



Exposição VIIFEC (2015)

Projeto e Montagem Expográfica



ENSAIO DO CORPO PARA UM BAILE PROIBIDO (2014)

Montagem Expografica.





Circo Memória e Identidade (2015)

Projeto e Montagem expográfica





Ambientação
Teatro Carlos Câmara (2015)
Cenógrafo e Cenotécnia





CASTELO VILLA BRINCAR (2017)

Cenografia e Cenotécnia





Aquelas (2018)

Cenógrafo e Cenotécnia



A Cantora Careca (2018)

Cenógrafo e Cenotécnia



Vila São João da Sefin(2016)

Cenografó e Cenotécnia

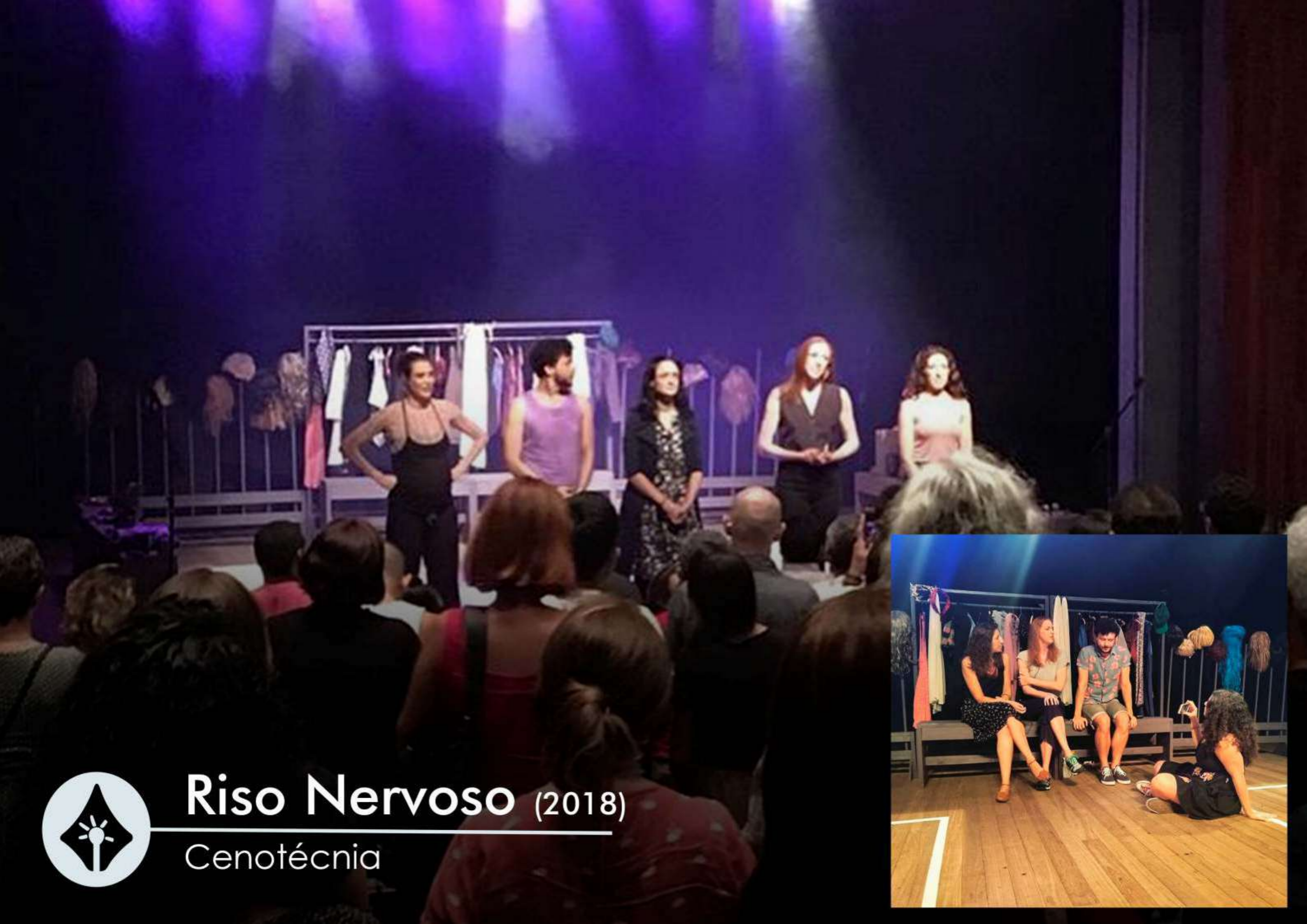




Exposição Trupe Caba de Chegar 25 anos (2016)

Projeto e Montagem Expografica





Riso Nervoso (2018)

Cenotécnia





Putz, A Menina que Buscava o Sol (2018)

Cenógrafo e Cenotécnia



As Aventuras de João Sortudo (2016)

Cenografia e Cenotécnia





Realização de 03 minicurso no Theatro José de Alencar:

01- Materiais e suas estruturas. 10h (5 aulas)

Duração de 1 semana

02- Planejamento orçamentário de cenários 10h (5 aulas)

Duração de 1 semana

03 - Endomarketing na cenografia 10h (5 aulas)

Duração de 1 semana

Público:
Em geral que tenham interesse sobre o universo do cenografia.
Estudantes de Arquitetura e Urbanismo, engenharia Civil e artes plásticas.
Artistas e Grupos de Teatro
Técnicos e Profissionais das áreas.

180 diretamente
3000 indiretamente
Geração de empregos diretos e indiretos 15 pessoas

olhar panorâmico

um pouco de cinema, história da música, teatro, cotidiano...



Em 2014, o trabalho final de avaliação que passei para os alunos do módulo Fundamentos das Artes Audiovisuais, do curso de Laboratório de Produção do Centec, Fortaleza, foi a realização de um vídeo resumindo o que foi apresentado nas aulas naquele período.

A turma mexeu empolgada os neurônios, e a elaboração coletiva e criativa do roteiro indicava reconstruir, como paródia, algumas cenas pontuais de clássicos da história do cinema: um jovem saltando num skate as escadarias do Centro Cultural Dragão do Mar remeteria ao *O Encouraçado Potemkin*, de Eisenstein; um pequeno ator subindo num caixote para montar o cavalo faria referência a baixa estatura de Alan Ladd em *Os brutos também amam*, de George Stevens; um cadáver num baú velho numa festa lembraria *Festim diabólico*, de Hitchcock; uma infanta espanhola com sotaque português numa jangada faria referência ao filme *Carlota Joaquina*, de Carla Camurati; uma nordestina arretada daria luz no meio da praça a um grandalhão, em homenagem a *Macunaíma*, de Joaquim Pedro de Andrade, e, por último, um aviãozinho de papel arremessado em direção à sorridente paisagem lunar faria uma alusão ao clássico de Georges Méliès, "Viagem à Lua".

O diretor de arte e editor Klebson Alberto (foto acima) desenhou com perfeição a imagem do icônico filme de 1902. Uma bela homenagem ao prolífero criador de efeitos especiais no nascedouro do cinema.

Méliès, um ilusionista de teatro e múltiplo prestidigitador, criou naqueles primitivos tempos da cinematografia, as técnicas de stop-motion, a câmera rápida, as dissoluções de imagem, o storyboard, a manipulação com técnica para a ilusão do movimento, surgindo uma nova realidade para chegar aos olhos da plateia e encantar os corações.

Assim como nos Irmãos Lumière, a linguagem cinematográfica tem a paternidade no DNA de Méliès, diretor, ator, cenógrafo, fabricante de brinquedos, figurinista, um multimídia na arqueologia da sétima arte. Hoje completam 76 anos que o cineasta francês fez sua viagem definitiva para Lua, que até lembrou e celebrou ontem sua chegada por lá com um eclipse.

Postado por Nirton Venancio às 10:22 PM Nenhum comentário:

Marcadores: Alfred Hitchcock, cenas de filmes, Cineastas, Cinema, filmes, Georges Méliès, Joaquim Pedro de Andrade, Sergei Eisenstein

DOMINGO, 20 DE JANEIRO DE 2019



Laboratório de Produção

Diretor de Arte e editor



O Seguedo de Cocachim

Cenotécnico



Ninguem

Cenotécnico



Exp. Dias Macêdo

Cenografo e Cenotécnico



Sala de Produção Plataforma -2014

Cenografo e Cenotécnico



Escritório Girandola 2014

Cenografo e Cenotécnico



Café Teatro das Marias - 2014

Cenografo e Cenotécnico



Mural Pop Art 2015

Cenografo e Cenotécnico



Exp, Cia Vatá 2015

Cenografo e Cenotécnico



Luau SEFIN 2015

Cenografo e Cenotécnico



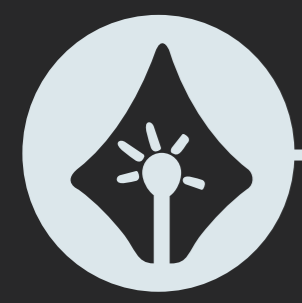
QUIOSQUE LARA LEON 2019

Cenografo e Cenotécnico



Exp. A cidade que nos olha 2015

Cenografo e Cenotécnico



Deu a Louca no Paiz das Maravilhas 2017

Cenografo e Cenotécnico



O Fantástico circo do Artista da Fome 2020

Cenografo e Cenotécnico



REMEXE BEM 2018

Cenografo e Cenotécnico



A Menina Mais Velha do Mundo 2019

Cenografo e Cenotécnico



Painel Fotografico Dilema 2015

Cenografo e Cenotécnico



Intervenção Além da Rua

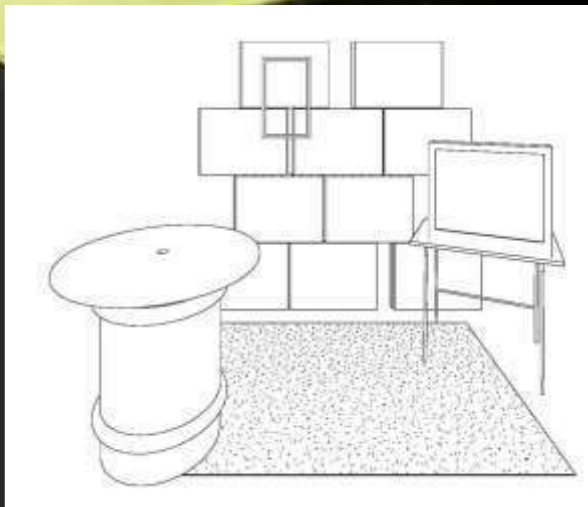
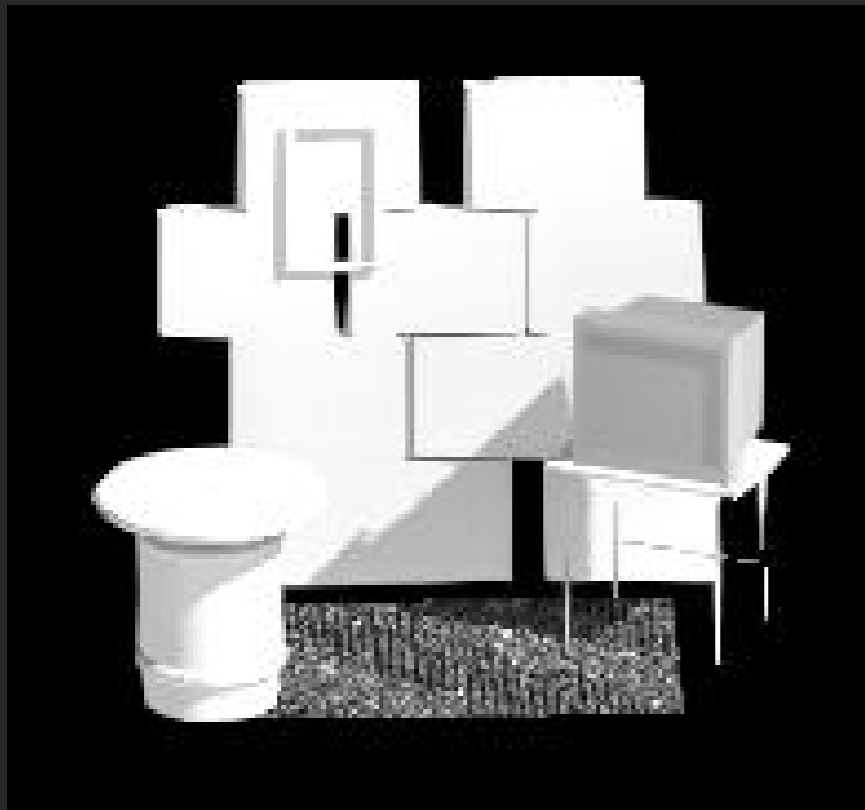
Cenografo e Cenotécnico

Festival Teatro e Dança - Colégio Irmã Maria Montenegro



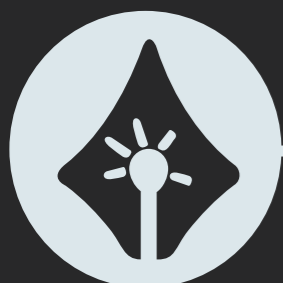
ALADIM CIMMI

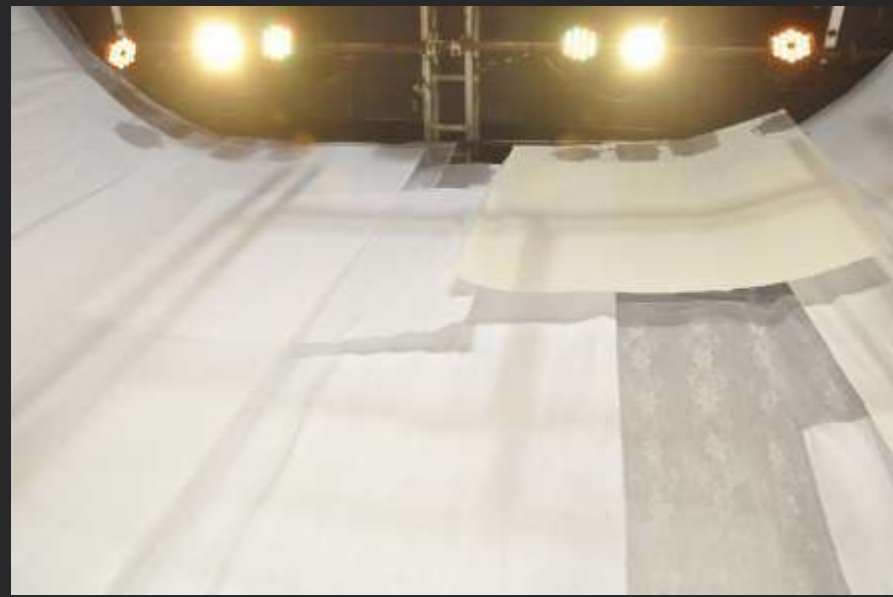
Cenografo e Cenotécnico



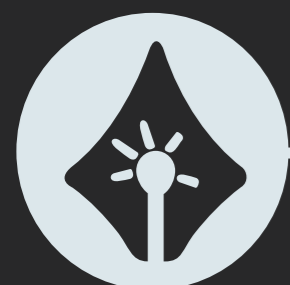
MATEUS DO ROCK
ZONA DE CRIAÇÃO 2020

Cenografo e Cenotécnico





XAVIER
ZONA DE CRIAÇÃO 2020
Cenografo e Cenotécnico



O REGRESSO DO BARQUIM DE PAPEL 2018

Cenografo e Cenotécnico



CARAVANA DA LEITURA RJ -2020

Cenografo e Cenotécnico



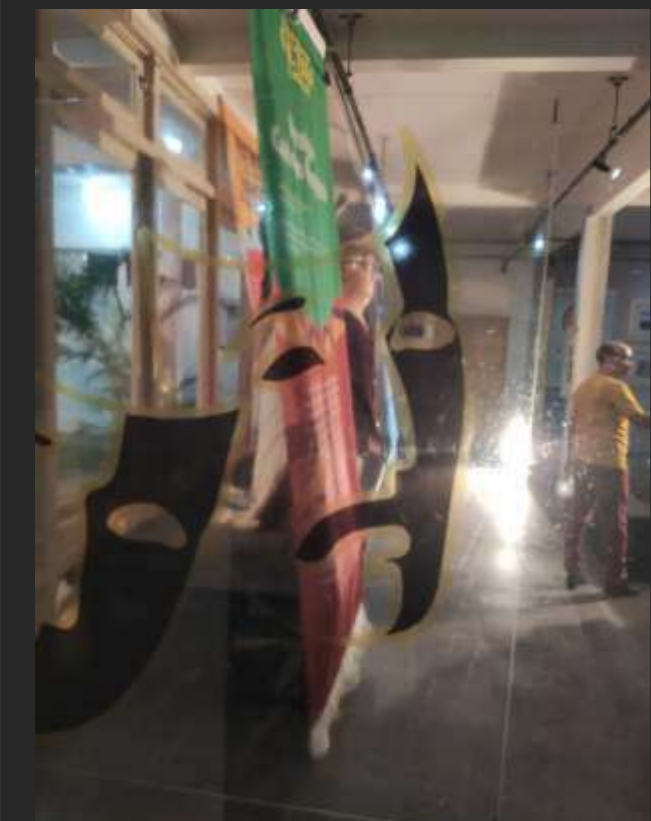
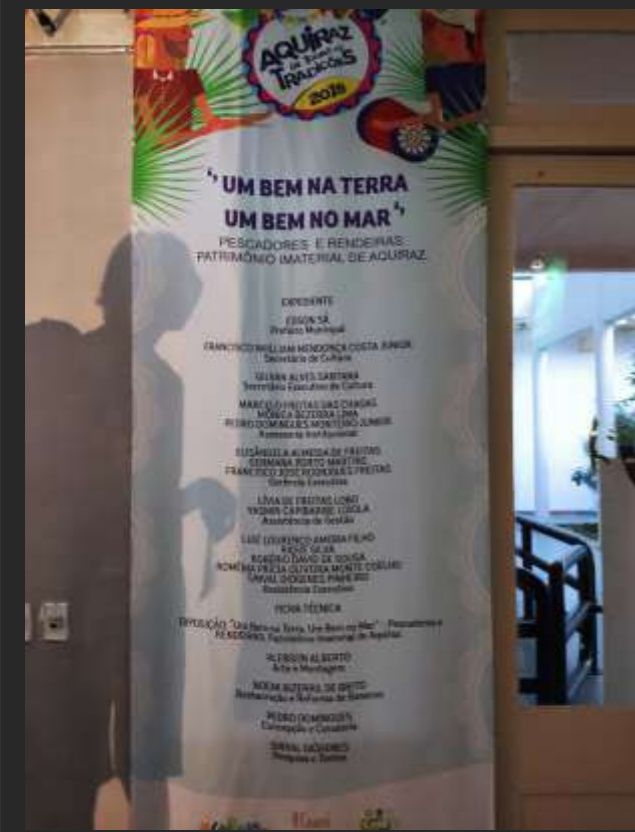
ZONA DE CRIAÇÃO/WILL -2020

Cenografo e Cenotécnico



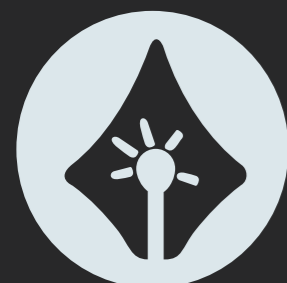
ZONA DE CRIAÇÃO/ FRAGMENTOS -2020

Cenotécnico



EXP. Um Bem na Terra Um Bem no mar -2019 e2020

Cenógrafo e Cenotécnico



PALCO NOITES 2018

Cenógrafo e Cenotécnico