

**CLIPPING DE
TRABALHOS
REALIZADOS**

ALICE

ARAUJO

Cine Ceará: veja lista de premiados na 32ª edição do festival

Encerramento foi realizado no Cineteatro São Luiz, no Centro de Fortaleza, contando com homenagem ao cantor Ednardo

Escrito por **Redação**, 23:15 - 13 de Outubro de 2022

Atualizado às 08:16 - 14 de Outubro de 2022



Legenda: O cantor e compositor Ednardo foi homenageado na 32ª edição

Foto: Rogério Resende/Divulgação

O 32º Cine Ceará – Festival Ibero-americano de Cinema encerrou na noite desta quinta-feira (13) após sete dias de programação. A cerimônia aconteceu no Cineteatro São Luiz, em Fortaleza, e contou com a premiação do filme “Inseparáveis” (Las Cercanas), de María Álvarez. A produção ganhou o Troféu Mucuripe na categoria de Melhor Longa-metragem. *(Confira abaixo a lista de vencedores)*

No encerramento, o **cantor e compositor Ednardo** ainda foi homenageado pelo festival, que reconheceu a importância dele como autor de várias trilhas sonoras para o cinema e a televisão. Assim, o artista levou para casa o troféu Eusélio Oliveira.

VEJA TAMBÉM



Neta de Eusélio Oliveira lança primeiro longa sobre o cineasta e reconstrói trajetória do avô



Camila Pitanga é homenageada pelo Cine Ceará 2022: 'Me sinto parte do Brasil que luta todos os dias'

CONFIRA OS VENCEDORES:

MOSTRA COMPETITIVA IBERO-AMERICANA DE LONGA-METRAGEM

Prêmio: Troféu Mucuripe

- **Melhor Longa-metragem:** "Inseparáveis" (Las Cercanas), de María Álvarez (Troféu Mucuripe e cheque no valor de R\$ 20 mil);
- **Melhor Direção:** Carlos Lechuga, por "Vicenta B";
- **Melhor Atuação Feminina:** Linnett Hernández Valdés, por "Vicenta B";
- **Melhor Atuação Masculina:** Démick Lopes, por "A filha do Palhaço";
- **Melhor Roteiro:** Eduardo Casanova, por "A piedade" (La piedad);
- **Melhor Fotografia:** Victor Silva, por "Green Grass";
- **Melhor Montagem:** María Álvarez, por "Inseparáveis" (Las Cercanas);
- **Melhor Trilha Sonora Original:** Pedro Onetto, por "A piedade" (La piedad);
- **Melhor Som:** Mar González, Mercedes Tennina e Sebastián Gonzáles, por "A piedade" (La piedad);

- **Melhor Direção de Arte:** Melanie Antón, por “A piedade” (La piedad).

Outro prêmio:

- **PRÊMIO DA CRÍTICA – ABRACCINE (Associação Brasileira de Críticos de Cinema):** “Inseparáveis” (Las Cercanas), de María Álvarez.

VEJA TAMBÉM



CAPTEI: Noite de abertura de 32º Cine Ceará faz homenagem a Camila Pitanga



32º Cine Ceará anuncia filmes selecionados para as Mostras Competitivas Ibero-americana e Brasileira

MOSTRA COMPETITIVA BRASILEIRA DE CURTA-METRAGEM

Prêmio: Troféu Mucuripe

- **Melhor Curta-metragem:** “Big Bang”, de Carlos Segundo
- **Melhor Direção:** Laís Santos Araújo, por “Infantaria”
- **Melhor Roteiro:** Renan Barbosa Brandão, por “Último Domingo”

Outros prêmios:

- **PRÊMIO DA CRÍTICA - ABRACCINE:** “Infantaria”, de Laís Santos Araújo;
- **PRÊMIO CANAL BRASIL DE CURTAS - Melhor Filme:** Troféu Canal Brasil e prêmio no valor de R\$ 15 mil - “Big Bang”, de Carlos Segundo;
- **TROFÉU SAMBURÁ - Melhor Curta-metragem - Vida & Arte, do Jornal O Povo:** “Infantaria”, de Laís Santos Araújo;
- **TROFÉU SAMBURÁ - Melhor Direção - Vida & Arte, do Jornal O Povo:** Breno Alvarenga, por “Camaco”.

MOSTRA OLHAR DO CEARÁ

Prêmio: Troféu Mucuripe

- **Melhor Longa-metragem:** “Escuridão na Terra da Luz”, de Popy Ribeiro
- **Melhor Curta-metragem:** “Ópera sem Ingresso”, de Andreia Pires

Prêmio Unifor de Cinema: “Ópera sem Ingresso”, de Andreia Pires
- Prêmio R\$ 5 mil para o Melhor Curta-metragem da Mostra Olhar do Ceará eleito pelo Júri Oficial

ASSUNTOS RELACIONADOS

Artes Cultura e Entretenimento/cine ceará

Artes Cultura e Entretenimento/cinema

Estados/Ceará

Logradouros/centro de fortaleza

Artes Cultura e Entretenimento

Recomendadas para você

Imagens mostram Bruna Valeanu, brasileira morta pelo Hamas, junto de outros jovens em bunker

Imagens da brasileira Bruna Valeanu em um bunker após o ataque do Hamas a uma

Diário do Nordeste



O QUE VOCÊ
PRECISA?

Ex: IPVA, Conta de Água, Hospitais, Notí



OUVIDORIA
ESTADUAL



CEARÁ
TRANSPARENTE



ACESSO À
INFORMAÇÃO

INSTITUCIONAL

POLÍTICA

EDITAIS

EQUIPAMENTOS

SERVIÇOS

PROGRAMAÇÃO

LISTA DE NOTÍCIAS | PROGRAMAÇÃO

Estudantes de escolas públicas vão aprender sobre Cinema de Animação e produzir um curta que terá estreia no 32º Cine Ceará

3 DE MARÇO DE 2022 - 10:29 | #Mecenato #Programação



A ação faz parte do projeto Compartilha Animação, que integra a rede de ações de responsabilidade social desenvolvida pela Enel e que já beneficiou mais de 2 mil crianças de escolas públicas de Fortaleza e outras cidades do interior do estado

Segurança no que diz respeito aos cuidados com a rede elétrica vai ser o tema abordado em curta-metragem de animação produzido por jovens estudantes de escolas públicas de Fortaleza. A produção do filme será na oficina da segunda fase do projeto Compartilha Animação, que acontecerá no NUCA – Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira, da Universidade Federal do Ceará (UFC). Será um mês de atividade, de 07 de março a 7 de abril, das 14h às 16h.

Esta etapa é destinada aos dez estudantes selecionados entre os 200 participantes da primeira fase do projeto, que em fevereiro realizou oficinas de animação em cinco escolas públicas de Fortaleza. No NUCA, os selecionados vão ter aulas teóricas e práticas com acesso a equipamentos e programas de computador utilizados em grandes estúdios cinematográficos

DESTAQUES EM LISTA DE NOTÍCIAS



19 DE OUTUBRO DE 2023

Projeto aBarca realiza exposição coletiva "Deslocamento das Memórias" no Crato



19 DE OUTUBRO DE 2023

Centro Cultural Bom Jardim realiza a VII Semana do Livro e da Biblioteca entre 24 e 27 de outubro



19 DE OUTUBRO DE 2023

Com apoio da Secult, escritor Almeida Jr lança livro infantojuvenil, neste domingo (22), na sede da Cia Teatral Acontece

Na primeira aula, um representante da Enel vai realizar uma palestra sobre o tema escolhido para o curta-metragem, que será desenvolvido nesta edição. A produção do filme, que deverá ter até cinco minutos de duração, contará com a orientação do professor Clayton Bochecha.

O curta-metragem terá a estreia na noite de abertura do 32º Cine Ceará, que acontecerá de 25 de junho a 1º de julho de 2022, no Cineteatro São Luiz, equipamento da Secretaria da Cultura do Estado (Secult CE) gerido em parceria com o Instituto Dragão do Mar (IDM).

O projeto Compartilha Animação faz parte da rede de ações de responsabilidade social desenvolvida pela Enel, em parceria com a Casa Amarela Eusélio Oliveira, da Universidade Federal do Ceará (UFC), viabilizado pelo Mecenato Estadual do Ceará e conta com apoio institucional do Governo do Estado do Ceará através da Secretaria de Cultura (Secult).

Desde o lançamento, em 2007, o projeto realizou ao todo 9 curtas-metragens de animação e já beneficiou mais de 2 mil crianças de escolas públicas de Fortaleza e outras cidades do interior do estado.

Clayton Bochecha

O professor de animação já ministrou cursos e oficinas em entidades educacionais como: NUCA – UFC, Fanor, Rede Cuca, Dragão do Mar, Centro Cultural Grande Bom Jardim, diversas ONG's, festivais e em escolas públicas e particulares. Ele dirige o próprio estúdio de animação o "Bochecha Estúdio" onde produz em animação: peças publicitárias, séries para tv e filmes.

COMPARTILHAR

[Voltar ao topo](#)

ACESSO RÁPIDO

[CEARÁ
TRANSPARENTE](#)

[CARTA DE
SERVIÇOS
DO CIDADÃO](#)

[LEI GERAL DE
ACESSO À
INFORMAÇÃO](#)

[DIÁRIO
OFICIAL](#)

[LEGISLAÇÃO
ESTADUAL](#)

[AÇÕES DE
GOVERNO](#)

SECULT.CE.GOV.BR

SEDE DA SECULT
RUA MAJOR FACUNDO, 500 - CENTRO
FORTALEZA, CE
CEP: 60.025-100

HORÁRIO DE ATENDIMENTO
DE SEGUNDA A SEXTA 08 ÀS 17 HORAS

CONTATO
(85) 3101-6767
(85) 98115-2400

E-MAIL
AGENDAGAB@SECULT.CE.GOV.BR

NOSSOS CANAIS

© 2017 - 2023 – GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS



Informação, Arte & Cultura

HOME

AGENDA CULTURAL

NOTÍCIAS

PAPOCULT TV

QUEM SOMOS

PARCERIAS

CONTATO

Oficina que ensina mulheres Cis, Trans e Travestis a dominar ferramentas de internet segue com inscrições abertas até dia 25

20/02/2021 BY JOANICE SAMPAIO

Que estamos cada dia mais conectados pela internet, isso todo mundo sabe, sobretudo após a pandemia do novo coronavírus. Agora, o que nem todo mundo sabe é como fazer bom uso das ferramentas disponíveis nas inúmeras redes sociais e outras plataformas presentes na web para promover negócios e perfis pessoais.

Pensando em diminuir essa lacuna o Cenapop–Centro Popular de Cultura e Ecocidadania, que tem como um de seus objetivos contribuir com articulações e ações em defesa de mulheres cis, transsexuais e travestis resolveu arregaçar as mangas, criando a Borai- Escola Livre de Artevismo para Mulheres.

Inicialmente, a Borai abre inscrições para a Oficina de Artevismo Para Mulheres Cis, Trans e Travestis que acontece de modo virtual. A formação, com quatro módulos, contemplará, ao todo, 54 mulheres, em três turmas de 18 alunas cada, nos períodos da manhã, tarde e noite. Todo o quadro docente e discente será formado somente por mulheres cis, transexuais e travestis.

Os módulos são: Ciberativismo e Empreendedorismo Digital, Produção de Vídeos com Celular e Design Gráfico em celular para Comunicação Popular e Workshops de Formação Feminista. O último módulo será aberto também à participação de mulheres não inscritas na oficina, mas que tenham interesse no assunto.

A escola visa capacitar mulheres para lidar de forma criativa e eficaz com a nova realidade trazida pela internet. A formação é direcionada as ativistas de direitos humanos e mulheres interessadas em empreender pequenos negócios em plataformas virtuais, em todo o estado do Ceará.

“O movimento de mulheres tem grande capacidade de articulação, mas à medida que a divulgação de suas ações passou a ser substancialmente virtual, surgiu a dificuldade de criar peças de divulgação e de lidar com os processos de manutenção destes novos veículos de comunicação imediata”, explica Verônica Guedes, idealizadora do projeto.

O projeto conta com a parceria de algumas entidades, são elas: Coletivo LGBT Flor do Asfalto, núcleo Ceará do Coletivo LGBTI+, da Rede Nacional das Religiões Afro-brasileiras e de Saúde – RENAFRO, Coletivo Tambores de Safo e Via de Acesso a Arte e Cultura (VAAC).

A Borai- Escola Livre de Artevismo para Mulheres conta com recursos oriundos da Lei 14.017/2020 – Lei Aldir Blanc

Serviços

Oficina de Artevismo Para Mulheres Cis, Trans e Travestis da Borai – Escola Livre de Artevismo para Mulheres

f Público-alvo: Mulheres cis, transexuais e travestis, ativistas de direitos humanos e mulheres interessadas em empreender

t Período de inscrição: 12 a 25 de fevereiro

g+ Para se inscrever enviar email para escolaborai@gmail.com e indicar o turno de sua preferência (manhã, tarde ou noite). No campo "Assunto" deve-se preencher: Seleção Alunas.

p Mais informações:

e Borai- Escola Livre de Artevismo para Mulheres

e Fone: 85 98218.5523

e E-mail: escolaborai@gmail.com

t Instagram: @escolaborai

Facebook: facebook.com/cenapopcultura



FILED UNDER: [NOTÍCIAS](#)
TAGGED WITH: [CURSO](#), [EDITAL](#), [GRÁTIS](#), [MIX](#)



Este projeto é apoiado pelo
Edital das Artes 2016 - Secultfor



**Prefeitura de
Fortaleza**
Secretaria Municipal da Cultura
de Fortaleza

DESTAQUE



**Scott Stapp inicia turnê brasileira
em Fortaleza**

[INÍCIO](#) [VIDA&ARTE](#) [COM ERCÍLIA LIMA, CONFIR...](#)

Com Ercília Lima, confira programação para o Dia de Iemanjá

Show on-line "Filha do Mar" e festa virtual celebram o Dia de Iemanjá em Fortaleza com programação de fé e respeito

14:00 | 14/08/2021 Autor [Bruna Forte](#) Tipo [Notícia](#)



"Filha do Mar": Ercília Lima celebra a Rainha do Mar com show transmitido no dia de seu aniversário pelo canal do YouTube Crédito: André Freitas/ Divulgação

Num instante azul-azul ao 15 de agosto de 1981, **Ercília Lima** nasceu. Em Fortaleza, o mar era só festa: o murmúrio da arrebentação das ondas invadindo o corpo, a espuma esbranquiçada lambendo a areia, o sal rachando os lábios, as flores brancas navegando na água — a data é **dia de festejar Iemanjá** na Cidade. "Mãe cujos filhos são peixes", a orixá celebrada nas religiões de matriz africana é rainha do mar, padroeira dos pescadores, jangadeiros e marinheiros. Dia de Nossa Senhora de Assunção, os cultos e homenagens à divindade são indicadores da tradição sincrética na capital cearense.

Para comemorar o aniversário de 40 anos e louvar Iemanjá, Ercília Lima apresenta ao público o show "**Filha do Mar**", que será transmitido amanhã às 13h pelo canal da artista no YouTube. Cantora, compositora, percussionista, coreira (dançarina do Tambor de Crioula), integrante do Afoxé Acabaca Orá Sabá Omi e aprendiz de cultura popular, a cearense Ercília Lima vivencia a música há cerca de 20 anos.

Seja assinante O POVO+

Tenha acesso a todos os conteúdos exclusivos, colunistas, acessos ilimitados e descontos em lojas, farmácias e muito mais.

"Filha do Mar" — gravado no Centro Cultural Banco do Nordeste Fortaleza no último 6 de agosto — une canções de domínio público, autorais e também de compositores locais. "Pensei o 'Filha do Mar' para marcar meu aniversário de 40 anos, essa data tão importante, e fazer um show em homenagem à Iemanjá. Neste ano, decidi juntar os dois desejos num só e compartilhei a ideia com alguns amigos — todos gostaram bastante e se dispuseram a construir, tocar comigo, produzir, gravar, fotografar, fazer cenário... Esse é um show construído a partir de uma **coletividade**, de muitas amizades", destaca Ercília.



"'Filha do Mar' reúne músicas que são significativas para mim: músicas que falam de Iemanjá, do mar e que têm a ver com a minha vivência; músicas do Afoxé Acabaca Orá Sabá Omi; pe... de umbanda que são comuns em festas de Iemanjá; e também músicas autorais. Tem uma ciranda que é de minha autoria, 'Presente de Iemanjá' e um coco de Adriano Kanu, que participa da banda, chamado 'Filho de Yabá' (orixá feminina)", continua a artista.

A fé de Ercília na força das águas de Iemanjá se fortaleceu quando a artista começou a cantar no Afoxé Acabaca nos idos de 2009, mas a relação com a orixá é antiga: "Eu tenho costume de iniciar as comemorações do meu aniversário na Praia do Futuro, junto ao meu afoxé. Desde 2009, é quase uma

"Era muito comum, no dia 15, eu observar a movimentação da rua, dos

Com Ercília Lima, confira programação para o Dia de Iemanjá



terreiros e ran para os festejos, das imagens sendo preparadas com flores e oferendas. Toda essa vivência criou e fortaleceu esse sentimento que eu tenho de afeto, de admiração e de respeito por essa entidade feminina tão cultuada e festejada em todo o Brasil por diferentes crenças", finaliza.

Neste ano, devido à pandemia de Covid-19, a Festa de Iemanjá realizada pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult Ceará) em parceria com a Secretaria da Cultura de Fortaleza (Secultfor), a Associação Espírita de Umbanda São Miguel, a União Espírita Cearense de Umbanda e o Fórum de Artistas Multilinguagens Negres e Periféricas acontece virtualmente. A programação será exibida no Youtube do Theatro José de Alencar até dia 17 de agosto.

tja.theatrojosedalencar
58.4K seguidores

Ver perfil

Theatro José de Alencar

II FESTA VIRTUAL DE Iemanjá

As águas do Mar fortalecendo a fé, cura e esperança nos tempos de Pandemia

DIAS 12, 13, 14, 15 E 17 DE AGOSTO | 2021

"A SENHORA DAS CABAÇAS"
Dia 13, sexta às 19h30
Dir. Abeju e Tieta Maceu

Ver mais no Instagram

27 curtidas

Adicione um comentário...

II Festa de Iemanjá Virtual

Sábado, 14

18 horas - Roda de Conversa: Povo de Terreiro direitos sociais e humanos: negligências e reivindicações. Retransmissão do conteúdo do canal da Associação Espírita de Umbanda São Miguel.

ERCILIA LIMA LANÇA SHOW GIRA DO TEMPO – O ENCONTRO NO YOUTUBE

COMPARTILHE ESSA NOTÍCIA

Apresentação foi realizada com recursos da Lei Aldir Blanc, por meio da Secretaria Municipal da Cultura de Fortaleza (Secultfor)

Nome conhecido entre a classe artística da capital cearense, a cantora, compositora e percussionista Ercilia Lima entra no mundo das apresentações virtuais neste sábado, às 16 horas. Intitulado "Gira do Tempo – O Encontro", o show é uma viagem musical por diversos sons e ritmos do Brasil. "Estou ansiosa para que todos possam assistir a esse trabalho primoroso, feito sob a direção cuidadosa do meu amigo Alan Kardec. Em cada música cantada, trago referências a momentos, pessoas, grupos e músicas que marcaram minha caminhada musical até aqui. Por isso, o Gira do Tempo é tão especial para mim", explica Ercilia.

Gravado em estúdio, com todos os cuidados necessários para evitar a propagação do novo coronavírus, o show contou com duas participações especiais. A primeira é Juliana Moreno, que integrou, junto com Ercilia, o grupo Parandy, formado por volta de 2006 só

com mulheres. Juntas, elas tocam uma música que fez parte do repertório do grupo e que tem autoria de Lilia Guedes, em parceria com Wilton Matos, um grande apoiador do Parandy. Quem também faz uma participação especial no show é a cantora Sara Sousa, que, junto a Ercilia, fará uma homenagem ao grupo de afoxé Acabaca, pelos 15 anos completados em 2020.

O show será disponibilizado de forma gratuita no YouTube, através dos canais de Ercilia Lima, Corredor Cultural Benfica e Canal FDR, a partir das 16 horas deste sábado (23). Durante a exibição de estreia, o público poderá interagir por meio de um bate-papo disponibilizado pela plataforma. Para ativar o lembrete e ser notificado quando a apresentação estiver começando, no sábado (23), basta **clique aqui**. "Gira do Tempo – O Encontro" é uma realização da Mosaico Cultural, através de recursos da Lei Aldir Blanc (14.017/2020), por meio da Secretaria Municipal da Cultura de Fortaleza (Secultfor).

Serviço

"Gira do Tempo – O Encontro" por Ercilia Lima

Quando: Sábado (23), às 16 horas.

Onde: www.youtube.com/ErciliaLima

Foto: Rômulo Santos

[Início](#) [Vida & Arte](#)

2º Anima Ceará começa nesta quinta-feira, 5, em formato virtual

O 2º Anima Ceará - Festival de Cinema de Animação, Game e Web acontece entre quinta-feira, 5, e domingo, 8, com transmissão ao vivo pelo Youtube

14:42 | Nov. 03, 2020 Autor [Clara Menezes](#) Tipo [Notícia](#)



Mitologia Nordestina, de Alisson Pereira Flor (CE) (foto: fotos Divulgação)



Promover um espaço para a troca de conhecimento entre profissionais dos mercados de animação, game e web do Brasil. Esse é o principal objetivo do "**Anima Ceará - Festival de Cinema de Animação**", que realiza sua segunda edição entre **quinta-feira, 5, e domingo, 8**. Neste ano, o evento conta com uma programação virtual para se adaptar às medidas de distanciamento social do Estado. Toda a programação será transmitida gratuitamente pelos canais do Youtube do Cineteatro São Luiz e do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura.

“Mesmo não nos encontrando, é importante realizar o evento por ser mais um espaço para a animação brasileira. Podemos conhecer os curtas brasileiros e trocar experiências. O interessante é que, agora, um maior número de pessoas do Brasil todo e do exterior poderá acompanhar o evento”, explica Telmo Carvalho, um dos fundadores do Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira. Ele é um dos curadores ao lado de Mariana Medina, formada em Cinema, com especialização em Economia e Mercado do Cinema e do Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará (UFC)

Leia também | 30º Cine Ceará anuncia filmes selecionados para a Mostra Olhar do Ceará

Seja assinante O POVO+

Tenha acesso a todos os conteúdos exclusivos, colunistas, acessos ilimitados e descontos em lojas, farmácias e muito mais.

Assine

A iniciativa terá webinar, bate-papo e workshop com o intuito de compartilhar saberes. Um dos destaques é o “Panorama e desafios da produção audiovisual de animação fora do eixo Rio-São Paulo”, que acontece no dia da inauguração, 5, às 15 horas. As convidadas Aline Belli, de Santa Catarina, e Íris Sodré, do Ceará, mostrarão a realidade do mercado, principalmente, nas regiões Centro-Oeste, Norte e Nordeste. Na sexta-feira, 6, também às 15 horas, uma conversa abordará a “Animação Cearense – Conhecendo a produção e os artistas do Ceará”. Neste momento, o diretor e animador, Bruno Brasil, e o publicitário, Clemente Maciel, apresentarão produções importantes do Estado.



festivalanimaceara
699 seguidores

[Ver mais no Instagram](#)

29 curtidas

festivalanimaceara

Nossa programação já está disponível oficialmente! 📺

São quatro dias com webinar, bate-papo, palestra, workshop, debates e exibições de filmes. A programação completa poderá ser acompanhada em três canais do Youtube: o do festival, o do CineTeatro São Luiz e o do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura.

O festival acontece de 5 a 8 de novembro.
Confira a programação completa no site! Link na bio.

Além disso, o **festival realiza uma mostra competitiva de curta-metragem**. Dos 114 filmes inscritos, 22 foram selecionados para serem exibidos em três sessões. “Para a mostra de curtas, procuramos escolher filmes de vários estados, com temáticas, estilos e técnicas diferentes, mostrando a diversidade da animação brasileira”, comenta Telmo Carvalho. **A premiação, que ocorre no domingo, 8, às 20 horas, concede R\$ 5mil em dinheiro para o vencedor da categoria “Melhor Curta-Metragem”**. Essa avaliação também indica: “Melhor Roteiro”; “Melhor Trilha Sonora”; e “Melhor Filme Infantil”. O júri é composto três profissionais: Nathália Forte, produtora cearense; Carol Carlini, roteirista de séries e curtas animados; e Marcelo Marão, um dos animadores mais conhecidos do País.

Entre os destaques, estão o cearense “Estou Mais Velha Longe de Casa” (2020), dirigido por Janaína Lacerda, e “Mitologia Nordestina” (2019), de Alisson Pereira Flor. Já “Vento Viajante” (2020) é uma produção do Espírito Santo realizada por Analúcia Godoi e por alunos do Projeto Animação Ambiental/IMA, de escolas municipais de Icapuí, no Ceará. Os estados de São Paulo, Rio de Janeiro, Pernambuco, Santa Catarina, Bahia, Minas Gerais e Paraná também foram contemplados.

Leia também | Para todas as idades: saiba quais são os curtas selecionados para o 2º Anima Ceará

Programação completa

Quinta-feira, 5

9h às 19 horas- Mostra competitiva de curta-metragem

15 horas - Webinar “Panorama e desafios da produção audiovisual de animação fora do eixo Rio-São Paulo, mais especificamente a produção nas regiões Centro-Oeste, Norte e Nordeste”, com Aline Belli (SC) e Íris Sodré (CE)

20 horas - Debate com críticos de cinema e realizadores dos filmes da mostra competitiva. Mediação de Vinicius Bozzo (CE)

Sexta-feira, 6

9h às 19 horas - Mostra competitiva de curta-metragem

15 horas - Bate-papo “Animação cearense - Conhecendo a produção e os artistas do Ceará”, com Bruno Brasil (CE) e Clemente Maciel (CE)

20 horas - Debate com críticos de cinema e realizadores dos filmes da mostra competitiva. Mediação de Vinicius Bozzo (CE)

Sábado, 7

9h às 19 horas - Mostra competitiva de curta-metragem

15 horas - Bate-papo “Produzindo conteúdo audiovisual para diversas plataformas - Adaptando um livro para filme e jogo”, com Claudio Martins (CE) e Eduardo Peixoto (CE).

20 horas - Debate com críticos de cinema e realizadores dos filmes da mostra competitiva. Mediação de Vinicius Bozzo (CE)

Domingo, 8

15 horas - Workshop “Narrativa em games”, com Fred Honorato Reis (DF)

20 horas - Encerramento e premiação

2º Anima Ceará

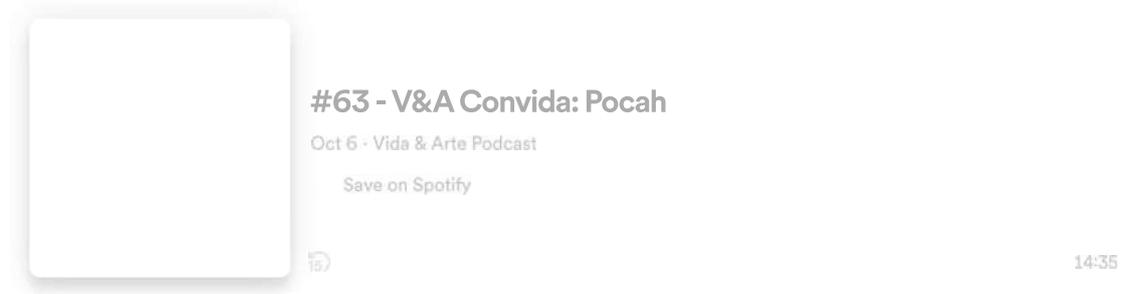
Quando: de quinta-feira, 5, a domingo, 8

Onde: nos canais do Youtube do Anima Ceará, do Cineteatro São Luiz e do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura

Mais informações: no perfil do Instagram @festivalanimaceara e no site oficial

Podcast Vida&Arte

O podcast Vida&Arte é destinado a falar sobre temas de cultura. O conteúdo está disponível nas plataformas Spotify, Deezer, iTunes, Google Podcasts e Spreaker.



Dúvidas, Críticas e Sugestões? [Fale com a gente](#)

Tags

[anima ceará](#) [2º anima ceará](#) [festival de cinema de animação](#) [game e web](#)

Mais na Web

Dermatologistas: Esse ritual é 4X melhor que botox!

Segredos da dermatologia

Como corrigir as varizes (faça isso todas as manhãs)

Vida Sem Varizes

"Minha visão era turva até conhecer isso" Revela idoso

Segredos da Oftalmologia

Brasileiros são elegíveis para visto Canadense

Se torne um residente legal com alta qualidade ...

Canadian Visa Expert

Carta aos Homens Entre 55 e 75 Anos: Este...

Saúde do Homem

Idosos dizem que é como obter um novo par de...

LegFix

Gel estimulante deixa maridos com sorriso de...

Chega de Falhar na hora H

Alzheimer precoce: Não ignore esses 3 sinais

Portal da Saúde

OP

OP

OP

Saiba como foi o velório de Guilherme de Pádua

Kayky Brito: namorada do ator chega ao hospital e diz estar esperançosa

Rodrigo Faro processa Globo por matérias sobre caso Gugu

31º CINE CEARÁ – FESTIVAL IBERO AMERICANO DE CINEMA

<https://www.secult.ce.gov.br/2021/12/02/31-cine-ceara-termina-nesta-sexta-feira-03-12-com-anuncio-dos-vencedores-e-exibicao-de-longa-de-karim-ainouz/>

<https://revistacontinente.com.br/coberturas/31--cine-ceara/os-atravesamentos-e-travessias-do-cine-ceara>

LIVE FILHA DO MAR – 2021

<https://www.opovo.com.br/vidaearte/2021/08/14/com-ercilia-lima-confira-programacao-para-o-dia-de-iemanja.html>

COMPARTILHA ANIMAÇÃO 2020

<https://www.portalin.com.br/in-loco/estudantes-de-escolas-publicas-vaio-aprender-sobre-cinema-de-animacao-e-produzir-um-curta-que-tera-estreia-no-32-cine-ceara/>

CORREDOR CULTURAL BENFICA – 2021

<https://www.opovo.com.br/vidaearte/2021/12/08/corredor-cultural-benfica-retorna-as-atividades-presenciais-no-domingo-12.html>

BORAÍ – ESCOLA LIVRE DE ARTEVISMO PARA MULHERES

<https://www.radiouniversitariafm.com.br/noticias/oficina-ensina-mulheres-cis-trans-e-travestis-a-dominar-ferramentas-online/>

FILME MEMÓRIAS DA CHUVA

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/verso/novo-filme-de-wolney-oliveira-registra-relacao-afetiva-do-cearense-com-a-agua-1.3048593>

30º CINE CEARÁ – FESTIVAL IBERO-AMERICANO DE CINEMA

<https://www.secult.ce.gov.br/2020/11/23/30o-cine-ceara-divulga-programacao-presencial-e-virtual/>

<http://publicoa.com.br/a-meia-voz-e-o-grande-vencedor-do-30-cine-ceara/>

LIVE GIRA DO TEMPO

<https://www.tapisrouge.com.br/ercilia-lima-lanca-show-gira-do-tempo-o-encontro-no-youtube/>

<http://publicoa.com.br/ercilia-lima-lanca-show-gira-do-tempo-o-encontro-no-youtube/>

CORREDOR CULTURAL BENFICA

<https://www.opovo.com.br/noticias/fortaleza/2020/12/08/corredor-cultural-benfica-tem-programacao-online-no-proximo-sabado.html>

<https://culturadendicasa.secult.ce.gov.br/noticia/corredor-cultural-benfica-lanca-edicao-2020-com-live-de-luiza-nobel-nesta-quinta-feira-12/>

II ANIMA CEARÁ – FESTIVAL NORDESTINO DE ANIMAÇÃO, GAME E WEB.

<https://www.opovo.com.br/vidaarte/2020/11/03/2---anima-ceara-comeca-nesta-quinta-feira--5--em-formato-virtual.html>

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/verso/2-anima-ceara-inicia-nesta-quinta-5-e-segue-ate-domingo-8-com-foco-em-animacao-game-e-web-1.3007392>

BLOCO HOSPÍCIO CULTURAL 2020

<https://www.brasildefatoce.com.br/2020/02/17/bloco-hospicio-cultural-homenageia-dandara-dos-santos-travesti-assassinada-ha-3-anos>

<https://www.brasildefato.com.br/2020/01/17/blocos-se-preparam-para-ganhar-as-ruas-no-pre-carnaval-de-fortaleza>

29º CINE CEARÁ – FESTIVAL IBERO-AMERICANO DE CINEMA

<https://g1.globo.com/ce/ceara/especial-publicitario/unifor/ensinando-e-aprendendo/noticia/2019/08/23/divulgada-a-programacao-do-29-cine-ceara.ghtml>

<https://www.metropoles.com/entretenimento/cinema/cine-ceara-2019-cearenses-mostram-sua-forca-em-29a-edicao-do-evento>

<https://www.cineceara.com/amp/greta-%C3%A9-o-grande-vencedor-do-29-cine-cear%C3%A1>

CORREDOR CULTURAL BENFICA

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/editorias/verso/online/corredor-cultural-benfica-oferta-shows-brinquedoteca-e-servicos-gratuitos-neste-domingo-13-1.2160375>

BLOCO HOSPÍCIO CULTURAL 2019

<http://www.papocult.com.br/2019/02/09/pre-carnaval-do-bloco-hospicio-cultural-reune-artistas-locais-no-benfica/>

<http://tribunadoceara.com.br/blogs/investe-ce/tag/bloco-hospicio-cultural/>

COMPARTILHA ANIMAÇÃO 2019

<http://www.papocult.com.br/2019/06/04/comeca-nova-edicao-do-projeto-compartilha-animacao/>

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/editorias/metro/online/alunos-de-escola-publica-produzirao-filme-para-abertura-do-cine-ceara-2019-1.2111950>

28º CINE CEARÁ – FESTIVAL IBERO-AMERICANO DE CINEMA

<http://blogs.opovo.com.br/entrespas/2018/08/10/28-cine-ceara-chega-ao-fim-nesse-sabado-11-com-premiacao-e-exibicao-do-primeiro-episodio-da-serie-inedita-cine-holliudy/>

<http://www.adorocinema.com/noticias/filmes/noticia-142124/>

I ANIMA CEARÁ- FESTIVAL NORDESTINO DE CINEMA DE ANIMAÇÃO

<https://www.opovo.com.br/vidaarte/exposicoesrecursos/2018/05/i-anima-ceara-discute-o-cenario-de-animacao-no-brasil.html>

<http://tribunadoceara.uol.com.br/blogs/investe-ce/tag/i-anima-ceara/>

BLOCO HOSPÍCIO CULTURAL

<http://blogdoeliomar.com.br/2018/01/31/bloco-hospicio-cultural-promete-10-horas-de-fofia-na-praca-da-gentilandia/>

<http://www.vermelho.org.br/noticia/307072-1>

27º CINE CEARÁ – FESTIVAL IBERO-AMERICANO DE CINEMA

<https://www.opovo.com.br/vidaarte/2017/08/conheca-os-vencedores-do-27-cine-ceara.html>

Exposição O fotógrafo Chico Albuquerque, 100 anos

<https://www.opovo.com.br/jornal/vidaarte/2017/04/exposicao-celebra-centenario-do-fotografo-chico-albuquerque.html>

<http://tribunadoceara.uol.com.br/diversao/fotografia/exposicao-em-fortaleza-homenageia-o-centenario-do-fotografo-cearense-chico-albuquerque/>

ENCONTROS DE AGOSTO 2016

https://www20.opovo.com.br/app/opovo/vidaarte/2016/09/28/noticiasjornalvidaarte,3661073/festival-de-fotografia-promove-workshops-e-exposicao.shtml?fbclid=IwAR1GLj_JBrKDhkuOIXctK94ppjYW20iAa8-36MIMeLmB_ID1CRZvim3H9vE

https://www20.opovo.com.br/app/opovo/vidaarte/2016/08/18/noticiasjornalvidaarte,3648985/encontros-de-agosto-promovem-articulacao-entre-estados-do-nordeste.shtml?fbclid=IwAR3E_wwljOgcW7B0k5IY4UgU1LnGMx8TNYCbdoK9_Vwlv0zlf04ribPunfo

ENCONTROS DE AGOSTO 2015

<http://diarionordeste.verdesmares.com.br/editorias/verso/dialogos-fotograficos-1.1449796>

OS ATRAVESSAME NTOS E TRAVESSIAS DO CINE CEARÁ

De longas a curtas-metragens, 'Festival Ibero-americano de Cinema' traz, em obras de sua seleção, o sentido de movimento

TEXTO LUCIANA VERAS, DE FORTALEZA*

03 DE DEZEMBRO DE 2021



A atriz Marcélia Cartaxo interpreta Helena, no longa 'A praia do fim do mundo'

IMAGEM DIVULGAÇÃO

[Facebook](#)[Twitter](#)[Google Plus](#)

[conteúdo exclusivo *Continente Online*]

Com a pandemia, e por causa dela, passamos meses, mais de um ano, até, dentro de casa, em isolamento e distanciamento social, sem frequentar as outras pessoas e cumprir os rituais de convivência coletiva – como ir ao cinema, por exemplo. Agora, essa retomada gradual nos impele a examinar o estado das coisas – na nossa subjetividade, na loucura que é o Brasil de 2021 e em um mundo acelerado. Talvez por isso o signo do deslocamento tenha sido recorrente nos filmes selecionados para o *31º Cine Ceará – Festival Ibero-americano de Cinema*. A ideia da travessia, ou mesmo do ato de “atravessar”, ir de algum lugar a outro, ou se permitir o impasse da encruzilhada, perpassa várias obras.

Mesmo quando não há uma movimentação física em si, como é o caso do que vemos no curta-metragem *Mar concreto*, da realizadora carioca Julia Naidin, e do longa-metragem *A praia do fim do mundo*, de Petrus Cariry, a permanência se dá sob a chave da incerteza e da inquietude. Em ambos os casos, nas respectivas searas narrativas (o curta é um documentário e o filme do diretor cearense, uma ficção), o mar irrompe como uma constante e/ou uma ameaça. “Me interessei pelas metodologias de produção de memória e, no caso da Sônia, me espantei com o gesto dela de lidar com a própria perda”, explica Julia.



O doc Mar concreto, da realizadora carioca Julia Naidin. Imagem: Divulgação

Sônia, a protagonista do seu primeiro curta, mora em uma praia do

Rio de Janeiro e, há mais de dez anos, documenta o processo de erosão do terreno. Percebemos a agonia dela frente ao que acontece e à impossibilidade de conter o avanço do mar. Já Helena, a personagem que Marcélia Cartaxo interpreta em *A praia do fim do mundo*, é o contrário: apegada à casa onde mora, uma sombra da pousada que ela geria no passado, não quer sair das ruínas de Ciarema, o local que dá nome a este sexto longa de Petrus.

Fotografado pelo próprio realizador em um preto & branco que ressalta os aspectos fantásticos da narrativa (filiada à essência do surreal, ou seja, de algo que vai “para além do real”, como define o dicionário Houaiss), *A praia do fim do mundo* se orchestra como um cabo de guerra entre Helena e sua filha Alice (Fátima Macedo), uma ativista ambiental que quer sair daquele lugar cujas fundações estão carcomidas pela água salgada, a mesma onde seu pai desapareceu misteriosamente décadas atrás. Elisa (Larissa Góes), uma amiga de Alice, é o outro vértice deste triângulo feminino que se pauta tanto pelo que se enuncia – nas palavras e nos gestos – como pelo que se renuncia – desejos amortecidos, a mudez sobre um passado cultuado e os silêncios.



A praia do fim do mundo, de Petrus Cariry. Imagem: Divulgação
A força do que não se fala também permeia obras como as curtas *Sideral*, de Carlos Segundo; *Ato*, de Bárbara Paz; *Hawalari*, de Cássio Domingos; e o longa *5 casas*, de Bruno Gularte Barreto. *Sideral* foi um dos representantes do Brasil na competição de curtas-metragens no último *Festival de Cannes*. Em 15', alinhava

elementos do cinema de gênero – o ponto de partida é o lançamento do primeiro foguete brasileiro, direto da base aérea de Natal – ao olhar delicado para a intimidade de um casal (vivido por Enio Cavalcante e Priscilla Vilela) com seus dois filhos. Algo acontece, para além do foguete em si, que mudará por completo a configuração daquela paisagem familiar. “Não é sobre o foguete, mas sobre as pessoas”, pontuou Carlos, em participação virtual no debate pós-exibição, na manhã de quarta (1º). “Em meus filmes, gosto de contar histórias mínimas sobre personagens ordinários, comuns, e delas criar narrativas potentes”, acrescentou.

Há poucos diálogos em *Sideral*, o que ratifica a proposta do diretor de potencializar seus personagens, e sua narrativa, numa ambiência em que o não dito é sensorial. Palavras também são escassas em *Ato*, roteirizado por Cao Guimarães, dirigido pela atriz Bárbara Paz e exibido no último *Festival de Veneza*. No curta, a sensorialidade é explorada na fotografia de Azul Serra e na mescla entre a plasticidade de linguagens. Um homem e uma mulher se encontram, há pulsão de vida e morte no elo que se estabelece entre aquelas duas pessoas, que ora estão em um palco, ora em uma casa, ora como se estivessem a ensaiar, ora de fato ensaiando uma fuga.

Em *Hawalari*, produção goiana com direção de Cássio Domingues, cuja ação transcorre no final do século XIX, um indígena da etnia Iny, originária do Centro-Oeste brasileiro, tem um contato imediato de terceiro grau com um homem branco, o que desperta, em ambos, uma miríade de sensações. Como não há o impedimento linguístico, posto que o jovem explorador fala a língua matriz daquele indígena, o que sobressai são justamente outras possibilidades de entraves... A incomunicabilidade, nesse caso, suplanta até a curiosidade e o desejo, como sinaliza a brusquidão do desfecho.



Imagens dos curtas Sideral (acima) e Hawalari. Fotos: Divulgação

Falando em curiosidade e desejo, um dos últimos curtas exibidos na competição, na noite desta quinta (2), foi *O amigo do meu tio*, de Renato Turnes. Como dissemos no primeiro **texto** desta cobertura, relações humanas e memória são dois eixos que podem funcionar como arcabouços para pensar a seleção desta 31ª edição do *Cine*

Ceará. O amigo do meu tio parte do acervo de imagens em VHS da família de Vicente Concílio, roteirista deste filme produzido em Santa Catarina, e discorre, em seus breves oito minutos, sobre o despertar da sexualidade homoafetiva, atentando para a vinculação com outra pandemia, talvez hoje já nem tão lembrada pela juventude, porém ainda bastante letal.

“Neste ano, estamos completando 40 anos da epidemia de HIV/AIDS no mundo. Precisamos falar disso”, sintetizou Vicente ao apresentar o filme diante da plateia do Cinema São Luiz, em Fortaleza. Com sua voz como guia, o curta desnuda o encanto dele por Chulé, um dos amigos do seu tio. A patota máscula, retratada pela câmera VHS que o pai de Vicente comprou nos anos 1980, ganha cheiro – de cerveja, suor e nicotina – e cor pelas lembranças do menino loiro e sorridente das imagens. “Eu te amei, Chulé”, diz a narração em off, depois de nos informar que Chulé foi uma das primeiras pessoas que sua família conhecia a morrer de AIDS.

“Acho que o tempo é tudo, é o passado que a gente vai visitar e o que a gente projeta para o futuro. A pandemia trouxe um movimento de olhar para esses acervos, para essa memória da minha família. Ao mesmo tempo, eu moro em Florianópolis e meus pais, em São Paulo. Então, eu pensava: se eu morrer agora, quem vai vir aqui pegar meu corpo? Eu via essa simetria entre tudo isso que a gente estava vivendo e pensar na questão de HIV/AIDS”, respondeu Vicente à **Continente**.



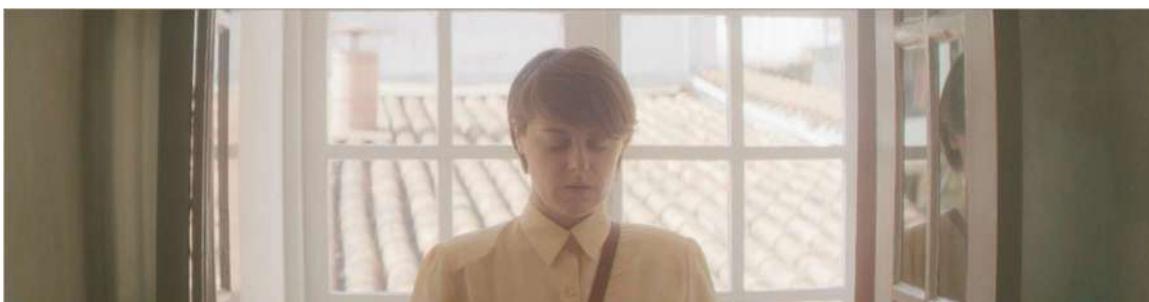
Cena de O amigo do meu tio. Imagem: Divulgação

E veio também do Sul do país outro experimento em linguagem documental: *5 casas*, primeiro longa-metragem de Bruno Gularte Barreto, que trafega em várias vias – a entrevista, a narração em *off*, o dispositivo – para mergulhar nas vastas e porosas sendas da memória. É, como muitos outros filmes deste *Cine Ceará*, um retorno a lembranças familiares, uma apropriação desta iconografia afetiva e uma tentativa de dar sentido ao que nem sempre é possível racionalizar. No caso do realizador, a morte da mãe, quando ele tinha 8 anos, e a perda do pai, cinco anos depois, os dois vitimados por câncer, na cidade de Dom Pedrito, no interior do Rio Grande do Sul.

“Não existe verdade”, definiu Bruno ao conversar com os jornalistas na manhã da quarta (1º). Depois de uma década voltando a Dom Pedrito para, em princípio, colher depoimentos sobre sua mãe e seu pai, Maria e Eley, e depois para se imiscuir às memórias de suas ex-professoras e amigos de infância, ele sentiu que tinha um filme. “Mas tive muitas dúvidas. O filme teve dezenas de cortes”, revela. Também pudera: cavucar, como um arqueólogo, os álbuns antigos de fotografia em busca de suas imagens como criança ou de algo mais sobre essa mãe (“em determinado momento, comecei a perceber que eu já não lembrava mais da voz dela”) é excruciante. Mas também libertador. “Me interessa em pensar a ideia de autoficção. É tudo verdade, mas também é tudo mentira. Vi no filme a possibilidade de transformar a dor da perda e memória através da arte”, resumiu Bruno, que também assina a montagem ao lado de Vicente Moreno.



5 casas, o primeiro longa de Bruno Gularte Barreto. Imagem: Divulgação



O curta Ato, de Bárbara Paz. Imagem: Divulgação

A premiação do 31º Cine Ceará – Festival Ibero-americano de Cinema ocorre nesta sexta (3). Contudo, a sensação é de que os troféus não de vir, para estes ou outros filmes, mas os deslocamentos propostos – afetivos, estéticos, simbólicos e políticos – valem mais. O real nunca estará na chegada ou na saída, e sim sempre no meio da *travessia*.

LUCIANA VERAS é repórter especial e crítica de cinema da **Continente**.

*** A repórter viajou a convite da organização do festival.**

Blocos se preparam para ganhar as ruas no pré-carnaval de Fortaleza

As semanas que antecedem a festa momesca são de folia entre os moradores e turistas

Francisco Barbosa
Brasil de Fato | Fortaleza (CE) |
17 de Janeiro de 2020 às 07:31



Durante as quatro sextas-feiras que antecedem o carnaval, a partir do dia 24 de janeiro, o Luxo da Aldeia se apresenta na Praça do Ferreira. - Foto: Divulgação/PMF

Já foi dada a largada para o carnaval 2020 e os blocos de rua já fazem acontecer o pré-carnaval de Fortaleza, evento que já virou tradição na capital cearense.

Pingo de Fortaleza, músico e um dos fundadores do Maracatu Solar fala um pouco como o pré-carnaval de Fortaleza foi se consolidando na agenda cultural da cidade. De acordo com ele, para entender melhor sobre o pré-carnaval de hoje é preciso fazer um retrospecto histórico para saber que a festa aqui passou por um processo de esvaziamento na década de 1970 até meados da década de 1980 por conta dos carnavais nos litorais. “Nesse período as cidades começaram a criar seus carnavais populares e eles começaram a atrair as pessoas para os lá. Por conta disso, os carnavais de Fortaleza ficavam esvaziados”.

A mudança, na opinião do Pingo de Fortaleza, vem no início dos anos 2000. Nesse período, segundo ele, com nova gestão e novas implementações, o carnaval começa a ressurgir, principalmente através dos desfiles das agremiações carnavalescas que é o ponto inicial de resistência. Posteriormente alguns blocos começaram a surgir e isso foi fortalecendo tanto o carnaval como o pré.

Durante o “ciclo carnavalesco”, termo usado pela coordenação do Maracatu Solar para definir o período de pré e carnaval, a agenda de atividades do Maracatu Solar conta com debates, oficinas, apresentações e ensaios abertos ao público. Tudo isso culmina no carnaval com o cortejo na Domingos Olímpio e várias apresentações durante os quatro dias festa.

Alice Araújo, produtora do Bloco Hospício Cultural, informa que os preparativos para o pré-carnaval do bloco já estão em andamento. “O Hospício Cultural está ensaiando desde novembro para quando o pré chegar estarmos bem afinados. As camisas já estão prontas e o hino novo será lançado no dia 26 de janeiro. Agora é alinhar a produção e correr para a folia”.

“Até o momento temos fechados os dias 26 de janeiro, 02, 09 e 16 de fevereiro, na Praça João Gentil, das 15h às 19h. Dia 08 de fevereiro, vamos participar do pré-carnaval do MST, no Centro de Formação, Capacitação e Pesquisa Frei Humberto (Rua Paulo Firmeza, 445, Bairro São João do Tauape), de 12h às 16h. E já temos convite para a ‘ressaca’ pós carnaval, mas ainda estamos aguardando a confirmação”, informa Alice sobre a agenda de pré-carnaval.

O Bloco Hospício Cultural surgiu a partir da vontade de amigos de curtirem o carnaval de rua, com as marchinhas. Uma das principais idealizadoras do projeto foi a poeta e produtora cultural,

Marta Pinheiro. Veio dela o desejo de sempre ter convidados, dando espaço no bloco aos novos artistas. Como coletivo, Alice explica que o bloco está junto desde 2017. Formado por músicos, compositores, produtores e educadores, o bloco vem crescendo, em articulação com moradores do bairro Benfica, proprietários de estabelecimentos comerciais e com o poder público, de forma consistente e sustentável, ocupando de forma criativa os espaços públicos do bairro.

Mateus Perdigão é músico e um dos organizadores do Bloco Luxo da Aldeia. Ele informa que o Luxo da Aldeia já está em estúdio, ensaiando para as apresentações durante o pré-carnaval e carnaval de Fortaleza, criando arranjos novos e inserindo novidades em seu repertório. “O tema do Luxo da Aldeia neste ano é ‘O grito de Carnaval é um grito de liberdade’ e tem como objetivo ressaltar a importância da alegria como resistência em tempos de intolerância”, explica. Durante as quatro sextas-feiras que antecedem o carnaval, a partir do dia 24 de janeiro, o Luxo da Aldeia se apresenta na Praça do Ferreira, no Centro da Cidade, sempre a partir das 19h.

O Luxo da Aldeia, de acordo com Mateus, surgiu da ideia de valorização da música cearense. “A ideia do bloco é executar músicas carnavalescas de compositores cearenses e seus parceiros, num formato de banda com guitarras, bateria, baixo, etc. Há canções de compositores da década de 1950, de 1990, além de composições dos próprios integrantes da banda. O repertório também é marcado por frevo, marchas, sambas e maracatus”.

Edição: Monyse Ravena

Com mais de 50 filmes, Cine Ceará divulga programação presencial e online. Confira

Por: [Emmanuel Bento](#)

Publicado em: 24/11/2020 17:30 | Atualizado em: 25/11/2020 15:43



A Morte Habita à Noite, de Eduardo Morotó, com Mariana Nunes e Roney Villela, abre a Competitiva Ibero-americana de Longa-metragem (Foto: Divulgação)

O Cine Ceará - Festival Ibero-americano de Cinema divulgou, nesta segunda-feira (23), a programação completa da sua 30ª edição, realizada entre 5 e 11 de dezembro com um formato inédito por conta da pandemia. Com mais de 50 filmes, o evento continuará tendo exibições com público reduzido no Cineteatro São Luiz, em Fortaleza (CE), com ingressos distribuídos gratuitamente através do site da Bilheteria Virtual. Contudo, também chega até a internet com o canal do festival no Youtube e à TV no Canal Brasil (disponível no serviço de streaming Canais Globo) e na TV Ceará. Mais informações em www.cineceara.com.

O Festival Ibero-americano de Cinema é uma realização do Ministério do Turismo, através da Secretaria Especial da Cultura, da Associação Cultural Cine Ceará e da Bucanero Filmes. Tem o apoio institucional do Governo do Estado do Ceará, por meio da Secretaria da Cultura, e da Universidade Federal do Ceará.

Confira a programação

Competitiva Ibero-Americana de Longa-metragem, no Cineteatro São Luiz e online no Canal Brasil

Dia 5 de dezembro, a partir das 20h

Solenidade de abertura e *A Morte Habita à Noite*, de Eduardo Morotó, que estreia no país após Festival de Rotterdam e do Inffinito Film Festival (EUA), que rendeu o prêmio de Melhor Ator para Villela

Dia 6 de dezembro, a partir das 19h

Las Buenas Intenciones (As Boas Intenções), de Ana García Blaya, exibido no Festival de Toronto e que venceu prêmios nos festivais de San Sebastián e Havana.
Última Cidade, ficção do cearense Victor Furtado, que terá première mundial

Dia 7 de dezembro, a partir das 20h

Érase una vez en Venezuela (Era Uma Vez na Venezuela), documentário de Anabel Rodríguez, escolhido pela Venezuela para disputar uma vaga no Oscar 2021.

Dia 8 de dezembro, a partir das 20h

Nazinha Olhai Por Nós, documentário de Belisario Franca, em première mundial no Cine Ceará. O filme é uma coprodução GloboNews, Globo Filmes e Canal Brasil sobre presidiários que aguardam um indulto para celebrar o Círio de Nazaré.

Dia 9 de dezembro, a partir das 20h

Blanco en Blanco (Branco no Branco), de Théo Court, coprodução Chile-Espanha-França-Alemanha premiada nos festivais de Veneza, Toulouse, Havana, de Minsk, na Bielorrússia, no Cine Latino Film Festival, na França, e no Festival de Lima.

Dia 10 de dezembro, a partir das 20h

O documentário autobiográfico *A Média Voz (A Meia Voz)*, de Heidi Hassan e Patricia Pérez Fernández, encerra a Competitiva Ibero-americana. Vencedor do IDFA, na Holanda, considerado um dos principais festivais de documentário do mundo.

Competitiva Brasileira de Curta-Metragem, online o Canal Brasil

Os 15 curtas poderão ser assistidos a qualquer momento, de 5 a 11 de dezembro.

A beleza de Rose, ficção de Natal Portela, e *Não te amo mais*, documentário de Yasmin Gome (CE)

Inabitável, premiado filme de Matheus Farias e Enock Carvalho, com Luciana Souza (Bacurau) e *A Nave de Mané Socó*, de Severino Dadá (PE)

Quitéria, de Tiago A Neves, premiado em diversos festivais (PB)

O sal da vida, documentário de Danilo Carvalho (PI)

O Barco e O Rio, ficção de Bernardo Ale Abinader (AM)

Parabéns a Você, ficção paranaense de Andreia Kaláboa (PR)

Magnética, de Marco Arruda, e *Vista para dias nublados*, ficção de Ana Luísa Moura (RS)

Nós, ficção de Hugo Moura e Ricardo Burgos, e *O Babado da Toinha*, documentário de Sérgio Bloch (RJ)

5 estrelas, de Fernando Sanches, *A volta para casa*, de Diego Freitas, com Lima Duarte, e *Desaparecido*, de Gabriel Calamari (SP)

Longas - Mostra Olhar do Ceará, no Cineteatro São Luiz, sempre às 14h**7 de dezembro**

Cabeça de Nêgo, drama de Déo Cardoso

8 de dezembro

Documentário *Swingueira*, coprodução Ceará-Bahia de Bruno Xavier, Roger Pires, Yargo Gurjão e Felipe de Paula

9 de dezembro

Pajeú, ficção de Pedro Diógenes, egresso da primeira turma do curso Realização em Audiovisual da Vila das Artes, de Fortaleza

10 de dezembro

Rio de Vozes, coprodução Bahia-Pernambuco que tem a direção da cearense Andrea Santana e de Jean-Pierre Duret.

Curtas da Mostra Olhar do Ceará, no canal do Cine Ceará no Youtube, das 9 às 22h, e na TV Ceará (TVC), com horários a confirmar

Scelus, ficção de Edmilson Filho (Cine Holliúdy)

Pequenas Considerações sobre o Espaço-Tempo, de Michelline Helena

A Gaiola, de Jaildo Oliveira,

Aqui é Flamengo, de Rafael Luiz Azevedo

Futebol para Todos, de Rafael Luiz Azevedo

Nove dos curtas são de alunos ou egressos dos cursos de cinema e audiovisual da

Universidade de Fortaleza (Unifor), do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará (ICA-UFC) e dos Cursos Básicos de Cinema do Porto Iracema das Artes. São eles:

A fome que devora o coração, de Raiane Ferreira
Aqui entre nós, de Alexia Holanda e Daniel Sobral
Noite de Seresta, de Sávio Fernandes e Muniz Filho
Cacau, de Tom Martins
Cidade Pacata, de Ezequias Andrade
Santa Mãe, de Thiago Barbosa
Todos Nós Moramos na Rua, de Marcus Antonius Melo
Terceiro Dia, de Jéssica Queiroz
Plástico, de João Paulo Duarte.

Completam a mostra os curtas:

A Retirante, de Débora Ingrid e Henrique Oliveira
Doce Veneno, de Waleska Santiago
Luna e Sol, de Dado Fernandes
Movimento, de Lucas Tomaz Neves
O Prisma, de Augusto Cesar dos Santos
Quando Vier a Primavera, Se Eu Já Estiver Morto ..., de Robson Lima
Ser Tão Nossa, de Antônio Fargoni
Sombra do Tempo, de Naiana Magalhães.

MOSTRAS SOCIAIS, na TV Ceará

6 de dezembro, às 19h, 20h35 e 22h25.

Mostra Melhor Idade

Longa-metragem Violeta al fin, de Hilda Hidalgo

Mostra O Primeiro Filmes a Gente Nunca Esquece

Animação Os Under-Undergrounds, O Começo, de Nelson Botter Jr.

A Mostra Acessibilidade

Um dia para Susana, dos diretores Rodrigo Boecker e Giovanna Giovanini,

MOSTRA HÁBITOS, canal do Cine Ceará no Youtube

Filmes de curta-metragem produzidos com imagens captadas em aparelho celular e dispositivos móveis estão na mostra Hábitos, realizada pelo 30º Cine Ceará em parceria com a Companhia de Água e Esgoto do Ceará – Cagece. A ideia da mostra é despertar para as formas de contato que as pessoas têm com a água e a capacidade de cuidar. Os cinco trabalhos selecionados serão conhecidos durante o festival e disponíveis de 05 a 11 de dezembro no canal do evento no Youtube. O vencedor será anunciado na noite de encerramento.

DEBATES, no canal do Cine Ceará no Youtube

Nesta edição os debates sobre os filmes das mostras competitivas serão exibidos no canal do Cine Ceará no Youtube, a partir do dia 06, segundo dia do festival, com a participação de críticos de cinema e realizadores dos filmes participantes. Do dia 06 até o dia 10, sempre às 9h30, serão realizados os debates sobre os filmes da Mostra Competitiva Brasileira de Curta-metragem. Cada dia o debate será sobre três dos 15 filmes. Os debates sobre os longas da Competitiva Ibero-americana acontecerão às 11h, diariamente, até a data do encerramento do evento. À tarde, às 14h e às 16h, serão os debates sobre os curtas e longas da Mostra Olhar do Ceará.

EXIBIÇÃO ESPECIAL, no Cineteatro São Luiz

Na noite de encerramento da 30ª edição, dia 11, o Cine Ceará exhibe, unicamente no Cineteatro São Luiz, em sessão hors-concours, o longa brasileiro O silêncio da Chuva, de Daniel Filho.

SOLENIIDADE DE ENCERRAMENTO E PREMIAÇÃO

Cineteatro São Luiz, Canal do Cine Ceará no Youtube e TVC

A Solenidade de Encerramento e Premiação do 30º Cine Ceará será exibida no dia 11, às 21h30, simultaneamente no Cineteatro São Luiz, no canal do festival no Youtube e na TV Ceará. Na ocasião, serão anunciados os vencedores das Mostras Competitivas.

SERVIÇO

30º Cine Ceará - Festival Ibero-americano de Cinema

Quando: 5 a 11 de dezembro de 2020

Onde: em formato presencial em Fortaleza, Ceará, online no Canal Brasil (no serviço de streaming Canais Globo, pela TVC, pelo canal do festival no Youtube e mídias sociais de parceiros.

Informações: www.cineceara.com

CINEMA

Cine Ceará 2019: cearenses mostram sua força em 29ª edição do evento

Nesta quinta-feira (05/09/2019), a programação reserva o longa GReta, com Marco Nanini

CELSO OLIVEIRA/DIVULGAÇÃO



LUCAS SALGADO, ESPECIAL PARA O METRÓPOLES

lucas.salgado@metropoles.com

05/09/2019 10:31,

ATUALIZADO 05/09/2019 10:45

0:00



Ouçã: Cine Ceará 2019: cearen

100%

Fortaleza (CE)* – O **Cine Ceará** nunca esteve tão cearense. Realizado há quase três décadas, o evento sempre foi um espaço importante de exibição do cinema do estado, mas isso só foi crescendo nos últimos anos. Em 2019, oito longas e 22 curtas-metragens do

Ceará integram a programação do evento. E a lista poderia ser ainda maior, uma vez que o festival recebeu inscrições de 10 longas e 102 curtas cearenses.

“Em 1994, pouco tempo depois do fim da Embrafilmes, foram feitos quatro longas em todo Brasil, entre eles um do Ceará (A Saga do Guerreiro Alumioso, de Rosemberg Cariry). Agora, são dez filmes cearenses inscritos. Então, decidimos mudar a Mostra Olhar do Ceará para incluir longas. Resolvemos privilegiar a prata da casa, e não foi por uma questão de paternalismo, mas porque são bons filmes”, afirmou Wolney Oliveira, diretor executivo e membro do time de curadoria do Cine Ceará.

Wolney Oliveira, por sinal, tem função dupla no festival: organizador e realizador. Ele é diretor do documentário Soldados da Borracha, exibido fora de competição na noite desta quarta-feira (04/09), no Cineteatro São Luiz. Em conversa exclusiva com o Metrôpoles, o cineasta revelou que tem um carinho enorme pelo evento, cuja semente foi plantada pelo pai, Eusélio Oliveira, mas brinca: “Este é o 27º Cine Ceará que eu produzo. Neste meio tempo, eu fiz quatro longas-metragens. Eu adoraria ter feito 27 longas e quatro festivais.”



Wolney Oliveira

Sobre a nova fase do cinema cearense, Oliveira destaca a proliferação de faculdades e cursos audiovisuais no estados. “O estado do Ceará, hoje, é um dos poucos no Brasil que possuem dois cursos superiores de cinema, o da Universidade de Fortaleza e o da Universidade Federal do Ceará, além de cursos em instituições como a Vila das Artes, o Porto Iracema e a Casa Amarela Eusélio Oliveira. Então, todos os anos estão se formando pelo menos 30 novos cineastas ou realizadores”, concluiu.

Boom cearense

Veterano diretor cearense, Rosemberg Cariry ressaltou que o boom do audiovisual cearense não se deu apenas com relação a quantidade de produções, mas também diz respeito à variedade. “Estamos vendo novas gerações com muito vigor, com muita criatividade e diversidade. Temos o Halder Gomes com seu cinema popular, com imenso sucesso de bilheteria, temos o Glauber Filho com um cinema espírita, temos um cinema mais experimental e reflexivo como o do Petrus Cariry, temos o pessoal do Alumbramento. São

vários os cinemas feitos no Ceará”, apontou o diretor de Notícias do Fim do Mundo, filme que integra a Mostra Competitiva Ibero-Americana de Longa-Metragem.

ROGERIO RESENDE/DIVULGAÇÃO



Rosemberg Cariry

Animado com o atual momento do cinema local, Rosemberg Cariry também demonstra certa preocupação com o cenário político e cultural do Brasil. “Vejo este momento com muita tristeza, em que a liberdade do artista está sendo cerceada, as instituições culturais brasileiras estão sendo desmontadas e atacadas”, disse o cineasta que realizou seu novo longa apenas com recursos próprios. Ele aponta que um pequeno antídoto para o desmonte da Agência Nacional de Cinema (Ancine) é o investimento feito por governos locais. “A esperança é que o Ceará dê uma resposta através do seu governo, que sejam feitos editais sem a Ancine, que seja criada a Ceará Filmes”, concluiu.

Anunciada há alguns anos, a Ceará Filmes seria uma agência de fomento e distribuição cinematográfica, nos moldes de casos de sucesso como a RioFilme e da Spcine. A companhia, no entanto, ainda não saiu do papel. Em discurso na cerimônia de abertura do

Cine Ceará, o governador Camilo Santana anunciou planos para finalmente desenvolver a Ceará Filmes e prometeu investir 1,5% das receitas do estado em cultura.

Apesar das promessas políticas, parte da classe artística ainda olha com certa desconfiança. “A expectativa é que o que foi anunciado aconteça de fato, porque não temos tido investimentos a nível estadual. O último edital feito, e não totalmente pago, é de 2016. Mesmo que saia um edital ainda em 2019, sabemos que será com um valor reduzido, pois perdemos os arranjos regionais da Ancine. Então, mesmo que saia, devemos ter uma diminuição de obras produzidas. Estamos em um bom momento, mas corremos o risco de termos um limbo de produções realizadas no estado”, apontou Allan Deberton, diretor do filme de encerramento do festival, Pacarrete.

CLEITON THIELE/AGÊNCIA PRESSPHOTO



Allan Deberton

Natural da pequena Russas, no interior do Ceará, Deberton é um nome da nova safra do cinema local. Diretor, produtor e roteirista, ele faz sua estreia em longas com Pacarrete, grande vencedor do último Festival de Gramado. O cineasta deixou o Rio Grande do Sul com

Corredor Cultural Benfica oferta shows, brinquedoteca e serviços gratuitos neste domingo (13)

Por Redação, 16:32 / 11 de Outubro de 2019 ATUALIZADO ÀS 11:09 / 16 DE OUTUBRO DE 2019



i c h v

Fernando Catatau, Geração Coca-Cola, Getúlio Abelha, Banda Musif e a Banda Sinfônica da UFC se apresentam no placomontado na Praça da Gentilândia na terceira edição do Corredor Cultural Benfica. Os shows começam a partir de 16h, mas a programação artística e cultural gratuita inicia às 7h com opções para toda as idades, como oficinas, exposições e brinquedoteca.

Com o tema "O bairro + bacana da cidade", o evento será realizado no entorno da Reitoria da Universidade Federal do Ceará e na Praça da Gentilândia. Na programação estão previstas oficinas de yoga, defesa pessoal, bordado livre e cultivo de condimentos em vasos. Já as crianças podem aproveitar para participar das atividades de encadernação, isogravura, câmara escura e da caça ao tesouro no Museu de Arte da UFC.

Os amantes das artes também poderão desfrutar do MAUC, que promove visitação às salas permanentes e exposições temporárias a partir das 9h30. Nenhuma das atividades exige inscrição prévia. As vagas serão preenchidas por ordem de chegada.

Serviços

A Etufor atenderá no local pela manhã, a população pode ter acesso a primeira e a segunda vias de documentos como bilhete único, carteira de estudante, cartão do idoso e cartão de gratuidade para pessoas com deficiência. O Samu também estará presente para aferição de pressão e realização de testes de glicemia.

Mudas de diferentes espécies de plantas serão distribuídas gratuitamente pela Seuma (Secretaria Municipal de Urbanismo e Meio Ambiente) aos frequentadores.

[Tribuna do Ceará](#)

[Notícias](#)

[Esportes](#)

[Diversão](#)

[Empregos](#)

[Blogs](#)

[Especiais](#)

[Vídeos](#)

[Áudios](#)



Informação, Arte & Cultura

[HOME](#)

[AGENDA CULTURAL](#)

[NOTÍCIAS](#)

[PAPOCULT TV](#)

[QUEM SOMOS](#)

[PARCERIAS](#)

[CONTATO](#)

Pré-Carnaval do Bloco Hospício Cultural reúne artistas locais no Benfica

09/02/2019 BY [JOANICE SAMPAIO](#)



Depois de movimentar a rua Paulinho Nogueira nos três últimos domingos, o Pré-Carnaval do Bloco Hospício Cultural parte para a Praça João Gentil, onde se apresenta nos dias 10, 17 e 24 de fevereiro. Capitaneado por Gildomar Marinho e Charles Wellington, o bloco tem se armado como um oásis para os saudosos amantes da folia das marchinhas, frevos e maracatus. *Foto: Rômulo Santos*

Em 2019, assim como nos anos anteriores, o Hospício tem recebido inúmeros artistas locais, dos mais novos aos mais renomados, que chegam para contribuir com essa festa diversa e democrática chamada Carnaval. Todos os sons, tons e timbres são bem-vindos ao palco do bloco, cujo lema neste ano é “Ninguém solta a mão de ninguém”.

Neste domingo (10), o evento inicia sua concentração às 13h30. Com uma apresentação marcada pelas influências indígenas e nordestinas, o grupo Pifarada Urbana, formado por homens e mulheres de todas as idades, vai envolver todos na sua miscelânea de ritmos a partir das 14h20. Comandada por Gildomar Marinho e Charles Wellington, a banda do bloco sobe ao palco às 15 horas, com o repertório a2ado e a alegria de sempre.

A Banda Set List Brasil, composta por Ernesto Cartaxo (voz, violão e guitarra); Ercilia Lima (voz/percussão); Marcilio Façanha (voz/violão) e Adriano Kanu (percussão), levará à praça, a partir das 16h10, releituras de clássicos da música cearense e nordestina. Em seguida, o público poderá conferir o som de Duas Doses de Música & Os Tiragosto, parceria musical de Samuel Brandão e Adelrui. Embalada por ritmos regionais e urbanos, a apresentação terá início às 16h50.

A partir das 17h30, a praça será tomada por Calé Alencar e Batucriolo. O ritmo do entardecer será o maracatu! Para encerrar a festa com chave de ouro, os anfitriões Gildomar e Charles voltam ao palco e prometem animar os foliões até às 20 horas.

Gerido por um coletivo independente, o bloco conta, neste ano, com o apoio da Secretaria Municipal da Cultura de Fortaleza, através do edital de apoio aos blocos de rua do Ciclo Carnavalesco 2019. Durante a festa, são vendidas camisas, cervejas e outros produtos. O valor arrecadado é utilizado para custear os gastos com a produção do evento.

Serviço

Pré-Carnaval do Bloco Hospício Cultural

Data: 10 de fevereiro

Horário: 13h30 às 20 horas

Local: Praça João Gentil (Av. Treze de Maio, s/n)

Acesso gratuito

Programação

13:30 – Concentração

14:20 – Pifarada Urbana

15:00 – Charles Wellington, Gildomar Marinho e Banda Hospício Cultural

16:10 – Banda Set List Brasil

16:50 – Duas Doses de Música & Os Tiragosto

17:30 – Calé Alencar e Batucriolo

18:10 – Charles Wellington, Gildomar Marinho e Banda Hospício Cultural



Alunos de escola pública produzirão filme para abertura do Cine Ceará 2019

Por Redação, 10:28 / 18 de Junho de 2019 **ATUALIZADO ÀS 10:37**

A animação tem como tema igualdade de gênero e os alunos já estão recebendo oficinas de formação



Os estudantes devem conhecer diversas fases do processo produtivo de curta-metragem de animação.

i c h v

Jovens estudantes de Fortaleza, além das aulas tradicionais de português e matemática, devem receber formação para uma atividade digna das telas de cinema com o projeto Compartilha Animação. Cerca de 100 alunos de escolas públicas da cidade participam de oficinas sobre roteiro, produção e técnicas da cinematografia para a realização de curta-metragem sobre igualdade de gênero.

Um grupo de 10 alunos será selecionado para produzir a animação, que deve abrir a 29º

experiências", conta o professor e cineasta, Telmo Carvalho, que ministra as oficinas. Ele explica que as atividades envolvem o uso de brinquedos ópticos, equipamentos inventados antes da fotografia, bloquinhos animados e a fotografia de desenhos.

Os estudantes, acostumados com televisão, jogos e computadores, aprendem técnicas que começam com papel e caneta.

Quem está entusiasmada com o projeto é a estudante Maria Eduarda Rodrigues, de 16 anos, da Escola Professor Aloysio Barros Leal, no Barroso. "Passaram na minha turma perguntando quem tinha interesse (de participar) e eu fui por curiosidade", conta a adolescente que cursa o 2º ano do ensino médio. Sobre as atividades, ela diz que já realizou desenhos para a produção da animação. "Eu acho interessante porque faz com que a gente tenha um conhecimento e exercita a criatividade", destaca.

Maria Eduarda diz que a importância do tema está em desfazer a ideia que um indivíduo é superior a outro por conta da diferença de gênero. "Eu gostei desse tema, é uma atualidade, eu acho interessante a gente abordar esse tema. Todo mundo é capaz de fazer qualquer coisa independente do sexo", pontua. Ela conta que seus colegas são talentosos e que está com boas expectativas para participar das próximas fases.

Os bastidores da produção

Na Casa Amarela Eusélio Oliveira, da Universidade Federal do Ceará (UFC), os estudantes selecionados devem passar um mês preparando uma curta-metragem, de até cinco minutos, sobre o tema Igualdade de Gêneros. "É um tema com um leque de possibilidades, eu acho importante a juventude colocar a ideia deles", pontua o professor Telmo Carvalho. A estreia do filme será para uma plateia de cineastas, estudantes universitários e o público em geral no Cineteatro São Luiz no dia 31 de agosto, na abertura oficial do 29º Cine Ceará.

O professor Telmo Carvalho conta que o mercado de animação está em ascensão e que alguns participantes de edições anteriores já estagiam na área.

Telmo explica que foi planejada uma logística para buscar e levar os estudantes além da promoção de palestras sobre o tema para contextualizar os jovens. Para a prática, o cineasta conta que será feita como em um estúdio tradicional, com divisão em produção e roteirização. Sobre a exibição do produto final, Telmo diz que "vai ser uma noite que esses alunos não vão esquecer tão cedo."

Edição do projeto

Nesta edição, participam a Escola Dom Helder Pessoa Câmara, no Siqueira, a Escola Municipal Taís Maria Bezerra Nogueira, no Jangurussu e a Escola Professor Aloysio

Messemas. Juntas, as cinco escolas envolvem o total de 100 estudantes no projeto. O projeto atingiu mais de 2 mil crianças de escolas públicas de Fortaleza e cidades do interior do Estado, ao longo de cerca de dez anos.

PALAVRAS-CHAVES:

PESSOAS

SOCIEDADE E SAÚDE

ARTES CULTURA E ENTRETENIMENTO



VC REPÓRTER
ILAGROU ALGO? ENVIE PARA NÓS
(85) 98899-9597

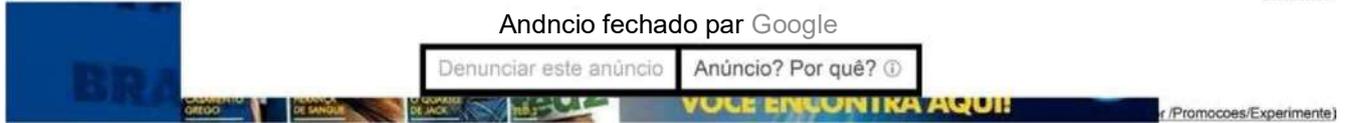


(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas>)

Inicie(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/>)

Para pesquisar

PUBLICIDADE



AGOSTO 10, 2018 1:45 PM

CINEMA ([HTTP://BLOGS.OPOVO.COM.BR/ENTREASPAS/CATEGORY/CINEMA/](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/category/cinema/))

28º Cine Ceará chega ao fim nesse sábado (11) com premiação e exibição do primeiro episódio da série inédita Cine Hollidy

Sete o primeiro a cortiar (<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/2013/08/10/28-ins-aara-chaga-an-lui-nessa-sabado-1t-com-premiacao-s-axibicao-d6-grimeir0-ggi60di0-d8-S9fie-infidita6lrle-hOlliudy/qfe6g0nd>)



Eduardo

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/author/eduardosousa/>)



Autores



Eduardo 8ousa

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/author/eduardosousa/>)

Depois de uma intensa programação em diversos espaços de Fortaleza, o 28º Cine Ceará — Festival Ibero-americano de Cinema, chega ao fim neste sábado (11), com uma noite especial. A solenidade de encerramento será a partir das 19h30, no Cineteatro São Luiz, e contará com premiações aos vencedores das mostras competitivas, homenagem ao diretor do Canal

<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/>

PUBLICIDADE



Casa dos Relojeiros
O melhor em óculos

(<http://assinopovo.com.br/Promocoes/Experimente/>)

Tags

Brasil, Paulo
Mendoza, e
aos 10 anos
de criação do
Instituto de

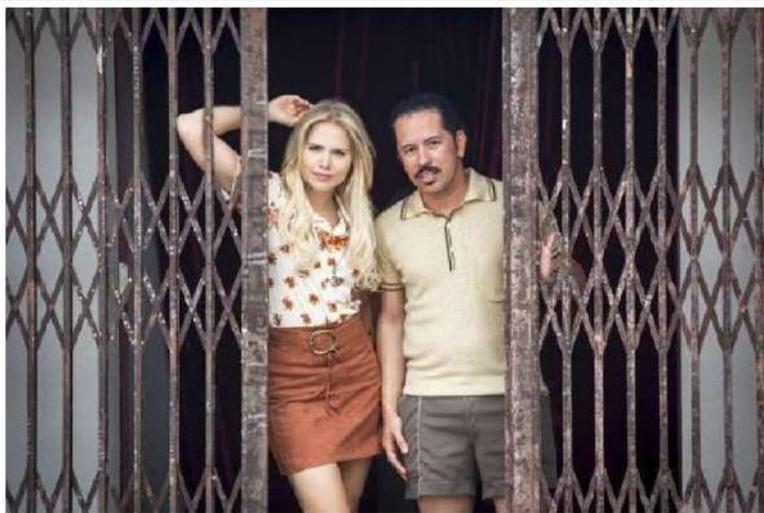
“* 00 00”

povo.com.br/entreaspas/2018/08/10/28-cine-ceara-chega-ao-fim-nesse-sabado-11-
Cultura e Arte (ICA) da Universidade Federal do Ceará (UFC)

m
-
p
r
e
m
i
a
c
a
o

y

t
t
m
§
p
a
s
d
g
g
/
a
i



Os atores Leticia Colin e Edmilson Filho em cenas da série televisiva

Após a cerimônia de encerramento, acontece no sábado a exibição do primeiro episódio da série de tv *"Cine Holliúdy: Francisgleydisson encara novos desafios"*, de Halder Gomes, Patrícia Pedrosa e Renata Porto D'Ave, que será lançada pela TV Globo em data a ser confirmada. Os ingressos são gratuitos e serão distribuídos na bilheteria no sábado a partir das 19 horas.

LANÇAMENTO DE LIVRO



Livro "Cinema Falado", de Emerson Maranhão

No sábado pela manhã será o último bate-papo desta edição com os realizadores dos filmes da mostra competitiva exibidos na noite de sexta-feira, a partir das 10h, na sala de debates no mezanino do Hotel Oásis Atlântico. No local, às 11h, o jornalista e realizador audiovisual Emerson Maranhão apresenta o livro Cinema Falado (Editora Dummar), lançado em junho deste ano. A obra reúne entrevistas inéditas com 12 cineastas cearenses, entre eles, Karim Aïnouz (diretor de *O Céu de Suely* e *Praia do Futuro*), Halder Gomes (*Cine Holliúdy* e *O Shaolin do Sertão*), Glauber Filho (*As mães de Chico Xavier*) e Petrus Cariry (*Clarisse ou alguma coisa sobre nós dois* e *O Barco*). O livro tem apresentação da jornalista e escritora Maria do Rosário Caetano, uma das principais pesquisadoras do cinema latino-americano.

FILMES DO 28° CINE CEARÁ

Mais de 100 curtas e longas compõem a programação do 28° Cine Ceará, com exibições no Cineteatro São Luiz, Caixa Cultural Fortaleza, Cinema do Dragão e em telão na Praça do Ferreira. Os filmes foram distribuídos nas mostras: Competitiva

Amor

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/a>)

Aniversário

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/an>)

Arte

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/ar>)

Artes Visuais

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/ar-visuais/>)

Arte urbana

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/art-urbana/>)

Audiovisual

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/au>)

Caio F

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/ca-f/>)

Caixa Cultural

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/ca-cultural/>)

CAIXA Cultural Fortaleza

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/ca-cultural-fortaleza/>)

carnaval

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/ca>)

Cine Ceará

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/cine-ceara/>)

Cinema

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/ci>)

Clarice

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/cl>)

Clarice Lispector

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/clarice-lispector/>)

concurso

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/co>)

Cursos

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/cu>)

Dança

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/da>)

Dicas

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/di>)

Dragão do Mar

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/dragao-mar/>)

Edisca

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/ed>)

Ibero-americana de Longa-metragem, Competitiva Brasileira de

Espetáculo

Gente Nunca Esquece, Melhor Idade, Acessibilidade, Cada Gota Conta, Cinema na Praça, Exibições Especiais e, antes da abertura oficial, aconteceram as mostras Os Trapalhões e Cinema Peruano.

Além das exibições, as ações formativas atraíram um grande número de gestores, profissionais e estudantes de audiovisual, que participaram dos cursos, debates e do Seminário Descentralização da Produção Audiovisual no Centro-Oeste, Norte e Nordeste – Conne.

SEXTA-FEIRA: últimas exibições das mostras competitivas
Nesta sexta-feira, no Cineteatro São Luiz, o público poderá conferir os últimos filmes das mostras competitivas de curta e longa-metragem. Serão exibidos 3 curtas: “Só Por Hoje” (de Sabrina Garcia, do Rio de Janeiro), “Capitais” (dos cearenses Kamilla Medeiros e Arthur Gadelha) e “A Escolha de Isaac” (de Sergio GAG, de São Paulo). Na competitiva de longa será a estreia nacional de “Diamantino”, uma co-produção Brasil, Portugal, França, com direção de Gabriel Abrantes e Daniel Schmidt.

SEXTA e SÁBADO na PRAÇA DO FERREIRA: cinema e shows
Na Praça do Ferreira tem cinema e shows nas duas últimas noites do Cine Ceará. O filme de sexta-feira é “O Trapalhão nas Minas do Rei Salomão”, com início às 19h30. E depois das 22h30, show do grupo Os Muringa. No sábado o filme da mostra Cinema na Praça é “Os Trapalhões e o Mágico de Oróz” e no palco dos shows, na noite de encerramento, a atração é a banda Os Transacionais.

SÁBADO: Anúncio dos vencedores
Oito filmes disputam o Troféu Mucuripe em diversas categorias na Mostra Competitiva Ibero-americana de Longa-metragem. Além de “Diamantino”, que será exibido na sexta-feira, estão na disputa os filmes: “O Barco” (Petrus Cariry. Ficção. 72’. Brasil. 2018. 14 anos), “Cabros de Merda” / Cabros de mierda (Gonzalo Justiniano. Ficção. 95’. Chile. 2017. 13 anos), “Petra” (Jaime Rosales. Ficção. 107’. Espanha. 2018. 16 anos), “Eduardo Galeano Vagamundo” (Felipe Nepomuceno. Documentário. 72’. Brasil. 2018), “Amália, a secretária” / Amalia, la secretaria (Andrés Burgos. Ficção. 103’. Colômbia. 2017. Livre), “Anjos de Ipanema” (Conceição Senna. Documentário. 90’. Brasil. 2018. Livre) e “Senhorita Maria, a saia da montanha” / Señorita María, la falda de la montaña (Rubén Mendoza. Documentário. 90’. Colômbia. 2017. 12 anos).

A Competitiva Brasileira de Curta-metragem tem 13 filmes na disputa dos prêmios: “A Ponte” (Rafael Câmara. Ficção. 15’. São Paulo. 2017), “Plantae” (Guilherme Gehr. Ficção. 10’. Rio de Janeiro. 2017), “A Menina Banda” (Breno César. Ficção. 25’. Pernambuco. 2018), “Maria Cachoeira” (Pedro Carcereri. Ficção.

[Exposição](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/e)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/ex>)

[Festival](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/fe)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/fe>)

[Filmes](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/fil)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/fil>)

[Fim](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/fi)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/fi>)

[Fortaleza](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/fo)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/fo>)

[fotografia](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/fo)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/fo>)

[Inscrições](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/in)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/in>)

[internet](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/in)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/in>)

[leitura](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/le)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/le>)

[Lista](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/lis)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/lis>)

[literatura](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/lit)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/lit>)

[Literatura Nacional](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/lit_nacional/)

(http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/lit_nacional/)

[livros](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/liv)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/liv>)

[Moda](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/m)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/m>)

[Moda autoral](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/m_a_utoral/)

(http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/m_a_utoral/)

[Morte](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/m)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/m>)

[Mostra](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/m)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/m>)

[Música](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/m)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/m>)

[Porto Iracema](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/po_iracema/)

(http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/po_iracema/)

[Porto Iracema das Artes](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/po_iracema-das-artes/)

(http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/po_iracema-das-artes/)

[Programação](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/pr)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/pr>)

[Show](http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/sh)

(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/tag/sh>)

28° Cine Ceará chega ao fim nesse sábado (11) com premiação e exibição do primeiro episódio da série inédita Cine Hollywood - E (Marcia Deretti e Marcio Junior. Ficção. 12'". Goiás. 2018), "Eu sou o Super-Homem" (Rodrigo Batista. Ficção. 19'. São Paulo. 2017), "Nomes que importam" (Angela Donini e Muriel Alves. Documentário. 15'. Rio de Janeiro. 2018), "O Vestido de Myriam" (Lucas H. Rossi. Ficção. 15'. Rio de Janeiro. 2017), "Nova Iorque" (Leo Tabosa. Ficção. 24'. Pernambuco. 2017), "ACanção de Alice" (Bárbara Cariry. Ficção. 15'. Ceará. 2018), "Só Por Hoje" (Sabrina Garcia. Ficção. 19'. Rio de Janeiro. 2017), "Capitais" (Kamilla Medeiros e Arthur Gadelha. Ficção. 11'. Ceará. 2018) e "A escolha de Isaac" (Sergio GAG. Ficção. 24'. São Paulo. 2018).

PRÊMIOS: Competitivas e Olhar do Ceará

Os vencedores das duas mostras competitivas serão agraciados com o Troféu Mucuripe. Os longas serão premiados nas categorias Melhor Filme, Direção, Fotografia, Montagem, Roteiro, Som, Trilha Sonora Original, Direção de Arte, Ator e Atriz. O Melhor Longa-metragem também ganha prêmio no valor em moeda brasileira equivalente a dez mil dólares. Concorrem ao Troféu Mucuripe na competitiva de curtas os eleitos pelo júri nas categorias de Melhor Curta-metragem, Direção, Roteiro e Produção Cearense. A Mostra Olhar do Ceará, da qual participam 24 curtas cearenses, também dará o Troféu Mucuripe ao Melhor Curta-metragem.

Outros prêmios especiais também serão concedidos: Prêmio Olhar Universitário (Troféu Mucuripe ao Melhor Curta-

metragem e Melhor Longa-metragem escolhidos pelo Júri Olhar Universitário), Prêmio Aquisição Canal Brasil (R\$ 15 mil ao Melhor Filme da Mostra Competitiva Brasileira de Curta-

metragem escolhido por júri formado pelo Canal Brasil), Prêmio Unifor de Audiovisual (R\$ 5 mil ao Melhor Curta-metragem da Mostra Olhar do Ceará), Troféu Samburá (Oferecido pela Fundação Demócrito Rocha – Jornal O Povo ao melhor Curta-metragem e ao Melhor Diretor da Mostra Competitiva Brasileira de Curta-metragem).

E mais: Prêmio Cia Rio (R\$ 27 mil em locação de equipamentos de iluminação, acessórios e maquinaria da empresa Naymar ao Melhor Curta-metragem Brasileiro escolhido pelo Júri Oficial), Prêmio Mistika (R\$ 14 mil em serviços de conformação, correção de cor, finalização, aplicação de letreiros, masterização de DCP e arquivos digitais ao Melhor Filme da Mostra Olhar do Ceará e R\$ 14 mil ao Melhor Filme da Mostra Competitiva Brasileira de Curta-metragem), Prêmio Cineboutique (R\$ 20 mil em serviços de locação de equipamentos de câmera, iluminação, maquinaria, produção e acessórios ao Melhor Filme da Mostra Olhar do Ceará escolhido pelo Júri Universitário) e Prêmio Cada Gota Conta (R\$ 3 mil ao vencedor da Mostra Cada Gota Conta, promovida pelo 28° Cine Ceará em parceria com a Companhia de Gestão de Recursos Hídricos. O vencedor deste prêmio será escolhido pelo Júri Olhar Universitário).



Categorias

Arte Cinema
(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/categoria/arte/>)

Cinema três por quatro
(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/categoria/cinema-tres-por-quatro/>)

Crônicas Leitura
(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/categoria/cronicas/>)

M de moda
(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/categoria/m-de-moda/>)

de-moda/ (<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/categoria/de-moda/>)

Sem categoria
(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/categoria/sem-categoria/>)

News
(<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/categoria/news/>)

O 28º Cine Ceará é uma promoção da Universidade Federal do

<http://blogs.opovo.com.br/entreaspas/2016/08/10/28-cine-ceara-chega-ao-fim-nesse-sabado-11-com-premiacao-e-exibicao-do-primeiro-episodio-...> 4/7

(/marketingparatodos/)



Espere para ver como a "Barbie Humana" está atualmente

Ice Pop



Novo Citroën C4 Cactus: Bem-vindo à próxima geração SUV

Citroën



Brasileiros ganham a primeira Universidade de Investidores gratuita do mundo

(http://www.icepop.com/barbie-humana?utm_source=ouins&utm_campaign=008dbdff15c48f6e2b20a224c3348&utm_term=) publisher_name=524 section_name=33&utm_content=newnews&utm_medium=R&utm_term=PR_D_barbie_vz_0301&utm_term=pr

(https://ad.doubleclick.net/ddm/trackclk/N9350471984505OUTBRAIN/B21777120230388430.dc.trk.aid=428213019.dc.trk.cid=106706053.dc.lat=dc.rtid=tag_for_child_dir&utm_source=tororadar.com.br/empresa-lanca-universidade-de-investidores-inspirada-em-harvard?utm_source=outbrain&utm_campaign=0022b05ec10e7723fd&utm_medium=Sortigrsrname&utm_content=Recomendado por

(https://www.tororadar.com.br/empresa-lanca-universidade-de-investidores-inspirada-em-harvard?

utm_source=outbrain&utm_campaign=0022b05ec10e7723fd&utm_medium=Sortigrsrname&utm_content=Recomendado por

Deixe uma resposta *

O seu endereço de e-mail não será publicado. Campos obrigatórios são marcados com *

Nome *

E-mail *

Site

Publicar comentário

[Bola ao Alto \(/bolaaalto/\)](#)

[Mochila Radical \(/mochilaradical/\)](#)

[Varanda Casa Azul \(/varanda/\)](#)

[Estrela Polar \(/estrelapolar/\)](#)

[Plínio Bortolotti \(/pliniobortolotti/\)](#)

[C4 Notícias \(/c4noticias/\)](#)

[Futcast \(/futcast/\)](#)

[Artesanato da Mente \(/artesanatodamente/\)](#)

[Blog do Leão \(/blogdoleao/\)](#)

[Clube da Luta \(/clubedaluta/\)](#)

[Corremah! \(/corremah/\)](#)

[Asas e Flaps \(/asaseflaps/\)](#)

[Cotidiano e Fé \(/cotidianoefe/\)](#)

[Vai, forroço \(/vaiforroco/\)](#)

[Blog do Vozão \(/blogdovozao/\)](#)

[Beleza e Saúde \(/beleza/\)](#)

[Leituras da Bel \(/leiturasdabel/\)](#)

[Repórter Entre Linhas \(/reporterentrelinhas/\)](#)

[Radar do Comércio \(/radardocomercio/\)](#)

[Banca do Anime \(/bancadoanime/\)](#)

[Discografia \(/discografia/\)](#)

[Esmaltes e Etc \(/esmalteseetc/\)](#)

[Educação \(/educacao/\)](#)

[Veia Esportiva \(/veiaesportiva/\)](#)

[ORA, POIS! \(/orapois/\)](#)

[POPssauro \(/popssauro/\)](#)

[Editora Dummar \(/editoradummar/\)](#)

[Ancoradouro \(/ancoradouro/\)](#)

[Entre Aspas \(/entreaspas/\)](#)

[Homem etc \(/homemetc/\)](#)

[Fisioterapia & Saúde \(/fisioterapiaesaude/\)](#)

[Blog do Jocélio Leal \(/jocelioleal/\)](#)

[ID \(/id/\)](#)

[Praticando Saúde \(/praticandosaude/\)](#)

[Política \(/politica/\) Éshow! \(/eshow/\)](#)

[Blog do Maranhão \(/blogdomaranhao/\)](#)

Futebol do Povo (/futeboldopovo/)

Notícias	Esportes	Divirta-se	Vida&Arte	Jornal	Populares
Política	Ceará	TV e Novelas	Agenda	Blogs e Colunas	Empregos e Carreiras
Economia	Fortaleza		Cinema	Vídeos	Pause
Fortaleza	Futebol		Restaurantes	Acervo	Revistas
Ceará	Tabelas		Shows e Espetáculos	Especiais	O POVO CBN
Brasil	Mais Esportes		Exposições e Cursos	Assine	NovaBrasil FM
Mundo			Moda & Beleza	Ombudsman	FDR
Saúde			Festas	Fale com a gente	TV O POVO
Tecnologia			CCXP	Trabalhe Conosco	Clube O POVO
Curiosidades				Política de Privacidade	Anuário do Ceará
				Últimas Notícias	Sustentabilidade
				Widgets	

Acompanhe O POVO Online nas redes sociais

Publicidade

tribuna
do ceará

quem mais entende.

ELEIÇÕES
2018FOCUS
JANGADEIRO

Investe CE

por Oswaldo Scaliotti

I Anima Ceará

[I Anima Ceará anuncia os filmes vencedores da Mostra Competitiva](#)

Por Oswaldo Scaliotti em [Eventos](#)

27 de Maio de 2018

O curta goiano "O Malabarista" foi o grande vencedor do Festival, encerrado na noite de sábado, 26 de maio, no Cinema do Dragão do Mar, em Fortaleza.



PESQUISARNOSITE

Digite o que você procura

BUSCAR



tribuna
do ceará



Após quatro dias de programação, com exibições e seminário, o **I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web** anunciou na noite de sábado, 26 de maio, os filmes vencedores da **Mostra Brasileira de Curtas-Metragens de Animação**. Um total de 24 curtas brasileiros concorreram aos quatro prêmios da primeira edição do Festival, realizado de 23 a 26 no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, em Fortaleza.

O filme goiano **“O Malabarista”**, de Iuri Moreno, foi o grande vencedor, sendo eleito pelo júri como **Melhor Curta-Metragem** e **Melhor Produção CONNE** (Centro Oeste, Norte e Nordeste). Por esta categoria recebeu também o prêmio de R\$ 5.000,00. O troféu de **Melhor Roteiro** foi para Israel Dilean, por **“Millie”**, animação de Minas Gerais. E o de **Melhor Trilha Sonora** foi para Vini Albernaz, por **“A Formidável Fabriqueta de Sonhos Menina Betina”**, do Pará. O Júri foi composto por Arnaldo Galvão (SP), Fábio Yabu (CE) e Cândida Liberato (BA). A noite de encerramento foi marcada também pela homenagem ao baiano **Chico Liberato**. O cineasta e artista plástico foi um dos pioneiros do desenvolvimento do cinema de animação no Nordeste, tendo lançado o primeiro longa-metragem de animação da região CONNE e o quinto no Brasil: **“Boi Aruá”**, em 1985. Em meio a aplausos, recebeu o Troféu Anima Ceará. Do homenageado, foi exibido na ocasião o longa-metragem **“Ritos de Passagem”**. Lançado em 2014, o filme se tornou uma referência contemporânea por retratar a realidade sociocultural da vida áspera do sertão em uma animação de cores vibrantes.

O CRIADOR DO TROFÉU

O Troféu Anima Ceará é uma criação de **Dim Brinquedim**, como é conhecido o artista cearense Antônio Jader Pereira dos Santos. Nascido em Camocim, Dim começou a fazer brinquedos ainda na infância, criando uma linguagem artística própria, que une o lúdico e o estético em obras que instigam a manipulação e a interação com o espectador. A originalidade do seu trabalho é tema de documentários, pesquisas acadêmicas e livros. Em Pindoretama, no Ceará, está localizado o Museu Brinquedim, que abriga um acervo de 500 peças de sua autoria, entre brinquedos, esculturas e telas, criadas em 40 anos de carreira.

O I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web é uma organização da Universidade

PESQUISARNOSITE

Digite o que você procura

BUSCAR

- [anuncia](#)
- [de Goiás](#)

tribuna nnceara

- [O Malabarista](#)
- [vencedores](#)

Publicidade



[Chico Liberato e José Rodrigues Neto serão homenageados no I Anima Ceará](#)

Por Oswaldo Scaliotti em [Estênio](#)

15 de Maio de 2018

G festival que acontece de 23 e 2d de main trará profissionais da animação hrasileira para discutir as conquistas regionais e o.v new.r esyajos 6fo genero

Com o propfisito de pñr em relevincia os avan9os da anima9iio no Nordeste, o **I Anima Ceara — Festival Nordestino de Cinema de Aninia9iio, Games e Web** presta homenagem a dois artistas pioneiros no ramo: o artista plastico baiano Chico Liberato e o arquiteto cearense Jose Rodrigues Neto, ambos cineastas que ajudaram a desenvolver a linguagem do cinema de animação produzido na região. O festival acontece de 23 a 26 de maio no Cinema e Auditfrio do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, com toda a programa9ão gratuita.

Jose Rodrigues Neto

Na noite de abertura do evento, as I 9h 30, no Cinema do Dragão, aeontee a homenagem a Jose Rodrigues Neto. Dele sera exibido na sequência o curta “*Evoluz*”, que no ano de seu lan9amento, em 1986, for recebido com surpresa por contar uma histfiria de tematica indigena com a pluralidade de cores que acompanharia a anima9ão cearense dali para frente. O filme foi premiado no I I Festival de Fortaleza do Cinema Brasileiro pela trilha sonora, além de receber inenQao honrosa do juri.

Arquiteto, fotfigrafo e um dos **fundadores do Nficleo de Ant • sa o do Ceará**. Jose Rodrigues Neto demonstrou interesse pelo cinema desde cedo. Formou-se como Cineasta de Anima9ao e Operador de Cìmera no Centro

Digite o que você procura

longa-metragem de animação da região Centro-Norte e Nordeste) e o quinto produzido em todo o país. A obra recebeu da UNESCO o prêmio de “Referência de Valores Culturais para a Infância e Juventude”.

tribuna
doceara

O **I Anima Ceará Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web** é uma promoção da Universidade Federal do Ceará (UFC), através do Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira. Apoio institucional: Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura, por meio do X Edital Meenas do Ceará. Patrocínio VIP do Beach Park Studios. Parceria: Associação Cultural Cine Ceará, CONNE (Conexão Audiovisual Centro-Oeste, Norte e Nordeste) e Câmara Setorial do Audiovisual. Realização: Parabelum Produções e Fórum Cearense de Animação. Agradecimento: Enel Distribuição Ceará.

SERVIÇO

I Anima Ceará Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web — De 23 a 26 de maio de 2018 em Fortaleza/CE. Local: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (Rua Dragão do Mar, 81, Praia de Iracema). Informações: (85) 3366.7771, 3366.7772 e producaoanimace@Email.com. Site: www.animafestival.com.br.

leia tudo sobre

- [Chico Liberato](#)
- [I Anima Ceará](#)
- [José Rodrigues Neto](#)

Publicidade



[Seminário discute a produção da animação brasileira no I Anima Ceará](#)

Por Oswaldo Scaliotti em [Eventos](#)

11 de Maio de 2018



'l ><t is' !t :> i!T

Digite o que você procura

Pela expansão da animação como gênero artístico, o **I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web** reserva grande parte de sua programação para



O Anima Ceará começa no dia 23 de maio, às 19h30, no Cinema do Dragão, com estreia do filme "Blwarh", curta de animação do cearense Levi Magalhães, homenagem ao arquiteto e cineasta cearense José Rodrigues Neto, um dos pioneiros da linguagem da animação no Ceará, de quem será exibido o curta "Evoluz" (1986), e início da "Mostra Brasileira de Curtas-Metragens de Animação". No Auditório do Dragão acontecerá o seminário, de 24 a 26, data de encerramento do evento. Toda a programação é gratuita.

Para guiar as atividades, o festival trará **profissionais e artistas de reconhecida atuação no mercado local e nacional** para induzir reflexões sobre os temas presentes. Na mesa redonda sobre "As novas políticas para animação, game e web", no dia 24, mediada por Wolney Oliveira, diretor da Casa Amarela Eusélio Oliveira/UFC, o seminário recebe Thiago de Freitas, da ABRAGAMES – Associação Brasileira dos Desenvolvedores de Jogos Digitais, Cândida Liberato, presidente da ABCA – Associação Brasileira de Cinema de Animação, João Batista da Silva, da Secretaria de Audiovisual do Ministério da Cultura, e Daniel Tonacci, da Ancine – Agência Nacional do Cinema.

A parceria entre animação e games é tema da mesa redonda do dia 25, que terá como participantes Jonas Brandão, do Split Studio, de São Paulo, que assina, como diretor, mais de 400 games e 20 comerciais publicitários em animação, entre os quais, "From love to Bingo", vencedor de dois Leões no Festival de Publicidade de Cannes. Também na mesa, Fred Reis, do Estúdio gravidade Zero, de São Paulo, CEO da startup Monster Capture, que desenvolve animação de personagens em tempo real. A empresa participou da Rio Creative Conference dentro da Rio Content Market, na categoria Inovação. A mediação será de Ítalo Furtado, ilustrador, designer e animador do Estúdio Me'nU empresa de jogos que em sete anos de experiência em desenvolvimento de jogos já atendeu grandes estatais do Ceará.

A mesa redonda do dia 26 será focada na animação produzida na região CONNE (Centro Oeste, Norte e Nordeste), com a participação de Márcia Deretti, fundadora da EGDA – Escola Goiana de Desenho Animado e sócia da MMarte Produções, e da presidente da ABCA Cândida Liberato, que é sócia da empresa baiana Liberato Produções Culturais, fundada há 40 anos, tendo lançado, entre outros, o longa "Ritos de Passagem" que será exibido no encerramento do Anima Ceará, na homenagem ao cineasta

PESQUISARNOSITE

Digite o que você procura

BUSCAR

A programação de workshops terá foco na qualificação. Os temas são voltados para estruturação de projetos (com Andrea Midori, de São Paulo), técnicas para criação de personagens (com Fábio Yabu, da



O mercado dos games na animação será abordado nas três palestras que completam a programação do seminário. Thiago de Freitas, da Kokku, empresa pernambucana que oferece de artes em 3D até desenvolvimento completo de jogos, discutirá a inclusão do game na experiência audiovisual. A formação profissional em games será abordada pelo professor universitário Nilbio Thé. E o panorama dessa plataforma no Ceará será abordado por Izequiel Norões, da União Cearense de Gamers, e Vicenzo Pegado, da ASCENDE – Associação Cearense de Desenvolvimento de Jogos.

O I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web é uma promoção da Universidade Federal do Ceará (UFC), através do Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira. Apoio institucional: Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura, por meio do X Edital Mecenaz do Ceará. Patrocínio VIP do Beach Park Studios. Parceria: Associação Cultural Cine Ceará, CONNE (Conexão Audiovisual Centro-Oeste, Norte e Nordeste) e Câmara Setorial do Audiovisual. Realização: Parabelum Produções e Fórum Cearense de Animação. Agradecimento: Enel Distribuição Ceará.

SERVIÇO

I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web – De 23 a 26 de maio de 2018 em Fortaleza/CE. Local: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (Rua Dragão do Mar, 81, Praia de Iracema). Informações: (85) 3366.7771, 3366.7772 e producaoanimace@gmail.com. Site: www.animafestival.com.br. Gratuito.

leia tudo sobre

- ♦ [I Anima Ceará](#)

Publicidade

DESCONTOS DE ATÉ 20% EM CURSOS
E CONSULTORIAS DO SENAC.

Faça já o seu **Cartão do
Empresário** e aproveite!

PESQUISARNOSITE

Digite o que você procura

BUSCAR



O Festival acontece de 23 a 26 de maio em Fortaleza, com exibições, oficinas e seminário abrangendo as plataformas Cinema, TV, Games e Web

Um total de 24 filmes vai compor a Mostra Brasileira de Curtas-Metragens de Animação do **I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web**, que acontecerá de 23 a 26 de maio de 2018 em Fortaleza. Foram selecionadas produções das três regiões do audiovisual: 07 do CONNE (Centro Oeste, Norte e Nordeste), 07 do FAMES (formado pelos estados do Sul, Minas Gerais e Espírito Santo) e 10 do EIXO (Rio de Janeiro e São Paulo). Todos os selecionados disputam o Troféu Anima Ceará, que será concedido ao melhor nas categorias de Curta-Metragem, Roteiro, Produção CONNE e Trilha Sonora. Ao vencedor na categoria de Melhor Produção CONNE será concedido também o prêmio de R\$ 5 mil, por decisão da curadoria junto à direção do festival. As exibições acontecerão no Cinema do Dragão, no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, com entrada gratuita.

OS SELECIONADOS

A bailarina (Lucas Argenta. RS), **Adeus**(Marília Feldhues. PE), **A formidável fabriqueta de sonhos Menina Betina** (Tiago Ribeiro. PA), **Aquário** (Alice Andreoli Hirata. SP), **As bordadeiras do jardim** (Julia Vellutini. SP), **Aviãozinho** (Antônio Jr. RJ), **Boi** (Lucas Bettim e Renan Carvalho. SP), **Cartas** (David Mussel. RJ), **Ciclo** (Felipe Del Rio de Barros. SP), **Desencontro** (Jackson Abacatu. MG), **Dia um** (Natália Lima, Júnior Ramos e Itamar Silva. PE), **Fome** (Rildo Farias. GO), **Golpe Baixo** (Gabriel Nóbrega, Márcio Nicolosi e Rodrigo Paulicchi. SP), **La loba** (Julia de Macedo Nicolescu. RJ), **Metamorfose** (Jane Carmen Oliveira. MG), **Meu melhor amigo** (Laly Cataguases. MG), **Millie** (Israel Dilean. MG), **O consertador de coisas miúdas** (Marcos Buccini. PE), **O explorador de Saturno** (Guilherme Araújo e Iuri Araújo. GO), **O malabarista** (Iuri Moreno. GO), **O suicídio** (David Lucas. MG), **Rise**(Jannerson Xavier. SP), **Solito** (Eduardo Reis. RS) e **Tailor** (Calí dos Anjos. RJ).

EXIBIÇÕES ESPECIAIS

Além da mostra competitiva, dois filmes de animação terão exibições especiais. Na noite de abertura acontece a

PESQUISARNOSITE

Digite o que você procura

BUSCAR

Em sua primeira edição, o Festival surge para levar parte significativa da produção de animação brasileira ao público e profissionais cearenses, visando a inter-relação entre os produtores e realizadores brasileiros e a



O I Anima Ceará — Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web é uma promoção da Universidade Federal do Ceará (UFC), através do Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira. Apoio institucional: Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura, por meio do X Edital Mecenaz do Ceará. Patrocínio VIP do Beach Park Studios. Parceria: Associação Cultural Cine Ceará, CONNE (Conexão Audiovisual Centro-Oeste, Norte e Nordeste) e Câmara Setorial do Audiovisual. Realização: Parabelum Produções e Fórum Cearense de Animação. Agradecimento: Enel Distribuição Ceará.

SERVIÇO

I Anima Ceará - Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web — De 23 a 26 de maio de 2018 em Fortaleza/CE. Local: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (Rua Dragão do Mar, 81, Praia de Iracema). Informações: (85) 3366.7771, 3366.7772 e producaoanimace@gmail.com. Site: www.animafestival.com.br. Exibições com acesso gratuito.

leia tudo sobre

- [Mosti'a CoiTipetiliva](#)
+ [selecionados](#)

Publicidade



**Micro e pequeno empreendedor,
renove seu estoque para o fim do ano.**

[I Anima Ceará abre inscrições para curtas-metragens brasileiros](#)

Por Oswaldo Scaliotti em [Eventos](#)

21 de Maio de 2018

Digite o que você procura

maio de 2018. Podem ser inscritos filmes brasileiros com duração de até 25 minutos, realizados a partir de janeiro de 2017. No site www.animafestival.com.br estão disponíveis o regulamento e o formulário de inscrições, que são restritos a comentários online. Não há limite para o número de filmes apresentados de cada participante.



área da animação game e novas mídias, em especial das regiões CONNE (Centro Oeste, Norte e Nordeste). A ideia é também revelar a potência da animação nordestina e dialogar com a ascensão dos espaços da animação brasileira internamente e ao redor do mundo. Cada vez mais, esses espaços são expandidos, como a intensa produção da animação para TV, games e aplicativos móveis.

Os filmes selecionados vão compor a **Mostra Brasileira de Curtas-Metragens de Animação**, que foi pensada para promover um panorama geral dos temas discutidos, técnicas e demandas da produção nacional, proporcionando uma compreensão maior sobre os caminhos que a animação brasileira está trilhando e se desafiando no imaginativo e popular recorte do cinema. Podem participar trabalhos de curta-metragem realizados em qualquer técnica de animação, em quaisquer suportes de captação desde que em Full HD, sem restrição de tema ou gênero. A lista dos selecionados será divulgada até o dia 30 de abril.

PREMIAÇÃO

Toda a programação terá acesso gratuito e as exhibições acontecerão nos três primeiros dias do Anima Ceará. Na noite de encerramento, o Júri da Mostra Brasileira de Curta-Metragem concederá o Troféu ANIMA CEARÁ nas seguintes categorias: Melhor Curta-metragem; Melhor Roteiro; Melhor Produção CONNE; Melhor Trilha Sonora; Melhor produção com temática nordestina – Prêmio de R\$ 5.000,00 (cinco milreais).

WORKSHOPS E MESAS REDONDAS

Além das exhibições, o I Anima Ceará traz workshops e mesas redondas. Ao promover todas essas ações, o festival não busca somente exibir trabalhos finalizados, mas também discutir suas produções sob perspectivas de mercado, de público e de valorização da linguagem como uma expressão única e tão fértil quanto a imaginação. Dos filmes e games feitos artesanalmente em 2D às animações totalmente integradas com os benefícios da tecnologia, a animação se permite ganhar diferentes espaços de diálogos.

O I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web é uma promoção da Universidade Federal do Ceará (UFC), através do Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira. Apoio institucional: Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura, por meio do X Edital Mecenaz do Ceará. Patrocínio VIP do Beach Park Studios. Parceria: Associação Cultural Cine Ceará, CONNE (Conexão Audiovisual Centro-Oeste, Norte e Nordeste) e Câmara Setorial do Audiovisual. Realização: Parabelum Produções e Fórum Cearense de Animação. Agradecimento: Enel Distribuição Ceará.

SERVIÇO

I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web – Inscrições abertas de 20 de março a 20 de abril para filmes brasileiros com duração de até 25 minutos, realizados a partir de janeiro de 2017. Informações: (85) 3366.7772, 3366.7773 e producaoanimace@gmail.com. Site: www.animafestival.com.br.

PESQUISARNOSITE

Digite o que você procura

BUSCAR

**tribuna**
do **ceará**

Oswaldo Scaliotti

Oswaldo Scaliotti é jornalista formado pela UFC, MBA em Informações Econômicas e Financeiras pela FIA/BM&FBovespa e especialista em Assessoria em Comunicação pela Unifor. Foi eleito por duas vezes Melhor Profissional de Imprensa pela Apimec do Nordeste, tendo ainda conquistado vários prêmios jornalísticos nacionais, como Imprensa de Educação ao Investidor da BM&FBovespa, Prêmio BNB de Jornalismo e CDL de Jornalismo. Desde 2002, atua nos maiores jornais impressos e portais de notícias do Ceará. Contatos: (85) 98823.7139 / osnjornalista@gmail.com

Pesquisar por:

Posts recentes

- [Veja Comer & Beber Fortaleza concede ao Beach Park prêmio de Melhor Caranguejo da cidade](#)
- [Fortalezense é aprovado no programa Trainee 2018 do Santander Brasil](#)
- [Fantine Thó apresenta o projeto “Je Suis Fan” em Fortaleza](#)
- [SENAC CEARÁ PARTICIPA DO ESTÉTICA IN NORDESTE](#)
- [Maitê Proença em A MULHER DE BATH](#)

Comentários

- Anônimo em [Olá, mundo!](#)

Arquivos

- [outubro 2018](#)
- [setembro 2018](#)
- [agosto 2018](#)
- [julho 2018](#)
- [junho 2018](#)
- [maio 2018](#)

PESQUISARNOSITE

Digite o que você procura

BUSCAR

De 20 de março a 20 de abril estão abertas as inscrições para o **I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema**



gratuitas e somente online. Não há limite para o número de filmes concorrentes de cada participante.

O Festival surge para levar parte significativa da produção de animação brasileira ao público e profissionais cearenses, visando a inter-relação entre os produtores e realizadores brasileiros e a promoção de novos talentos na área da animação game e novas mídias, em especial das regiões CONNE (Centro Oeste, Norte e Nordeste). A ideia é também revelar a potência da animação nordestina e dialogar com a ascensão dos espaços da animação brasileira internamente e ao redor do mundo. Cada vez mais, esses espaços são expandidos, como a intensa produção da animação para TV, games e aplicativos móveis.

Os filmes selecionados vão compor a **Mostra Brasileira de Curtas-Metragens de Animação**, que foi pensada para promover um panorama geral dos temas discutidos, técnicas e demandas da produção nacional, proporcionando uma compreensão maior sobre os caminhos que a animação brasileira está trilhando e se desafiando no imaginativo e popular recorte do cinema. Podem participar trabalhos de curta-metragem realizados em qualquer técnica de animação, em quaisquer suportes de captação desde que em Full HD, sem restrição de tema ou gênero. A lista dos selecionados será divulgada até o dia 30 de abril.

PREMIAÇÃO

Toda a programação terá acesso gratuito e as exhibições acontecerão nos três primeiros dias do Anima Ceará. Na noite de encerramento, o Júri da Mostra Brasileira de Curta-Metragem concederá o Troféu ANIMA CEARÁ nas seguintes categorias: Melhor Curta-metragem; Melhor Roteiro; Melhor Produção CONNE; Melhor Trilha Sonora; Melhor produção com temática nordestina – Prêmio de R\$ 5.000,00 (cinco milreais).

WORKSHOPS E MESAS REDONDAS

Além das exhibições, o I Anima Ceará traz workshops e mesas redondas. Ao promover todas essas ações, o festival não busca somente exibir trabalhos finalizados, mas também discutir suas produções sob perspectivas de mercado, de público e de valorização da linguagem como uma expressão única e tão fértil quanto a imaginação. Dos filmes e games feitos artesanalmente em 2D às animações totalmente integradas com os benefícios da tecnologia, a animação se permite ganhar diferentes espaços de diálogos.

O **I Anima Ceará – Festival Nordestino de Cinema de Animação, Games e Web** é uma promoção da Universidade Federal do Ceará (UFC), através do Núcleo de Cinema de Animação da Casa Amarela Eusélio Oliveira. Apoio institucional: Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura, por meio do X Edital Mecenaz do Ceará. Patrocínio VIP do Beach Park Studios. Parceria: Associação Cultural Cine Ceará, CONNE (Conexão Audiovisual Centro-Oeste, Norte e Nordeste) e Câmara Setorial do Audiovisual. Realização: Parabelum Produções e Fórum Cearense de Animação. Agradecimento: Enel Distribuição Ceará.

SERVIÇO

PESQUISARNOSITE

Digite o que você procura

BUSCAR



Processo seletivo 2019.1

Conquiste a seu diploma na Faculdade CDL conteudo.faculadecdl.edu.br

ABRIR

Curtir 0

Portal Vermelho Dia: 29/01/20 \ 8 as 12:07:30

AH

Hospicio Cultural e Damas Cortejam retomam pré-carnaval do Benfica

Fortaleza, a cada ano, consolida-se como uma das mais animadas e democráticas cidades onde o entusiasmo do Carnaval chega antes. Com festejos espalhados em todos os cantos, o Benfica, um dos bairros mais tradicionais e boêmios da capital cearense, não poderia ficar de fora. É o Bloco Hospicio Cultural que ratifica a tradição momina e retoma a alegria trazendo folioes dos quatro cantos.



A Praça do Benfica recebeu cerca de quatro mil pessoas.

Realizado na Praia da Gentilandia, o bloco reuniu, no ultimo domingo (28), cerca de 4 mil pessoas. Ao longo de quase dez horas ininterruptas de alegria, com apresentação de artistas, das 10h as 19h, moradores e visitantes de diversas outras localidades mostraram como brincar tendo a alegria e a paz como estandartes. Jovens, homens e mulheres, famílias inteiras provaram que é possível realizar um carnaval para todos.

Para Andrea Oliveira, uma das produtoras do bloco, o carnaval tem a cara do Benfica. "Foi uma festa feliz, democrática, tranquila, com fantasias, marchinha e tantos artistas representativos. Além das pessoas de outros bairros, os moradores também compareceram e, emocionados, ratificaram a nossa tradição de região". Ela destacou ainda o caráter engajado do bloco. "Temos lado. Defendemos, além da cultura, a democracia. Somos contra o golpe, a violência contra a mulher e o preconceito. Por várias vezes o 'Fora Tenner' foi entoado com entusiasmo", destacou.

Ao longo do dia se apresentaram artistas como Marcilio Façanha, Calé Alencar, Gildomar Marinho e Charles Wellinpon (ex-integrantes do bloco Sanatório Geral), Água de Quartinha e as meninas do bloco Damas Cortejam.

Esplane-se: domingo (04) tem mais. Na programação do último dia de pré-carnaval a concentração será a partir das 9h, sempre na Praia da Gentilandia, com apresentações durante todo o dia. Alegria e empolgação é que não vão faltar.

Serviso

Hospicio Cultural e Damas Cortejam

Data: domingo (04)

Local: Praia da Gentilândia (Av. Treze de Maio, S/N — Benfica)

Programaggo

9h — Concentração das blacos

10h — Samuel Brandãa e Alderui (Duas Doses de Musica)

11h — Gijdomar Marinho/ Charles Wellington e Banda DoReMi

13h — Danie1 Sansil, Daniel Medina e os Malucos do Brasil

14h10 — Banda Venta Mareia

15h50 — Parahyba de Medeiros e Cia Bate Palmas

16h50 — Pedro Falcão, Sertonica Band e Jard Guedes

18h30 — Cordão do Caroã e Brinquedo de Rua

*De Fortaleza,
Carolina Campos*



[0 comentários](#)



SIGA O PORTAL VERMELHO
NO FACEBOOK

Il pessoas curtiram isso.
Clique aqui para ver do que seus
amigos gostam.

Publicidade

- o [The Voict](#)
 - o [A fazenda](#)
 - o [MasterChef](#)
- Vida & Arie

- o [restaurantes](#)
 - o [Shows e Espetáculos](#)
 - o [Festas](#)
 - o [Exposições e Lances](#)
 - o [Moda e Beleza](#)
- Videns

- [FALE COC A GENTE](#)
ASSINE
but

FacebookTwitteriob
ion A+ A ltd

PUBLICIDADE

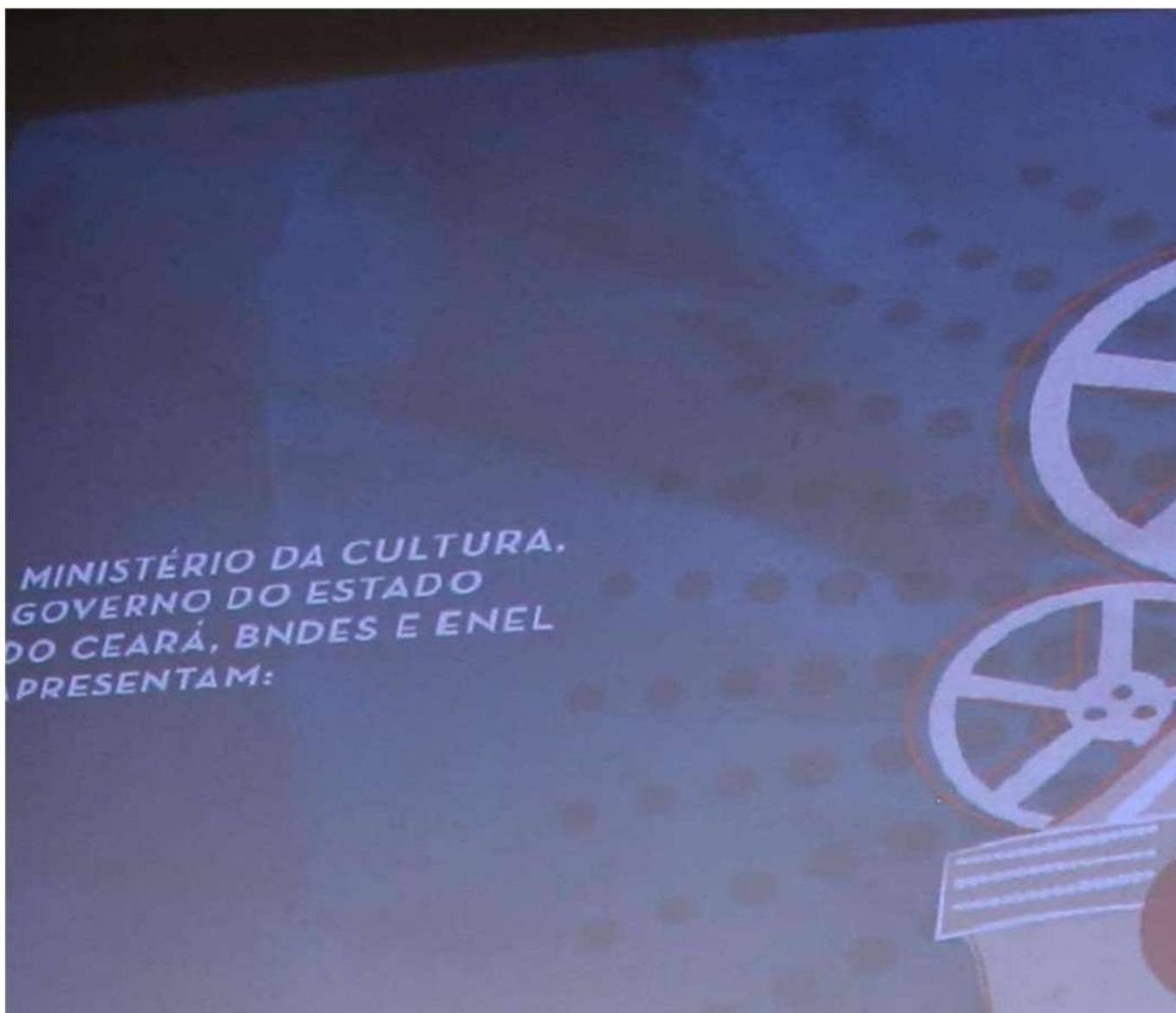
[Vida & Arts](#)
Cinema

Conheça os vencedores do 27º Cine Ceará

O longa argentino "Ninguém está olhando", de Julia Solomonoff, venceu nas categorias Melhor Filme, Melhor Ator e Melhor Montagem. Encerramento do Festival foi nesta sexta-feira, 11

22:38 | 11/05/2017

1033 0 [FacebookTwitteriuglc*](#)





Os cearenses Andreia Pires e Leonardo Mouramateus levaram o Troféu Samburá de Melhor Direção por Vando Vulgo Vedita (Foto: Rogério Resende / Divulgação)

O **27º Cine Ceará** - Festival Ibero-Americano de Cinema é encerrado nesta sexta-feira, 11, depois de sete dias de programação, no **Cineteatro São Luiz**. O longa-metragem argentino *Ninguém está olhando* (*Nadie nos mira*), da cineasta argentina Julia Solomonoff, foi eleito o Melhor Filme da Mostra Competitiva Ibero-americana de Longa-metragem. O filme leva o prêmio em dinheiro de US\$ 10 mil e o **Troféu Mucuripe**. Ele também venceu nas categorias Melhor Ator, para Guillermo Pfening, e Melhor Montagem, para Andrés Tamborino, Karen Sztanjberg e Pablo Barbieri.

Santa e Andrés (*Santa y Andrés*), uma co-produção Cuba/França, de Carlos Lechuga, levou os troféus de Melhor Atriz para Lola Amores e Melhor Roteiro para Lechuga. Fernando Pérez foi eleito Melhor Diretor por *Últimos días em Havana* (*Últimos días en la Habana*). O filme leva também o prêmio de Melhor Fotografia para Raúl Pérez Ureta. O chileno *Uma mulher fantástica* (*Una mujer fantástica*), de Sebastián Lelio, ganhou os prêmios de Melhor Trilha Sonora Original, para Matthew Herbert, e Melhor Som, para Isaac Moreno.

A ficção brasileira **Malasartes e o duelo com a morte**, de Paulo Morelli, é o vencedor na categoria Direção de Arte, assinada por Tulé Peake. Ernesto Garratt Viñes (Chile), Isabel Martínez (Costa Rica), Luis Peirano (Peru), Maria Dora Mourão (Brasil) e Victor Luckert Barela (Venezuela) compuseram o júri.

Já a Mostra Competitiva Brasileira de Curta-Metragem elegeu Festejo muito pessoal, de Carlos Adriano, como Melhor Filme. Além dele, venceram também Memórias do subsolo ou o homem que cavou até encontrar uma redoma, de Felipe Camilo (Melhor Roteiro), Estevão Meneguzzo, de Valentina (Melhor Diretor) e Caleidoscópio, de Natal Portela (Melhor Produção Cearense). O júri foi composto por Alessandra Bergamaschi (Brasil), André Parente (Brasil), Benito Amaro (Cuba), Vera Zaverucha (Brasil) e Osmar Gonçalves (Brasil).

Dentre os prêmios especiais, o Troféu Samburá, oferecido pela Fundação Demócrito Rocha e caderno Vida & Arte, do **Jornal O POVO**, retornou depois de oito anos. Valentina, de Estevão Meneguzzo e André Félix, foi eleito o Melhor Curta-Metragem. Já o prêmio de Melhor Direção foi para Andreia Pires e Leonardo Mouramateus, por Vando Vulgo Vedita. O júri foi composto por Allan Deberton, Regina Ribeiro, André Bloc, Janaína Marques e Rubens Rodrigues.

Veja a lista completa dos premiados

Mostra Competitiva Ibero-americana de Longa-metragem: Troféu Mucuripe
 Melhor Longa-metragem – Ninguém está olhando, de Julia Solomonoff
 Melhor Direção – Últimos dias em Havana – Fernando Pérez
 Melhor Fotografia – Últimos dias em Havana – Raúl Pérez Ureta
 Melhor Montagem – Ninguém está olhando – Andrés Tamborino, Karen Sztanberg e Pablo Barbieri.
 Melhor Roteiro - Santa e Andrés – Carlos Lechuga
 Melhor Som – Uma mulher fantástica – Isaac Moreno
 Melhor Trilha Sonora – Uma mulher fantástica – Matthew Herbert
 Melhor Direção de Arte – Malasartes e o Duelo com a Morte – Tulé Peake
 Melhor Ator – Ninguém está olhando – Guillermo Pfenning
 Melhor Atriz – Santa e Andrés – Lola Amores
 Prêmio da Crítica (Abraccine) – Ninguém está olhando, de Julia Solomonoff

Mostra Competitiva Brasileira de Curta-metragem:

Troféu Mucuripe
 Melhor Curta-metragem – Festejo Muito Pessoal, de Carlos Adriano
 Melhor Direção – Valentina - Estevão Meneguzzo e André Félix.
 Melhor Roteiro – Memórias do subsolo ou o homem que cavou até encontrar uma redoma, de Felipe Camilo.
 Melhor Produção Cearense – Caleidoscópio, de Natal Portela
 Prêmio da crítica (Abraccine) – Filó a fadinha Lésbica, de Sávio Leite

Mostra Olhar do Ceará:

Troféu Mucuripe
 Melhor Curta-metragem – A Lenda Cotidiana, de Bárbara Moura e S. de Sousa

Prêmio Olhar Universitário:

Troféu Mucuripe
 Melhor Curta-metragem - Simbiose, de Júlia Morim
 Melhor Longa-metragem - Últimos dias em Havana, de Fernando Pérez

PRÊMIOS ESPECIAIS

Troféus Samburá:

Melhor Curta-metragem - Valentina, de Estevão Meneguzzo e André Félix
 Melhor Diretor - Vando Vulgo Vedita, de Andreia Pires e Leonardo Mouramateus

Prêmio Unifor de Audiovisual:

Melhor Curta-metragem - A Lenda Cotidiana, de Bárbara Moura e S. de Sousa

Prêmio CiaRio:

Curta-metragem Brasileiro - Festejo Muito Pessoal, de Carlos Adriano

Prêmio Mistika (Masterização em DCP)

Melhor Produção Cearense da Mostra Competitiva Brasileira de Curta-metragem – Caleidoscópio, de Natal Portela
 Melhor Curta-metragem da Mostra Olhar do Ceará – A lenda cotidiana, de Bárbara Moura e S. de Sousa

Prêmio Aquisição Canal Brasil:

Melhor filme da Mostra Competitiva Brasileira de Curta-metragem (R\$ 15.000,00) – Memórias do subsolo ou o homem que cavou até encontrar uma redoma, de Felipe Camilo

Mostra Curta Cocó:

Melhor Curta-metragem - O que é Parque do Cocó?, de Marília Alencar

Redação O POVO Online

TAGS

- [Cine teatro São Luiz](#)
- [Troféu Samburá](#)
- [27º Cine Ceará](#)
- [fortaleza](#)
- [cinema](#)

Mais na Web

- [Pular navegação e ir direto para o conteúdo](#)
- [Pular navegação e ir direto para os comentários](#)

- [Portal](#)
- [Jornal O POVO](#)
- [NovaBrasil FM](#)
- [O POVO/CBN](#)
- [TV O POVO](#)
- [Populares](#)
- [BPOP](#)
- [Empregos & Carreiras](#)
- [Anuário do Ceará](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Instagr am](#)
- [YouTube](#)
- [LinkedIn](#)

- [O POVO ONLINE](#)
- [POPULARES](#)
- [EMPREGOS E CARREIRAS](#)

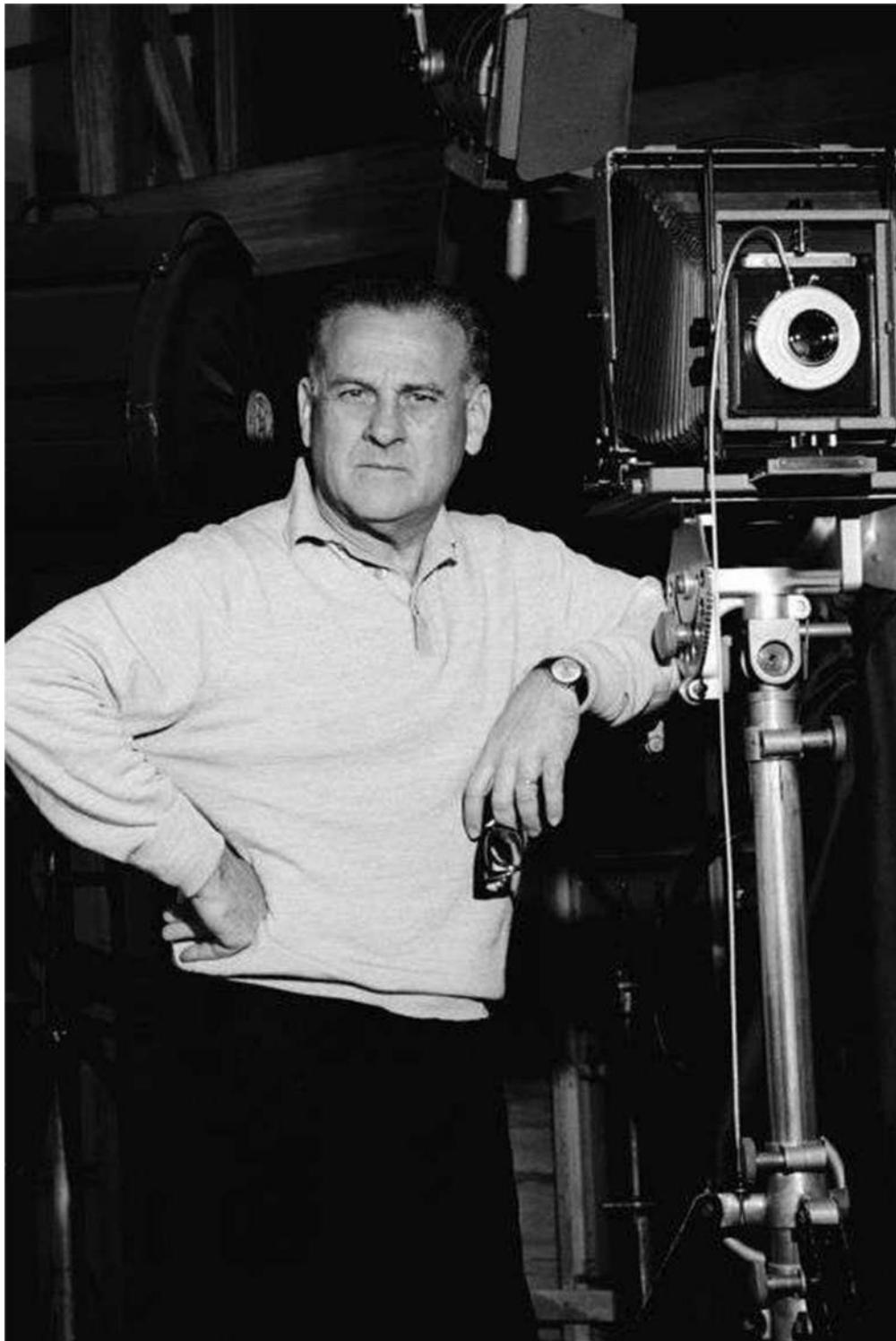
VERSÃO IMPRESSA

Exposição celebra centenário do fotógrafo Chico Albuquerque

Para celebrar o centenário de Chico Albuquerque, o Museu de Arte Contemporânea do Dragão do Mar recebe a maior mostra já realizada sobre o fotógrafo cearense

Iana Soares

ianasoares@opovo.com.br



O autorretrato de Chico Albuquerque CHICO ALBUQUERQUE/DIVULGAÇÃO

Há cem anos, em 25 de abril de 1917, nascia Chico Albuquerque, um dos grandes mestres da fotografia brasileira. Aos 15 anos, ao ajudar o pai em filmagens sobre a seca no Nordeste, começou a traçar a carreira no campo visual. Aos 25, já na empresa familiar Abafilm, fotografou as gravações de It's all true, do cineasta Orson Welles. Depois vieram São Paulo, o Foto Cine Clube Bandeirante, os pescadores do Mucuripe e o pioneirismo na fotografia publicitária no País. Para homenageá-lo, será aberta hoje a **exposição O fotógrafo Chico Albuquerque, 100 anos**, maior mostra já realizada sobre a trajetória do cearense. Com curadoria de Patrícia Veloso, da Terra da Luz Editorial, e de Sergio Burgi, coordenador de fotografia do Instituto Moreira Salles, a exposição reúne cerca de 400 imagens no Museu de Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura e dá início à programação do festival Maloca Dragão.

Seguindo uma organização cronológica, são apresentados recortes da intensa carreira de Chico Albuquerque. O início como retratista, no estúdio da Abafilm, e as imagens do Cangaço abrem a exposição. Além da

consagrada série sobre o Mucuripe, feita nos anos de 1952 e 1988, há também várias fotografias que serão exibidas pela primeira vez no Ceará. O material foi garimpado de um acervo de mais de 75 mil imagens, produzidas entre 1947 e 1975 em São Paulo, preservado na reserva técnica do Instituto Moreira Salles e passou por um delicado trabalho de restauração.

Na mostra, será possível observar o primoroso domínio da luz, em estúdio e em ambientes externos, além da experimentação formal do fotógrafo. “Era absolutamente moderno, sempre acompanhando o seu tempo. Ele rompe os isolamentos, contraria qualquer crença de um Nordeste isolado. Faz um Mucuripe com profundo respeito à questão humana e com uma construção arrojada do ponto de vista estético, depois leva isso para fotografar arquitetura, para a publicidade. É um grande mestre da fotografia aplicada”, explica Sérgio Burgi.

A diversidade na atuação de Chico Albuquerque marca a exposição. A participação no Foto Cine Clube Bandeirantes, os retratos feitos no estúdio montado em São Paulo e as fotografias de publicidade, território em que foi pioneiro no Brasil, exibem a competência no domínio técnico e de linguagem. Entre as qualidades do fotógrafo, Patrícia Veloso destaca a versatilidade. A curadora, que conviveu mais de 15 anos com Seu Chico, como é chamado de forma carinhosa, e depois dedicou-se a pesquisar a obra após seu falecimento, em dezembro de 2000, diz que “ele teve a capacidade de trafegar com maestria por muitas áreas. Se expressou pelo retrato, na paisagem, entrelaçou olhares e se colocou em tudo com muito conhecimento e emoção”.

Outro destaque da mostra é a Sala dos Afetos, com objetos e fotografias pessoais. Um dos retratos presentes nesse espaço foi feito por Delfina Rocha. Para a fotógrafa, além de uma merecida homenagem, a exposição é também grande oportunidade para a nova geração conhecer a importância de Chico Albuquerque para a fotografia brasileira. Estagiária do estúdio na década de 1980, diz que a convivência com ele foi a sua grande escola. “Naquela época não tinha internet. Ele foi minha faculdade em fotografia de publicidade e moda. Nem se intitulava professor, mas ensinava muito deixando que observássemos ele trabalhar. Não dava nada de mão beijada e, ao mesmo tempo que era duro, era também muito brincalhão e generoso”, explica.

Para os que já apreciam a obra de Chico Albuquerque, a exposição será reencontro e celebração. Para os que ainda não haviam atentado para a relevância do mestre, será um abraço novo e a possibilidade de percorrer um caminho de descobertas sobre a luz.

SERVIÇO

O fotógrafo Chico Albuquerque, 100 anos

Quando: Abertura hoje, 25, às 19 horas. Em cartaz até 2 de julho

Onde: Museu de Arte Contemporânea do Dragão do Mar

Entrada franca.

FOTOGRAFIA 18/08/2016

Encontros de Agosto promovem articulação entre estados do Nordeste

Em sua sexta edição, os Encontros de Agosto promovem articulação entre estados do Nordeste e trazem a alteridade para o centro das discussões. Lançamento acontece sexta, 19, Dia Mundial da Fotografia



Iana Soares
ianasoares@opovo.com.br

EDUARDO QUEIROGA/DIVULGAÇÃO



Fotografia do ensaio Parteiros: um mundo pelas mãos, do fotógrafo pernambucano Eduardo Queiroga

Depois de 19 de agosto de 1839, o mundo nunca mais foi o mesmo. Há 177 anos, fomos

apresentados a uma forma de parar o instante e reinventar o tempo. Surgia a fotografia. Do daguerreótipo à supremacia das selfies, a imagem é fundamental para escrever as narrativas das sociedades. Para celebrá-la, acontece nesta sexta-feira, 19, o lançamento dos **Encontros de Agosto**, festival que promove exposições, workshops, leituras de portfólio e palestras. Com o tema “Narrativas e Alteridade”, o evento propõe uma aproximação entre os estados do Nordeste. O lançamento ocorre durante festa que celebra o Dia Mundial da Fotografia, no Museu da Imagem e do Som (MIS), a partir de 17 horas.

Em sua sexta edição, após realizar parcerias com festivais de fotografia da Europa, os Encontros de Agosto refletem sobre questões universais a partir da realidade local e reforçam as relações com os vizinhos, para perceber aproximações e diferenças.

É possível falar de uma “fotografia nordestina”? Para o fotógrafo e pesquisador Silas de Paula, curador do festival, toda fotografia é um autorretrato e não deve ser rotulada apenas pela nacionalidade, e sim pela potência criativa. A aproximação é importante para dar visibilidade aos trabalhos que são feitos na Região, não para reforçar estereótipos. “Viver no nordeste, no Ceará, me afetou. Nem nasci aqui, mas sou conhecido com um fotógrafo do Ceará e gosto, mas não faço uma “fotografia nordestina”, faço uma fotografia como outra qualquer”, reflete.

Protagonismo

Para Patrícia Veloso, coordenadora dos **Encontros de Agosto**, o evento tem o compromisso de fortalecer a fotografia cearense autoral, incentivar e qualificar a produção local para estar em outros cenários de forma mais estruturada. “Não se trata só de mostrar fotos bonitas, mas um pensamento, um discurso. Queremos organizar trajetórias: temos de produzir mais, mas também garantir que essa fotografia seja vista”, explica.

Com representantes nos nove estados da região, o evento pretende reunir múltiplos olhares. Para a fotógrafa Melissa Warwick, uma das articuladoras em Sergipe, o festival é uma oportunidade de colocar o Nordeste como centro das atenções. “Somos vizinhos e não nos conhecemos. Agora podemos dialogar, conhecer os trabalhos dos outros e criar um laço que vai fortalecer as relações no futuro, inclusive no cenário nacional”, diz animada.

Convocatória

Até o dia 25 de agosto estão abertas duas convocatórias para seleção de fotografias com o tema “Narrativas e

Alteridades". O evento mantém a tradição de ter uma mostra exclusiva para fotógrafos cearenses ou residentes no Estado

há mais de dois anos. Régis Amora, membro do Descoletivo, participou de edições anteriores e destaca que, muitas vezes, o tema da convocatória representa um start para a produção e fortalece a cena local. Neste ano, o evento também tem uma convocatória para o Nordeste. A abertura das exposições ocorre no dia 29 de setembro, no Centro Dragão do Mar de Cultura e Arte.

Formação

Também está aberta a seleção de projetos para participar de um workshop sobre edição de fotolivros, com o italiano Walter Costa, de 25 a 27 de agosto. Reforçando as atividades formativas, há inscrições para leituras de portfólio com Carlos Carvalho, coordenador do Festival Internacional de Fotografia de Porto Alegre.

SERVIÇO

Lançamento dos Encontros de Agosto - Dia Mundial da Fotografia

Quando: Amanhã, 19, às 19 horas **Onde:** MIS - Museu da Imagem e do Som (Av. Barão de Studart, 410 - Aldeota)

Mais informações: www.encontrosdeagosto.com

O POVO online

Leia entrevista com o fotógrafo e curador dos Encontros de Agosto, Silas de Paula, em: <http://bit.ly/2bj4Kv5>

> TAGS:

DIA MUNDIAL DA FOTOGRAFIA|MUSEU DA IMAGEM E DO SOM|SILAS DE PAULA
|ENCONTROS DE AGOSTO|CULTURA|IMAGEM|MIS|NORDESTE|FOTOGRAFIA

ESPAÇO DO LEITOR

Nenhum comentário ainda, seja o primeiro a comentar esta notícia.

Diálogos fotográficos

Roberta Souza - Repórter 00:00 / 08 de Dezembro de 2017

A partir de hoje, diferentes equipamentos culturais de Fortaleza recebem a programação de fotografia do "Encontros de Agosto"



Fotografia da série "Nos Caminhos da Caravana Farkas"

Foto: FernandaOliveira/Divulgação

i c h

A proposta é ocupar a cidade com fotografia, não só visualmente, mas também por meio do debate ampliado sobre a linguagem. Partindo desse princípio, o evento Encontros de Agosto, que neste ano chega à 5ª edição, realiza, de hoje até o dia 13, uma série de atividades, em diferentes equipamentos culturais da capital cearense.

No oitavo mês do calendário, as ações já estavam sendo articuladas, mas foi somente em dezembro que elas puderam se efetivar em Fortaleza. Tudo para garantir que os artistas de Braga, associados ao "Encontro de Imagens"; e da Galícia, vinculados ao "Outono Fotográfico", pudessem contribuir com seus trabalhos após a realização dos festivais de seus países, em setembro e novembro deste ano, respectivamente.





"Nos Caminhos da Caravana Farkas" poderá ser vista na exposição do Sobrado Dr. José Lourenço Foto: Fernanda Oliveira/Divulgação



"Cine Casa" é outra fotografia que será exposta em "Territórios e Identidades", no Sobrado Dr. José Lourenço Foto: Regis Amora/Divulgação

Assim, partindo do tema "Territórios e Construções de Identidades - Itinerários e Intercâmbios", a agenda do Encontro de Agosto engloba cinco dias de mostras, palestras, leitura de portfólios e apresentações de trabalhos. Além da participação ativas dos parceiros do Outono Fotográfico e do Encontro da Imagem, também marcam presença membros da editora Cosac Naify, que recentemente encerrou suas atividades, e da Trama Fotolivros.

A ideia de um evento conjunto visa a concretização de uma ponte cultural que liga diferentes localidades, afinal, tanto os cearenses participam das atividades de lá, como os estrangeiros também ajudam a construir as daqui. "É realmente uma troca entre autores sobre como está sendo pensada a fotografia, como ela está refletindo os espaços e como essa produção interage movimentando o circuito fotográfico", destaca a coordenadora do evento, Patrícia Veloso.

Atividades

Entre os espaços que receberão as ações, estão o Centro Cultural Dragão do Mar, o Porto Iracema das Artes, o Sobrado Dr. José Lourenço, a Imagem Galeria Brasileira e o Museu da Indústria. A primeira atividade, só para inscritos, tem início logo mais: Leitura de Portfólios, com Ângela Ferreira, diretora do Encontro da Imagem, e Vítor Nieves, coordenador do Outono Fotográfico, no Porto Iracema.

Amanhã (9), no mesmo local, tem início o Workshop "Make Love, Make Photobooks", que se estende até o dia 11, também restrito aos inscritos. Mas as demais atividades são todas abertas ao público, a começar pelas palestras "Design, produção e difusão do fotolivro", com Elaine Coimbra (Cosac Naify), Walter Costa e o fotógrafo Tiago Santana; e "Territórios da Fotografia", com Ângela Bertin de, ambas no Auditório Dragão do Mar, nos dias 9 e 10, às 19h, respectivamente.

Além da parte formativa, quatro exposições integram o encontro. Duas delas serão abertas já no dia 11. A partir das 18h desta sexta-feira, o trabalho de 25 fotógrafos cearenses será exposto em "Territórios e Identidades", que fica aberta ao público até o dia 27 de fevereiro, no Sobrado Dr. José Lourenço. Já às 19h30 do mesmo dia, acontece a abertura da exposição "Território Expandido", realizada pelo Outono Fotográfico com artistas da Galícia, Espanha, e livre para visitação no Museu da Indústria até 30 de janeiro.

"Philosofers" apresenta trabalhos da fotógrafa alemã Catrine Val.

É a primeira vez que a alemã vem ao Brasil. Com grande projeção na Europa, ela e suas fotografias são mais bem cotadas no mundo. "Ela se fotografa interpretando filósofas em paisagens espetaculares. Inclusive, ela vai ter reunião com estudantes de filosofia daqui para compreender como é pensado esse saber no nosso país", explica Patrícia Veloso.

Assim, apesar do encerramento simbólico do evento dar ainda do dia 13, com uma feira de artes, aberta ao público, a partir das 17h, no Estoril, as parcerias, como a fofa perceptível, estão só começando.

Mais informações:

Encontros de Agosto, de 8 a 13 de dezembro, com atividades no Centro Cultural Dragão do Mar, no Porto Iracema das Artes, no Sobrado Dr. José Lourenço, na Imagem Galeria Brasil e no Museu da Indústria. Fanpage oficial do evento: fb.com/encontrosdeagosto

