

CURRÍCULO ARTÍSTICO

Djaci José, nasceu em Fortaleza, Ceará no ano de 1983. Realizador Audiovisual, Cineclubista e Compositor, atua também como Produtor Cultural em ações relacionadas a música e cultura popular. Também integra o grupo musical Bando Oco do Mundo.

No ano de 2007 coordenou o Projeto-Escola na Sala Benjamim Abraão (Casa Amarela Eusélio Oliveira/UFC) permanecendo até 2008. Foi Educador Popular no Espaço Cultural Frei Tito de Alencar – ONG ESCUTA em 2008/2009. Como Assistente de Produção organizou eventos culturais com o fã-clubes *Raulzito Rock Club* entre os anos de 2006 a 2011. Cofundador em 2008 do *Subvercine*, coletivo de cineclubistas, agitadores culturais, artistas cênicos e visuais.

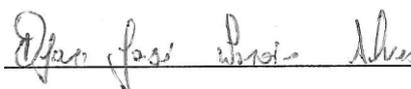
Integrou a equipe de realização dos filmes *Nota 10* (Curso de Cinema da Casa Amarela Eusélio Oliveira, UFC) – 2007; *Cine Ribeirinho* (Subvercine) – 2008; *Patativa, na boca do povo* (dir. Djaci José) em 2009, mesmo ano em que fez Roteiro e Câmera no *Massafeira, Festival da Amostragem* (dir. Robério Araújo) e dirigiu os micro documentários *Meu Quintal* e *Time de Fora é Meu* para o Programa Ponto Brasil/ TV Brasil. Em 2010 codirigiu *À Margem do Rio* com Aliciane Barros, projeto premiado no I Revela Jovem Ceará; fez Câmera e Produção no *Memórias da Barra* (dir. Elson Sales), *Em contato com Raul* (dir. Djaci José), *Tapebas - sociedade, cultura, lutas e tradição* (dir. Eribeldo Silva) e *Pescocim, uma piada sem graça* (dir. Eribeldo Silva) de 2011; os vídeos *Mudanças Climáticas* (institucional ONG Visão Mundial) – 2012 e *Direito à Cidade/Justiça Ambiental* e *Oficinas Cedca* (institucionais para ONG Diaconia) – 2013.

Em 2014 como aluno da terceira turma do Curso de Audiovisual da Vila das Artes faz Produção nos filmes *Mutação* (dir. Rafaela Kalaffa, Vivi Rocha, Irene Bandeira) e *Feira* (dir. Vinicius Alves); no filme *A Cidade Eterna* de Carlím Rocco fez Produção e Assistência de Direção, além de ser ator. Gravou o Som Direto do curta *Miragem* (dir. Virginia Pinho) de 2014 e do longa *Suaçuamusará* (dir. Henrique Dídimo) de 2015; compôs trilha sonora para o filme *Ruralidades* (dir. Bruna Araújo) onde também assina Assistência de Direção e Arte dos créditos. No ano de 2015 realiza em parceria com Alex Fedox o documentário *Cine Qua Non*. Participa do filme *PiciVetagem* (dir. Geovana Correa/Pedro Moura) como Produção.

Integrou as equipes de produção da 3ª Mostra Cinema e Direitos Humanos da América do Sul (2008), ManiFesta, Festival das Artes (2010) Feira da Música (2012), Festival de Música da Ibiapaba (2012), IV Fórum Estadual de Museus do Ceará (2013), II Mostra Itinerante de Cinema do Ceará (2013), I Mostra de Documentário do Guajirú, Trairi-CE (2014), II Seminário Cineclubismos, Cinema e Educação (2015), Cineclubes Desde os Anos 80 (2015/2016).

Na área da música produziu a cantora Auri D'Yruá de 2011 a 2013 e atualmente colabora na pesquisa e produção do projeto *Encantarias* da cantora Michele Tajra, contemplado no X Edital de Incentivo as Artes da Secult-CE; com o grupo Bando Oco do Mundo (cofundador e integrante) é Percussionista e Compositor. Sua canção "Ciranda dos Três", em parceria com Anderson de Oliveira, foi 1º lugar no Festival Letras e Liberdade (2011), na interpretação de Auri D'Yruá e foi gravada para o disco comemorativo de 45 anos da instituição pernambucana *Diaconia*, lançado em 2012. É coautor das loas do Maracatu Nação Pici "Filhos do Transcendental" (2011), selecionada em 1º lugar para integrar o álbum "Carnaval de Fortaleza, Folia e Festa" lançado em 2012; "Maracatu do Mar", campeã do carnaval em 2016 e "Oxum Pavão das Águas" deste ano de 2017.

Também ministra oficinas (Educando o Olhar – 2013, Fábrica de Imagens – 2014) e palestras (Encontro Regional de Comunicação, UFC – 2015 e Seminário Cinema e Educação, UECE - 2015) sobre Cineclubismo e Produção Audiovisual.



Djaci José Morais Alves