

Priscila Smiths
Portfólio



Currículo resumido

Priscila Smiths é graduada em Artes Visuais pelo Instituto Federal do Ceará, fotógrafa, e realizadora em audiovisual. Atua na fotografia desde 2010, ano em que teve seu primeiro trabalho exposto em galeria. Em 2014 participou do Encontros de Agosto do qual seu trabalho foi eleito o melhor da mostra de fotógrafos cearenses. Desde então participa de exposições em galerias e museus como Centro Cultural Dragão do Mar, Sobrado José Lourenço, MAUC - Museu de Arte Universitária Federal do Ceará, galeria UNIFOR, Casa Ruína, Amika, entre outros. Participou da quarta edição da revista de fotografia Olho de Peixe e da revista de fine art Carcara Photo Art. Foi destaque e capa de catálogo na exposição O Capital na Travessa da Imagem. Também foi professora de fotografia do projeto Primeiro Passo do Governo do Estado do Ceará. Trabalhou como fotógrafa no Jornal O Povo. Ministrou a oficina Como Realizar Um Curta Com Celular para o Instituto Moreira Salles. Em 2019 participou do Laboratório de Cinema do Porto Iracema das Artes, desenvolvendo o roteiro do longa metragem SECTA, com os tutores Karim Ainouz, Nina Kopko e Sérgio Machado. Atualmente é professora de audiovisual do Instituto Cuca.

Dirigiu a fotografia de curtas como Soturna (2017) de Léia Ávila, Cigarros de Porcelana (2017) do qual foi diretora, Avalanche (2019) de Pedro Henrique Gino, o média metragem Corte (2020) de Andreia Pires, O Acaso do Descaso (2020) de Delano Gurgel, Para Sair de Casa (2020) de Júlia Sarmiento, Prosopopéia (2021) de Andreia Pires entre outros. Trabalhou como Still e Making-of do longa metragem Pequenos Guerreiros (2019) de Bárbara Cariry. Trabalhou como diretora de arte no curta A Brisa que Penetra Pelas Frestas do Meu Ninho (2019) de Pedro Henrique Gino. Consultora de roteiro no longa-metragem Iguaraguá de Bárbara Cabeça, Isa Vitória, Noá Banoba, Petrus Bairro. Foi produtora da Mostra de Cinema Novo, na 10° Bienal da Une, levando grandes nomes para a mostra e também trazendo alguns dos realizadores como Ruy Guerra e Eryk Rocha para debates. Dirigiu o curta O Vigia (2017), da qual também foi roteirista e produtora. Participando de festivais e mostras como Festival Noia, do qual foi premiado como melhor curta cearense de 2017, Morce-Go Vermelho- Goiás Horror Film Festival do qual levou melhor roteiro; Mostra de Cinema Contemporâneo do Nordeste na Bahia, convidada especial da Mostra Lugar de Mulher é no Cinema na Bahia, entre outros, incluindo exibições internacionais, como na Mostra de Cinema de Terror de Almada em Portugal.



Direção e Direção de Fotografia - Curta Metragem Curió (2022)

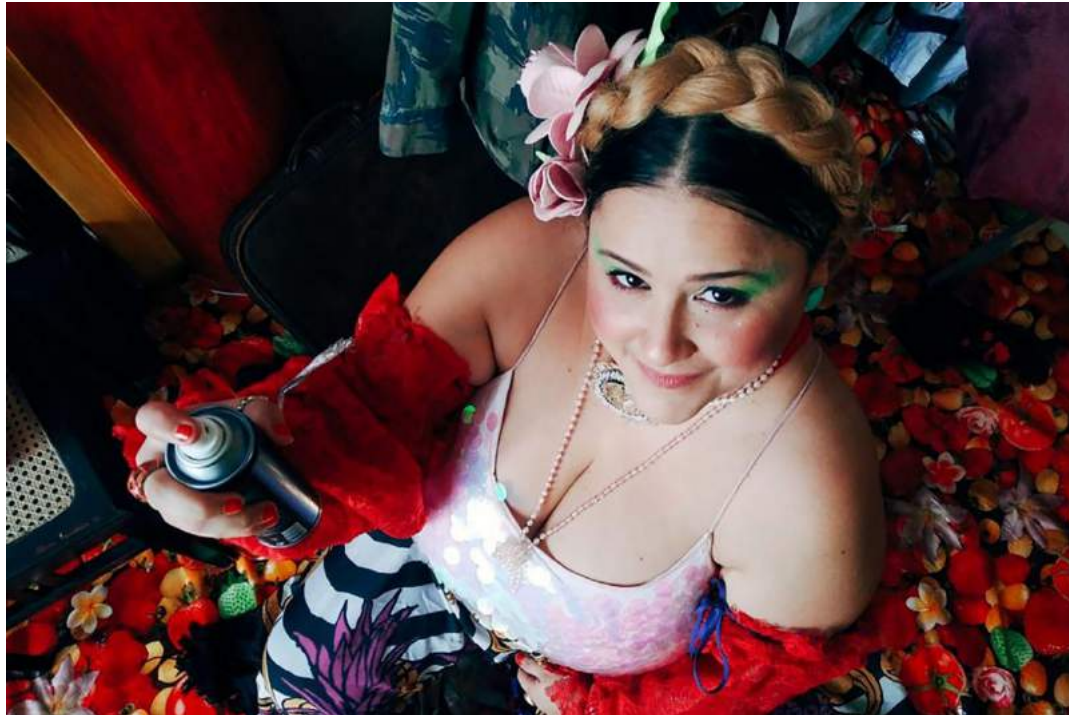
de Priscila Smiths e P.H Diaz





Direção de Fotografia - Curta Metragem Prosopopeia (2021)

de Andreia Pires





Direção de Fotografia - Curta Metragem Pra Sair de Casa (2020)

de Júlia Sarmiento





Direção de Fotografia - Média Metragem Corte (2020)

de Andreia Pires





Still e Making-of Longa Metragem - Pequenos Guerreiros (2019)

de Bárbara Cariry



PEQUENOS GUERREIROS

DIREÇÃO: BÁRBARA CARIRY

OFFICIAL SELECTION
**Children's Film
Festival Seattle**
2021



Direção de Fotografia - Curta Metragem Avalanche (2019)

de Pedro Henrique Gino





Direção de Fotografia - Curta Metragem O Acaso do descaso (2020)

de Delano Gurgel





Curta Metragem Soturna - Direção de Fotografia





Curta Metragem O Vigia - Direção e produção



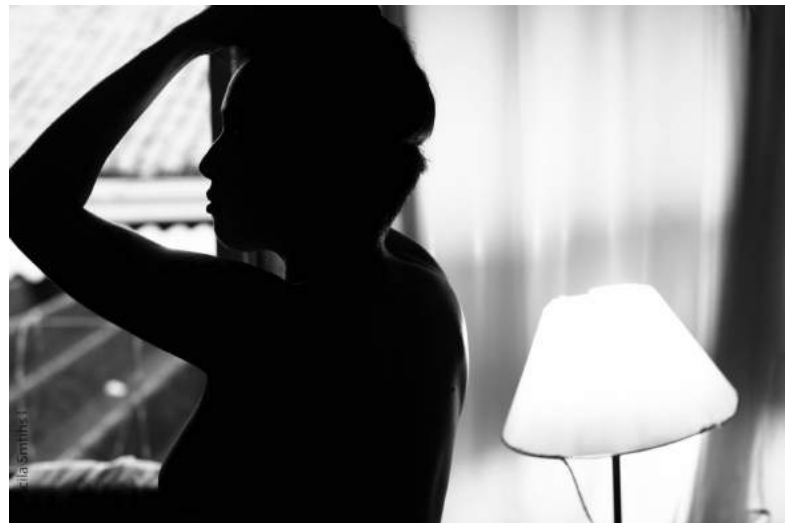


Curta Metragem Maíra - Still





Patricia Smith



Patricia Smith

Vídeo Experimental Cigarros de Porcelana - Direção de Fotografia

CIGARROS DE
PORCELANA





Cobertura de Eventos











Trabalhos Fotográficos Comerciais













Trabalho Fotográficos Autorais















Trabalhos de Fotografias Analógicas















Mostras, oficinas e exposições













