

Dados gerais Formação Atuação Projetos Produções Educação e Popularização de C & T Eventos +



Caio Anderson Ramires Cepp

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/102852223934359>

Última atualização do currículo em 13/10/2016

Bacharel em comunicação social / jornalismo pela Faculdade Cearense (2013). Mestrando em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Católica de São Paulo e Especialista em Semiótica Aplicada a Literatura e afins pela Universidade Estadual do Ceará. Desenvolve estudos na área de Comunicação e Linguística, com ênfase em Semiótica e Performance, aplicado a linguagem corporal e regência musical. É membro pesquisador no Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte (LICCA) do(a) Universidade Federal do Ceará, registrado no Diretório dos Grupos de Pesquisa do CNPq. Além destas atividades elencadas, é músico profissional, atua em grupo de Câmara, Banda Sinfônica etc. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Caio Anderson Ramires Cepp 

Nome em citações bibliográficas

CEPP, C. A. R.

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2015 interrompida

Mestrado interrompido em 2016 em Comunicação e Semiótica.
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC-SP, Brasil. Orientador: Lucio de Sá Agra Leitão.
Ano de interrupção: 2016
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música / Especialidade: Regência.
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico.

2014 - 2016

Especialização em Especialização em Semiótica Aplicada à Literatura e áreas afins. (Carga Horária: 450h).
Pró-Reitoria de Pós-Graduação da Universidade Estadual do Ceará (UECE), PROPGPQ, Brasil.
Título: Performance e Música; uma análise semiótica e performática no campo musical.
Orientador: Alfredo Jacinto de Barros.

2010 - 2013

Graduação em comunicação social / jornalismo.
Faculdade Cearense, FAC, Brasil.
Título: COMUNICAÇÃO E REGÊNCIA MUSICAL: UM OLHAR SEMIÓTICO SOBRE OS PROCESSOS DE COMUNICAÇÃO EM UMA ORQUESTRA SINFÔNICA.
Orientador: Edmundo Mendes Benigno Neto / Alfredo Jacinto de Barros.

2005 - 2007

Ensino Médio (2º grau).
Colégio Avançar, CA, Brasil.

Formação Complementar

2016

Seminário de Estudo em Regência.
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

2014

Semiótica Aplicada a Literatura e áreas afins. (Carga horária: 450h).
Pró-Reitoria de Pós-Graduação da Universidade Estadual do Ceará (UECE), PROPGPQ, Brasil.

2016 - 2016

2010 - 2010

Sinfônia de uma Cidade. (Carga horária: 38h).
Escola Pública de Áudio Visual, EPAV, Brasil.

2006 - 2006

Pratica instrumental - TUBA. (Carga horária: 75h).
Festival Eleazar de Carvalho, FEC, Brasil.

Atuação Profissional

Projetos de pesquisa

2016 - Atual

Licca - Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte.

Descrição: O Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte (LICCA) é um grupo de estudo da Universidade Federal do Ceará. Realizamos pesquisa e produção (teórica e prática) em três eixos de interesse: corpo, comunicação e arte. A partir do aporte teórico-metodológico das teorias da comunicação, das teorias do signo, das teorias da arte, das teorias da oralidade, numa perspectiva multidisciplinar, e da realização artística em seus mais diversos suportes, modalidades, meios (teatro, dança, performance, happening, intervenção, instalação, web art, game, cinema, vídeo, etc), o LICCA se propõe como lugar de investigação das linguagens do corpo, em suas manifestações tradicionais ou recentes, e suas possibilidades comunicativas e estéticas, em especial após o surgimento, pluralização e afirmação das tecnologias de comunicação/informação na contemporaneidade..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Especialização: (1) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Caio Anderson Ramires Cepp - Coordenador / Antônio Wellington Oliveira Júnior - Integrante.

Áreas de atuação

1.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Linguística / Subárea: COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA.

2.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.

3.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Comunicação Visual.

4.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música/Especialidade: Instrumentação Musical.

Idiomas

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Pouco.

Produções

Produção bibliográfica

Apresentações de Trabalho

1.

CESTARI, G. H. O. ; **CEPP, C. A. R.** ; Alboreda, S. . Hipóteses, diagramas e escolhas através da evolução contínua das mentes científicas. 2015. (Apresentação de Trabalho/Outra).

2.

★ **CEPP, C. A. R.**. Análise semiótica na Regência musical. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

3.

CEPP, C. A. R.. Análise Semiótica na regência musical. 2014. (Apresentação de Trabalho/Outra).

4.

★ **CEPP, C. A. R.**. Comunicação na Música. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Produção técnica

Redes sociais, websites e blogs

1.

★ **CEPP, C. A. R.**. <http://www.amplificar.mus.br>. 2015; Tema: Análise Semiótica na Regência Musical. (Site).

2.

★ **CEPP, C. A. R.**. Comunicação e regência musical: Um olhar semiótico sobre os processos de comunicação em uma orquestra sinfônica.. 2013; Tema: Comunicação e semiótica; Análise semiótico sobre os processos de de comunicação em uma orquestra sinfônica. (Site).

Demais tipos de produção técnica

1.

CEPP, C. A. R.. Semiótica Aplicada: uma amostragem dos preceitos semióticos aplicado a arte. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

2.

CEPP, C. A. R.. Signos e Metáforas na Comunicação da Música. 2015. (Resenha do livro).

Produção artística/cultural

Música

1.

CEPP, C. A. R.. Banda Sinfônica da UECE. 2016. Outra.

2.

CEPP, C. A. R.. A. Lebedev. Concerto no. 1 para tuba e piano. 2012. Interpretação.

3.

CEPP, C. A. R.. Festival de Música Eleazar de Carvalho. 2006. Outra.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

Semana da Comunicação e Design FA7. 2016. (Oficina).

2.

Semana da Comunicação e Design FA7. 2016. (Outra).

3.

10º Encontro Internacional de música e mídia. Análise semiótica na Regência musical. 2014. (Encontro).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

★ **CEPP, C. A. R.**. Festival Zuada. 2012. (Festival).

Educação e Popularização de C & T

Redes sociais, websites e blogs

1.

★ **CEPP, C. A. R.**. <http://www.amplificar.mus.br>. 2015; Tema: Análise Semiótica na Regência Musical. (Site).

2.

★ **CEPP, C. A. R.**. Comunicação e regência musical: Um olhar semiótico sobre os processos de comunicação em uma orquestra sinfônica.. 2013; Tema: Comunicação e semiótica; Análise semiótico sobre os processos de de comunicação em uma orquestra sinfônica. (Site).