIO	4'	SP MARCELO BALA E ANDREA PESEK
	14'	ES ALEXANDRE BARCELOS

FESTCINE MARACANÁ – PREMIAÇÃO DE MELHOR FILME MEMÓRIAS VIVAS – EDUCANDO O OLHAR

<http://www.papodecinema.com.br/noticias/vencedores-do-festcine-maracanao-sao-anunciados>

The screenshot shows the website's header with the logo 'papo de cinema' and the tagline 'O nosso papo é de cinema!'. The main navigation bar includes links for HOME, SOBRE, CURSOS, NOTÍCIAS, TABULEIROS, VELOCIDADE, ESPECIALS, GUIARIM, ARTIGOS, FILMES, ARTISTAS, ENTREVISTAS, and COLUNAS. The main content area features the article title 'Vencedores do FestCine Maracanã são anunciados' dated 05/11/2012. Below the title are social media sharing buttons for Facebook, Google+, and Twitter. A small image shows a group of people at an event. The text describes the festival's closing night on November 4th and lists the winners in various categories. A sidebar on the right titled 'Destaques' lists recent articles from October 14, 2017, including 'Internet: O Filme', 'Trailer "Um Instante de Amor"', 'Redemoinho :: Entrevista exclusiva com Julio Andrade, José Luiz Vilamarim e Luiz Ruffato', 'Tanna', and 'Oscar 2017 :: Melhor Design de Produção'. A 'Cursos' section is also visible at the bottom of the sidebar.

This screenshot provides a detailed view of the winners list. The main text, dated 05/11/2012, describes the festival's closing night and lists the winners in several categories:

- Novas mídias:**
Pesque e Pague – Ricardo Rodrigues (RJ)
- Melhor Curta (Rodolfo Teófilo):**
Memórias Vivas – Direção Coletiva: Curso Educando o Olhar (CE)
- Curta-metragem:**
Melhor Curta: Seu Arlindo Vai à Loucura – Raoni Reis Novo (SP)
Melhor Diretor: Bruno Laet – O Brasil de Pero Vaz caminha (RJ)
Melhor Fotografia: Leonardo Feliciano – A arte de andar pelas ruas de Brasília (DF)
Melhor Ator: Mauro Mendonça – Seu Arlindo Vai à Loucura (SP)
Melhor Atriz: Rosamaria Murtinho – Seu Arlindo Vai à Loucura (SP)
Melhor Trilha: Davi Moraes e Zé Ricardo / Música Fado Tropical de Chico Buarque de Holanda e Ray Guerra com os autores e em gravação especial de Arnaldo Antunes – O Brasil de Pero Vaz caminha (RJ)
Melhor Roteiro: Luiza Favale, Marcus Vinícius Vasconcelos, Nadia Mangolini, Vanessa Reis – Resaje (SP)
Melhor Produção: Eurípides Filho – Fernando Miller (SP)

The sidebar on the right is partially visible, showing the 'Destaques' section with the same list of articles as the first screenshot, and the 'Cursos' section with two profile pictures and 'MAIS DETALHES' buttons.

IV FESTIVAL DE FILME ETNOGRÁFICO DO RECIFE - 2015 – EDUCANDO O OLHAR

<http://g1.globo.com/pernambuco/noticia/2015/11/festival-de-filme-etnografico-do-recife-traz-mais-de-80-producoes.html>



The screenshot shows a web browser displaying a news article on the G1 website. The article title is "Festival de Filme Etnográfico do Recife traz mais de 80 produções". Below the title, it states: "Mostra competitiva tem 25 filmes, exibidos no Cinema da Fundação Derby. Festival começa na segunda (16) e vai até a quinta-feira (19)". There is a large image showing two young children, one holding a wooden staff. To the right, there is a sidebar with "Pernambuco" news items and a "Recife" section. The browser's address bar shows the URL: "g1.globo.com/pernambuco/noticia/2015/11/festival-de-filme-etnografico-do-recife-traz-mais-de-80-producoes.html".



The screenshot shows the same G1 website page, but with the "Veja a programação da Mostra Competitiva:" section expanded. It lists the following films:

Segunda-feira (16)

- "Conhecendo o desconhecido" - Pedro Henrique Cardoso, Brasil, 20', 2014
- "Doing the sheep good" - Teresa Montoya, EUA, 24', 2013
- "Thato - Narrativas dos anéis Funi-Ô" - Elvís Ferreira de Sá, Brasil, 10', 2015
- "Mario Rave Juguati" - Coletivo Mbya-Guarani de Cinema, Brasil, 21', 2015
- "O sonho do Nai Poe: o movimento dos artistas Hani Kai" - Amilton Pelegrino de Mattos, Brasil, 19', 2014
- "Retomada" - Leon Sampaio, Brasil, 10', 2015
- "Serenkato - o canto da floresta" - Jonathan Bernard, Brasil, 15', 2014
- "Afluentes" - João Meirinhos, Peru / Reino Unido, 23', 2013

Terça-feira (17)

- "Ezú além do bem e do mal" - Werner Sales Bagetti, Brasil, 23', 2014
- "Dead birds re-encountered" - Robert Gardner, EUA, 46', 2013
- "Jurema" - Clementino Junior, Brasil, 16', 2014
- "Kalanda - the knowledge of the Bushi" - Lorenzo Ferrarini, Inglaterra, 62', 2014
- "L'Ypasseur Des Murs" - Federico Varrasso, Itália/Bélgica, 31', 2014

Quarta-feira (18)

- "A batalha do peixinho, o filme" - Emílio Domingos, Brasil, 73', 2013
- "Miles do Pina" - Leo Fatibó, Brasil, 31', 2015

IV MOSTRA PAJÉ DE FILMES INDÍGENAS – FILME CONHECENDO O DESCONHECIDO – EDUCANDO O OLHAR

<http://www.cedefes.org.br/noticias/iv-mostra-paje-de-filmes-indigenas>

Encontre os diversos temas documentados pelo CEDEFES.

× NOTÍCIA ×

IV Mostra Pajé de Filmes Indígenas.
Fonte: Data: 24/03/2015

No Sítio Palaturn, em Ilhéus Horizonte, de 22 a 26 de abril de 2015

Contato: riveraramirez@gmail.com

Conhecendo o desconhecido (20 min, cor, Brasil, 2014)
Direção: Pedro Henrique Cardoso
Roteiro: Alunos do curso de cinema Educando o Olhar
Fotografia: Gabriela Souza de Castro, Phelipe Henrique Pereira Gomes
Montagem: David Aguiar, Sabina Colares, alunos do curso Educando o Olhar
Som direto: Gustavo Pedrosa, José Paulo de Almeida Mota, Josheb-Bassehebeth Franklin de Freitas
Produção: Thays Soares da Silva, Virgílio Maciel
Empresa Produtora: Além Mar Filmes
Sinopse: Em breve visita à comunidade Tapeba nos deparamos com o desconhecido, o qual perpassa pela educação, cultura, crenças e sonhos de um povo, por vezes esquecido por nós. Resistência vermelha, igual e ao mesmo tempo diferentes.
Contato: sabinacolares@yahoo.com.br

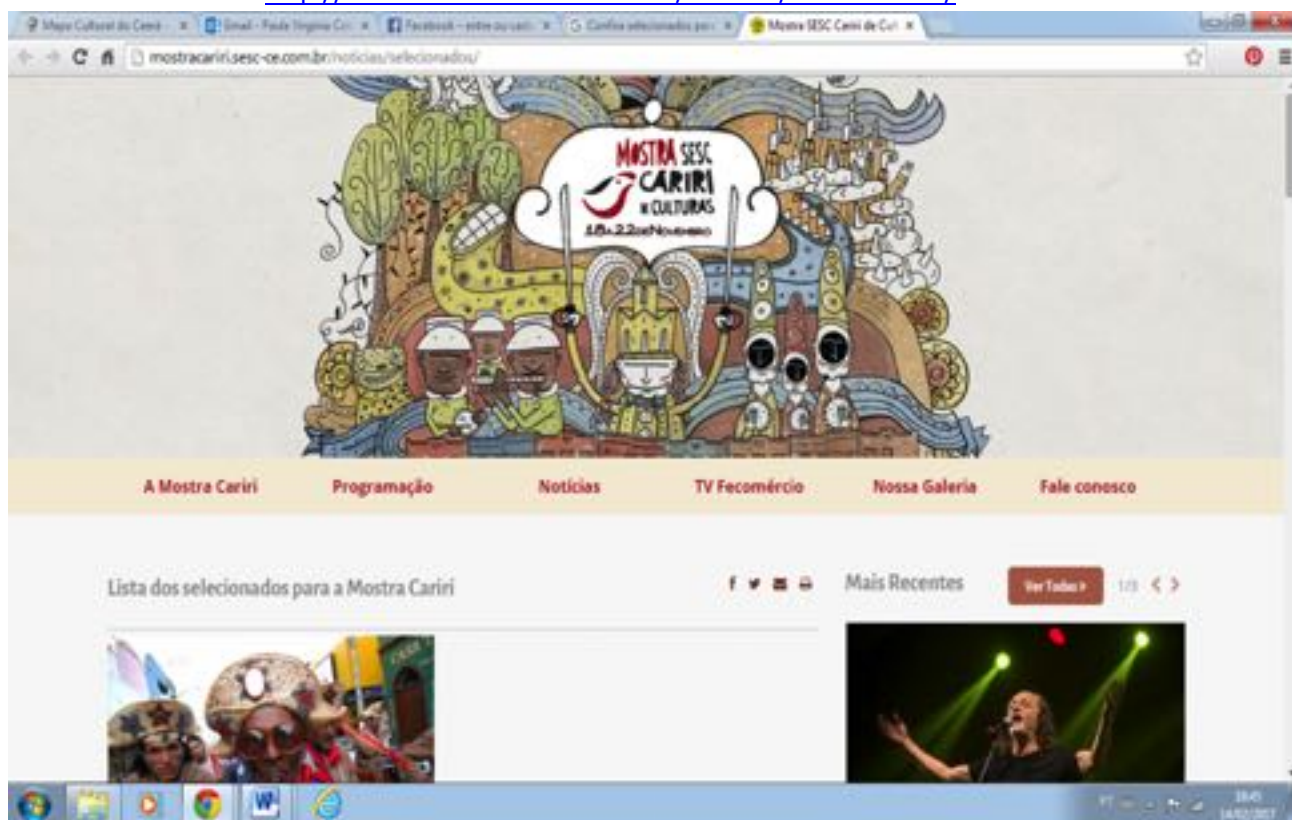
Flor brilhante e as cicatrizes da pedra (28 min, cor, Brasil, 2013)
Direção e Câmera: Jade Rainho
Edição: Bruno Carboni, Jade Rainho
Trilha Sonora: Meu Tekoha, Estela Ceregatti, Jade Rainho
Ilustração: Paola Alfamor
Pós-Produção de Audio: Carolina Zingler
Produção: Flávia Helena, Fabi Fernandes, Jade Rainho
Sinopse: Flor Brilhante é a matriarca de uma família indígena de rezadores Guarani-Kaiowá que vive na reserva de Dourados, Mato Grosso do Sul, Brasil. Lá, cercados de seu modo de viver originário, tentam sobreviver preservando conhecimentos e hábitos da cultura dos antigos, enquanto convivem com os efeitos e mazelas causados pelas explosões contínuas de uma usina de asfalto, que dinamita e explora uma pedra sagrada no território da aldeia há 40 anos.
Contato: jaderainho@gmail.com

Guarani, resistel (10 min, cor, Brasil, 2014)
Direção: Leonardo Chagas, Patrick Torres, Pedro Biava
Sinopse: Os Guarani das 6 aldeias existentes na cidade de São Paulo ocuparam a Avenida Paulista, centro financeiro da capital. Eles exigem a assinatura do Ministro da Justiça, José Eduardo Cardozo, que irá regularizar, de uma vez por todas, a demarcação de suas terras na cidade.
Contato: pedro.biava@usp.br

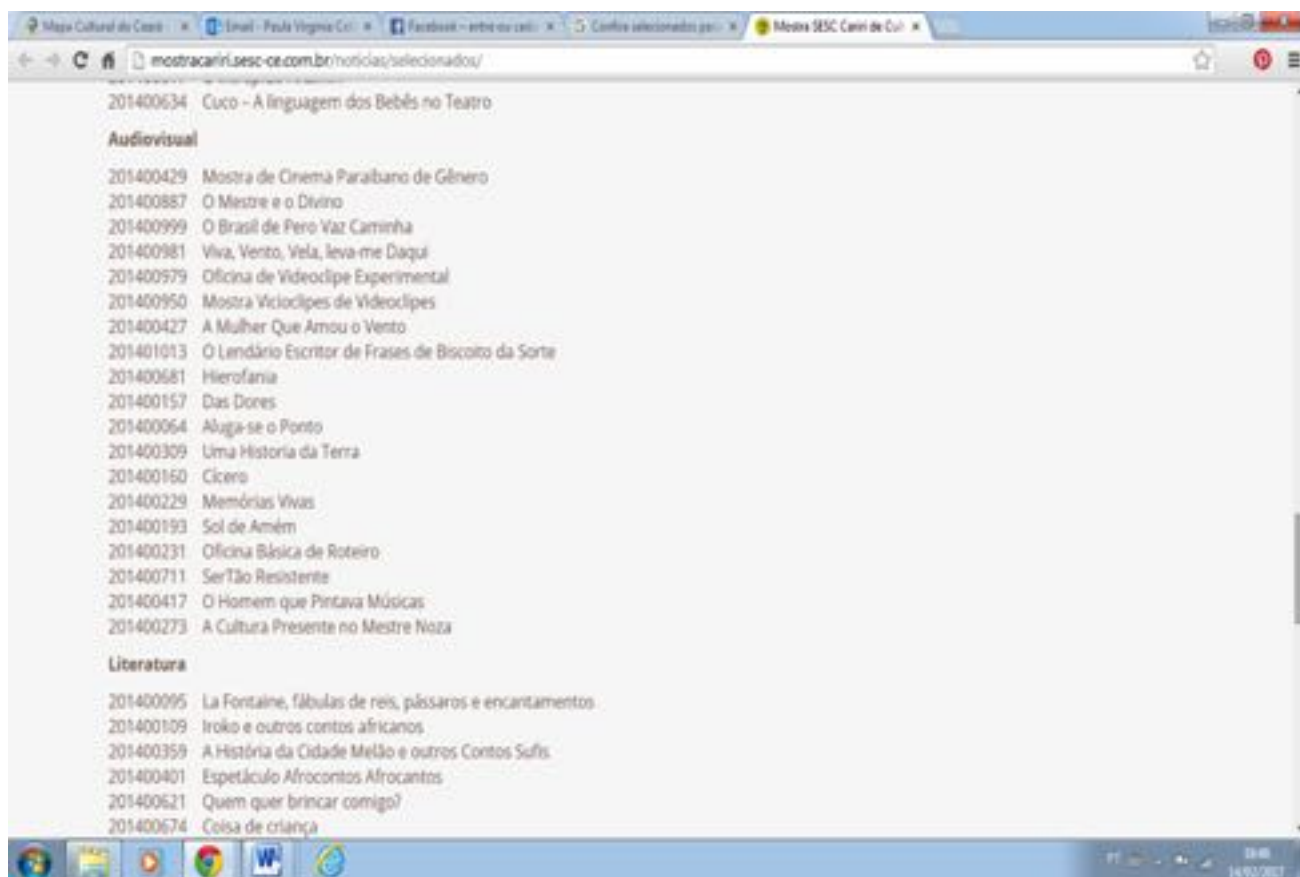
Iburi - trombeta dos Ticuna (14 min, cor, Brasil, 2014)

MOSTRA CARIRI DE CULTURA – FILEMA MEMÓRIAS VIVAS

<http://mostrarariri.sesc-ce.com.br/noticias/selecionados/>



The screenshot shows the homepage of the website 'Mostra SESC Cariri de Culturas'. At the top, there is a colorful illustration of a parade float with the text 'MOSTRA SESC CARIRI de CULTURAS 18 a 22 de Novembro'. Below the illustration is a navigation menu with the following items: 'A Mostra Cariri', 'Programação', 'Notícias', 'TV Fecomércio', 'Nossa Galeria', and 'Fale conosco'. Below the menu, there is a section titled 'Lista dos selecionados para a Mostra Cariri' with social media icons and a 'Ver Todos' button. Two images are displayed: one of a parade float and one of a person performing on stage.



The screenshot shows a list of selected works on the website. The list is organized into two categories: 'Audiovisual' and 'Literatura'. Each item includes a unique ID and a title.

Audiovisual

- 201400634 Cuco – A linguagem dos Bebês no Teatro
- 201400429 Mostra de Cinema Paraibano de Gênero
- 201400887 O Mestre e o Divino
- 201400999 O Brasil de Pero Vaz Caminha
- 201400981 Viva, Vento, Vela, leva-me Daqui
- 201400979 Oficina de Videoclipe Experimental
- 201400950 Mostra Vídeos de Videoclipes
- 201400427 A Mulher Que Amou o Vento
- 201401013 O Lendário Escritor de Frases de Biscoito da Sorte
- 201400681 Hierofania
- 201400157 Das Dores
- 201400064 Aluga-se o Ponto
- 201400309 Uma História da Terra
- 201400160 Cícero
- 201400229 Memórias Vivas
- 201400193 Sol de Amém
- 201400231 Oficina Básica de Roteiro
- 201400711 SerTão Resistente
- 201400417 O Homem que Pintava Músicas
- 201400273 A Cultura Presente no Mestre Noza

Literatura

- 201400095 La Fontaine, fábulas de reis, pássaros e encantamentos
- 201400109 Iroko e outros contos africanos
- 201400359 A História da Cidade Melão e outros Contos Sufts
- 201400401 Espetáculo Afrocontos Afrocontos
- 201400621 Quem quer brincar comigo?
- 201400674 Coisa de criança



Início

Todas as nossas novidades e notícias aqui disponíveis.

Todas las novedades y noticias disponibles aquí.

Festival

Informação sobre o nosso Festival

Sobre el Festival

NAU

Quem somos? Quais os nossos objetivos?

¿Quién somos? ¿Cuáles son nuestros objetivos?

Concursos

Todo o conteúdo necessário para participar.

Todo el contenido necesario para participar.

Contactos

NAU

Festival de Cinema e Artes de Expressão Ibérica

Festival de Cine y Artes de Expresión Ibérica

1ª Sessão - 22.15h 17/07 – 6ª Feira	2ª Sessão - 16.30h 18/07 - Sábado	3ª Sessão - 21.30h 18/07 – Sábado	4ª Sessão - 16.30h 19/07 - Domingo	5ª Sessão - 18.30h 19/07 - Domingo
"Cine Paissandu: Histórias de uma geração" Christian Jafas (BR) 15'	"El Lenguaje Universal" Roberto Jorge Ramos (ES) 15'	"Alegria do Lar" Ana Isabel Martins (PT) 20'	"Trabalho Animal" Aser Alvarez Gonzalez (ES) 8'	"What is an actor?" Ricardo Chreem (BR) 12'
"Sawakuy Urubamba" Francisco Javier Montoro Morales (PE) 3'	"Onde o meu amigo pintou um quadro (Nota: Filme quase silencioso)" Pedro Florêncio (PT) 6'	"Os meninos do Rio" Javier Macipe (ES/PT) 14'	"La Isla" Jose Javier Castro (CU) 10'	"El Encuentro" Colectivo Rectángulo (CL) 10'
"Carrotope" Paulo D'alva (PT) 8'	"½ kg" Andrea Mendonça (BR) 19'	"Teresa" Lilih Curi (BR) 4'	"Renaissance" Nuno Noivo/João Fafas (PT) 15'	"Atarraya" Jorge Mencas (MX) 10'
"Mi primer Beso" Albert Manich (ES) 18'	"La Plage" Alain Deymier (ES) 15'	"Lei da gravidade" Tiago Rosa-Rosso (PT) 13'	"El Sermón de la Montana" Pepe Puertas Pinero (ES) 19'	"Soroa" Asier Altuna (ES) 13'
"Bodas de Papel" Francisco Antunez (PT) 15'	"Acabo de tener un sueño" Javier Navarro Montero (ES) 7'	"Desolado" Victor Norez Lorenzo (ES) 7'	"Otorrinolaringologista" André Pereira (PT) 10'	"Teatro" Iván Ruiz Flores (ES) 15'
"Desintegración" Álvaro Martín (ES) 11'	"Continuo" Odécio Júnior António (BR) 16'	"Filme Som" Cesar Ganarian e Alexandre Moura (BR) 9'	"Tempo branco" David Aguiar e Sabina Colares (BR) 15'	"El Red Folio" Mauro Tracco (ES) 8'
"Sinceridad" Andrea Casaseca (ES) 1'	"Zarantzen Erosi Zuen" Aitor Arregi (ES) 16'	"Caradecaballo" Marc Martínez Jordón (ES) 8'	"Fio o Fio" Patricia Figueiredo (PT) 6'	"História d'un objecte" Carlota Castellis Puig (ES) 10'
		"Lovearthcam" Aitor Marín Correcher (ES) 3'	"Elena Asins – Génesis" (ES) 18'	"Antolina" Miguel Agüero (PY) 7'
71 min.	94 min.	78 min.	101 min.	85 min.

Mostra Salón Internacional De La Luz – Bogotá – Filme Tempo Branco

https://issuu.com/saloninternacionaldelaluz/docs/seccion_oficial_pel_culas_selecci

Salón Internacional de la Luz®		
Volumen VI		
mayo 11-17 2015		
Sección Oficial		
Películas Seleccionadas		
ESCUELAS DE CINE	Director	País
Elliott Nagual	Simon Maignan	Francia
Family	Andrés Felipe Morales Duarte	República Checa
El Folio Rojo	Mauro Tracco	España
¡Bang! ¡Bang!	Alejandro Castro	México
centella va venir	Agustín Peralta Lemes	Cuba
Desde la habitación de al lado	Christian Fonseca Quiceno	Colombia
Happy Face	Marc Juvé	España
Hello Mom!	Vlad Aksenov	Estados Unidos
Wild Lights	Sophie Martin	Canadá
Experimotion	Jordi Piulachs	Argentina
Play with Me	Celestine Chia Wen Chia	Singapur

Tempo Branco	David Aguiar	Brasil
Gra zmyslow	Wojciech Warzywoda	Polonia
Apariciones.	María Luz Olivares Capelle	Austria
Caoba	Clara Gabay	Argentina
Durmiente	Vinko Tomicic	Argentina
El puzzle	Kail Grossr Randeiro	España
Imagen	Álvaro Firguerola	España
La carrera	Christopher Cartagena	España
La lengua que se comió el gato	Gabriela Coka	Argentina
La muerte de Martín Fierro	Pablo Fortunato	Argentina
Pilato Pilato	Roberto Russo	España

Mostra Cine Tornado – Filme Tempo Branco

<http://www.fundacaoculturaldecuitiba.com.br/noticias/festival-cine-tornado-leva-tematica-solidaria-para-a-cinemateca/>

Selecione o mês

Todas as Áreas

- Artes Visuais
- Cinema
- Dança
- Literatura
- Música
- Patrimônio Cultural
- Teatro e Circo
- Outras Áreas



30.06.2015

Festival Cine Tornado leva temática solidária para a Cinemateca

Últimas notícias

- 15/02/2017 - Programa-se para festejar o Carnaval 2017
- 14/02/2017 - Fundação Cultural de Curitiba divulga resultado do Mecenato 2016
- 13/02/2017 - Parques, praças e terminais de ônibus também são lugar de leitura
- 10/02/2017 - Consulta pública para o Mecenato 2017 tem prazo prorrogado
- 09/02/2017 - Fundação Cultural pública o edital do Carnaval 2017

A Cinemateca de Curitiba exibe nos dias 4 a 12 de julho (com exceção de segunda-feira, dia 6) o Cine Tornado, com sessões às 14h, 17h e 20h. O Festival é uma continuação da 1ª Mostra de Filmes Solidários. O ciclo reúne filmes de longa e curta duração, selecionados pela documentarista e antropóloga Eveline Stella de Araújo (USP/UFPR), com o objetivo de arrecadar alimentos, roupas e materiais de higiene para o Asilo do Tanurú. O ingresso pode ser adquirido com a doação de algum desses itens, que serão doados para a instituição.

A programação atende aos seguintes eixos: exibição de filmes de arceivos, estimulando a divulgação de filmes restaurados e digitalizados, contando assim um pouco da história do cinema; a difusão de produções cinematográficas decorrentes de pesquisas científicas; e a abertura de espaço às novas gerações de cineastas com o incentivo ao cine-escola, oficinas de cinema a jovens realizadores independentes.

A Mostra de Filmes Solidários surgiu com a intenção de associar ação cultural e ação social. A 1ª Edição foi realizada, em parceria com a Cinemateca de Curitiba e a Provopar, em julho de 2014, estimulando a doação de alimentos não perecíveis para o enfrentamento dos danos causados pelas enchentes no centro-sul do Estado do Paraná. A programação contou com a solidariedade dos diretores e realizadores de cinema, que autorizaram a exibição, tanto de ficção quanto de documentários nacionais e internacionais.

17h:

– Duração: 122 min.

- Tempo Branco (15', direção de Direção David Aguiar e Sabina Colares/Fortaleza/CE e São Paulo/
- Os dias com ele (107', direção Maria Clara Escobar – Histórias que Ficam/SP/Portugal)

Classificação: 16 anos

20h:

- Cabra marcado para morrer (119', direção de Eduardo Coutinho, de 1964-1984 – Cine-memória – Brasil)

Classificação: 16 anos

Dia 12:

14h:

- Duração: 108 min.

Exibição e Debate na Mostra Cine Caolho

<http://cargocollective.com/cinecaolho/PROGRAMACAO>

CINE CAOLHO

/ FILMES / SOBRE O CINE CAOLHO / PROGRAMAÇÃO / SIGA-NOS FACEBOOK

PROGRAMAÇÃO

Estamos recebendo filmes para compor nossa programação. Envie o seu, lembrando que só filmes cearenses são aceitos. Mais informações pelo email cinecaolho.ce@gmail.com

As sessões acontecem na primeira segunda-feira de cada mês, às 19h30, no Cinema do Dragão Fundação.

30/04

- O Animal Sonhado (2015)

10/11

- Citopígeo (2014)

- Jacklegal (2014)

- En Saco (2010)

- Soube Pro Aí Que Você Anda Fazendo Cinema (2014)

06/10

- Fluxos (2014)

- Linhas e Espirais (2009)

- Jus (2012)

- Tempo Branco (2013)

- Damas da Liberdade (2012)

- Monte Pedral (2012)

CINE
CAOLHO

realização:
alumbramento

DIÁRIO DE UM CINÉFILO – Tempo Branco – Cine Caolho

<http://cinediario.blogspot.com.br/2014/10/seis-curtas-exibidos-no-cine-caolho.html>

Comentários sobre filmes por Ailton Monteiro, cinéfilo de Fortaleza.

Arquivo do blog

- ▶ 2017 (25)
- ▶ 2016 (230)
- ▶ 2015 (223)
- ▼ 2014 (239)
 - ▶ Dezembro (14)
 - ▶ Novembro (13)
 - ▼ Outubro (13)
 - O APOCALIPSE (Left Behind)
 - BANDA DO MAR NA PRAÇA VERDE DO DRAGÃO DO MAR – FOR...
 - RELATOS SELVAGENS (Relatos Salvajes)
 - DRÁCULA – A HISTÓRIA NUNCA CONTADA (Dracula Untold...
 - O PROTETOR (The Equalizer)
 - SOBRE ONTEM À NOITE... (About Last Night...)
 - BREAKING BAD – A TERCEIRA TEMPORADA COMPLETA (Brea...
 - ANNABELLE
 - AOS VENTOS QUE VIRÃO
 - SEIS CURTAS

sexta-feira, outubro 10, 2014

SEIS CURTAS EXIBIDOS NO CINE CAOLHO



A 11ª edição do Cine Caolho segue mostrando a variedade das produções cearenses. De experimentações formais a formatos mais clássicos, da arte pela arte a convites a reflexões em torno de temáticas sociais, o cinema de uma nova geração, que normalmente se inicia em curtas-metragens, tem ganhado cada vez mais visibilidade em festivais nacionais e internacionais e outras exibições públicas.

JUS

JUS (2012), de Marcelo Didímo, destaca a importância do jumento na sociedade nordestina através de uma linguagem lúdica e afetuosa. Porém, trata-se mais de um filme sobre a cada vez maior falta de espaço do animal em uma sociedade que se moderniza. Didímo aponta a desumanidade do homem frente a um animal que tanto fez em todos esses séculos. Dos jumentos recolhidos pelo Detran-CE a uma nada confiável fazenda em Santa Quitéria à rememoração da história de Damião do Jegue, que queria levar o seu estimado animal até o Papa, no Vaticano, além do apresentador que funciona como uma espécie de consciência da humanidade, JUS é um filme que deixa no ar um sentimento tenso mas também amargo sobre a situação atual e futura desses doces animais.

TEMPO BRANCO

TEMPO BRANCO (2013), de Sabina Colares e David Aguiar, como um misto de documentário e ficção, se estrutura através de imagens fortes e representativas do sertão nordestino, como uma rede balançando ao vento, nuvens carregadas passando por um céu azul que, por sua vez, contrasta com a enxada batendo no chão duro e cheio de raízes. O primeiro close-up humano demora um pouco a acontecer. Os diretores convidam primeiro o espectador a educar o olhar, de modo a entrar em uma espécie de transe movido a poesia falada e às imagens das nuvens, que podem assumir diferentes formas a partir da imaginação do espectador. Há ainda um espaço filosófico para o pensar a própria arte, os sonhos e a realidade.