

CURRÍCULO

Gustavo Marques Rigon
RG- 2008887907-5 SSP-CE
CPF- 077.315.763-88
Data de Nascimento: 21/01/2000
Fortaleza, Ceará – Brasil

Formação Acadêmica:

Graduação em andamento em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará, de 2022 até o momento

Cursos de curta duração pela Rede CUCA – Como Fazer o Seu Primeiro Filme (janeiro de 2023, CUCA Pici), Montagem de Vídeo Básica (fevereiro de 2023, CUCA Pici), Introdução à Análise Fílmica (maio de 2024, CUCA Mondubim) e Oficina de Podcast (maio de 2024, CUCA Pici)

Monitor em Produção Cultural no Programa Futuros da Rede CUCA Mondubim, de fevereiro a abril de 2023

Coletivos:

HORROROSAS. Coletivo audiovisual criado em 2023, que se volta para realizações de ficção especulativa, cineclubes e eventos relacionados ao tema

Trabalhos realizados:

Onde Está Ju – 2022

Direção de Produção e Assistência de Direção para o curta metragem Onde Está Ju de Felipe Arrais e Thay Pinheiro, realizado para a disciplina Oficina de Produção do bacharelado em Cinema e Audiovisual

Todos Partiram – 2022

Assistência de Direção e Assistência de Som para o curta metragem Todos Partiram de Laís Fernandes, realizado para a disciplina Ateliê de Realização em Cinema e Audiovisual I 2022.1

Prenúncio - 2022

Assistência de Foto, Assistência de Produção e Platô para o curta metragem Prenúncio de João Vitor, realizado para a disciplina Oficina de Realização 2022.1

Revés - 2022

Assistência de Produção para o curta metragem Revés de Débora Morais e Letícia Serafim, realizado para a disciplina Oficina de Realização 2022.1

O Que Você Não Vê - 2022

Assistência de Som para o curta metragem O Que Você Não Vê de Liane Marques, realizado para a disciplina Oficina de Realização 2022.1

Um Maço de Firmeza - 2022

Direção de Produção para o curta metragem Um Maço de Firmeza de Nick Sanches, realizado para a disciplina Ateliê de Realização em Cinema e Audiovisual I 2022.2

Ártemis - 2022

Assistência de Produção e Assistência de som para o curta metragem Ártemis de Maria Tamires e Victor Emanuel Borges, realizado para a disciplina Ateliê de Realização em Cinema e Audiovisual I 2022.2

Melodrama - 2022

Direção de Produção e Assistência de Fotografia para o videoclipe Melodrama de Thay Pinheiro, realizado para a disciplina Oficina de Fotografia e Iluminação I

O Enigma do Pici – 2023

Técnico de Som Direto e Direção de Produção para o curta metragem O Enigma do Pici, realizado para o curso Como Fazer o seu Primeiro Filme no CUCA Pici

Baía Vermelha – 2023

Assistência de Produção no novo episódio piloto da áudio série Baía Vermelha de Aparecido Santos, realizado de maneira independente e vencedor do Spotify Sound Up 2023

Sirius Não é Tão Longe – 2023

Designer de Som e Técnico de Som Direto no curta metragem Sirius Não é Tão Longe de Nick Sanches, realizado de maneira independente

De Longe – 2023

Direção de Produção e Coordenação de Pós-Produção no curta metragem De Longe de Aparecido Santos, realizado de maneira independente

Coração Vazio – 2023

Roteiro e Direção no curta metragem Coração Vazio, realizado para a disciplina Ateliê de Realização em Cinema e Audiovisual I e em fase de pós-produção

ThyroTalks – 2024

Técnico de Som Direto no podcast ThyroTalks de Raíssa, realizado para um projeto da UECE

Memórias de Minha Casa – em andamento

Direção de Produção no curta metragem Memórias de Minha Casa de Felipe Arrais e Natan Lopes, realizado com o subsídio da Lei Paulo Gustavo – Edital Pacarrete

Alvorço – em andamento

Assistência de Produção no videoclipe Alvorço de Vitória Uchoa, realizado com o subsídio da Lei Paulo Gustavo de Caucaia

O Som de sua Morte – em andamento

Designer de Som e Técnico de Som Direto no curta metragem O Som de sua Morte de Aparecido Santos, realizado com o subsídio da Lei Paulo Gustavo de Camocim

A Última Noite de Lázaro – em andamento

Designer de Som e Técnico de Som Direto no curta metragem A Última Noite de Lázaro de Litelton Firmiano, realizado de maneira independente

Filme – em andamento

Designer de Som e Técnico de Som Direto no curta metragem Filme de Cassius Iordano, realizado de maneira independente e em fase de pós-produção

Cine Refluxus – 2022/2023

Bolsista remunerado no cineclube Refluxus, realizado através do projeto Janelas do Cinema, subsidiado pelo Programa de Promoção da Cultura Artística – PPCA

O Tempo Poético na Representação Fílmica: Como Esculpir o Tempo é Aplicado na Narrativa de Wong Kar-wai – 2023

Autor do artigo acadêmico O Tempo Poético na Representação Fílmica: Como Esculpir o Tempo é Aplicado na Narrativa de Wong Kar-wai, realizado para a disciplina Metodologia e apresentado na mostra Percursos Teóricos 2023