

Clipping das 3 últimas atividades.

- Coordenação do Projeto Arte e Educação no Sobrado da Abolição – 2016

The image displays two screenshots of a web browser showing articles from PapoCult. The top screenshot shows a detailed article titled "Sobrado da Abolição realiza seminário sobre arte e educação em Pacatuba" with a sidebar of social media links and a search bar. The bottom screenshot shows a news page with a main article and a "DESTAQUE" section featuring a photo of a musical performance.

Screenshot 1 (Top): The browser address bar shows the URL www.papocult.com.br/2016/12/08/sobrado-da-abolicao-realiza-seminario-sobre-arte-e-educacao-em-pacatuba/. The article text includes: "Abaixei-me: um resgate aos estudos dos professores e dos monitores e a um olhar 'consciente' Ferreira, desenvolveram trabalhos sobre as Expedições Científicas do Brasil e sobre temáticas que envolviam a escravidão. Saiba mais sobre o Sobrado da Abolição - Situado na Rua Major Crisanto de Almeida, onde se situam também o teatro e o museu de Pacatuba, se encontra o Sobrado da Abolição. O prédio se destaca na história da cidade, pois foi cenário de duas expedições científicas, incluindo a Expedição das Borboletas, em 1859. Além disso, foi o lugar em que se outorgou a abolição da escravidão no município e ainda sediou a primeira farmácia municipal, dirigida por Rodolpho Theophilo. Com a proposta de ocupar equipamentos culturais da cidade, o prédio foi reaberto em 2015 pela produção do projeto Iguarias de CASA, em parceria com a Secretaria de Educação Municipal de Pacatuba. Após a ocupação, o Instituto Eduardo Campos promoveu restaurações no Sobrado da Abolição, que durou de dezembro de 2015 a junho de 2016, para garantir maior segurança aos seus visitantes. Hoje, o espaço acolhe grupos de flautas, capoeira e teatro de investigação a partir de um convite da artista e educadora Juliana Capibaribe. "Desde a sua reabertura para a realização do projeto Iguarias em Cena, a busca pela ativação de espaços no centro de Pacatuba visa sensibilizar o olhar e proporcionar diálogos com municípios e turistas para preservação patrimonial da cidade, que recebe o título de nona cidade com o bioma mais preservado do país", revela a articuladora de todas essas ações no Sobrado da Abolição. SERVIÇO Seminário de Arte e Educação Data: 17/12 Horário: 19h Local: Sobrado da Abolição (Rua Major Crisanto de Almeida, 1920, Centro, Pacatuba - CE) Inscrições: Até 12/12 - www.sobradopacatuabace.com Grátis. Mais informações: (85) 988406510 Site: www.sobradopacatuabace.com Facebook: https://www.facebook.com/sobradodaboliacaopacatuba Instagram: @sobradodaboliacaopacatuba

Screenshot 2 (Bottom): The browser address bar shows the URL www.papocult.com.br/2016/12/08/sobrado-da-abolicao-realiza-seminario-sobre-arte-e-educacao-em-pacatuba/. The main article title is "Sobrado da Abolição realiza seminário sobre arte e educação em Pacatuba" with a sub-headline "08/12/2016 BY JOHANCE SAMPAIO". The text includes: "O 'Papel da Educação na Formação de uma Identidade Cultural', esse é o tema do seminário que acontece no dia 17 de dezembro no Sobrado da Abolição, em Pacatuba (54 km de Fortaleza). Como programação paralela, a organização promove a exposição 'Estudos de Antropologia da Imagem e da Técnica em Pacatuba: fabricando a face', que entra em cartaz no dia 08, além de atividades artísticas que compõem a Mostra Sobrado Abolição, nos dias 16 e 17. O evento integra o projeto Arte e Educação no Sobrado da Abolição: Princípios de uma Identidade Cultural, realizado pelo Instituto Aptus e Iguarias de CASA, com apoio institucional do Instituto Eduardo Campos, por meio da Secretaria Municipal de Educação. Destinado a artistas educadores vinculados às instituições de ensino formal ou informal, e demais agentes da educação e da cultura interessados no tema, o seminário é gratuito e está com inscrições abertas até o dia 12 de dezembro por meio de formulário online, disponibilizado em www.sobradopacatuabace.com. Seminário No dia 17 de dezembro, a partir das 19h, acontece o seminário "O Papel da Educação na Formação de uma Identidade Cultural". O tema será debatido pelo professor da Escola

The "DESTAQUE" section features a photo of a musical performance and the title "Vila da Música inaugurada no Crato". The text below the photo reads: "A Vila da Música, no Crato, primeiro equipamento da Secretaria da Cultura do... [Saber mais...]"

- Participação XVIII Unifor Plásticas 2015

QUEIROZ
Pressione **F11** para sair do modo tela cheia

Home » Espaço Cultural Unifor » XVIII Unifor Plástica

XVIII UNIFOR PLÁSTICA

A partir de 22 de outubro de 2015, o Espaço Cultural Ailton Queiroz receberá a 18ª edição da Unifor Plástica, que conta com a participação de 21 artistas cearenses de várias gerações e apresenta obras em tipos variados de linguagem, tais como fotografia, desenho, esculptura, vídeo, grafite e outros.

A proposta da exposição é apresentar um panorama da visualidade artística regional, abordando a noção de lugar, corpo e cidade para os artistas. De acordo com o curador da edição, Ivo Mesquita, a pluralidade entre as produções é um dos principais pontos na arte cearense. "Fiquei muito feliz pelo projeto, pois me possibilitou conhecer um pouco mais dos artistas em Fortaleza. Pode ver os portifólios, visitar os sites, os estúdios. A exposição quer mostrar isso, a visualidade em Fortaleza. Ela envolve pintura, fotografia, vídeo e outras diversas linguagens, demonstrando essa riqueza de diversidades", declarou, revelando um pouco do processo de desenvolvimento a seleção para o evento.

A grande gama de artistas e serem contemplados inclui nomes como André Parente, Hélio Rêla, Euzébio Zlocosnik, Marina de Botas, Nancônio Grud, Ivo Lopes e o projeto de grafite Aodum, liderado por Robbezo Marques e Tereza Dequina. Também serão exibidas, durante a exposição, algumas obras do acervo da Fundação Epton Queiroz, com o trabalho dos artistas Chico Albuquerque, Elson Vilela, Flávio de Carvalho, Leão Calandá, Alfredo Volpi e Yoeri do Rêgo Monteiro.

A proposta de incluir itens do acervo da Fundação é interligá-los com o trabalho de novos artistas. "Essas obras são um componente didático poderoso para o entendimento das práticas artísticas de atualidade. De um lado, possibilitam aproximações e confrontos eficazes para a percepção e entendimento do campo artístico, de sua extensão e diversidade, assim como para apontar origens, referências, balizando a pertinência das produções contemporâneas. De outro, está o encontro de gerações, que possibilita uma atualização sobre o repertório de referências e interpretações de obras das histórias", acrescenta Mesquita em sua proposta curatorial.

A utilização de grafite, fotografias e vídeo na nova edição da Unifor Plástica busca também atrair os espectadores jovens, tornando-se um dos principais destaques do evento. "Os trabalhos operam com uma identificação entre obra e lugar, uma originalidade própria de um espaço/tempo determinado. Cada um a sua maneira, eles criam diálogos, propõem situações, confrontos e aproximações, revelando outros olhares, argumentos potentes, apontando para a possibilidade de narrativas múltiplas e simultâneas e, desse modo, articulando-se e contribuindo com o debate sobre a produção de visualidade no Brasil hoje", declara o curador a respeito dos diálogos estruturados e que compõem a exposição.

Esse tipo de interação estará presente nas peças de videoarte produzidas, por exemplo, por André Parente: "Fiquei feliz em participar do evento, pois tenho grandes expectativas para ele. Minhas duas obras dialogam entre si e relacionam-se com espiritualidade. Isso se dá a partir das relações entre fala e imagem. São obras difíceis de explicar dentro da simbologia, pois tratam-se de uma repetição infinita de milhares de imagens de pessoas, em que cada momento parte do outro", declarou o artista, que também é pesquisador na área de audiovisual e autor de livros como "Imagem-máquina: A Era das Tecnologias do Virtual" (1993), "Narrativa e Modernidade" (2000) e "Cinema / Deleuze" (2013).

- Academia Unifor
- Núcleos de Práticas Acadêmicas
- Nami
- Nati
- Escritório de Prática Jurídica
- Educação a Distância
- Assuntos Estudantis
- Biblioteca
- Biblioteca - Acervos Especiais
- Calendário Letivo
- TV Unifor
- Programação
- Rádio Unifor
- Ex-Alunos
- Placa Virtual
- Instruções para fotos da Placa

A utilização de grafite, fotografias e vídeo na nova edição da Unifor Plástica busca também atrair os espectadores jovens, tornando-se um dos principais destaques do evento. "Os trabalhos operam com uma identificação entre obra e lugar, uma originalidade própria de um espaço/tempo determinado. Cada um a sua maneira, eles criam diálogos, propõem situações, confrontos e aproximações, revelando outros olhares, argumentos potentes, apontando para a possibilidade de narrativas múltiplas e simultâneas e, desse modo, articulando-se e contribuindo com o debate sobre a produção de visualidade no Brasil hoje", declara o curador a respeito dos diálogos estruturados e que compõem a exposição.



Esse tipo de interação estará presente nas peças de videoarte produzidas, por exemplo, por André Parente: "Fiquei feliz em participar do evento, pois tenho grandes expectativas para ele. Minhas duas obras dialogam entre si e relacionam-se com espiritualidade. Isso se dá a partir das relações entre fala e imagem. São obras difíceis de explicar dentro da simbologia, pois tratam-se de uma repetição infinita de milhares de imagens de pessoas, em que cada momento parte do outro", declarou o artista, que também é pesquisador na área de audiovisual e autor de livros como "Imagem-máquina: A Era das Tecnologias do Virtual" (1993), "Narrativa e Modernidade" (2000) e "Cinema / Deleuze" (2013).

Projeto Educacional

Assim como em outras exposições realizadas no Espaço Cultural Ailton Queiroz, a Unifor Plástica contará com a presença de mediadores, mantendo a dinâmica de visitas guiadas e a realização de atividades educacionais. A proposta é apresentar intervenções performativas envolvendo as relações entre o público e sua presença na exposição. As ações devem ser elaboradas pela artista **Juliana Capibaribe**, que também compõe a lista dos que participam da mostra e pretende explorar a dramaturgia contemporânea, alinhando-se ao direcionamento da exibição.

Serviço
XVIII Unifor Plástica
Abertura | 22 de outubro de 2015, às 20h
Visitação | 23 de outubro a 20 de dezembro de 2015
Local | Espaço Cultural Ailton Queiroz (Av. Washington Soares, 1321, Bairro Edson Queiroz)
Aberto ao público
Mais informações | 3477.3319

A visitação ao Espaço Cultural Ailton Queiroz é gratuita e pode ser feita de terça a sexta, das 9h às 19h; sábado, de 10h às 18h, e domingo, das 12h às 18h

Envie a um amigo | Imprimir

Clipping Sobrado da Ab: x mostra unifor 2015 juli: x Um retrato múltiplo das: x XVIII Unifor Plástica: x G1 - XVIII Unifor Plástica: x Nova guia

diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/um-retrato-multiplo-das-artes-visuais-1.1416434

Diário do Nordeste Cidade Política Negócios Jogada TVDN Blogs Classificados

CADERNO 3

Um retrato múltiplo das artes visuais

XVIII Unifor Plástica reúne, até o dia 20 de dezembro, produções de artistas locais e nacionais. Abertura integra a programação do Mundo Unifor

00:00 · 23.10.2015 / atualizado às 17:09 por **Leonardo Bezerra** - Repórter



Obra de Gentil Barreira: a fotografia é uma das linguagens contempladas na 18ª edição da mostra coletiva Unifor Plástica, que fica em cartaz até o dia 20 de dezembro, no Espaço Cultural Ayrton Queiroz, no campus da Universidade de Fortaleza.

A Universidade de Fortaleza (Unifor) traz, mais uma vez, as artes visuais para primeiro plano. Até o dia 20 de dezembro, visitantes, alunos, professores e funcionários da instituição poderão conhecer e apreciar obras de artistas brasileiros, com destaque para a cena local, durante a 18ª edição da mostra Unifor Plástica. A exposição integra a programação do Mundo Unifor. O evento encerra hoje as suas atividades e tem entre os destaques do dia a apresentação da cantora cearense Lorená Nunes, às 18 horas, no Teatro Celina Queiroz.

A XVIII Unifor Plástica investe na elaboração de um panorama representativo da arte contemporânea, contemplando diversas técnicas e suportes, como desenhos.

Columistas

- BL Batista de Lima**
BATISTA DE LIMA: O CHEIRO DA CASA
- CP Contraplano**
CONTRAPLANO: O RETORNO DO REI
- Erlene Firmino**
ERILENE FIRMINO: DESTINOS BORDADOS
- Frei Hermínio Bezerra**
FREI HERMÍNIO BEZERRA: O SENTIDO DAS PALAVRAS
- Márcia Travessoni**
MÁRCIA TRAVESSONI: ENCONTRO DE

ASSINE > Diário do Nordeste

Clipping_Sobrado...pdf Clipping_Sobrado...pdf Exibir todos

Pesquisar na Web e no Windows

19:12 13/03/2017

Diário do Nordeste Cidade Política Negócios Jogada TVDN Blogs Classificados

CADERNO 3

Nacional

Ainda fazem parte da exposição os artistas André Parente, Deivyson Teixeira, Diego de Santos, Euzébio Zloccowick, Herbert Rolim, Ivo Lopes, [Juliana Capibaribe](#), Leticia Parente, Marina de Botas, Mauricio Coutinho, Narcélio Grud, Rian Fontenele, Rodrigo Patrocínio, Silas de Paula, Naiana Magalhães, Filipe Acácio, Gentil Barreira e Clara Capelo. Entre os nomes já consagrados nacionalmente, a exposição contará com oito obras do acervo da Coleção Fundação Edson Queiroz, caso de Eliseu Visconti, Flávio de Carvalho, Leda Catunda, Alfredo Volpi e Vicente do Rêgo Monteiro.

O curador Ivo Mesquita enfatiza a importância de obras do acervo da Fundação para o enriquecimento da mostra. "Elas são um componente didático poderoso para o entendimento das práticas artísticas da atualidade. De um lado, possibilitam aproximações e confrontos eficazes para a percepção e entendimento do campo artístico, da sua extensão e diversidade, assim como para apontar origens, referenciais, balizando a pertinência das produções contemporâneas", comenta.

"De outro, este encontro de gerações, possibilita uma atualização sobre o repertório de referências e interpretações de obras históricas", avalia o curador da XVIII Unifor Plástica, Ivo Mesquita.

Mais informações:

XVIII Unifor Plástica – Até 20 de dezembro, no Espaço Cultural Ayrton Queiroz, na Unifor (Av. Washington Soares, 1321, Edson Queiroz). Gratuito. Contato: (85) 3477.3000

Classificados
Procure nas nossas ofertas

- Empregos
- Diversos
- Imóveis
- Veículos

VC Repórter
FLAGROU ALGO? ENVIE PARA NÓS
[\(85\) 98948-8712](#)

ASSINE > Diário do Nordeste

• Oficina Gabinete de Curiosidades – Porto Iracema das Artes -2015

www.portoiracemadasartes.org.br/escola-de-artes-porto-iracema-completa-dois-anos-de-atuacao-e-promove-programacao-intensa-de-aniversario-durante-o-mes-de-agosto/

A OFICINA PARTE DE PESQUISAS CARTOGRAFICAS DOS MODOS DE COMPOSIÇÃO DE OBRAS DE ARTISTAS, COLETIVOS E GRUPOS DO CEARÁ. TEORIAS E PRÁTICAS PERFORMATIVAS NO CONTEXTO DA ENCENAÇÃO E CONTEMPORANEIDADE. *SITE-SPECIFIC, HAPPENING*. INSTALAÇÃO, PROGRAMAS DE PERFORMANCE, HIBRIDIZAÇÃO DE LINGUAGENS COMO CONSTRUÇÃO DE POÉTICAS, DISCURSOS SOBRE ÉTICA E ESTÉTICA. CRIAÇÃO COLETIVA. EXPERIMENTAÇÃO A PARTIR DO USO DE MATERIAIS – 20 VAGAS – LOCAL: SALA DE TEATRO

DIA 18 – TERÇA

14 ÀS 18H – OFICINA “GABINETE DE CURIOSIDADES” ALGUMAS INSTRUÇÕES PARA A COMPOSIÇÃO EM ARTE CONTEMPORÂNEA COM O COLETIVO *NO BARRACO DA CONSTÂNCIA* TEM/E **JULIANA CAPIBARIBE** – LOCAL: SALA DE TEATRO

19H – SARAU DO PORTO – LÍDIA MARIA FULÓ, FRANCÉLIO FIGUEIREDO, ROSA MORENO BÁRBARA COSTA RIBEIRO
LOCAL: PÁTIO INTERNO DA ESCOLA

DIA 19 – QUARTA

9H – DIA INTERNACIONAL DA FOTOGRAFIA – ABERTURA DE EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIAS E FOTO-ZINES PRODUZIDOS PELOS ALUNOS DO PERCURSO DE FOTOGRAFIA DIGITAL. LOCAL: AUDITÓRIO DO PORTO

14 ÀS 18H – OFICINA “GABINETE DE CURIOSIDADES” – BARRACO DA CONSTÂNCIA – LOCAL: SALA DE TEATRO

15H – DIA INTERNACIONAL DA FOTOGRAFIA – APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS DOS ALUNOS DO CURSO DE QUADRINHOS E FOTOGRAFIA. LOCAL: AUDITÓRIO PORTO IRACEMA

19H – DIA INTERNACIONAL DA FOTOGRAFIA – ABERTURA DA EXPOSIÇÃO DOS ALUNOS DO CURSO DE FOTOGRAFIA DE MODA – LOCAL: CAFÉ VITROLA

19H – MASTER CLASS COM ZÉ NOGUEIRA
LOCAL: AUDITÓRIO DA ESCOLA

DIA 20 – QUINTA

14 ÀS 18H – OFICINA “GABINETE DE CURIOSIDADES” – BARRACO DA CONSTÂNCIA – LOCAL:

19 horas – Demonstração técnica: autonomia teatral - Solo e Bem Acompanhado, com Fábio Vidal (Porto Iracema).

Dia 13 – quinta

19 horas – Homenagem a Sidney Souto – Exibição do filme “Jus”, de Marcelo Didimo (Porto Iracema)

20 horas – Show com Felipe de Paula (Porto Iracema).

Dia 14 – sexta

18h30min e 21h – Criadores em cena – “À margem: os deuses reticentes”, desenvolvido por Thiago Arrais (Porto Iracema)

Dia 17 – segunda

14h às 18h – Oficina “Gabinete de curiosidades”, com o coletivo No Barraco da Constância tem! e **Juliana Capibaribe** (Porto Iracema).

19h – Cineclubes do Porto (Cinema do Dragão)

Dia 18 – terça

14h às 18h – Oficina “Gabinete de curiosidades”, com o coletivo No Barraco da Constância tem! e **Juliana Capibaribe** (Porto Iracema).

19 horas – Sarau do Porto com Lídia Maria Fuló, Francélio Figueiredo, Rosa Moreno e Bárbara Costa Ribeiro (Porto Iracema).

Dia 19 – quarta

9 horas – Dia internacional da fotografia – Abertura de exposição de fotografias e foto-zines produzidos pelos alunos do percurso de fotografia digital (Porto Iracema).

14h às 18h – Oficina “Gabinete de curiosidades”, com o coletivo No Barraco da Constância tem! e **Juliana Capibaribe** (Porto Iracema).

15 horas – Dia internacional da fotografia – Apresentação de trabalhos dos alunos do curso de quadrinhos e fotografia (Porto Iracema).

19 horas – Dia internacional da fotografia – Abertura da exposição dos alunos do curso de fotografia de moda (Porto Iracema)

19 horas – Masterclass com Zé Nogueira (Porto Iracema).

Dia 20 – quinta