



# Produção Literária – Livros e Periódicos

Mestra Josenir Lacerda

## LIVROS

Participação autoral em  
coletâneas e antologias  
poéticas. Obras de  
outros autores que  
referenciam a  
Mestra Josenir Lacerda

O modo como trabalhamos o texto literário revela, muitas vezes, nossas simpatias, nossa abertura, mas também nossos preconceitos, nossas posturas etnocêntricas, sobretudo quando nos propomos a trabalhar com a cultura popular. Certamente muitas sugestões de atividade apresentadas neste capítulo pressupõem uma atitude diferenciada ante a cultura popular. Trata-se de se perguntar: meu olhar sobre a cultura popular é aquele, predominante na escola brasileira, que a vê como folclore, como algo exótico, como se eu fosse alheio àquilo tudo, ou sei reconhecer nos meus gestos, nos ritmos que gosto de ouvir e dançar, nos sabores que encantam meu paladar, as marcas do que se convencionou chamar de cultura popular?

ISBN 85-235-0036-7

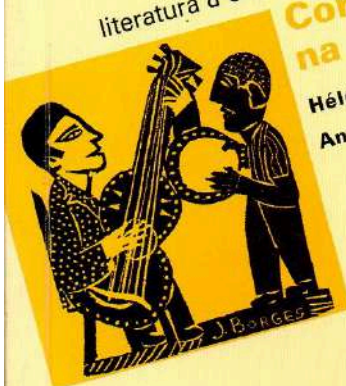


9 788523 500368

2  
literatura & ensino

## Cordel na sala de aula

Hélder Pinheiro  
Ana Cristina Marinho Lúcio



Livraria  
Duas Cidades

Assessoria editorial: Mara Valles  
Revisão: Mara Valles e Iracema A. Lázari  
Capa: Edna A. W. Gabriel  
Ilustrações a partir de xilogravuras de José Francisco Borges

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Hélder Pinheiro  
Cordel na sala de aula / Hélder Pinheiro, Ana Cristina Marinho Lúcio. – São Paulo : Duas Cidades, 2001. – (Coleção literatura e ensino : 2)

Bibliografia  
ISBN 85-235-0036-7

1. Literatura de cordel – Brasil. 2. Literatura de cordel – Ensino e ensino. I. Lúcio, Ana Cristina Marinho. II. Título. III. Série.

01-1945

CDD-398.20981

Índices para catálogo sistemático:

1. Brasil : Literatura de cordel : Folclore. 398.20981

## CORDEL NA SALA DE AULA

Hélder Pinheiro  
Ana Cristina Marinho Lúcio

Livraria  
Duas Cidades



A morte de um dos maiores nomes da poesia popular nordestina só poderia ser pranteada na forma de um réquiem nordestino.

Neste livro, mais de 30 poetas homenageiam Patativa, cantando sua vida, sua morte e sua glória nos versos livres do cordel. Assim, a voz do Poeta de Assaré continuará a ecoar pelos tempos afora através das novas gerações de poetas cordelistas.

Os verdadeiros poetas não morrem nunca, eles ficam encantados.



# Cordel Canta Patativa

Organização e Prefácio  
Gilmar de Carvalho

EDIÇÕES DEMÓCRITO ROCHA

Copyright©2002 by Edições Demócrito Rocha

**Directora Executiva**  
Albanisa Lúcia Durmar Pontes

**Coordenador Editorial**  
José Maria Arruda

**Supervisão Gráfica**  
Roberto Santos

**Capa**  
Arlene Holanda e Deglancy Jorge

**Foto da Capa**  
Acervo do Patativa do Assaré/Tacchely Jamacari

**Xilografuras**  
João Pedro

**Editoração Eletrônica**  
Marcos Santos

**Digitalização de Imagens**  
Pretz Filho

**Digitação**  
Gutenberg Figueiredo

**Revisão**  
Vesillo Monte, Manoel Macedo e Ediso Fernandes

**Catálogo na Fonte**  
Rodrigo Lente

**Colaboradores:** Adriano Ferreira Lima, Magela Lima, David Barbosa, Maria Domingas Câmara, Daniel Damasceno, Lima Tivora, Danilo Patrício, Clarissa Tavares, Glícia Pontes.

C794 Cordel canta Patativa / organização o prefácio de Gilmar de Carvalho; Stênio Diniz... [et al.] - Fortaleza : Edições Demócrito Rocha, 2002. 312p. : il.

Traz xilografuras.  
ISBN 85-7529-109-92

1. Literatura brasileira -- cordel. 2. Patativa do Assaré. I. Carvalho, Gilmar de. II. Diniz, Stênio.

CDU 398.51

Todas as direitos desta edição reservados a

Av. Apucarana, 582 - Jussara Távora - 02051-400 - Fátima - Cuiabá - Mato Grosso  
Fones: (031) 224-6270 / (031) 224-8900 / Fax: (031) 224-6276  
E-mail: cd@edicoesdemocrito.com.br  
E-mail: cd@apoioemcuiabá.com.br

## Sumário

Prefácio – O poeta deu o mote.....	5
A Vida de Patativa.....	13
Stênio Diniz	
A voz que canta o sertão.....	41
Pardal	
Carta a Patativa ou a Minha História.....	51
Vescêncio Fernandes	
Cante cá que eu canto lá.....	61
Chico Fábio	
Patativa do Assaré (criação coletiva).....	71
CECORDEL	
O povo sem Patativa.....	83
Lucarocas	
Gente da Gente.....	93
Josenir Lacerda	
Patativa do Assaré	
90 anos do canto maior da poesia sertaneja.....	103
Mardônio Cruz	
Patativa - O Verso Imortal.....	111
Guaipuan Vieira	
Homenagem a um poeta.....	119
Acrísio Pereira	
Outro poeta não faz o que o Patativa faz.....	125
Paulo de Tarso	
Homenagem ao Patativa do Assaré.....	133
Chico Salvino	
Minha dedicatória ao Patativa do Assaré.....	143
Maria Luciene	
Vida e obra do Patativa do Assaré.....	149
Jotabê	
A pejeja de Patativa com Zé Limeira.....	159
Chico Nascimento	



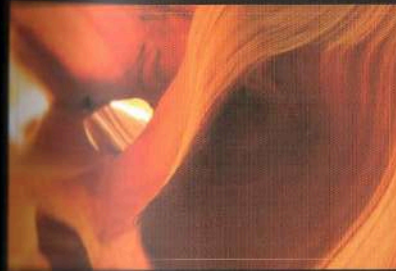
## OS AUTORES



Anna Cecília Santos Chaves  
Antônio Klévisson Viana  
Arthur Vianna  
Carlos Perktold  
Cida Chaves  
Dagmar Braga  
Eneida Machado Milet  
Fábio Lucas  
Fernando Fabbrini  
Geraldo Amâncio Pereira  
Irlanda Silva Gino  
Isa Musa de Noronha  
José Bento Teixeira de Salles  
Josenir Alves de Lacerda  
José Mauro da Costa  
Luís Carlos Eiras  
Luís Moraes Coelho  
Manoel Lobato  
Maria Luíza Ramos  
Olavo Romano  
Raymundo Silveira  
Ronaldo Simões Coelho  
Waldemar de Oliva Brandão  
Willian Brito



## A PRIMEIRA VEZ



Vinte e quatro autores

**M**  
MAZZA  
edições

Vinte e quatro autores

Copyright © 2007 by José Mauro da Costa e outros

Todos os direitos reservados

Diagramação:  
Elizabeth Miranda

Capa e projeto gráfico:  
Quattro Comunicação

Proibida a reprodução total ou parcial.  
Os infratores serão processados na forma da lei.

A primeira vez.

P953 Belo Horizonte : Mazza Edições, 2007. 200 p. ;  
21cm.

1. Literatura brasileira. I. Título.

CDD: B869  
CDU: 869.0(81)

Mazza Edições Ltda.

Rua Bragança, 101 – Bairro Pompéia – Telefax: (31) 3481-0591  
30280-410 Belo Horizonte – MG  
e-mail: edmazza@uai.com.br  
www.mazzaedicoes.com.br

## Sumário

Aos leitores.....	7
Luís Carlos Eiras <b>Monstros</b> .....	11
Geraldo Amâncio Pereira <b>Retalhos de Lembranças</b> .....	25
Maria Luíza Ramos <b>Os Dois Balões</b> .....	31
Arthur Vianna <b>Em Busca do Silêncio Perdido</b> .....	35
Dagmar Braga <b>Arquitetura do Sonho</b> .....	53
Eneida Machado Milet <b>Sementes</b> .....	57
Luís Moraes Coelho <b>Primeiro Dia</b> .....	67
José Bento Teixeira de Salles <b>Primeira e Última</b> .....	75
Anna Cecília Chaves <b>Descoberta</b> .....	83
Antônio Klévisson Viana <b>Um Cordel de Primeira</b> .....	87
Cida Chaves <b>Foram Anos</b> .....	95
Fábio Lucas <b>Minha Primeira Desobediência</b> .....	101
Irlanda Silva Gino <b>Êxtase</b> .....	105
Isa Musa de Noronha <b>O Anjo da Morte</b> .....	109
Raymundo Silveira <b>Primeiro Socorro</b> .....	121
Waldemar de Oliva Brandão <b>O Menino e a Bola</b> .....	127
Willian Brito <b>Pai</b> .....	139
Ronaldo Simões Coelho <b>O Aniversário</b> .....	149
Manoel Lobato <b>Meu Pai</b> .....	155
Carlos Perktold <b>Herança de Dengo</b> .....	159
Olavo Romano <b>Altos e Baixos</b> .....	165
Josenir Alves de Lacerda <b>O Matuto e o Orelhão</b> .....	171
José Mauro da Costa <b>Sim, Patrão</b> .....	183
Fernando Fabbrini <b>Nunca Mais</b> .....	191



### OS AUTORES

Arthur Vianna | Beto Vianna | Carlos Henrique Campos  
 Carlos Perktold | Cida Chaves | Dagmar Braga  
 Edésio Batista | Eneida Machado Milet | Fernando Barros  
 Geraldo Amâncio | José Bento Teixeira de Salles  
 José Carlos Peres | José Mauro da Costa | Josenir Lacerda  
 Laura Mediolí | Luís Moraes Coelho | Olavo Romano  
 Ricardo Rao | Sylvie Debs | Waldemar de Oliva Brandão



Associação de Amigos  
 da Biblioteca Pública  
 Estadual Luiz de Bessa



Supernúcleo de  
 Bibliotecas Públicas/  
 Minas Gerais



# Perdidos & Achados

## VINTE AUTORES



estronaA atarV

Copyright © 2008 by José Mauro da Costa e outros  
 Todos os direitos reservados

Diagramação: Elizabeth Miranda

Capa: Igor Cardoso Brandão

Proibida a reprodução total ou parcial.  
 Os infratores serão processados na forma da lei.

P433 Perdidos & Achados.  
 Belo Horizonte : Mazza Edições, 2008.  
 176p.; 21cm.

I. Ficção brasileira.

CDD: 869.3  
 CDU: 869.0(81).3

Mazza Edições Ltda.  
 Rua Bragança, 101 - Bairro Pompéia - Telefax: (31) 3481-0591  
 30280-410 Belo Horizonte - MG  
 e-mail: edmazza@uol.com.br  
 www.mazzaedicoes.com.br

## Sumário

Aos leitores.....	7
Arthur Vianna <b>Prelúdio</b> .....	9
Edésio Batista <b>Quando a Missa era em Latim</b> .....	19
Carlos Perktold <b>Bela Dona</b> .....	29
Luís Moraes Coelho <b>A Onda</b> .....	37
Eneida Machado Milet <b>Tédio</b> .....	43
Ricardo Rao <b>Desgarrados</b> .....	49
Waldemar de Oliva Brandão <b>Passado Perdido</b> .....	61
Fernando França <b>Achei uma Estrela Chamada Igor</b> .....	69
Carlos de Campos <b>Procura-se</b> .....	73
Laura Mediolí <b>Um Inesperado Achado</b> .....	85
Josenir Lacerda <b>O Pulo do Santo</b> .....	91
José Carlos Peres <b>A Desapropriação da Dentadura do Zé da Égua</b> .....	103
Cida Chaves <b>Cibercoisas</b> .....	111
Olavo Romano <b>Por Linhas Tortas</b> .....	119
Beto Vianna <b>O Mistério da Coroa Portuguesa</b> .....	127
Dagmar de Oliveira Braga <b>Gavetas</b> .....	139
Sylvie Debs <b>O Jantar</b> .....	143
José Bento Teixeira de Salles <b>Nos Caminhos da Vida</b> .....	153
José Mauro da Costa <b>Qual é o seu Nome?</b> .....	157
Geraldo Amâncio Pereira <b>Considerandos (Enquanto o tempo não passa)</b> .....	169



# ROMARIA DE VERSOS

mulheres cearenses autoras de cordel

Arlene de Holanda Nunes Maia  
Francisca Maria Cardoso de Oliveira (Mana)  
Josenir Amorim Alves de Lacerda  
Maria Anilda Figueiredo  
Maria do Rosário Lustosa da Cruz  
Maria Ivonete Bezerra de Moraes  
Maria Luciene da Silva  
Maria Matilde Mariano  
Maria Rosimar Araújo  
Maria Vânia Freitas de Alencar Carvalho Frota  
Salette Maria da Silva  
Sebastiana Gomes de Almeida Job (Bastinha)

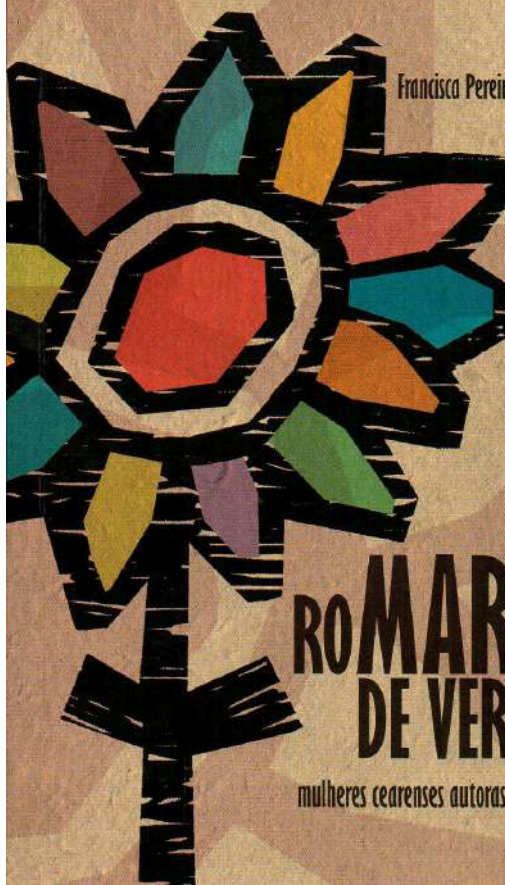
Realização



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
*Secretaria de Cultura*  
Projeto aprovado pelo II Edital  
de Incentivo às Artes

SESC

Francisca Pereira dos Santos



# ROMARIA DE VERSOS

mulheres cearenses autoras de cordel

Copyright © 2008 by Francisca Pereira dos Santos

## Expediente

### Assistente de Produção

Maria Eli Bezerra

### Capa, Ilustrações e Projeto Gráfico

Arlene Holanda

### Editoração Eletrônica

Adimilson de Andrade

### Impressão

Expressão Gráfica e Editora Ltda.

## Ficha Catalográfica

S 237 r Santos, Francisca Pereira dos  
Romaria de versos: mulheres cearenses  
autoras de cordel. / Francisca Pereira dos  
Santos.- Cariri: SESC, 2008.

160p.

1. Literatura 2. Literatura de cordel  
I. Título

CDD: 800

## Dedicatória

Esse livro é dedicado a todas as poetas mulheres autoras que cantaram e escreveram folhetos ... In memória a duas mulheres especialmente: Dona Mundinha Torquato, que tive o prazer de conhecer na cidade do Crato e compartilhar da sua grande produção poética em manuscritos e Dona Maria, minha mãe, que repassou para mim fragmentos de narrativas dos meus ancestrais cariris.



## Quem conta Segredo



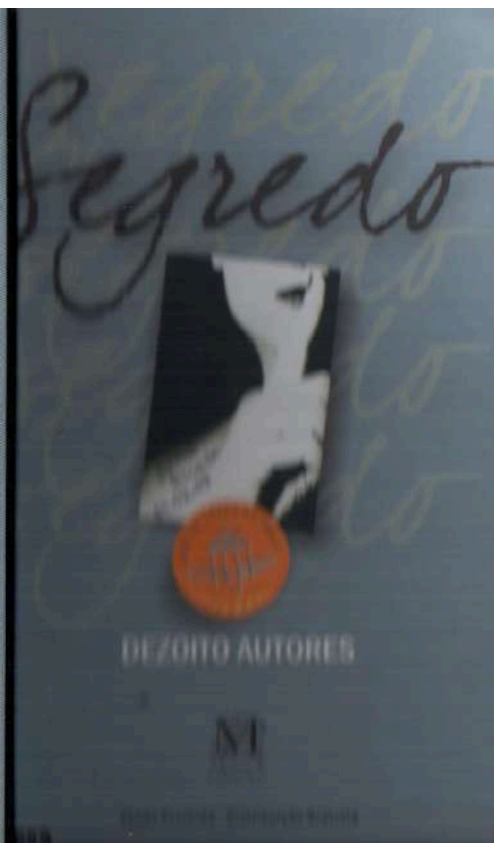
Arthur Vianna  
Carlos Perktold  
Cida Chaves  
Cristina Agostinho  
Dagmar Braga  
Edésio Batista  
Everaldo Chrispim  
Fernando Barros  
Fernando Fabbrini  
Hércules Domingues de Faria  
José Bento Teixeira de Salles  
José Mauro da Costa  
Josenir Lacerda  
Jussara de Queiroz  
Olavo Romano  
Ricardo Lahud  
Valéria Mares Álvares  
Wanderlei Guedes da Silva



APOIO



ISBN 978-85-7160-477-3



Copyright © 2009 by José Mauro da Costa e outros  
Todos os direitos reservados

Projeto Gráfico:  
Capo Fontana (Cortesia)

Diagramação:  
Elizabeth Miranda

Foto da Capa:  
Alexandre Lourenço (Cortesia)

Proibida a reprodução total ou parcial.  
Os infratores serão processados na forma da lei.

S455 Segredo / José Mauro da Costa (organizador). -  
Belo Horizonte: Mazza Edições, 2009.  
160 p. ; 14 x 21 cm.

ISBN: 978.85.7160.477-3

Ficção brasileira. I. Costa, José Mauro.

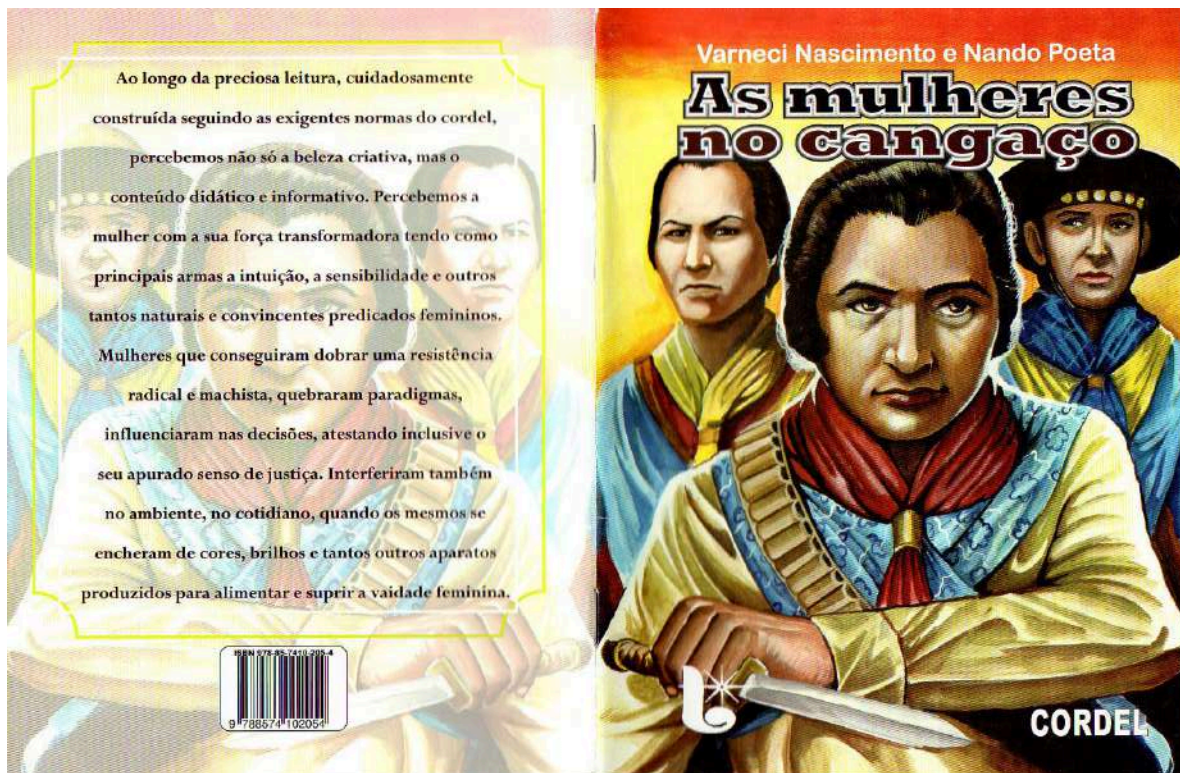
CDD: 8869.3  
CDU: 821.134.3(81)-3

Mazza Edições Ltda.  
Rua Bragança, 101 - Bairro Pompéia - Telefax: (31) 3481-0591  
30280-410 Belo Horizonte - MG  
e-mail: edmazza@uai.com.br  
www.mazzaedicoes.com.br

## Sumário

Aos leitores:.....	7
Arthur Vianna <b>O Enterro do Doutor Afrânio</b> .....	11
Carlos Perktold <b>O Segredo do Anagrama</b> .....	23
Everaldo Chrispim <b>Depois do Vidro</b> .....	37
Dagmar Braga <b>Enigma</b> .....	45
Cristina Agostinho <b>René de Deus</b> .....	49
Jussara de Queiroz <b>Durma com os Anjos</b> .....	57
Edésio Batista <b>Uma História Curiosa</b> .....	67
Olavo Romano <b>Assunto mais que Secreto</b> .....	75
José Bento Teixeira de Salles <b>O Segredo</b> .....	81
Cida Chaves <b>Segredos e Cismas</b> .....	85
Fernando Barros <b>O Segredo de Trupi</b> .....	93
Valéria Mares <b>Desejo Secreto</b> .....	103
Wanderlei Guedes da Silva <b>Comadre Tiana</b> .....	115
Ricardo Lahud <b>Carta de amor</b> .....	121
Josenir Lacerda <b>O segredo de Marina</b> .....	127
Hércules Domingues de Faria <b>Vinho Santo</b> .....	139
José Mauro da Costa <b>Plano de voo</b> .....	145
Fernando Fabbrini <b>A nave</b> .....	155





Ao longo da preciosa leitura, cuidadosamente construída seguindo as exigentes normas do cordel, percebemos não só a beleza criativa, mas o conteúdo didático e informativo. Percebemos a mulher com a sua força transformadora tendo como principais armas a intuição, a sensibilidade e outros tantos naturais e convincentes predicados femininos. Mulheres que conseguiram dobrar uma resistência radical e machista, quebraram paradigmas, influenciaram nas decisões, atestando inclusive o seu apurado senso de justiça. Interferiram também no ambiente, no cotidiano, quando os mesmos se encheram de cores, brilhos e tantos outros aparatos produzidos para alimentar e suprir a vaidade feminina.



**As mulheres no cangaço**  
de Varneci Nascimento e Nando Poeta  
Coleção Luzeiro

©2014 Todos os direitos reservados à  
Editora Luzeiro Ltda

**Diretor Geral**  
Gregório Nicoló

**Coordenador Editorial**  
Varneci Nascimento

**Capa**  
Walfredo de Brito

**Revisão**  
João Bezerra de Castro

DADOS PARA CATALOGAÇÃO NA FONTE (CIP)

Poeta, Nando, 1962-  
As mulheres no cangaço / Nando Poeta e Varneci Nascimento; ilustrações de Walfredo de Brito - São Paulo: Luzeiro, 2014. 32 p. 13,5x18 cm.

Contém dados biográficos  
ISBN 978-85-7410-205-4

1. Literatura brasileira - Poesia. I. Título. II. Série.  
CDD B869.1

Editora Luzeiro Ltda.  
Rua Dr. Nogueira Martins, 538  
CEP. 04143-020 - Saúde  
São Paulo - SP  
Tel/Fax: (11) 5585-1800/5589-4342  
www.editoraluzeiro.com.br  
vendas@editoraluzeiro.com.br

## APRESENTAÇÃO

Quando se fala em “Cangaço” vem logo à mente, um letreiro luminoso indicando um ambiente de inúmeras portas, onde cada uma conduz a uma atraente imagem sobre o mesmo tema. Tema este, já explorado nas mais diversas e abalizadas linguagens: livros, cordéis, teatro e cinema dando margem até para se imaginar não haver mais aspectos inéditos. Mas eis que surge alguém que com olhar de lince, vislumbra escondido no emaranhado histórico, algo inusitado. Foi o que aconteceu com dois magos do versejo, que com a lupa da inspiração, ampliaram o achado e o transformaram num grande cordel. São eles: Varneci Nascimento e Nando Poeta.

Se bem que “Mulheres no Cangaço”, é mais que um cordel, é sobretudo uma análise crítica e social da presença da mulher no universo cangaceiro e as significativas mudanças ocorridas em função desse ingresso. Ao longo da preciosa leitura, cuidadosamente construída seguindo as exigentes normas do cordel, percebemos não só a beleza criativa, mas o conteúdo didático e informativo. Percebemos a mulher com a sua força transformadora tendo como principais armas a intuição, a sensibilidade e outros tantos naturais e convincentes predicados femininos. Mulheres que conseguiram dobrar uma resistência radical e machista, quebraram paradigmas, influenciaram nas decisões, atestando inclusive o seu apurado senso de justiça. Interferiram também no ambiente, no cotidiano, quando os mesmos se encheram de cores, brilhos e tantos outros aparatos produzidos para alimentar e suprir a vaidade feminina. Por mais absurdo que possa parecer, o universo sempre pautado na violência, nos sentimentos



#### SIMONETE PEREIRA DA SILVA



Licenciada em Educação Física pela Universidade Estadual da Paraíba (1992), Especialista em Pesquisa em Educação Física, pela Universidade Federal da Paraíba (1998), Mestre em Treino de Alto Rendimento Desportivo pela Universidade do Porto, Portugal (2000) e Doutora em Ciências do Desporto pela Faculdade de Desporto da Universidade do Porto, Portugal (2010). É professora Adjunto do Departamento de Educação Física da Universidade Regional do Cariri (URCA - CE). Interesses acadêmicos – crescimento e desenvolvimento motor, treino de crianças e jovens e epidemiologia da atividade física.

#### JOSÉ ANTÔNIO RIBEIRO MAIA



Possui graduação em Educação Física (1986), Mestrado (1988), Doutorado (1993) e Pós-Doutorado (2003) em Ciências do Desporto pela Faculdade de Desporto da Universidade do Porto – Portugal. Atualmente é Professor Catedrático, responsável pela área 3 (Desporto, Genética e Comportamento Motor) do programa doutoral em Ciências do Desporto – CIFPD, é Coordenador do Laboratório de Cineantropometria e Gabinete de Estatística Aplicada da sua instituição. Interesses acadêmicos: Crescimento e desenvolvimento motor, Epidemiologia da atividade física, Genética e Estatística aplicada.

#### GASTON PRUDENCE BEUNEN (26/06/1945 - 12/08/2011)

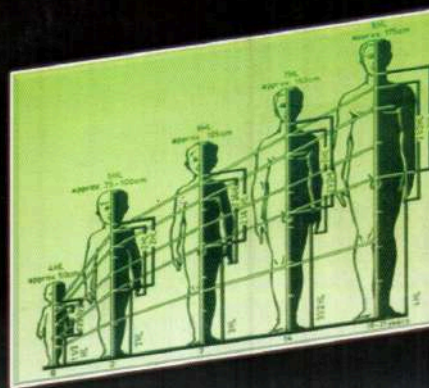


Professor Emérito da Katholieke Universiteit Leuven – Bélgica. Pesquisador de renome mundial, autoridade reconhecida no domínio da Maturação Biológica. Responsável pelos emblemáticos projetos de pesquisa denominados: o Leuven Growth Study of Belgian Boys (1969 - 1974) e o Leuven Growth Study of Flemish Girls (1979 - 1980). Autor de inúmeros artigos e livros científicos publicados na área de crescimento físico, maturação biológica, atividade física e desempenho motor de crianças e jovens.



## Crescer Com Saúde no Cariri

O estudo do crescimento físico e desempenho motor de crianças e adolescentes caririenses



Simonete Pereira da Silva  
José Antônio Ribeiro Maia  
Gaston Prudence Beunen



Direitos Reservados © 2014 pela Fundação Universidade Regional do Cariri - URCA

Rua Coronel Antônio Luiz, 1161  
CEP 63.105-000 Crato, CE  
e-mail: gabinete@urca.br  
http://www.urca.br

Esta obra foi financiada com recursos do custeio finalístico da URCA através de seleção na Chamada Pública PRPGP-URCA 03/2014 "Publicação da Produção Acadêmica".

IMPRESSO NO BRASIL

CAPA: Simonete Silva

IMPRESSÃO  
RDS Gráfica e Editora Ltda. - rds1048@gmail.com

FINANCIAMENTO



CATALOGAÇÃO NA FONTE: MARIA ZULLA DE LIMA CRB/3 - 405

Silva, Simonete Pereira da  
S586c Crescer com saúde no Cariri: o estudo do crescimento físico e desempenho motor de crianças e adolescentes caririenses / Simonete Pereira da Silva, José Antônio Ribeiro Maia, Gaston Prudence Beunen. Crato (CE): RDS, 2014.  
160p. : il.

ISBN: 975-85-7997-092-4

1. Crescimento Físico Humano, Cariri. 2. Desempenho motor de crianças e adolescentes, Cariri. I. Maia, José Antônio Ribeiro II. Baunen, Gaston Prudence. III. Título.

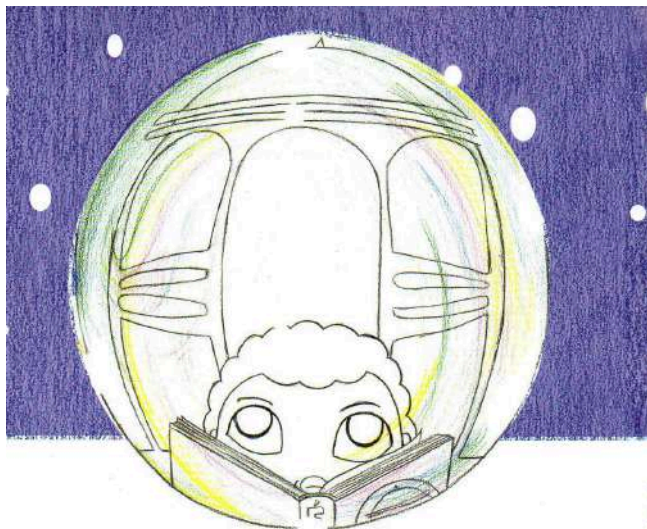
CDD 612

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta obra poderá ser reproduzida sejam quais forem os meios empregados sem a permissão da Fundação Universidade Regional do Cariri. Aos infratores aplicam-se as sanções previstas nos artigos 102, 104, 106, 107 da Lei nº 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.

"Crescer com saúde é um direito da criança e um dever do Estado"

(BRASIL, 1998)





Livro de Graça na Praça 2014

# É COR DE LUAR

Organização:  
Ronaldo Simões Coelho  
Yêda Galvão

Apoio Institucional:



IDEIAFIXA  
GESTÃO DE INFORMAÇÃO



Apoio Cultural e Institucional:



Ilustrações:  
Luanna Grammont de Cristo

Todos os direitos reservados para o Livro de Graça na Praça.  
Ilustrações Luanna Grammont de Cristo

Idealizador e Coordenador:  
José Mauro da Costa

Organizadores:  
Ronaldo Simões Coelho  
Yêda Galvão

Concepção Gráfica e Arte:  
Luanna Grammont de Cristo

Impressão: Imprensa Oficial

C793

É cor de Luar / [organização Ronaldo Simões Coelho, Yêda Galvão; ilustração Luanna Grammont], - 1. ed. - Belo Horizonte, MG: Y. M. Moreira Galvão, 2014. 112 p. : il. : 28 cm.

ISBN 978-85-

1. Literatura infantojuvenil brasileira. I. Coelho, Ronaldo Simões. II. Galvão, Yêda. III. Grammont, Luanna. 14-10916

CDD: 028.5  
CDU: 087.5

Proibida a reprodução total ou parcial.

<http://livrodegracenaPraça.blogspot.com.br>  
[livrodegracenaPraça@gmail.com](mailto:livrodegracenaPraça@gmail.com)

## Autores

Adélia Prado  
Adriano Macedo  
Alexandre Guimarães  
Beatriz Myrrha  
Caio Ducca  
Carolina Fleury  
Conceição Abritta  
Edméia Faria  
Elisa Fonseca e Silva  
Irlanda Silva Gino  
João Camilo Torres  
J. Flávio Vieira  
Josenir Lacerda

Leida Lusmar  
Leo Cunha  
Maurilo Andreas  
Mauro Martins  
Melânia Aguiar  
Neusa Sorrenti  
Pierre André  
Regina Capanema de Almeida  
Roberto Brandão  
Romina Farcae  
Ronaldo Simões Coelho  
Yêda Galvão

## Apoio



**MINAS GERAIS**  
GOVERNO DE TODOS

## Apoio Institucional



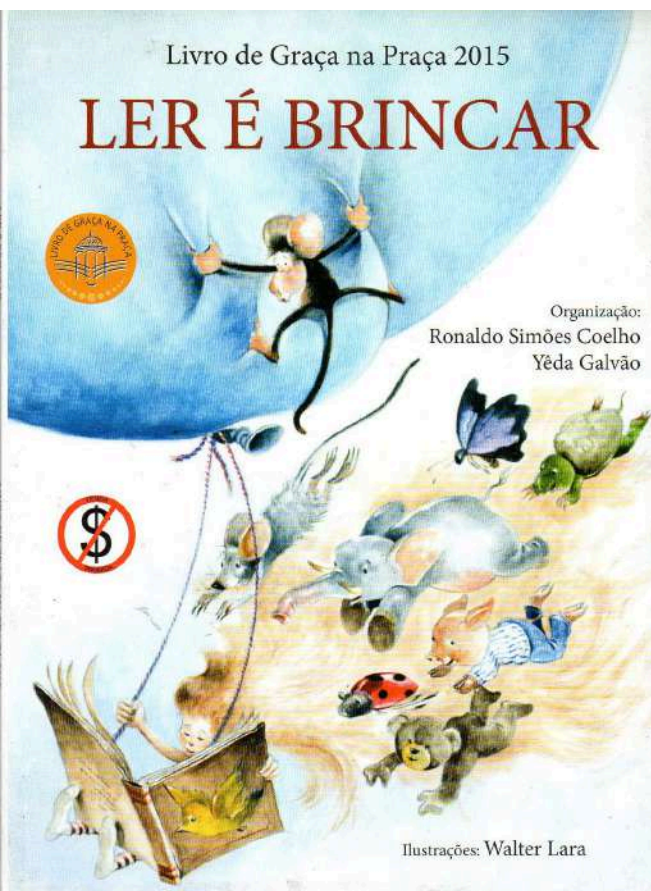
**IDEIAFIXA**  
GESTÃO DE INFORMAÇÃO

**Max**  
Seresse Apart Service

## Apoio Cultural e Educacional



**SICOOBJUS-MP**  
Cooperativa de Crédito



Todos os direitos reservados para o Livro de Graça na Praça.

Idealizador e Coordenador: José Mauro da Costa

Organizadores: Ronaldo Simões Coelho e Yêda Galvão

Ilustrações: Walter Lara

Projeto Gráfico e Diagramação: Gustavo G. Lara

Impressão: Imprensa Oficial

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE  
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

L619

Ler é brincar / organização Ronaldo Simões Coelho, Yêda Galvão ; ilustração Walter Lara. - 1. ed. - Belo Horizonte, MG : Y. M. Moreira Galvão, 2015.  
II. ; 26 cm.

ISBN 978-85-

1. Coento infantojuvenil brasileiro. I. Coelho, Ronaldo Simões. II. Galvão, Yêda. III. Lara, Walter.

15-22628

CDD: 028.5  
CDU: 087.5

12/05/2015 19/05/2015

Proibida a reprodução total ou parcial.

<http://livrodegracanapraça.blogspot.com.br>  
[livrodegracanapraça@gmail.com](mailto:livrodegracanapraça@gmail.com)



## AUTORES

ADRIANO MACEDO  
ALEXANDRE GUIMARÃES  
ANDERSON DE OLIVEIRA  
ANDRÉ HENRIQUES GALVÃO  
BEATRIZ MYRRHA  
BETO VIANNA  
CAIO DUCCA  
CAROLINA FLEURY  
DILERMANDO ROCHA  
ELISA FONSECA E SILVA  
FLÁVIA DE AGUIAR LAGE  
IRLANDA SILVA GINO  
IVANISE JUNQUEIRA

JOÃO CAMILO TORRES  
J.FLÁVIO VIEIRA  
JOSENI R LACERDA  
LEIDA LUSMAR  
MAURILO ANDREAS  
MELÂNIA SILVA DE AGUIAR  
NEUSA SORRENTI  
REGINA CAPANEMA DE ALMEIDA  
ROBERTO HERMETO BRANDÃO  
ROMINA FARCAE  
RONALDO SIMÕES COELHO  
STEVEN BYRD  
YÉDA GALVÃO



PATROCÍNIO

**MINAS GERAIS**  
GOVERNO DE TODOS

APOIO INSTITUCIONAL



**IDEIAFIXA**  
GESTÃO DE INFORMAÇÃO

**Max**  
Savaas Apart Service

**letras e ponto**

APOIO CULTURAL E EDUCACIONAL



**SICOOB-JUS-MP**  
Cooperativa de Crédito

Agência Brasileira do ISBN

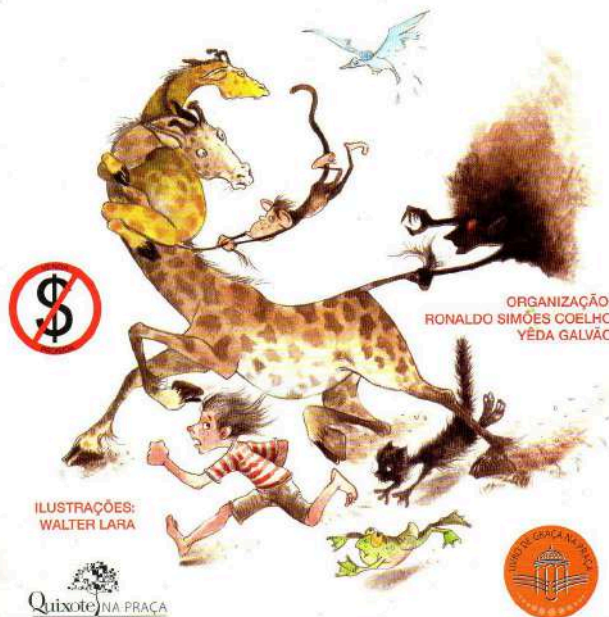
ISBN 978-85-66256-11-6



9 788566 256116

# HISTÓRIAS MALUCAS DE CRIANÇAS, BICHOS E ALGUMAS ASSOMBRAÇÕES

LIVRO DE GRAÇA NA PRAÇA 2016



ORGANIZAÇÃO:  
RONALDO SIMÕES COELHO  
YÉDA GALVÃO

ILUSTRAÇÕES:  
WALTER LARA

Quixote NA PRAÇA

Todos os direitos reservados para o Livro de Graça na Praça

Idealizador e Coordenador: José Mauro da Costa

Organizadores: Ronaldo Simões Coelho e Yéda Galvão

Ilustrações: Walter Lara

Projeto Gráfico e Diagramação: Gustavo G. Lara

Impressão: Imprensa Oficial

Catalogação na Publicação (CIP)

H673 Histórias de crianças, bichos e algumas  
assombrações / organizado por Ronaldo Simões  
Coelho e Yéda Galvão ; ilustrado por Walter  
Lara. - Belo Horizonte: Quixote, 2016.  
96 p. il.

ISBN 978-85-66256-11-6

1. Literatura infantojuvenil I. Coelho,  
Ronaldo Simões II. Galvão, Yéda III. Lara, Walter

CDD: 808.899282

Bibliotecária responsável: Cleide A. Fernandes CR66/2334

Proibida a reprodução total ou parcial.

<http://livrodegracanapraça.blogspot.com.br>  
[livrodegracanapraça@gmail.com](mailto:livrodegracanapraça@gmail.com)

CORDELISTAS, ESCRITORAS E CANTORAS



\* AIÁ \* ANA \* ANA MARIA \* ANA ROSA \* ANITA \*  
 APARECIDA \* AURORA \* BASTIANA \* BIA \*  
 CARINE \* CARMÉLIA \* CAROLINA \* CATARINA \* CECI \*  
 CELINA \* CHIQUINHA \* CONCEIÇÃO \* COTA \*  
 DALVA \* DAS DORES \* DEÇA \* EMÍLIA \* FILOMENA \*  
 FIRMINA \* GABRIELA \* GEROLINA \*  
 GUIOMAR \* HENRIQUETA \* IRACEMA \* ISABÉ \*  
 JOANA \* JUVENTINA \* JUVINA \*  
 KAROLINA \* LENI \* LIA \* LILIA \* LILI \* LYGIA \*

## AS “MULHERES” DE LUIZ GONZAGA

\* LUIZIA \* MARIQUINHA \* MARA \* MARGARIDA \* MARIA \*  
 MARIANA \* MARIQUITA \* MARILU \*  
 MARIQUINHA \* MARIQUITA \* MAROLI \*  
 MIQUELINA \* NAZARÉ \* NENA \*  
 RAQUEL \* RITA \* RUTH \* ROSA \* SABINA \*  
 SANTANA \* SINHÁ \* TOINHA \*  
 VERÔNICA \* WANDA \* XANDUZINHA \* ZAZÁ \*  
 ZEFA \* ZEFINHA \* ZITA \*

Copyright © 2017 by José Marcelo Leal Barbosa

Revisão  
 Marcelo Leal  
 Sônia Leal

Projeto Gráfico  
 Marcelo Leal

Capa e Diagramação  
 Alessandro Lima

Impressão  
 Expressão Gráfica e Editora

**Catálogo na Fonte**

Bibliotecária: Perpétua Socorro Tavares Guimarães

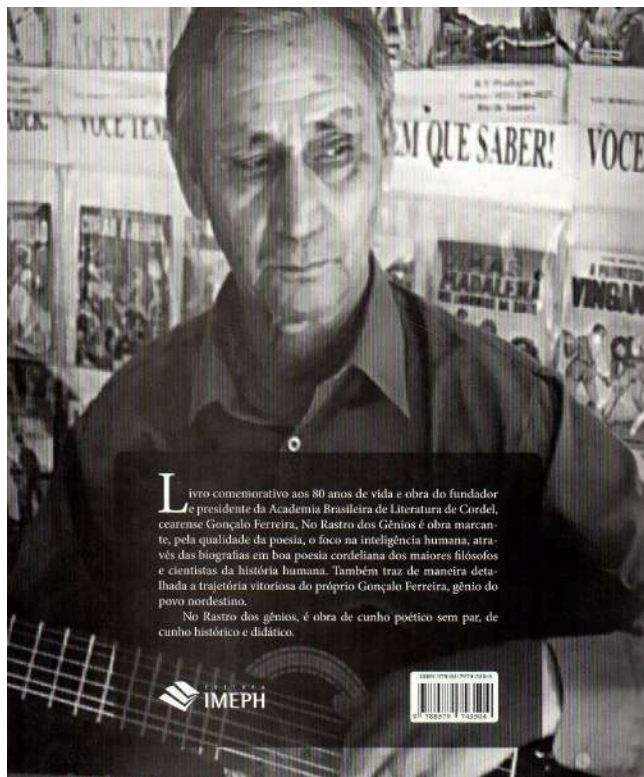
B 238 m     Barbosa, José Marcelo Leal  
 As mulheres de Luiz Gonzaga / José Marcelo  
 Leal Barbosa. - Fortaleza: Expressão Gráfica e  
 Editora, 2017.  
 128 p.  
 ISBN: 978-85-420-0985-9  
 1. Literatura brasileira     2. Biografia  
 I. Título

CDD: 920

**SUMÁRIO**

Agradecimentos .....	4
Dedicatória .....	5
Prefácio .....	7
Introdução .....	9
As “mulheres” de Luiz Gonzaga – Grupo 01 .....	11
As “mulheres” de Luiz Gonzaga – Grupo 02 .....	11
As “mulheres” de Luiz Gonzaga – Grupo 03 .....	13
As “mulheres” de Luiz Gonzaga – Grupo 04 .....	13
As “mulheres” de Luiz Gonzaga – Grupo 05 .....	15
As “mulheres” de Luiz Gonzaga – Grupo 06 .....	16
As “mulheres” de Luiz Gonzaga – Grupo 07 .....	16
As “mulheres” de Luiz Gonzaga – Grupo 08 .....	22
As “mulheres” de Luiz Gonzaga – Grupo 09 .....	24
As “mulheres” de Luiz Gonzaga – Grupo 10 .....	26
Conclusão .....	26
Anexo I .....	28
Anexo II .....	32
Anexo III .....	33
Anexo IV .....	37
Álbum de Imagens .....	123
Bibliografia .....	127
Identificação da Contra-Capa .....	128





Copyright © 2017 Editora IMEPH  
 Texto: Gonçalo Ferreira da Silva

Todos os direitos reservados.

---

Editorial  
**Lucinda Marques**

Pedagógico  
**Amélia Albuquerque**

Revisão  
**Milena Bandeira**

Projeto Gráfico  
 e editoração  
**Editora IMEPH**

---


Dados Internacionais para Catalogação na Publicação (CIP)

SSoer Silva, Gonçalo Ferreira da.  
 No rastro dos gênios / Gonçalo Ferreira da Silva. – 1. ed. – Fortaleza:  
 Editora IMEPH, 2017.  
 164p. : il. 21,5 x 26,0 cm

ISBN: 978-85-7974-350-4

1. Biografia. 2. Literatura de cordel. I. Título. CDU 92.82:9

---

 **IMEPH**

Rua: Carlos Vasconcelos, 1926 – Aildenta – 60115-171  
 Fone: 85 3261.1002 – Fortaleza – Ceará – Brasil  
[www.imeph.com.br](http://www.imeph.com.br) – [imeph@imeph.com.br](mailto:imeph@imeph.com.br)



*DULCISONAM ET CANORAM LINGUAM CANO*  
- Eu canto uma língua dulcíssima (de som muito doce)  
e canora (de muita suavidade) -



# Vernáculo

Revista nº 13 da  
ACADEMIA CEARENSE  
DA LÍNGUA PORTUGUESA - 2017



Copyright © 2017 Academia Cearense da Língua Portuguesa  
(ACLPL)

Editoração Eletrônica e Capa  
Premius

Revisão  
Rejane Costa Barros

Organização  
Valdemir Mourão



Rua Manoelito Moreira, 55 – Benfica  
CEP 60025-210 – Fortaleza-CE  
Fone: (85) 3214.8181  
comercial@premiuseditora.com.br  
www.premiuseditora.com.br

## VERNÁCULO

Expediente  
Academia Cearense da Língua Portuguesa  
Rua do Rosário, 1 – Palácio da Luz – Centro  
Fortaleza, Ceará – Brasil  
CEP 60.055-090  
Fundação: 28 de outubro de 1977

## Filiada à



Conselho Editorial  
Presidente: Valdemir Mourão  
Diretor de Publicação: Révia Lima Herculano  
Comissão Editorial: Italo Gurgel  
Teoberto Landim

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação na fonte (CIP)

VS29

Vernáculo /Revista da Academia Cearense da Língua  
Portuguesa, n.º 13, organizada por Sebastião Valdemir Mourão.  
Fortaleza: Premius Gráfica e Editora, 2017.

168p

ISBN 978-85-7564-954-1

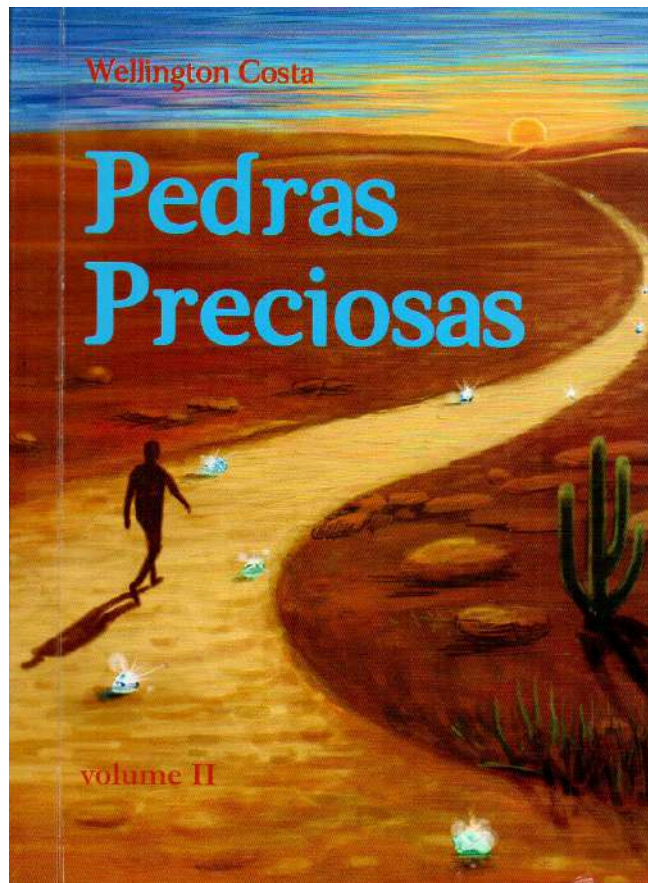
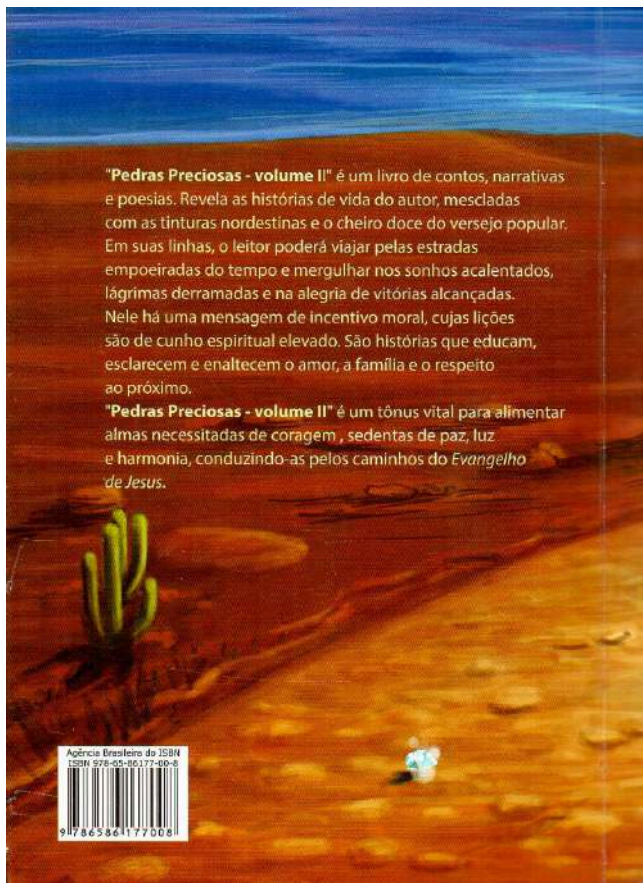
1. Educação 2. Organizações Gerais – Academias I. Título

CDD 060

## SUMÁRIO

Palavra do Presidente .....	7
Apresentação .....	9
Acadêmicos e Patronos da ACLP .....	11
Diretorias de 1977 a 2018 .....	13
Membros Honorários .....	20
Membros Correspondentes .....	20
Medalha do Mérito Cultural Hélio Melo .....	21
Preito de Saudade .....	22
Formulação de um Brasão em Língua Latina .....	23
<b>HORA DO VERNÁCULO</b> .....	25
Ortoepia .....	27
(Myrson Lima)	
Linguagem nordestina .....	31
(Myrson Lima)	
Silabada .....	41
(Myrson Lima)	
As orquídeas na literatura brasileira .....	44
(Italo Gurgel)	
Operações de pensamento no ensino da redação .....	49
(Valdemir Mourão)	
A Gente no lugar de Eu, Nós, Se, Ninguém etc. Efeito sincrono-diacrônico, desleixo elocutório ou emprego inocente? .....	54
(Vianney Mesquita)	





Copyright © 2020

Autor **Wellington Costa**

Revisão Editorial **Márcia Maria dos Santos Costa**

e **Wellington Costa**

Projeto Gráfico e Diagramação **Débora Rodrigues**

e **Reginaldo Farias**

Revisão Ortográfica **Ateneia Suliano**

Capa **Reginaldo Farias**

Ficha Catalográfica elaborada por:

Deusimária Dantas Pereira - Bibliotecária (CRB-3/1151)

Santos, José Wellington Costa dos

CE B869.1-82.1

S237p

Pedras preciosas, vol. 2 / José Wellington Costa

dos ; ilustrações de Reginaldo Farias da Silva -

Juazeiro do Norte: Ecoprint, 2019.

180 p. ; il. ; 21 cm.

ISBN: 978-65-86177-00-8

1. Literatura - 2. Crônica - 3. Poesias. I. Autor II.

Título.

CDD CE B869

## Agradecimento

Ao Poder Supremo pelo amparo e inspiração.  
Aos familiares e amigos que contribuíram para  
realização desta obra.

Alvarenga Peixoto  
 Augusto dos Anjos  
 Bruno Terra Dias  
 Bule-Bule  
 Christian Coelho  
 Cícero Christófaró  
 Dagmar Braga  
 Everaldo Chrispim  
 Fabiano A. Salim  
 Fábio Lucas  
 Fernando Fabbrini  
 Fernando Sabino  
 Geraldo Amâncio Pereira  
 Gonçalves Dias  
 Gregório de Matos  
 Guilherme Sabino  
 J. Flávio Vieira

João Camilo de Oliveira Torres  
 José Mauro da Costa  
 José Paulo Cavalcanti Filho  
 Josenir Lacerda  
 Jussara de Queiroz  
 Klévisson Viana  
 Lamartine Babo  
 Leida Lusmar  
 Luciano Carneiro  
 Marco Haurélio  
 Mário de Andrade  
 Olavo Bilac  
 Olavo Romano  
 Patativa do Assaré  
 Rogério Faria Tavares  
 Rouxinol do Rinaré  
 Adendo

Edição comemorativa - 18 anos do evento



Apoio Institucional



**CARAVANA**  
 GRUPO EDITORIAL



Apoio Cultural e Educacional



INSTITUTO  
**FERNANDO  
 SABINO**



Venda Proibida

# O boi zebu e as formiga



9 786587 20188

Copyright © 2020 José Mauro da Costa e outros

Coordenação: José Mauro da Costa

Ilustrações: Walter Lara

Projeto gráfico e diagramação: Gustavo G. Lara

Revisão dos textos dos autores contemporâneos: pelos próprios autores

Revisões adicionais: Eunice Esteves,  
 Leida Lusmar e  
 Luiz Fernando C. Rocha

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
 (eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)

B678 O boi zebu e as formiga / Coordenador José Mauro da Costa. – Belo Horizonte, MG: Ed. do Autor, 2020.  
 194 p. : il. ; 18 x 25 cm – (Livro de Graça na Praça; v. 18)

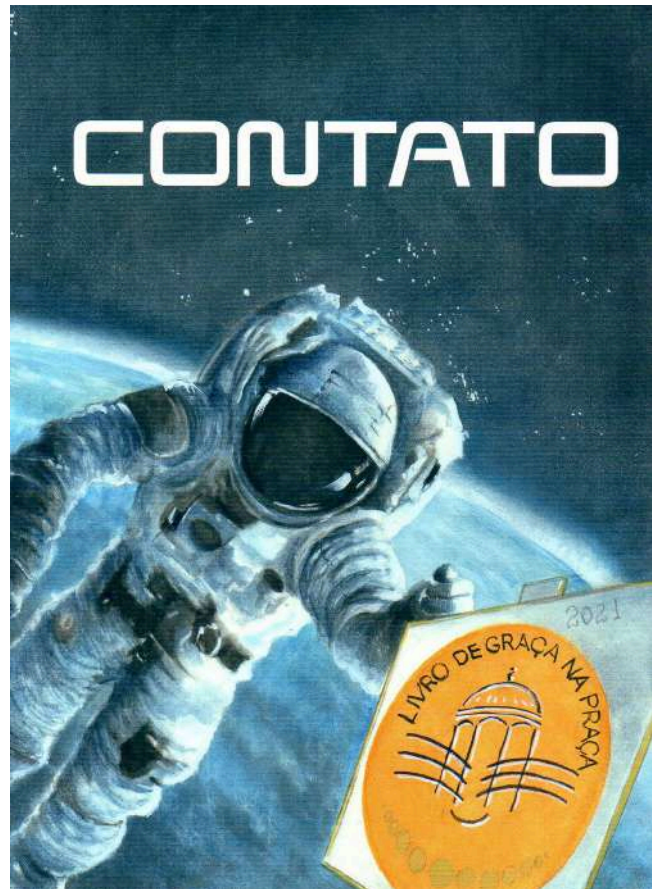
ISBN 978-65-5872-018-8

1. Literatura brasileira – Poesia. I. Costa, José Mauro da, 1937-.  
 CDD B869.1

Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422

livrodegracanapracá.blogspot.com  
 livrodegracanapracá@gmail.com





Copyright © 2021 José Mauro da Costa e outros

Coordenação: José Mauro da Costa

Ilustrações: Walter Lara

Projeto gráfico e diagramação: Gustavo G. Lara

Título deste livro: João Camilo Torres

Revisão dos textos pelos próprios autores

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)**

C759 Contato / Coordenador José Mauro da Costa. – Belo Horizonte, MG:  
Ed. do Autor, 2021.  
162 p. : il. ; 18 x 25 cm – (Livro de Graça na Praça; v. 19)

ISBN 978-65-5872-140-6

1. Ficção brasileira. 2. Literatura brasileira – Contos. I. Costa,  
José Mauro da, 1937-. CDD B869.3

Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422

[livrodegracanapraça.blogspot.com](http://livrodegracanapraça.blogspot.com)  
[livrodegracanapraça@gmail.com](mailto:livrodegracanapraça@gmail.com)

A obra coletiva "83 anos de Publicações Femininas na Literatura de Cordel" celebra a pioneira Maria das Neves Baptista Pimentel, considerada a primeira mulher a publicar cordéis, em 1938. Em virtude dos preconceitos da época, utilizou como pseudônimo o nome de seu esposo, Altino Alagoano.

Nesta obra celebramos a liberdade e a possibilidade de nos expressarmos. Assim, nossas vozes ecoam em versos rimados, agora com a certeza que jamais serão silenciados.

Julie Oliveira  
Cordelista, pedagoga e editora.

Apoio:



Parceria:



Realização:



ISBN: 978-65-993741-0-0



9 786599 374100

OBRA COLETIVA

83 ANOS DE PUBLICAÇÕES FEMININAS  
NA LITERATURA DE CORDEL

ORGANIZAÇÃO DE GRACIELE CASTRO  
CAPA DE REGINA DROZINA





## 9ª Mostra BNB de Poesias

# ABRIL PARA Leitura

2020 - 2021 - 2022



Edição  
Josemir Lacerda

A 9ª edição da Mostra BNB e Poesias - Abril para Leitura nos conduz à alegria do recomeço através da escrita dos nossos poetas regionais.

Reconhecemos a sonhar com um futuro possível, apesar da espera. A poesia representa as asas que conduzem o Ser Humano ao Divino, construindo realidades mais felizes.

Essa edição é um encontro que ficou guardado no baú encantado dos poetas do Cariri e hoje, aberto, desperta as palavras sonhadas, anuncia a arte e a beleza de uma cultura composta na sua identidade, a recalctância da esperança de um futuro salutar, apesar das incertezas e das intempéries contemporâneas.

O Centro Cultural Banco do Nordeste - Cariri, acredita na força da poesia e presta essa justa homenagem aos poetas de seu lugar. Cumprindo o seu papel no fomento da cultura da região, democratizando a arte, tornando-a acessível para todos. Que o tempo da boa leitura seja o tempo de todo dia, tocado pela poesia que transforma o simples cotidiano em dias fantásticos. Deguste a nossa poesia regional.

Ricardo Pinto

Gerente do Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri

Os ventos de abril chegam trazendo a boa nova anunciada pela poesia.

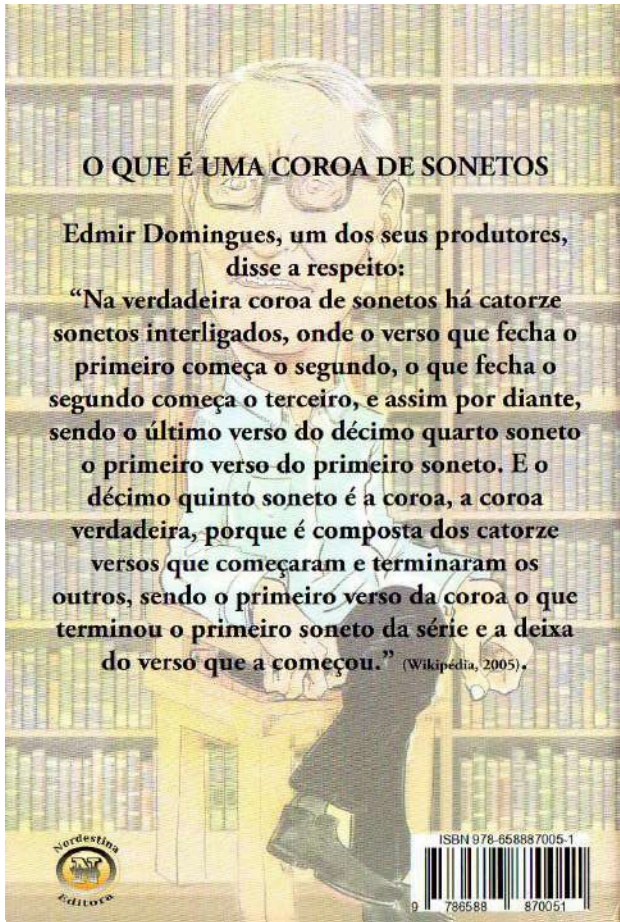
A arte da palavra é um prenúncio de cura para um mundo desntrido de sonhos. As palavras caem como gotas de esperanças, como chuva no nosso Sertão, regando nossas utopias. A arte cura a vida das misérias do real e abre portas e janelas para a imaginação, construindo novas possibilidades de existência.

A 9ª edição da Mostra BNB de Poesias - Abril para Leitura figura como sementes repousadas no solo, na espera do tempo certo para germinar. Hoje os frutos estão maduros e doces de poesia do Cariri.

Poetas trazem na voz dos ventos de abril a alegria de um amanhã que acorda sem medo para ouvir novidades alvissareiras de um mundo que se renova apesar de tantos pesares. Desfrute e aprecie a paisagem que o Sol já vai nascer.

Hoje é tempo de esperança e poesia.





## O QUE É UMA COROA DE SONETOS

Edmir Domingues, um dos seus produtores, disse a respeito:

“Na verdadeira coroa de sonetos há catorze sonetos interligados, onde o verso que fecha o primeiro começa o segundo, o que fecha o segundo começa o terceiro, e assim por diante, sendo o último verso do décimo quarto soneto o primeiro verso do primeiro soneto. E o décimo quinto soneto é a coroa, a coroa verdadeira, porque é composta dos catorze versos que começaram e terminaram os outros, sendo o primeiro verso da coroa o que terminou o primeiro soneto da série e a deixa do verso que a começou.” (Wikipedia, 2005).



JOSÉ WALTER PIRES  
(Organizador)

## COROA DE SONETOS EM HOMENAGEM A GONÇALO FERREIRA DA SILVA



Copyright © 2022 by Autores

Título: COROA DE SONETOS EM HOMENAGEM  
A GONÇALO FERREIRA DA SILVA  
Autor: José Walter Pires (Organizador)

NORDESTINA EDITORA

Diretor Geral: Zeca Pereira

Diagramação: Niro Carper

Conselho Editorial: Márcio Fabiano e Niro Carper

Revisão: Edmilson Nascimento

Capa: Fabrício Selva

### CIP-BRASIL. DADOS PARA CATALOGAÇÃO

P745e Pires, José Walter et al.  
Coroa de sonetos em homenagem a Gonçalo Ferreira da Silva  
/ José Walter Pires - - Barreiras: Nordestina Editora, 2022.

40 p. : il. : 14x21cm.

Contém dados biográficos

ISBN 978-65-88870-05-1

1. Poesia brasileira. 2. Literatura brasileira I. Título. II. Silva,  
Gonçalo Ferreira da.

CDD- B869.91

Índices para catálogo sistemático:

1. Poesia brasileira CDD- B869.91
2. Literatura brasileira CDD B869

Ronaldo da Mota Vieira - Bibliotecário - CRB - 8 / 9124

Nordestina Editora

CNPJ: 34.101.622/0001-28

Rua Rosalvo Boaventura, 183 Vila Brasil

Cidade: Barreiras - BA - CEP: 47801-096

Telefone: (77) 9 8151-9004 / (77) 9 8102-4681

E-mail: nordestinaeditora@gmail.com

### SONETISTAS PARTICIPANTES

1. José Walter Pires.....	8
2. Alba Helena Corrêa.....	10
3. Dideus Sales.....	12
4. Moreira de Acopiara.....	14
5. Deuzílio Luiz.....	16
6. Josenir Lacerda.....	18
7. Sávio Pinheiro.....	20
8. Klevison Viana.....	22
9. Medeiros Braga.....	24
10. Paola Torres.....	26
11. Meca Moreno.....	28
12. Vânia Freitas.....	30
13. Zé Salvador.....	32
14. Marco Haurelio.....	34
15. José Walter Pires (Soneto síntese).....	36
16. Gonçalo Ferreira da Silva.....	37



# LIVROS/MATERIAIS DIDÁTICOS

publicações didáticas que  
abordam a vida e a obra literária da  
Mestra Josenir Lacerda

PNLD 2005  
IBEP - Uma escolha de qualidade.

CODIGO DA COLEÇÃO  
**010098**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

- A **Coleção Linguagens no Século XXI** é uma obra inovadora, cujos pressupostos teóricos tomam como base uma abordagem sociointeracionista da linguagem, que concebe o texto como uma ação discursiva entre sujeitos.
- A coleção articula os componentes do ensino da **Língua Portuguesa** – leitura, produção textual e análise linguística –, tomando como objeto os gêneros de texto. Essa perspectiva apresenta-se adequada aos novos rumos que o ensino-aprendizagem de língua materna vem tomando nas últimas décadas.
- O **trabalho com produção de textos** enfoca a adequação do texto às suas condições de produção e de circulação, levando em conta os processos de planejamento, revisão e reescrita. Constam da coleção interessantes propostas que auxiliam os alunos a atuarem como produtores reais de texto, interagindo com destinatários também reais.
- A coleção assegura a **diversidade cultural** com a presença de textos que retratam variados usos da linguagem e contextos culturais.
- O **manual do professor** traz inúmeras propostas de atividades e sugestões para encaminhamento, além de respostas dos exercícios, bibliografia e indicação de sites.

IBEP - SUA MELHOR ESCOLHA  
Uma Escolha de Qualidade

**IBEP** | Compromisso com a educação.

PNLD 0800 155 966 • editoras@ibep-nacional.com.br • www.ibep-nacional.com.br

**Manual do Professor**

**Linguagens no Século XXI**

CODIGO DA COLEÇÃO  
**010098**  
PNLD  
2005

**IBEP**

Heloisa Harue Takazaki

**8ª série** **Língua Portuguesa**

**LIVRO NÃO-CONSUMÍVEL**

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

TAKAZAKI, Heloisa Harue  
Linguagens no Século XXI : língua portuguesa.  
8.ª série : manual do professor / Heloisa Harue Takazaki ;  
ilustradores Reinaldo Aparecido Rosa, Silmara Simone  
Egg. -- 1. ed. -- São Paulo : IBEP, 2002. -- (Coleção vitória-  
régia)

ISBN: 85-342-0925-1

1. Português (Ensino fundamental) - Manual do professor I.  
Rosa, Reinaldo Aparecido. II, Egg, Silmara Simone. III.  
Título. IV. Série.

02-4164 CDD-372.60202

**Índice para catálogo sistemático:**  
**1. Português : Ensino Fundamental : Manual do Professor 372.60202**  
**Ano de publicação 2002**

© Copyright- (2002) - Editora Lago Ltda., Cedido ao IBEP - Instituto Brasileiro de Edições Pedagógicas Ltda. É proibida a reprodução, mesmo parcial, por qualquer processo reprográfico, sem autorização por escrito da autora e da editora.

**Corpo Editorial**

**Editor**  
Samuel Ramos Lago  
**Consultoria Pedagógica**  
Solange Gomes Dietrich da Silva  
**Revisão de Texto**  
Lilimar Weissmann Oliveira  
Letras Assessoria Gramatical Ltda.  
**Projeto Gráfico**  
André Alexandre Machado

**Capa**  
André Alexandre Machado  
**Editoração Eletrônica**  
André Alexandre Machado  
Eduardo Luiz Klisiewicz  
Jorge Braz da Silva  
Josimar Marchioratto  
Marcelo de Oliveira

**Direitos reservados.**  
**Promoção e distribuição exclusiva do**

**IBEP**

Rua Joli, 294  
03016-020 - São Paulo - SP  
Caixa Postal 285  
Tel: (0xx11) 291-2355-PABX  
E-mail: ibep@uol.com.br



# trabalho 3

## os valores de um mundo positivo

### O TRABALHO

O trabalho pode ser entendido de duas formas distintas. Se ficarmos com o radical grego *érgon*, devemos entender o trabalho como a aplicação das forças e faculdades humanas (força, sentimento, vontade) para alcançar determinado fim.

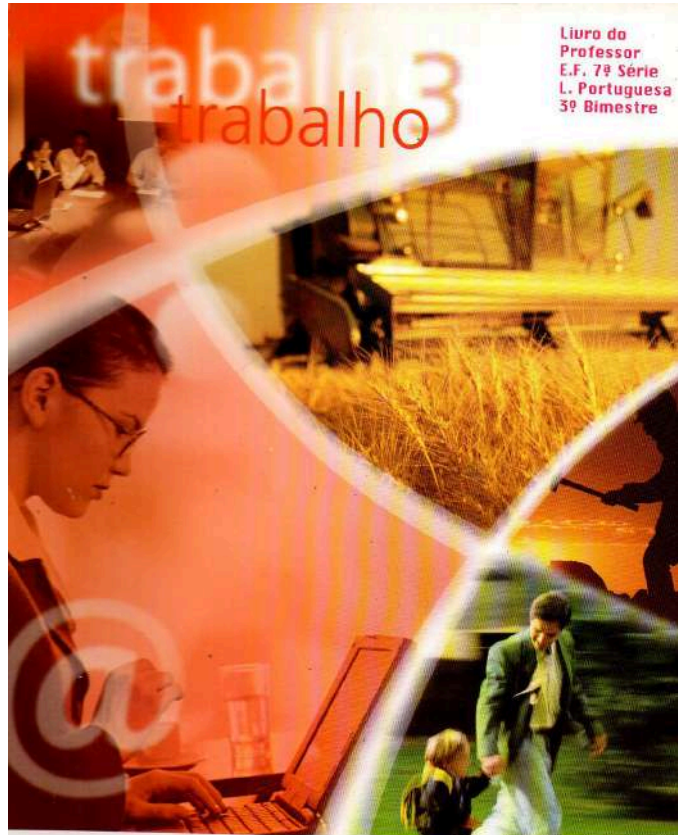
Observe que você não estará trabalhando plenamente se antes não escolher um fim a ser atingido e se não colocar, nesse trabalho, todas as suas faculdades, do sentir ao fazer. O verdadeiro trabalho não se faz só com as mãos, mas também com a razão e o coração. O trabalho é mais que simples prática.

Há, também, uma origem para a palavra trabalho, que vem do latim vulgar *tripallare*, que significa martirizar com o *tripalium* (instrumento de tortura). De fato, o trabalho escravo, o trabalho sem objetivo, o trabalho de um homem que não escolheu fazê-lo, tudo isso pode ser uma tortura ou martírio.

Nosso trabalho deve sempre ser *érgon*, do grego, força viva que transforma a natureza, a sociedade e, principalmente, quem o executa. "Ganharás o pão com o suor do teu rosto", mas, na verdade, ganharás muito mais que o pão; ganharás dignidade e respeito por ti mesmo.

Estudar, preparar-se, é uma das muitas formas de trabalhar.

O Saber, a Ética, o Trabalho e o Progresso são as bases para construirmos um Brasil melhor e um mundo mais positivo.



### PARCERIA COM A NATUREZA

Em 2005, os livros didáticos do Positivo vêm com a chancela da SPVS – Sociedade de Pesquisa em Vida Selvagem e Educação Ambiental – numa parceria que visa apoiar os esforços da SPVS e, conseqüentemente, dar suporte a uma causa social importante, como a conservação da natureza.

A SPVS é uma organização não-governamental, sem fins lucrativos, que tem como missão trabalhar pela conservação da natureza, por meio de proteção de áreas nativas, de ações de educação ambiental e do desenvolvimento de modelos para o uso racional dos recursos naturais. Fundada em 1986, em Curitiba (PR), a SPVS já desenvolveu mais de uma centena de projetos em vários estados do Brasil. Uma de suas áreas de atuação é localizada na região de Buracueçaba, litoral norte do Estado do Paraná – a qual está inserida na maior área remanescente da Floresta Atlântica brasileira.

SPVS – Sociedade de Pesquisa em Vida Selvagem e Educação Ambiental  
 E-mail: corporativ@psv.org.br – www.psv.org.br

### HORÁRIO DE AULAS

AULA	HORÁRIO	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA	SÁBADO
1ª							
2ª							
3ª							
4ª							
5ª							
6ª							

AULA	HORÁRIO	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA	SÁBADO
1ª							
2ª							
3ª							
4ª							
5ª							
6ª							

ALUNO

TURMA  NÚMERO

# vida inteligente

Ciências, artes, conhecimento. A inteligência permitiu à humanidade sobreviver e compreender cada vez mais o seu meio. O ser humano, nesse caminho, desenvolveu diversas culturas e tomou consciência de seu papel no planeta.

## Vida Rara

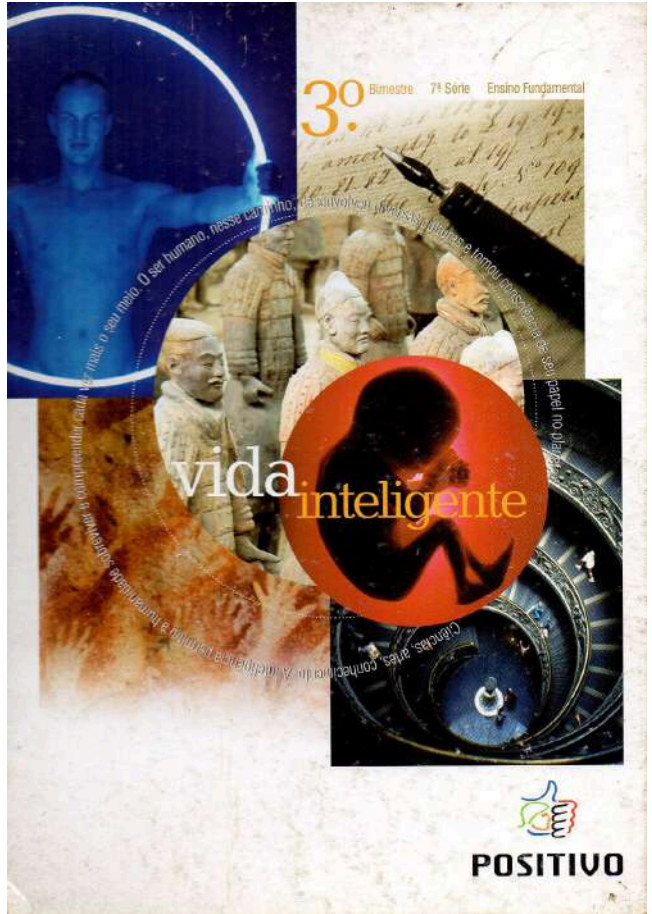
Água, fogo, terra e ar. A vida floresce no planeta Terra. Sobre sua origem, até hoje não existe uma resposta definitiva. Religião e ciência têm pontos de vista divergentes, mas ambas possuem, como um elo comum, o seu interesse frente à natureza e aos fenômenos naturais.

## Vida diversa

Norte, sul, leste, oeste. A incrível diversidade das paisagens e a biodiversidade que nelas se encontra são fascinantes. Mesmo com toda sua tecnologia, o ser humano ainda não conhece todas as espécies que coabitam no planeta.

## Vida moderna

Constantemente nos deparamos com o desafio de colocar todo o potencial humano a serviço da manutenção da vida na Terra. As futuras gerações, das quais você faz parte, deverão difundir de forma crescente a consciência ecológica, em busca de soluções para conciliar progresso e preservação dos recursos naturais.



**PARCERIA COM A NATUREZA**

Em 2006, os livros didáticos do Positivo vêm com a chancela da SPVS – Sociedade de Pesquisa em Vida Selvagem e Educação Ambiental – numa parceria que visa a apoiar os esforços da SPVS e, consequentemente, dar suporte a uma causa social importante, como a conservação da natureza.

A SPVS é uma organização não-governamental, sem fins lucrativos, que tem como missão trabalhar pela conservação da natureza, por meio da proteção de áreas nativas, de ações de educação ambiental e do desenvolvimento de modelos para o uso racional dos recursos naturais. Fundada em 1966, em Curitiba (PR), a SPVS já desenvolveu mais de uma centena de projetos em vários estados de Brasil. Uma de suas áreas de atuação é localizada na região de Quatiguapeba, localidade norte do Estado do Paraná – a qual está inserida na maior área remanescente da Floresta Atlântica brasileira.

SPVS – Sociedade de Pesquisa em Vida Selvagem e Educação Ambiental  
E-mail: corporativo@pvs.org.br – www.pvs.org.br

### HORÁRIO DE AULAS

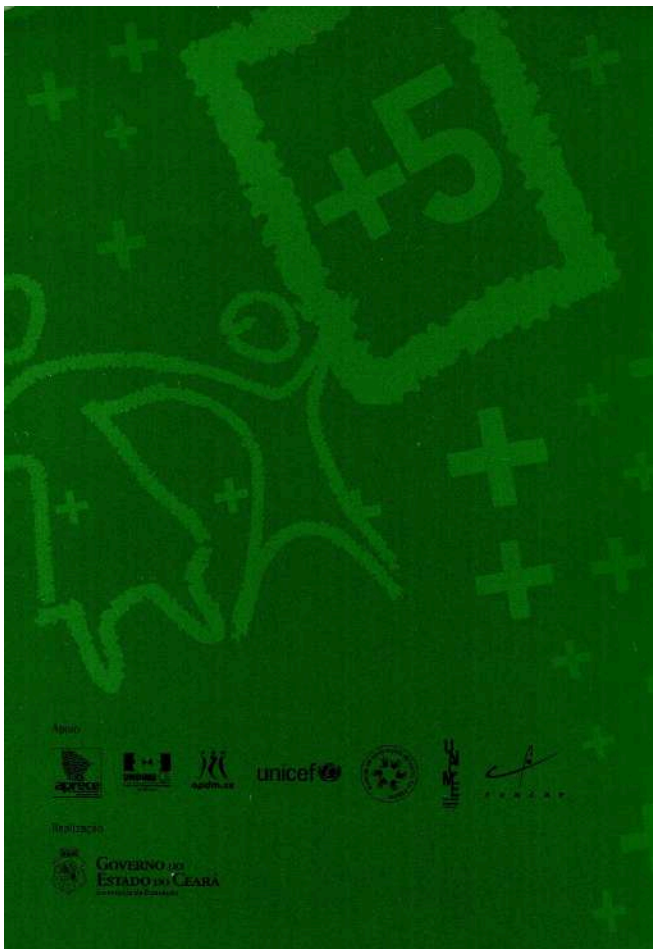
AULA	HORÁRIO	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA	SÁBADO
1ª							
2ª							
3ª							
4ª							
5ª							
6ª							

AULA	HORÁRIO	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA	SÁBADO
1ª							
2ª							
3ª							
4ª							
5ª							
6ª							

ALUNO

TURMA  NÚMERO





# 4<sup>o</sup> ANO

CADERNO DE ATIVIDADES  
LÍNGUA PORTUGUESA  
VOLUME I



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Educação



**Governador**  
Cid Ferreira Gomes

**Vice-Governador**  
Domingos Gomes de Aguiar Filho

**Secretária da Educação**  
Marta Izolda Cela de Arruda Coelho

**Secretário Adjunto**  
Maurício Holanda Maia

**Coordenadora de Cooperação com os Municípios**  
Lucidivalva Pereira Bacciar

**Orientadora da Célula de Programas e Projetos Especiais**  
Marta Socorro Bezerra Leal

**Coordenação Editorial SEDUC**  
Márcia Oliveira Cavalcante Campos

**Coordenadora do Eixo Alfabetização**  
Aparecida Tavares de Figueiredo

**Equipe Eixo Alfabetização**  
Juliana Mendes Cruz  
Kenilly Mendonça Maciel  
Marta Espelinda Capistrano de Sousa  
Marta Valerice de Sousa  
Rosalyrny da Cruz Mesquita

**Instituição Parceira:**  
Escola de Formação Permanente do Magistério - ESFAPEM  
Ana Rosa de Andrade Parente - Direção  
Cristina Coelho Ferreira Gomes - Coordenação dos Programas de Formação  
Artair Finbeiro de Andrade Cunha - Acompanhamento dos Programas de Formação  
Samaia Mesquita Lucas - Acompanhamento dos Programas de Formação  
Marta Wanderliza Dias Angelim - Assistente Técnica  
Wilson Linhares - Assistente técnico

**Colaboradores:**  
*Professores formadores de Língua Portuguesa:*  
- Ana Fêbia Cruz Barbosa  
- Francisca Elizabeth de Andrade Lima  
- Francisco Jackson Moreira de Sampaio  
- Francisca Lucélia Pereira Saldanha  
- Iana Marlene Accioly  
- Kátia Cristina Gomes Lino  
- Ludmila Tomaz Sá  
- Marieta Parente Sobrinha

**Projeto Gráfico**  
Daniel Diaz

**Coordenação Gráfica e Revisão**  
Andra Araújo

**Design**  
Ícaro Guerra  
Mariana Araújo  
Jozias Rodrigues

**Ilustrações**  
Leobidas

# TODOS OS TEXTOS

A coleção **Todos os textos** chega agora à sua 7ª edição, reformulada e atualizada de acordo com a versão homologada da *Rose Nacionalis Cursum Curricular* do ensino fundamental.

Voltada ao uso social da linguagem, a coleção promove o estudo e a produção dos mais variados gêneros textuais que circulam socialmente, por meio de uma proposta que estimula a realização de projetos nos quais os gêneros e os assuntos trabalhados ao longo das unidades são retomados e ampliados com vistas à produção de jornal escrito ou televisivo, revistas, mostras, eventos de representação teatral, livros de poemas, de contos, de crônicas, etc.

Esse trabalho é realizado em torno de temas da atualidade, adequados à faixa etária – consumo, meio ambiente, cidadania, *fake news*, *bullying*, entre outros –, e são explorados textos de diferentes esferas, como o *vlog* e o *podcast* científicos, o *booktube* ou *vídeo*, o *videopoema*, o comentário para Internet, o texto de divulgação científica, o conto maravilhoso, a fábula, o poema, a reportagem, o resumo.

Em sua versão digital, a coleção apresenta também, na plataforma *Plurall*, um trabalho sistematizado com diferentes gêneros orais, como debate regulado público, seminário e entrevista oral, muitos dos quais produzidos com a participação direta de estudantes do ensino fundamental.

**Todos os textos**, ao mesmo tempo que contribui para ampliar a competência linguística e discursiva dos alunos, tornando-os bons leitores e produtores do gênero oral e escrito, constitui um instrumento importante para mobilizar seu espírito de participação e cidadania.



# 7

WILLIAM CEREJA • CAROLINA DIAS VIANNA

# TODOS OS TEXTOS

Uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos

DE ACORDO COM A BNCC

LIVRO PARA ANÁLISE DO PROFESSOR - VENDA PROIBIDA

ABRELIVROS ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDITORES DE LIVROS

plurall Atual Editora



**Direção Presidencial:** Marcelo Dierker  
**Direção Geral de Produção e Operações:** Wilson Trigueiro  
**Direção Editorial:** Lúcia Toral e Lúcia Uchida Dias  
**Coordenadora de projetos editoriais:** Miriam Garcia  
**Design e concepção gráfica:** Anaí, Tássia e Eliana  
**Editoria:** Carolina Leite, Josenilda, Letícia Cordeiro, Milena Rodrigues de Lima e Priscila Jurandir  
**Planejamento e controle de produção:** Patrícia Bessa, Adilson Oliveira e Felipe Nogueira  
**Revisão:** André de Jesus Gonçalves, Kátia Scotti Moraes e Assis, Rosângela Marinho e Assis, Silvana Castro Viana, José Carlos, Ana Paula C. Vieira, Sérgio T. de Alencar, Gabriela M. Andrade, Hellen Heleno, André S. Lopes Soares, Lúcia de Fátima, Luciana S. Assis, Luis M. Bonfatti, Lucio Augusto Barreto, Mariana Lemos, Maria Luiza, Patrícia Cordeiro, Paula Helena Estácio, Rafael T. de Jesus, Renata Mafael, Vanessa P. Santos, Alexandre T. Silva e Bárbara de M. Gombatto Junqueira  
**Arte:** Carolina Angeli, L. Carfagna, Gisele Brito e Assis e Gisele Brito e Assis  
**Diagramação:** Arca Agência  
**Diagramação e ilustrações de imagens:** Silvio Elgói, Lúcia, Claudio Bonaldi e Assis, Gisele Brito e Assis, Gisele Brito e Assis, Gisele Brito e Assis, Gisele Brito e Assis  
**Ilustrações de conteúdos de referência:** Thiago Fortini e Assis, Ricardo Cordeiro e Assis, Cláudia Ferreira, Luciana Patrícia, Estelani, Luciana Cordeiro Sousa e Cláudia Rodrigues e Assis  
**Diagramação:** Jean Roberto Trigo Casati  
**Design:** Cláudia Estácio, André Cordeiro e Assis, Gisele Brito e Assis, Gisele Brito e Assis  
**Foto de capa:** I. Gromov/Shutterstock, AC. Jankov/Shutterstock, David N. Brown/Shutterstock, Igor Nogueira/Shutterstock, Daniel de A. Duarte/Shutterstock, Soraia R. B. de A. Duarte/Shutterstock, Julia Maybank/Shutterstock e © Adobe/Shutterstock, Acervo do Instituto

Todos os direitos reservados por Saraiva Educação S.A.  
Av. Juruá dos Magalhães Unidos, 1221, Fátima, São Paulo - SP  
Espaço 7 - Fátima - SP - CEP 05229-902  
SAC: 0800 01 7005  
www.ed.saraiva.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Classe Brasileira de Livro, SP, Brasil)

Editora Saraiva  
Todos os textos 7. ed. / William Cereja, Carolina Dias Vianna. São Paulo, SP, Brasil : Saraiva, 2018.  
198p. : il. color. ; 21 cm.  
ISBN 978-85-976-1158-0  
1. Língua portuguesa. Gêneros. Semântica. I. Cereja, William. II. Vianna, Carolina Dias. III. Título.  
053-058  
CDD 373.4  
Julho do Nascimento - Biblioteca - CRD-BV16142

2018

CIP 00000  
CADERNO (AL) (BR07) (PR)  
Produção  
Faturamento  
De acordo com a BNCC.



Impresso e acabamento: Edições Indústria Gráfica Ltda

Uma publicação SOMOS



**BIOGRAFIA**

Josemir Amotim Alves de Lacerda nasceu em Crato - CE, no dia 16/01/1953. Poeta e atrevido desde menino, sempre ouvia dos seus pais e avós as histórias contadas na meninice e cresceu com a facilidade e o dom de poetizar! É a titular da cadeira N° 03, da Academia dos Cordelistas do Crato - ACC, onde possui um vasto acervo de cordéis, conhecidos nacionalmente. Faz parte da Academia Brasileira de Literatura de Cordel, onde ocupa a cadeira N° 37. A diversidade sempre presente mostra a facilidade de criar e um modo especial de ver as coisas. É exatamente essa diversidade que será discutida no Clube do Leitor desse mês. Nossa cultura popular é preservada por essa figura ímpar, que escreve de Briga de Cogós até A Moça do encantamento, passando pelo Linguajar Cearense.

**TEXTOS**

**NA KOMBI DE ANTONIO HIGINO TEM UM MUNDO DE CORDEL**

O Cariri todo atesta tradição, cultura e arte e quem faz a sua parte num toque, transforma em festa. Higinio se manifesta e assume sobre papel pois da vida e bacharel da leitura faz seu lino. Na kombi de Antonio Higinio tem um mundo de cordel.



Mercearia volante tem bacana cordelteca popular biblioteca muita informação garante em organizada estante num gracioso alaguel divulga o bom menestrel mesmo iliano e marinino. Na kombi de Antonio Higinio tem um mundo de cordel.

Plena de mercadoria tem estoque variado para atender o mercado ladeira e mercearia na seleta freguesia cada cliente fiel aprova esse coquetel e vira até paladino. Na kombi de Antonio Higinio tem um mundo de cordel.

Tem folhetos variados para a render a procura favorecendo a cultura nos assuntos explorados todos bem elaborados estampados num painel tema e títulos a grandeza complementando o ensino. Na kombi de Antonio Higinio tem um mundo de cordel.

Romances tradicionais com zelo são resgatados por muita gente, locados pois a procura é demais ficção, fatos reais pelos antigos ou novel entre si formam cartel pelo verso genuíno. Na kombi de Antonio Higinio tem um mundo de cordel.

É locação gratuita sem gasto ou burocracia atrativos, assim cria sem precisar fazer fila situação tão bonita em ouz é mais que um tonel merece prêmio e laud aplausos, bater de sino. Na kombi de Antonio Higinio tem um mundo de cordel.

Atende a cada freguês também à comunidade espalha o mito e a verdade ensina o bom português atende, inclui, dá a vez do iletrado ao bedel mostra que o verso tem mel e a cara do modestino. Na kombi de Antonio Higinio tem um mundo de cordel.

O carro é bem equipado repleto de poesia o acervo a cada dia mostra um novo resultado cada livro é cobijado como um valioso anel poetas formam plantel de garboso figurino. Na kombi de Antonio Higinio tem um mundo de cordel.

Sarrabulho, panelada mucunzá e chambari tripa de porco, buchada buão de dois com pipui tem pão de milho e pipão e carro de sol com feijão tijolo de buriú.

Quem é ruivo é freguês o tristonho é distreado tomocelo é mucoró cheio de grana, estribado jarra de barro é quartinha o banheiro é a casinha sem saída, si pebado.

A bebida e o seu rol no Cariri todo habita a fubulia e o merel a trasca e a birita mansa sogra ou quantinha engasga gato, caninha a meropés e a mandrita.

O picolé no saquinho aqui se chama dinda se é o dedo menozinho é chamado de mindin riso sonoro é gaitada confusão é presepada atrevido é suácin.

Papo longo e sem valor é o milão de pote muito esperto é viverdor adolescente é frangote soldado raso é sarmango a lagartixa é calango o tubefe é cocorote.

A lista é quase sem fim não cabe num só cordel tem alpercata, alimim estalichada e berei choá, bué, presado bac de esta, oi bribado quebra-queixo e cartel.

Tem visage, sarará tem brugoço e instrício zabiçaca e alui apitrido e zoi cumprido bunda canastra, lundu

dona encrenca, sabacu bonequeiro e malruído.

O cearense é assim: dá cotoco à nostalgia a tristeza leva fim na ocidua de eufonia di de arrucl na carência enrola a sobrevivência e embrixa na alegria.

**INDICAÇÃO DE LEITURAS**

- A medicina no canjaco;
- Briga de cegos;
- O matuto e o orelhão;
- O menino que nasceu falando.

**CLUBE DO LEITOR CCBNB na web**

- Comunidade no Orkut: <http://www.orkut.com.br/Main#Community?comm=102394496>
- Grupo no Facebook: [clubedoleitorccbnb@groups.facebook.com](mailto:clubedoleitorccbnb@groups.facebook.com)
- Página do Clube do Cariri: <http://paulazabeia.blogspot.com/2010/03/o-clube-do-leitor-ccbnb-cariri.html>

**CRÍTICAS E SUGESTÕES**

- **Maria Isabel Moreira Leal** (bibliotecária e coordenadora do Clube do Leitor CCBNB-Cariri) - (88) 3512.2855 - [mariaisabelm@bnb.gov.br](mailto:mariaisabelm@bnb.gov.br);
- **Ravena Monte** (produtora e mediadora do Clube do Leitor CCBNB Cariri) - [ravenamonte@gmail.com](mailto:ravenamonte@gmail.com);

**ANOTAÇÕES**

---



---



---



---



---

# PERIÓDICOS

artigos autorais da  
Mestra Josenir Lacerda



## ACADEMIA DE CORDELISTAS DO CRATO: REALIDADE FEITA DE SONHOS

*Josenir Alves de Lacerda*



academia o seu justo merecimento do título.

A Academia de Cordelistas do Crato, certamente não é mais um movimento cultural fadado a sucumbir, pois foi cuidadosamente alicerçado e os seus membros fundadores comungam do mesmo objetivo: resgatar, preservar e divulgar a literatura popular, cuja representação maior e mais autêntica está certamente no cordel.

A academia nasceu de boa semente, vem sendo zelosamente adubada com seus trabalhos, boa vontade e folhetos mensalmente lançados são frutos saudáveis já degustados pela população com aceitação e prazer.

A formação da academia segue os ditames normais de qualquer organização cultural, sendo regida por estatutos e regulamentos, composta por doze membros fundadores, sendo aclamado entre eles um presidente que durante um ano dirige os trabalhos e as atividades.

Esta organização vem atestando que apesar do progresso e da modernização dos meios de comunicação o cordel consegue dar o seu recado, constituindo-se num eficiente veiculador de fatos, notícias e sobremaneira para o registro da história. Isso tudo devido ao seu linguajar fácil, simples, melodioso e penetrante ao gosto popular.

Desde sua criação, a academia abraçou como propósito e objetivo principal conservar as características originais do cordel, impedindo a sua desvirtualização, visto que nos dias atuais o cordel tem sido usado por alguns de maneira adversa e muitas vezes para objetivos escusos e comerciais.

A Academia de Cordelistas do Crato tem no seu quadro fundador: Elói Teles de Morais, José Esmeraldo da Silva, Sebastiana Gomes (Bastinha), Josenir Lacerda, Alexandre Costa, Luciano Carneiro, Willian Brito, Geraldo Lacerda, Eugênio Dantas, Tancredo Lôbo, Cicero Jorge de Carvalho e Francisco Valdemiro do Nascimento. Recentemente foi eleito o Cordelista Edésio Batista, em substituição ao acadêmico Cicero Jorge de Carvalho.

Cada membro embala nos sonhos desejos de conquistas e metas concretas que é de todos e de cada um.

O poeta é acima de tudo um forte sonhador e nos seus sonhos ele projeta, acalenta, idealiza metas e muitas vezes as transforma em realidade. Foram os sonhos de doze poetas que semearam a idéia de criação de uma academia que permitisse a união de uma classe que representa o que de mais puro e popular existe em termos poéticos, o cordel.

O canteiro, como não podia deixar de ser, foi o Crato, cidade de profundas e imorredouras raízes culturais e meritariamente denominada de Capital da Cultura, comprovando mais uma vez com a criação dessa

O objetivo maior e mais urgente é a aquisição de um equipamento gráfico que possibilite a edição dos cordéis dos acadêmicos e tantos outros cordelistas que teriam uma maneira mais acessível e cômoda para a publicação de seus trabalhos.

Em se tratando de conquistas e metas já atingidas, a ACC considera-se em parte gratificada, pois só a publicação mensal e regular dos cordéis dos acadêmicos já representa meta alcançada, quando se sabe que os movimentos culturais são subestimados e sobrevivem com dificuldades, quando não sucumbem diante de tantos impedições. Mesmo assim foram publicados 35 cordéis este ano pela ACC, além de 6 outros em parceria com o Núcleo de Documentação e Pesquisa em Língua e Literatura Popular - BEHETÇOHO, da Universidade Regional do Cariri - URCA.

A representação desses trabalhos tem atingido as várias regiões do país e até de outros países, como é o caso do cordel Dom Giovanni feito por Elói Teles, atendendo a solicitação da Secretária de Cultura do Estado do Ceará, Dra. Violeta Arraes Gevauseau.

O referido cordel, motivado pelo bi-centenário de Mozart, foi distribuído no Teatro José de Alencar em Fortaleza para cerca de 5 mil pessoas, quando da sua re-inauguração.

O cordel Dom Giovanni, foi destaque numa revista francesa e com ele o nome da Academia de Cordelistas do Crato.

A ACC tem sido presença marcante em eventos culturais da cidade, região e outros estados, através de exposições, palestras, apresentações... Tudo isso atesta o seu valor e o empenho dos seus membros em evidenciar a sua séria proposta.

A ACC é composta por um quadro heterogêneo, no tocante a cultura popular e as atividades sociais, mas o entrosamento é perfeito entre si, pois o dom é algo divino e a poesia tem o mágico poder de realizar essa comunhão e essa identificação que não deixa margem para diferenciação.

Mas é necessário que haja uma consciência geral de que esta não é apenas uma entidade com um objetivo único e limitado; pelo contrário, é um grito de frente, para que a cultura cearense desperte dessa hibernação prolongada e se faça mais presente, mais ousada, mais participativa, atingindo um dinamismo ideal.

O cordelismo é uma bandeira e cabe a todos empunhá-la e defendê-la, pois é uma bandeira popular e como tal pertence e é responsabilidade de todos.

A Academia de Cordelistas do Crato está aí, de braços abertos aos que amam a cultura popular e desejam preservar, a nossa história e as nossas raízes.



### ACADEMIA DE CORDELISTAS DO CRATO

Em pé, da esquerda para direita:

Willian Brito, Prof. José Alexandre da Costa, Francisco Nascimento, Eugênio Dantas e Elói Teles de Morais.

Sentados, da esquerda para direita: Josenir

Geraldo Lacerda (Maranhão), Sebastiana Almeida Job (Bastinha), Luciano Carneiro e José Esmeraldo da Silva (José Professor). Ausentes: Tancredo Lôbo e Edésio Batista.

## ALGUÉM ME CONTOU...

Lendas, mitos, histórias fantásticas, "causos" de arrepiar. Ou apenas fabulações de infância em torno de personagens que parecem irrealis de tão exóticos! O Cariri é cheio de graça e mistério... Conheça alguns deles através do relato de carinenses ilustres, como o músico Abdoral Jamaru, que desvenda os segredos de Miguel dos Porcos, e o escritor José Flávio Vieira, que nos conta sobre a terrível vingança dos índios. Difícil não se comover com as figuras humanas descritas por Luis Carlos Salatiel, ou ficar indiferente à triste história de Maria Caboré, brilhantemente escrita por Josemir Alves de Lacerda. Saudosista, João do Crato encerra com a biografia de Sorriso, uma figura memorável para muitos meninos cratenses. E você, leitor, qual a sua história preferida?



JOSEMIR ALVES DE LACERDA

### UMA VELA PARA MARIA CABORÉ

"A história, semelhante à medalha e à moeda, tem duas faces: verso e reverso, cara e coroa.

Existe a história oficial, registrada nos livros, repassada nas escolas, e a história real, escrita nas ruas, no cotidiano das cidades, revestida com as nuances coloridas do imaginário popular.

Nas cidades interioranas, onde o progresso caminha em passadas mais lentas, torna-se mais evidente a presença desses fatos e figurantes.

Em Crato não é diferente, inúmeros são os personagens que povoaram a infância dos que fazem parte da minha geração, fixando-se na memória e nos oferecendo a oportunidade de repassar para filhos e netos.

Um desses personagens é Maria Caboré, que apesar de "fraca do juízo", como diziam os mais antigos, era eficiente prestadora de serviço na cidade.

Fazia mandados e era de extrema confiança na realização dos mesmos. Podiam lhe entregar ouro em pó, que ela guardava e prestava conta sem faltar um grão. Ouvi esse relato num proveitoso diálogo com a saudosa Sarah Cabral, cuja casa Maria Caboré frequentou, fazendo mandados para sua mãe.

Era essa mesma Maria Caboré que fazia a higiene da cadeia pública e que transportou, em pesadas latas, os dejetos das vítimas de uma epidemia ocorrida na cidade. Comenta-se que fora contaminada e morreu em consequência da doença adquirida nesse fétido e sofrido labor.

Foram muitas as histórias que ouvi ao longo da vida sobre essa figura de forte presença no nosso pensar, feito arado aprofundando os rastros da história.

Dizem que ela tinha verdadeiro pavor da figura masculina, a ponto de um dia - ao ver a calça de um padre sob a batina que ele suspendeu para montar num cavalo -, fugir apavorada gritando: "O padre é homem!".

Por outro lado ouvi também que ela sonhava casar com o Rei do Congo e vivia a esperar por ele, fazendo mirabolantes e fantásticos planos.

Essa espera fazia com que ela se esmerasse no visual, usando as velhas bijuterias que "herdava" dos habitantes da cidade, tingindo as faces morenas com o camim de restos de rugas e batons.

Por razões próprias e indecifráveis, protegeu a todo custo sua honra e integridade.

A rotina de Maria Caboré oscilava entre os devaneios oferecidos pela mente que se dividia entre o sonho, para ela tão real, e a realidade, que não compreendia de forma plena, mas simplesmente obedecia.

Seus sonhos eram povoados de imagens geradas por uma mente forjada num material fictício.

Só as suas ações proveitosas interessavam, sua voz não alcançava os tímpanos dos "sensatos"...

Hoje, ela escuta pedidos, recebe flores e promessas lhes são leitas.

Seu túmulo é o mais visitado e recebe o maior número de velas.

Sua alma iluminada certamente sorri ao vislumbrar os semblantes angustiados dos que fogem das sombras".

*[Josemir Alves de Lacerda, cordelista]*



