

## Release Projeto de extensão Encontro de Saberes na UNILAB

### **Apresentação**

Recentemente, temos visto nas universidades públicas brasileiras o reconhecimento institucional dos mestres e mestras dos saberes tradicionais, por meio do título do Notório Saber, assim como a inclusão desses sujeitos enquanto professores(as), pesquisadores(as) e palestrantes nessas instituições. Esse movimento está relacionado à disseminação dos conceitos de mestres e mestras nas políticas culturais e ao surgimento de projetos e propostas de inclusão epistêmica no ensino superior. Nos finais de 2020 e começo de 2021, a UNILAB se somou a esse grupo de universidades ao promover o evento *Os Mestres da Cultura na UNILAB*, ao ofertar a disciplina *Mestra(e)s da Cultura e o Encontro de Saberes* e ao aprovar a resolução que cria o título de *Notório Saber em Artes, Ofícios e Cosmologias Tradicionais*, voltado para mestres e mestras da região do Maciço do Baturité, do Recôncavo Baiano, do Brasil, assim como os análogos dos mestres e mestras brasileiros nos países lusófonos. Diante desse contexto, o presente projeto se soma a esses movimentos ao procurar promover no contexto da UNILAB a inclusão e diálogo dos saberes tradicionais e científicos por meio da presença de mestres e mestras da Cultura e dos Saberes do Maciço do Baturité, do Ceará, do Recôncavo Baiano e do Brasil na UNLAB na condição de palestrantes convidados em eventos e ações virtuais e presenciais (a depender da condição epidemiológica).

### **Sobre o projeto**

Historicamente os saberes tradicionais foram deslegitimados e marginalizados pelas instituições formais de ensino, e figuraram nesses espaços muitas vezes apenas como objetos ou temas de pesquisa. Em contraste, na última década, temos a criação nas universidades públicas de projetos de inclusão e de instrumentos para o reconhecimento institucional dos detentores desses saberes, por meio do título do Notório Saber. Esse movimento se desenvolveu em diálogo direto com as políticas culturais e patrimoniais. Esse esforço pode ser apontado em vários âmbitos, como a inclusão das pessoas referências em determinadas áreas dos saberes tradicionais enquanto professores nas universidades públicas, a participação desses sujeitos em bancas de defesa e projetos de pesquisa, e a criação de resoluções de títulos de Notório Saber que atendam os assim considerados mestres e mestras das culturas e dos saberes, assim como o convite para que participem de seminários, congressos e semanas acadêmicas.

Em meio a esse contexto, no final do primeiro semestre de 2020 ofertei no Período Letivo Excepcional (PLEX) a disciplina *Mestra(e)s da Cultura e o Encontro de Saberes*, concomitante ao seminário *Os Mestres da Cultura na UNILAB*, com o intuito de promover debates sobre projetos de inclusão dos mestres e mestras no ensino superior, assim como diálogos com mestres e mestras de várias partes do Brasil. A partir dessas experiências, ainda em 2020, fui convidado pela Coordenadoria de Arte e Cultura, vinculada à Pró-reitoria de Extensão, a integrar uma comissão para a realização de estudos técnicos de viabilização do reconhecimento do notório saber dos mestres da cultura popular na Universidade Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira. A partir dessa pesquisa a comissão foi encarregada de elaborar uma minuta sobre o Notório Saber que contemplasse os mestres e mestras das culturas, a ser apresentada para a Reitoria e

o Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão. A PROEX então pautou a votação da minuta no CONSEPE, onde a resolução foi aprovada em fevereiro de 2021 de forma unânime.

Com a resolução aprovada e em vigor, cabe agora implementar a política e explorar seus potenciais desdobramentos. Nesse sentido, essa ação de extensão procura contribuir para o processo de abertura e inclusão epistêmica em curso na UNILAB, ao propor a criação de espaços de diálogos institucionalizados com esses mestres e mestras. A proposta é organizar conferências, palestras, mesas, rodas de conversa, oficinas e vivências com mestres e mestras convidados de distintas tradições e saberes (indígenas, afro-brasileiras, quilombolas, culturas populares etc.). O intuito não é se centrar em uma tradição específica, mas privilegiar principalmente as regiões nas quais a UNILAB se insere, a saber, o Maciço do Baturité e o Recôncavo Baiano. Cabe destacar que essas duas regiões abarcam lugares de extrema riqueza do patrimônio imaterial brasileiro, os quais os inúmeros mestres e mestras são os detentores. Dessa maneira, o projeto irá promover encontros desses mestres e mestras, e suas comunidades de pertencimento, com a comunidade acadêmica da UNILAB de forma a fortalecer e aproximar a universidade dos detentores do nosso patrimônio cultural.

### **Relação do projeto com a sociedade**

Esse projeto contribui para um processo de inclusão e diálogo mais amplo das universidades com os saberes tradicionais, uma demanda de diversos movimentos sociais e previsto em diretrizes, legislações, planos e outros documentos.

Sobre a demanda de inclusão dos mestres e mestras na educação formal por parte da sociedade civil, alguns dos marcos são os I e II Seminários Nacionais de Políticas Públicas para as Culturas Populares, que ocorreram em Brasília em 2005 e 2006, respectivamente, reunindo centenas de mestres(as) de todo o Brasil. Nesses seminários, um dos encaminhamentos tirados nas plenárias finais era a inclusão dos saberes tradicionais, por meio de seus detentores, nas instituições de ensino (MINC, 2005; MINC, 2007).

No âmbito das políticas públicas, a proposta de inclusão dos saberes tradicionais no sistema de ensino formal pode ser vista na Portaria Interministerial MEC/MINC nº 1, de 4 de outubro de 2007, que estabelece a inclusão dos saberes tradicionais no ensino (BRASIL, 2007). O Plano Nacional de Cultura, que propõe a criação de políticas de transmissão dos saberes e fazeres das culturas populares e tradicionais, por meio de mecanismos como a integração com o sistema de ensino formal, criação de instituições públicas de educação e cultura que valorizem esses saberes e fazeres, criação de oficinas e escolas itinerantes, estudos e sistematização de pedagogias e dinamização e circulação dos seus saberes no contexto em que atuam etc. (BRASIL, 2010). Em dezembro de 2013 temos ainda a Portaria Interministerial MEC/MINC nº 18 (BRASIL, 2013), no qual faz-se menção a discussões e ações sobre os saberes tradicionais e populares, promovendo seu reconhecimento e integração às políticas de ensino, pesquisa e extensão. No Ceará, o Plano Estadual de Cultura (CEARÁ, 2016) orienta a promoção da interação, com maior periodicidade, entre os mestres diplomados pela Lei estadual dos Mestres e as escolas e espaços informais de educação.

### **Ações do projeto**

Como apresentado acima, a proposta desse projeto de extensão é desenvolver ações junto aos mestres e mestras das culturas e saberes no contexto da UNILAB. Essas ações serão realizadas tomando como pressuposto o protagonismo desses sujeitos; terão lugar no contexto da UNILAB ou nas comunidades de pertencimento desses mestres e mestras (quando esse tipo de ação se mostrar viável).

O processo de escolha das mestras e dos mestres que irão protagonizar as ações se dão no desenvolvimento do projeto, levando-se em considerações algumas questões. A primeira está relacionada à territorialidade da UNILAB. A proposta de internacionalização e interiorização nos aproxima, por um lado, dos países africanos, principalmente da CPLP, e de outro com as regiões brasileiras do Maciço do Baturité e do Recôncavo Baiano. Esses territórios são estratégicos aqui porque abrigam tradições culturais e referências culturais diversas, pertencentes a inúmeros grupos étnicos, comunidades tradicionais e coletividades. Nesse sentido, estabelecer um diálogo com esses mestres e mestras é estratégica institucionalmente para a universidade, aproximando-a dos seus territórios de pertencimento.

Cabe destacar ainda, que inúmeros alunos e alunas da UNILAB pertencem também a esses grupos/comunidades/coletividades. Nesse sentido, o diálogo com os/as estudantes principalmente das disciplinas ministradas pelo docente será importante de modo a orientar escolhas e a construção da programação desse projeto. Por fim, o contato prévio do docente com mestres e mestras por meio de projetos de pesquisa, extensão e ensino, e assim como as disciplinas que serão lecionadas a cada semestre também irá contribuir para a escolha do perfil dos(as) convidados(as), formatos e locais das ações. Nesse sentido, cabe destacar contatos pregressos com Pajé Barbosa, do povo Pitiguari (Pacatuba-CE), Cacique Sotero, do povo Kanindé (Aratuba-CE), a guia da Dança de São Gonçalo, Maria do Socorro (Serra do Evaristo, Baturité CE).


Sobre as ações do projeto, elas são realizadas no formato de conferências, palestras, mesas redondas, aulas, bate papos, vivências e oficinas.


### **Cartazes das ações realizadas**

**O PROJETO DE EXTENSÃO  
O ENCONTRO DE SABERES NA UNILAB  
CONVIDA PARA O CURSO:**

**A PRODUÇÃO DO MEMORIAL DESCRITIVO  
DOS MESTRES E MESTRAS E A  
RESOLUÇÃO DO NOTORIO SABER EM  
ARTES OFÍCIOS E COSMOLOGIAS  
TRADICIONAIS DA UNILAB**

**COORDENAÇÃO: BRUNO GOULART (IH/UNILAB-CE)  
DIAS 26/11, 03/12, 10/12 - 15 ÀS 17 HORAS  
NO GOOGLE MEET  
CARGA HORÁRIA: 15 HORAS  
INSCRIÇÕES ATÉ DIA 24/11  
LINK DA INSCRIÇÃO E PROGRAMAÇÃO ABAIXO**



**APOIO:**  


DISCIPLINA ESTUDO DAS PERFORMANCES CULTURAIS  
PROJETO ENCONTRO DE SABERES NA UNILAB



## UMA CONVERSA COM MESTRE CANGACEIRO

(PROFESSOR RICARDO NASCIMENTO -  
PROEX/UNILAB)

DATA: 12.01.2022 (QUARTA-FEIRA)  
HORÁRIO/LOCAL: 19:00H/ GOOGLE MEET

PARA TER ACESSO AO LINK ESCREVA PARA O E-MAIL:  
AYEANTROPOLOGIA@GMAIL.COM



**Semana  
do BHU**

25 A 28 DE JANEIRO DE 2022

Tema: "Humanidades descoloniais: afeto,  
acolhimento e resistência em tempos de  
retrocessos".

### RODA DE CONVERSA

#### O Encontro de Saberes na UNILAB – uma conversa com Mestra

O projeto de extensão **O Encontro de Saberes na UNILAB** procura promover no contexto da UNILAB a inclusão e diálogo entre saberes tradicionais e acadêmicos por meio da presença de mestres e mestras da Cultura e dos Saberes na condição de palestrantes convidados em eventos e ações do projeto. Como parte da programação da III Semana Universitária do BHU o projeto convida **Francisca Ivanila Gomes Costa Marques, a Mestra Dylla**, coordenadora do **Pastoril de Nossa Senhora de Fátima**, de Maracanaú (CE). A mestra continua o legado da sua mãe, Rita Gomes da Costa. Em 2012, o Pastoril de Nossa Senhora de Fátima foi reconhecido como Tesouro Vivo do Ceará, na categoria Grupos. É professora aposentada do município de Maracanaú (CE) e tem se dedicado a desenvolver ações em escolas públicas. Atua também no Fórum Cearense de Cultura Popular Tradicional e é graduanda em Antropologia na UNILAB.

26 de JANEIRO - SALA VIRTUAL 17h - 18h



<b>FICHA TÉCNICA COLETIVO</b> <b>Encontro de Saberes na UNILAB</b>		
<b>Atividade</b>	<b>Função</b>	<b>Nome</b>
Coordenação da equipe	Coordenação do projeto	Bruno Goulart
Pagamento aos fornecedores e prestadores e serviço	Coordenador administrativo financeiro	Maria Vera Lúcia de Souza
Contabilidade do projeto/prestação de contas		
Reserva/confirmação dos locais das oficinas	Produção	Margarida Lima de Moura Nascimento; Rita Thayslanne Gomes da Costa Marques
Reservas dos hotéis para a equipe do projeto na etapa de pré-produção		
Reservas dos hotéis para os mestres(as) convidados(as)		
Contratação de transporte para deslocamentos		
Recepção dos convidados que irão ministrar as oficinas	Assistente de produção	Andresa de Araújo Macêdo; Manuel Mfinda Pedro Marques
Administração do tempo e horário para alimentação e ambientação		
Dúvidas do público		
Registro das ações do projeto em vídeo e fotografia	Comunicação	Amanda Janice Soares Gomes; Renara Régia Vianna Vasconcelos
Posts de divulgação; matérias; chamadas etc. sobre o projeto		



**Bruno Goulart Machado Silva**

**Docente do magistério superior na UNILAB, pesquisador das culturas populares, patrimônio e políticas culturais, coordenador de projetos de arte e cultura.**

Rua Tomás Acioli, 1150, apto 302  
Fortaleza, Ceará, 60135-180  
(85) 99963 0923  
brunogoulart@unilab.edu.br

**Áreas de atuação:**

Patrimônio Cultural – Políticas culturais – Culturas Populares – Performance.

**Formação Acadêmica:**

Bacharel em Ciências Sociais pela Universidade Federal de Goiás (2009)

Mestrado em Antropologia Social pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2012)

Doutorado em Antropologia Social pela Universidade de Brasília (2018)

**Projetos desenvolvidos:**

**Projetos de Pesquisa:**

**2019 – 2020** - O trânsito das culturas populares como política pública: um estudo comparativo entre os festivais de folclore (1950-1970) e os encontros de culturas populares e tradicionais (2000-2018) (Coordenador)

**2015 – 2018** - Trânsitos da Cultura Popular: políticas públicas, produção, difusão e salvaguarda nos Encontros de culturas tradicionais (coordenador)

**Projetos de extensão:**

**2021 – Atual** - Banda Cabaçal Palmares, cria do mundo: difusão, salvaguarda e valorização da cultura e dos mestres das bandas cabaçais do Ceará (coordenador)

**2021 – Atual** - O Encontro de Saberes na UNILAB: promovendo diálogos entre a universidade e os saberes tradicionais por meio dos seus mestres e mestras (coordenador)

---

**2020 – 2021** - Projeto Cria do Mundo: salvaguarda, valorização e difusão das bandas cabaçais do Nordeste e o grupo Banda Cabaçal Palmares

**2013 – 2013** - Tronco, Ramos e Raízes: Patrimônio étnico do Seridó (colaborador)

**2012 – 2012** - Estratégias para uma educação patrimonial em comunidades quilombolas do Seridó – RN (colaborador)

### Grupos atuais:

**2018-Atual** - Membro do grupo de estudo Performarte: núcleo de estudos das performances culturais

**2020-Atual** - Membro da rede de pesquisadores do Encontro de Saberes.

### Produção Acadêmica de autoria própria:

**Artigo.** O Trânsito das Culturas Populares como Política Pública: festivais de folclore e encontros de culturas populares e tradicionais. REVISTA ANTHROPOLÓGICAS, v. 35, p. 231-251, 2021.

**Artigo.** NOTÓRIO SABER PARA OS(AS) MESTRES(AS): CAMINHOS PARA O RECONHECIMENTO INSTITUCIONAL DOS SABERES TRADICIONAIS. REVISTA MUNDAÚ, v. 2, p. 144-167, 2021.

**Artigo.** CULTURAS POPULARES, POLÍTICA CULTURAL E O ENCONTRO DE CULTURAS TRADICIONAIS DA CHAPADA DOS VEADEIROS - GO (2000-2020). VIVÊNCIA: REVISTA DE ANTROPOLOGIA, v. 1, p. 147-173, 2020.

**Artigo.** A narrativa patrimonial da escravidão em Redenção (CE) vista a partir da UNILAB: relações, dissensões e intervenções. Batuko, v. 1, p. 34-39, 2020.

**Artigo.** Cultura popular, turismo e patrimônio nas Cavahada de Pirenópolis. ÁLTERA REVISTA DE ANTROPOLOGIA, v. 1, p. 69-95, 2018.

**Artigo.** A Relação entre Folclore e a Irmandade do Rosário de Jardim: a perversa lógica da valorização. VIVENCIA (UFRN), v. 1, p. 105-118, 2014.

**Livro.** Nego veio é um sofrer: representação e subalternidade numa irmandade negra do Seridó. 1. ed. Natal: Editora UFRN, 2016. 207p .

### Experiências Profissionais:

**2018- atual** - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil. Professor de magistério superior do Instituto de Humanidades na vaga de Patrimônio Cultural, Carga horária: 40 (DE).

---

**08/2020 - 09/2020.** UNILAB. Membro da Comissão responsável pela realização de estudos técnicos de viabilização do reconhecimento do notório saber dos mestres da cultura popular na Universidade Internacional.

**2014-2016** - Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil. Professor Substituto do curso de Ciências Sociais, Carga horária: 40

**2012 - 2013 - Terra Ambiental, T.A., Brasil.** Antropólogo contratado pela empresa Terra Ambiental para o desenvolvimento da pesquisa e elaboração de Relatório Antropológico (R.A.) de caracterização histórica, econômica, ambiental e sociocultural na comunidade quilombola de Nova Descoberta, município de Ilmo Marinho (RN).





## Margarida Lima de Moura Nascimento

### Produtora Cultural, Pesquisadora em Arte, Cultura e Gestora de Projetos Culturais.

Rua Gilberto Bernardo, n.9  
Acarape, Ceará, 62.785 - 000  
(85) 981544912  
megglimaunilab@gmail.com

### Áreas de Atuação:

Gestão e Produção Cultural - Patrimônio Cultural - Cultura Afro Brasileira - Políticas Culturais de Base Comunitária - Movimentos Culturais de Juventude Periférica. Antropologia e Ecologia Política.

### Formação Acadêmica:

**Bacharela em Humanidades pela :UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO BRASILEIRA. UNILAB - concluído 2019**

**Bacharelado em Antropologia, UNILAB - Em conclusão - 2021.2**

### Projetos desenvolvidos:

**Projeto de Pesquisa:** A Cena Cultural de Acarape: E a Relação Entre os Coletivos Culturais de Jovens, o Poder Público Municipal e a Unilab 2019

**Projeto Cultural Social:** - Virada Cultural do dia da Consciência Negra (II Edições) Evento Cultural realizado no município de Acarape em parceria com o movimento cultural da juventude local. Coletivo Artivista, Grupo de Capoeira Camuá. 2017/2018

**Projeto de Campanha :** Criação de Políticas Culturais, para campanha eleitoral - legislativo municipal: Candidata Cris Oliveira PT Acarape - MNU Ceará. 2020

---

## Grupos atuais:

**Comissão Gestora:** do Centro Acadêmico de Antropologia - UNILAB 2020/2021

**Comitê Técnico:** Lei Aldir Blanc no município de Acarape 2021.

**Grupo de Estudos e Pesquisa AZÂNIA - CNPQ 2021**

**Equipe de Produção :** Festival das Culturas da UNILAB 2021

**Equipe de Produção:** Palco Aberto 2021

## Atividades Acadêmicas:

**Bolsista:** Voluntária do Projeto de Extensão do Arquivo Público do Ceará - Processos e Crimes de Redenção. APEC E UNILAB - 2021

**Apresentadora:** Resumo Expandido : Curandeiras Contemporâneas, ou Mulher 2020 - na Semana Universitária da UNILAB 2021

**Monitora:** III Semana de Antropologia da UNILAB 2021

**Mediadora:** Live PROEX com Ailton Krenak - Saberes Orgânicos e a Extensão, a Arte e a Cultura que queremos na UNILAB - 2021

**Organizadora:** II Seminário - O Sagrado Afro Brasileiro - do Grupo Azania 2021

**Membra:** Comissão de Criação do Plano Institucional de Cultura da UNILAB 2021

**Bolsista:** Observatório da Vida Estudantil

---

## Experiências Profissionais:

**Coordenação Geral:** do Espaço Cultural do Ponto de Cultura Cantos da Mata- Pentecoste Ceará - 2011

**Assistência de Produção:** Logística da Feira da Música de Fortaleza Ceará -2012

**Secretária de Produção:** da FECIQ- Feira de Cultura Independente de Quixadá- Ceará 2012

**Assistência de produção:** do Evento Concertos do Nordeste em Sousa e Cajazeiras- Paraíba 2011

**Assistência de produção:** no Lançamento da Feira da Música de Fortaleza no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Fortaleza - Ceará 2013

**Coordenação de Produção:** da I Virada Cultural Acarape - 2016

**Coordenação de Produção:** da II Edição da Virada Cultural Acarape - 2017

**Assistente de Produção:** do Festival MALOCA DRAGÃO - Do Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza - CE 2018

**Diretora de Cultura do DCE da UNILAB - Redenção. Ceará 2018**

**Coordenação de Produção:** no Coletivo Ativistas. Acarape 2017/2021

**Produtora Executiva :** do Filme Curta Metragem “Cinzas de Ferro” de Harley Almeida. Acarape 2018.

**Guia de Exposição:** na Exposição Natalina - Projeto “Natal de Luz” . Redenção-CE - 2018.

**Coordenação de Campanha e Assessoria em Políticas Públicas Culturais:** de Candidatura ao Legislativo Municipal de Acarape Ceará - 2020

**Membra do Comitê Técnico:** de Acompanhamento e Execução da Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural no Município de Acarape - Ceará 2020/2021

---

**Documentarista:** do Projeto: Ativismo Visual, Uma Cartografia dos Grupos Culturais de Acarape, Curta Metragem. Apoiado pela LEI ALDIR BLANC. Acarape - Ceará - 2020/2021

**Produtora Executiva:** do Projeto : Oficina da Memória, Apoiado pela Lei Aldir Blanc - Acarape Ceará 2021

**Pesquisadora:** No Projeto de Extensão e Pesquisa AZÂNIA 2021

**Pesquisadora:** No Arquivo Público do Ceará 2021

**Curadora:** no Festival das Culturas da UNILAB 2021

**Produtora Cultural:** no Festival das Culturas UNILAB 2021

**Diretora:** Exposição Criativa do Artesanato de Acarape 2021

**Produtora:** Evento Cultural Palco Aberto - Redenção 2021

**Produção Logística :** CIRCULA CEARÁ - SECULT CE 2021

## Cursos Complementares

**Secretaria de produção** - 2012. (PRODISC)

**Técnicas de Palco** - 2011. (PRODISC)

**Curso de assessoria de comunicação e imprensa para grupos e artistas independentes.** - 2018. (CAIXA CULTURAL)

**Site planning - Arquitetura e Segurança de Shows.** 2018 (ON STAGE LAB)

**Criação de Release e Currículo Artístico.** Fortaleza - 2020

**Formação em Gestão Cultural** - 2021

**Seminário** - "Cultura, Território e Desenvolvimento Local" - Mercúrio Gestão, Produção e Ações Colaborativas 2021

**Formação** - Diálogos Nacionais (Youtube): Legados da Lei Aldir Blanc para as políticas públicas de cultura no Brasil 2021

---

# RITA THAYSLANNE GOMES DA COSTA MARQUES

EMAIL: [RTHAYSLANNECOSTA@GMAIL.COM](mailto:RTHAYSLANNECOSTA@GMAIL.COM)

TEL: (85) 987073409(LIGAÇÃO)/92665714(WHATSAPP)

---

## CURRÍCULO

---

### *FORMAÇÃO ACADÊMICA*

---

- Estudante de Ciências Biológicas/8º semestre – UNILAB/Ce
- Bacharel em Humanidade/ Conclusão em 2017.2- UNILAB/ Ce
- Psicologia / Trancado em 2016 – UNINASSAU/ Ce

---

### *CURSOS/ SEMINÁRIOS/ ENCONTROS/ FÓRUNS E PALESTRAS*

---

- Monitoramento e Pesquisa do Ciclo Pascal do XV Edital Ceará da Paixão 2019
- III Seminário de Avaliação e Planejamento da Paixão 2019 8 h/a
- II Seminário Interdisciplinar de Patrimônio Imaterial, no XII Encontro Mestres do Mundo, realizado na cidade de Aquiraz/ 2018 – Apresentando o trabalho de pesquisa “**FOLGUELOS POPULARES: Tradições e Projeção\_ Rupturas e Continuidades**”. 20 h/a
- Formação de Jurados e Presidente de mesa, através do Edital XX Ceará Junino 2018 8 h/a
- XIII Seminário de Avaliação e Planejamento do Ceará Natal de Luz 2017 8h/a
- Cultura Popular Tradição e Educação, UECE 2016 de 40h/a
- Iniciação Teatral/ Técnicas Circenses/ Jogos Teatrais e Improvisação pelo Ponto de Cultura Permeio do Inst. Garajal de Arte e Cultura Popular/2013 com 350 h/a
- Acrobacias Aéreas no Centro Urbano de Cultura, Arte, ciências e Esporte (CUCA) 2014 com 36h/a
- II Fórum Ceará “Cultura e Tradições Indígenas” através da Fundação de Cultura de Maracanaú e Organização Internacional de Folclore e Artes Populares-IOV Ceará Em 2012 20h/a
- V Festival de Cultura de Passa e Fica / 2014 com 20 h/a

---

### *PARTICIPAÇÕES ARTÍSTICAS*

---

- Integrante da Cia TXAI Cultura e Arte há desde 2017
- Brincante e coordenadora há 21 anos do Pastoril N. Sra de Fátima -TESOURO VIVO DO ESTADO, pelo município de Maracanaú
- Participações no grupo GRAPEL de Fortaleza em Danças Tradicionais Populares

- Ex- brincante do Brincante do Reisado “Memórias do Mestre Totonio” 2015
- Participações no grupo GRATF- Grupo Artístico de Teatro Folclore- 2003 a 2014
- Participações no Maracatu Nação Iracema 2015 a 2019

---

• *EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL e VOLUNTÁRIA*

---

- Bolsista do Programa de Residência Pedagógica para aperfeiçoamento profissional e da formação docente. (PRP-Capes)
- Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID-Capes) 2018-2020
- Monitora de Dança na EMEF Rui Barbosa de Maracanaú/2017
- Monitora de Leitura/ Desenho / Dança / Matemática na EMEF José Belisário de Sousa de Maracanaú e EMEIF Rui Barbosa 2017 a 2018
- Facilitadora de Teatro e dança na Associação Cultural Rita Costa 2015 a atualidade

---

*HABILIDADES*

---

- Comunicativa
- Pró ativa
- Possui herança cultural por ser de uma família que vivencia a cultura popular como mola mestra, por isso o grande interesse em dar continuidade a esse legado.

---

Amanda Janice Soares Gomes

Pesquisadora, Tradutora Audiovisual, Social Media

Rua Paulo Elpídio, n.686

Crato, Ceará, 63.119 - 210

(88) 999212739

amandajanice@gmail.com

### **Áreas de Atuação:**

Gênero - Raça - Decolonialidade - Cultura Popular - Antropologia -  
Mídias Sociais - Audiovisual - PodCast.

### **Formação Acadêmica:**

**Bacharela em Humanidades pela :UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO BRASILEIRA. UNILAB - concluído 2020**

**Bacharelado em Antropologia, UNILAB - Em conclusão**

### **Projetos desenvolvidos:**

**Projeto Ubuntu:** Espaço de diálogos, conforto e troca de afeto durante o período de isolamento social devido a pandemia no ano de 2020.

### **Grupos em que Atuou:**

**Comissão Gestora:** do Centro Acadêmico do Bacharelado em Humanidades - UNILAB 2020

**Comissão Eleitoral:** para Centro Acadêmico do Bacharelado em Humanidades - UNILAB 2020.

**Grupo de Estudos Literários:** Escritas do Corpo - UNILAB 2017

**Grupo de Performances Culturais :** Vozes D'Africa durante Festival das Culturas da UNILAB 2017

---

**Grupo de Escritores:** Literaturando a Vida em tempos de pandemia - UNILAB 2020

**PodCast:** Escrita de Roteiro para Radio Corredor, escrita de roteiro e gravação para Podcast Mucambo 2019/2020.

### **Atividades Acadêmicas:**

**Mesa:** Vida e Historia de Angela Davis - Grupo Escritas do Corpo 2017

**Organizadora:** I evento de comemoração da Mulher Afro-Latino-Americana-Caribenha - 2017

**Mesa:** Dialogo sobre discussão de Género em Guiné-Bissau - Projeto de extensão Diálogos Contemporâneos - 2020

**Apresentadora:** Primer Coloquio Internacional de Estudiantes - Red Feminismos Cultura y Poder - 2020

**Entrevistada:** Unilab Podcast - 2019

### **Experiências Profissionais:**

**Assistente Administrativo:** Escritorio de contabilidade FM - 2010/2015

**TeleMarketing:** A&C - 2016

**Transcrição:** FreeLancer - 2018/2019

**Organizadora de evento:** Reggae Redenção - 2018/2019

**Tradução audiovisual:** FreeLancer - Atual

**Consultoria de Mídias Sociais:** FreeLancer - Atual



---

## Cursos Complementares

**Curso de Roteiro** - Nucleo Oscar Devereaux - 2021.

**Marketing com Mídias Sociais** - O Novo Poder com Paulo Cuenca  
2021.



Renara Régia Viana

Vasconcelos

Produtora Cultural, Pesquisadora em Arte e Cultura,  
Host de Podcast e Consultora.

Mapa Cultural: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/98659/#>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5093367659487978>

Rua Prof. Edgard de Arruda, nº 1595  
Fortaleza, Ceará, 60510-350  
(85) 986130895  
rennaravv@gmail.com

### Áreas de Atuação:

Produção Cultural - Cultura Afro Brasileira – Produção Jornalística  
Literária – Políticas Públicas para Juventude Periférica. Ciências  
Humanas com ênfase em História e Educação.

### Formação Acadêmica:

**Bacharela em Humanidades pela** :UNIVERSIDADE DA  
INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO  
BRASILEIRA. **UNILAB** - *concluído 2018*

**Licenciatura Plena em História, UNILAB** - *Cursando* -

### Projetos desenvolvidos:

**Projeto de Pesquisa:** A Herança Marginalizada em Redenção: como a criminalidade afeta a vida dos estudantes da Escola Pública Padre Saraiva Leão, 2017.

**Projeto de Extensão Canções de Redenção – Jornal Estudantil da Unilab:** Coordenado pelo Prof. Dr. Tiago Martins da Cunha em parceria com a PROEX (Pró-reitoria de Extensão Arte e Cultura) e com PIBEAC (Programa Bolsa de Extensão de Arte e Cultura) durante o ano de 2018.

---

**Projeto de Extensão A História da Educação do Negro no Ceará:** Coordenador pelo Prof. Dr. Fábio Eduardo Cressoni em parceria com a PROEX (Pró-reitoria de Extensão Arte e Cultura) e com PIBEAC (Programa Bolsa de Extensão de Arte e Cultura) e Arquivo Público do Estado durante o ano de 2019.

**Projeto de Extensão Quem Sabe Ensina:** Coordenado pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Geranilde Costa e Silva em parceria com a Secretaria da Educação do Município de Redenção 2019-2020.

### Grupos atuais:

**Projeto de Extensão Podcast Mestres e Mestras da Cultura Popular e Notório Saber:** Coordenado pela Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Larissa Gabarra em parceria com a PROEX (Pró-reitoria de Extensão Arte e Cultura) e com PIBEAC (Programa Bolsa de Extensão de Arte e Cultura) durante o ano de 2022.

**Grupo de Estudos:** Encontro de Saberes 2022

**Equipe de Produção:** Festival das Culturas da UNILAB 2017, 2018 e 2021

### Atividades Acadêmicas:

**Apresentadora:** Resumo Simples: Narrativas do Projeto de Extensão do Jornal Universitário Canções de Redenção - na Semana Universitária da UNILAB 2017

**Monitora:** Festival de Culturas da Unilab 2017, 2018 e 2021; CINABEH IX, 2018.

**Bolsista:** Projeto de Extensão do Jornal Universitário Canções de Redenção, 2018; Projeto de Extensão a História da Educação do Negro no Ceara, 2019; Projeto de Extensão Quem Sabe Ensina, 2020; Programa Pulsar, 2021; Programa Bolsa jovem, 2021-2022; Projeto de Extensão Podcast Mestres e Mestras da Cultura Popular e Notório Saber, 2022.

---

## Experiências Profissionais:

**Professora-Instrutora:** Projeto Virando o Jogo - Super(ação) do Governo do Estado do Ceará, junto ao CFIS (Centro de Formação e Inclusão Social Nossa Senhora de Fátima), 2020.

**Produtora-Apresentadora:** Pluriverso Podcast, 2021-2022.

## Cursos Complementares

**Palestra** – Como administrar o tempo e planejar os estudos, 2015.

**Mesa Redonda** - O Mestrado em Humanidades e a Interdisciplinaridade, 2015.

**Evento:** III Encontro Internacional de Mulheres Afro-latino-americanas e Caribenhas, 2019.

**Curso:** Podcast e Investigações Sonoras – 2021 (CCBJ)

**Curso:** A produção do memorial descritivo dos mestres e mestradas e a resolução do Notório Saber em Artes Ofícios e Cosmologias Tradicionais da UNILAB, 2021.

---

# Maria Vera Lúcia de Souza

## Cientista Social e Bacharelanda em Antropologia

Rua, José Brito de Lima  
Redenção, Ceará, 62790.000  
(85) 984080050  
souzavera879@gmail.com

### COMPETÊNCIAS

Pesquisadora, produtora de eventos culturais e acadêmicos, técnica de nível médio em turismo sustentável e agricultura.

### EXPERIÊNCIA

#### **Entidade Bairro Pirambu - Fortaleza (CE)**

Organização Social e Movimento

Artesã Comunitária - Gerente de Terapia Ocupacional

2002-2005

#### **Escola de Ensino Fundamental Manoel Dias, Redenção -**

*Escola de Jovens e Adultos - Professora Capacitadora*

2005-2008

#### **Escola de Ensino Fundamental de Serra Verde e São Bento**

*Professora Substituta -*

2005-2008

#### **CRAS de Redenção**

*Facilitadora em pintura -*

2006-2007

#### **Agricultora Familiar - SERRA VERDE MEU ORGÂNICO**

Permacultura e Saneamento Ambiental - Sistemas Agroflorestais Sucessionais

Paisagismo, Floricultura e Fruticultura Orgânica.

05 anos

### Cursos e Formações

---

**Local** -Escola Técnica Federal do Ceará - IFCE

Técnico em Turismo / 1976-1977

**BACHAREL EM HUMANIDADES - UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA - UNILAB**

Junho de 2018

**PROEX - UNILAB / Song Club: Inglês com Música 30 H**

**PROEX - UNILAB / Rota das Culturas “Expressões Artísticas e Estéticas Contemporâneas” - 08 H**

**PROEX - UNILAB / Unilab English Choir: Coral Internacional da UNILAB**

**Centro Acadêmico do Bacharelado em Humanidades / Núcleo de Mulheres: Unidade pela Diversidade - 110H**

**INICIAÇÃO TEATRAL E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS - Cidadania e Interculturalidade Lusófona no Maciço de Baturité CE**

**Curso : Encontro de Mulheres Afro-Latino-Americanas e Caribenhas - 20 H**

## **Projeto de Pesquisa: Hanseníase, uma Análise Sobre os Filhos Nascidos nos Hospitais Colônias Brasileiros**

Com o Objetivo promover uma revisão bibliográfica referentes à separação dos filhos de pais portadores de hanseníase nos hospitais colônia brasileiros. A partir da leitura do material bibliográfico, abordo qual o destino que eles tomavam logo após o nascimento e de que maneira eles eram apartados de seus pais como medida de controle da doença. Procuo reunir informações e narrativas de diferentes autores que tenham abordado o assunto em pauta na tentativa de caracterizar o drama vivido por essa nova geração de excluídos pela sociedade.

Palavras chave: filhos separados; hanseníase; estigmas

## **Projeto de Pesquisa: Práticas Integrativas e Complementares na Saúde Coletiva**

Resumo: O Projeto 4 Varas, realizado no Pirambu Fortaleza (CE) possibilita investigar o uso das práticas integrativas comunitárias, previstas na saúde coletiva, que enfrenta a concepção da medicina convencionalmente sustentada pelo paradigma biomédico, instaurando um novo campo de ação. Nesses termos o projeto tem o objetivo de apresentar o assunto, fazendo uma

---

correlação entre essas práticas (integrativa comunitária e biomédica) se elas contrapõem e/ou se complementam?

**Palavras - Chaves** : Saúde Coletiva, Ancestralidade



ANDRESA DE ARAÚJO MACÊDO

[andresamacedo1818@gmail.com](mailto:andresamacedo1818@gmail.com)

(85) 981232139

### **Formação Acadêmica/Titulação**

- 2020 – Graduação em andamento em Antropologia/UNILAB
- 2017 – 2020 Graduação em Humanidades Completa/UNILAB
- 2013 – 2015 Ensino Médio Completo  
EEM Doutor Brunilo Jacó

### **Atividades Acadêmicas**

- Bolsista no Programa de Bolsas de Monitoria PBM/UNILAB na condição de monitora da disciplina de Antropologia das Populações Afro-Brasileiras – (2021)
- Membro do Projeto de Extensão (Teia) Diferença, Vida Criativa e Comunidade – UNILAB – (2019-2020)
- Membro da comissão organizadora do evento de encerramento das atividades do Projeto de Extensão Um Tesouro Chamado Nordeste – (2018)
- Monitora da I Semana do Bacharelado em Humanidades – (2018)

### **Experiência Profissional**

- Facilitadora do Programa Novo Mais Educação – Ministério da Educação – (2020)

### **Cursos Complementares**

- Capacitação de Agentes Culturais: estratégias de cultura e arte para o futuro - Fundação Demócrito Rocha - (2021) – 160 horas
- Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio – Fundação Demócrito Rocha (2021) – 160 horas
- Proteção Social - Fundação Demócrito Rocha - (2021) – 120 horas
- Projetos Educacionais e Interdisciplinares - Instituto Federal do Rio Grande do Sul - (2021) - 30 horas
- Educador Social: o papel do educador social – Universidade Católica de Brasília (2021) – 40 horas
- Educação Popular e Direitos Humanos - Universidade Católica de Brasília – (2021) - 40horas



- Fraternidade e Políticas Públicas: rumo a justiça social – Universidade Católica de Brasília) – (2021) – 40 horas
- Defensoras e Defensores dos Direitos á Cidadania – UNILAB – (2018) – 40 horas
- LIRAS Básico I – UNILAB - (2021) - 60 horas
- Metodologias Ativas na Educação – Universidade Estadual do Maranhão - (2021) - 60horas
- Desenvolvimento Humano e Educação – Universidade Estadual do Maranhão – (2021) - 20 horas
- Tecnologias para a Educação – SEBRAE – (2021) - 18 horas
- Educação Especial: histórico, políticas e práticas – Universidade Federal de São Carlos – 30 horas
- O mundo da Educação no Pós-Pandemia – SEBRAE – (2021) - 14 horas
- As Dimensões da Gestão Escolar – SEBRAE – (2021) - 40 hora

---

# Manuel Mfinda Pedro Marques

Rua Geraldo de Almeida Fraga, n.2

Acarape, Ceará, 62.785 - 000

(85) 996039432 (85) 81637203

Mfinda2019@gmail.com

## **Áreas de Atuação:**

Educação –

Cultura africana e Afro-Brasileira.

## **Formação Acadêmica:**

**Graduando em Bacharel Interdisciplinar em Humanidades pela**  
**:UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA**  
**LUSOFONIA AFRO BRASILEIRA. UNILAB -**

**Ensino médio em ciências Económicas e jurídicas - *concluído* -**  
**2016.**

**Possui Segundo ano do curso de Direito da Universidade**  
**Agostinho Neto.**

Grupos atuais:

**Membro do:** do Centro Acadêmico do bacharel em humanidades -  
UNILAB 2020/2021

**Membro do grupo de pesquisa.** Lantech (Language and Technology  
in Education)

---

## **Atividades Acadêmicas:**

**Bolsista:** Voluntária do Projeto de Extensão formação de liderança ciganas na unilab-Ceará - 2021

**Apresentador:** Resumo: Uma reflexão sobre Educação no contexto pandêmico: Ensino universitário face os desafios e mudanças impostas pela pandemia da covid19.na Semana do curso de pedagogia da UNILAB 2021

**Monitora:** SEMANA UNIVERSITÁRIA UNILAB 2021

**Organizador:** DA SEMANA UNISERTARIA-2019.2

**Bolsista:** Voluntário do programa monitoria

## **Cursos Complementares**

**LINGUA ESPAÑOL** - 2020 (Instituto Federal Do Rio grande do Sul)

**Língua Inglesa** - 2020. (Instituto Federal Do Rio grande do Sul))