

TERMO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO CULTURAL

As respostas dessa seção são para a SECULT identificar a que projeto cultural esse formulário se refere.

Nome Proponente

Vânia Maria de Vasconcelos Farias

CPF Proponente *

299.409.583-15

Nome do Projeto

Los índios Tabajaras - Legado Ancestral

Objeto do Projeto *

Realizar pesquisa teórica para a produção literária de um livro na linguagem infantil sobre a vida e obra dos irmãos Muçaperê e Herundy, intitulado “Los Tabajaras e a Estrela de Hollywood”, retratando de forma simples, a trajetória de meros ameríndios da Serra Grande até o estrelato da fama.

Valor do Projeto (R\$)

R\$ 20.000,00

Principal linguagem artística / área cultural do projeto cultural *

Literatura – Cultura Popular - Folclore

Quais funções da cadeia cultural o projeto cultural contempla? *

➤ **Criação, inovação e invenção (processos criativos de concepção, composição, etc.)
Difusão, circulação, divulgação (apresentações, eventos, exposições, exhibições, feiras, palestras, etc.)**

[REV. - INSERIR MODALIDADE CADA EDITAL] Categoria / Modalidade da proposta *

Modalidade I

Modalidade II

Escreva livremente como ocorreu o projeto cultural.

O projeto, Les índios Tabajaras - Legado Ancestral, teve como objetivo o reconhecimento e a valorização da memória e identidade indígena. A pretensão foi abrir espaço de reflexão e discussão sobre a importância da presença indígena no processo de formação da histórica e

cultura regional, como elementos simbólicos determinante da identidade do território da Ibiapaba.

O foco do projeto foi a produção literária de um livro na linguagem infantil sobre a vida e obra dos irmãos Muçaperê e Herundy, intitulado “Les Tabajaras e a Estrela de Hollywood”, retratando de forma simples, a trajetória de meros ameríndios da Serra Grande até o estrelato da fama.

Inicialmente a ação de execução do objeto seria de forma presencial, realizados após o período da quarentena. Isso, porque acreditávamos que a quarentena e o vírus fossem passar logo. As atividades seriam itinerantes e gratuitas, e contemplava:

Edição e publicação do livro: “Les Tabajaras e a Estrela de Hollywood” com textos ilustrados, numa tiragem de 2.000 exemplares.

Impressão de 07 banners, com fotos e frases do livro, abordando contextos da trajetória de vida dos irmãos.

Realização de palestra acompanhada da exposição do banner para divulgação do projeto.

Doação do livro a bibliotecas, escolas e entidades culturais de todo o território da Ibiapaba, e outros espaços geográficos sobre orientação da Secult-Ceará.

As atividades seriam realizadas de forma itinerante em comunidades e destinadas a alunos de escolas públicas, contudo estendidas a outros públicos, em espaços culturais e bibliotecas. Com atividades de contação de história, exposição dos banners e doação do livro.

No entanto, após aprovação do projeto ainda estávamos vivendo o pesadelo da contaminação pelo COVID 19. Sobre orientação e aprovação da SECULT, mudamos a forma de execução do objetivo proposto.

Tivemos então que adaptar as atividades e aprender a lidar com o mundo virtual, a internet seria agora nosso canal para alcançar nosso público, teríamos ainda que contar com a parceria das escolas e dos equipamentos culturais.

A decisão seria a realização do objeto de forma híbrida, através da produção de vídeos e lives, de forma virtual e da entrega dos livros de forma presencial, nas escolas.

Contamos com a parceria de alguns professores e dos colaboradores do projeto, e assim aconteceram as atividades: doação dos livros em cada escola, produção de vídeos e realização de lives, com exposição dos banners fotográficos, além da participação nas aulas remotas para relato de experiência da pesquisa e da produção do livro, palestra sobre a

importância da memória e da identidade indígena, contação de história do livro, conforme declarações, fotos e links.

Consolidado os objetivos propostos, ficamos a disposição das escolas e entidades culturais, visto que nossas ações são permanentes. Isso porque, somos frequentemente convidadas para realizar atividades nas escolas, bibliotecas, nos centros culturais, pontos de cultura e outras entidades culturais, levando nossas atividades e produtos durante todo o ano, independente de estarmos realizando ou não, algum projeto. Dessa forma, a presente prestação de contas não encerra as ações do projeto, apenas cumprir sua obrigação de execução do objeto dentro do prazo de vigência,

De que forma foi realizada o projeto? *

Virtual

Presencial

Híbrido (presencial e virtual)

Em que municípios foi realizado o projeto? *

TIANGUÁ

O projeto contemplado neste edital: *

Retomou ou adaptou ações que haviam sido paralisadas em decorrência da pandemia

Descreva as ações que foram realizadas pelo projeto. *

Foram realizadas em duas etapas:

Entrega dos livros nas escolas, bibliotecas e Centro Culturais – conforme declarações do Anexo i – Comprovações e Meios de Verificações,

Realizadas de gravações de lives e produção de vídeos;

Participação em aulas remotas com palestra, relatos de experiência e contação da história do livro.

LINKS:

EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA DO LIVRO LOS ÍNDIOS TABAJARAS

https://www.youtube.com/watch?v=XwuouX_GOA&feature=youtu.be

APRESENTAÇÃO DOS BANNERS DO LIVRO LOS INDIOS TABAJARAS

https://www.youtube.com/watch?v=JlpBYrn_2X0

VÍDEO AULA- RECONHECIMENTO DA MEMÓRIA E IDENTIDADE INDÍGENA DA IBIAPABA

https://www.youtube.com/watch?v=7lpdikCaq_0

LIVE - IDENTIDADE E MEMÓRIA INDÍGENA DA IBIAPABA

<https://youtu.be/rYk1KocxbFQ>

AULA REMOTA – LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL

<https://studio.youtube.com/video/1VR2HzxAleI/edit>

Aula Remota – Tianguá Terra Querida – EEM Miguel Carneiro – Ubajara

<https://www.instagram.com/p/CNtROZins4j/?igshid=10em57ze9vgyc>

AULA REMOTA - VÂNIA VASCONCELOS

https://drive.google.com/file/d/1ikkjbH4zYYkESxuEoqDk2C1vs_RxCgW/view?ts=60908350

ATIVIDADE REMOTA COM OS LIVROS

<https://www.youtube.com/watch?v=1VR2HzxAleI>

Em anexos, declarações da entrega dos livros das lendas, nas escolas, bibliotecas e Centro Culturais e fotos comprobatórias da realização das ações.

Foram encontradas dificuldades para realização das ações? *

Sim

Não

Caso marcou sim, qual foi a principal dificuldade encontrada? *

Sim, a instabilidade da internet, interferiu em algumas ações,

Foram realizadas alterações ou adaptações nas ações planejadas pelo projeto? *

Sim

Não

Caso marcou sim, quais foram as adaptações ou alterações realizadas? *

Sim, pela adaptação do formato da execução do projeto, inicialmente seria de forma presencial e por conta do estado de pandemia, foi realizado de forma híbrida:

Presencial na entrega dos livros nas escolas.

As escolas se encarregaram de entrega os livros na casas das crianças em caráter de empréstimo, depois que a professora da turma terminava suas atividades com aqueles livros, as crianças devolvia a escola para que outra turma pudesse utilizar, assim cada escola recebeu 30 livros.

De forma virtual através da gravação de live e produção de vídeos.

Os links foram enviados as escolas, bibliotecas e entidades culturais para realizações de atividades online. Foram também disponibilizados os vídeos e lives também foram disponibilizados nas redes sociais, como em grupos de whats'App, no facebook e instragram.

O objetivo do projeto (aquilo que você esperava realizar) foi alcançado? *

Não, na sua integra, foi realizado de forma parcial, isso, porque a impossibilidade de intercambio presencial com os outros grupos, deixar as ações do projeto menos impactantes. Uma coisa é o grupo assistir um vídeo, outra coisa é o encontro presencial onde a autora e o livro fazem parte da programação.

Ações realizadas: Exposição de banners de forma virtual, doação de livros, produção de vídeos, participação em aulas remotas, produção de lives, disponibilização dos livros e links

a professoras, escolas, bibliotecas, centro e pontos de cultura, bem como através das redes sociais: facebook, whatsapp e Instragam.

Quais meios foram utilizados para divulgação do projeto? *

Através das redes sociais da internet, facebook, whatsapp, estragam e e-mail.

O/A proponente desse projeto representa coletivo? *

Sim

Não

Caso sim, qual coletivo? Como foi a participação dos integrantes do coletivo na execução do projeto? *

Alguns colaboradores participaram da execução das ações através das lives e produção de vídeos.

O projeto foi realizado em articulação com alguma rede ou fórum? *

Sim

Não

Caso sim, qual rede ou fórum? Como foi a participação das redes e fóruns na execução do projeto? *

Rede de ponto de cultura, através da parceria com a ACAP, em parceria em atividades como em live e através da exibição de vídeos e doação dos livros para compor a biblioteca do Ponto de Cultura.

Quantos profissionais fizeram parte da equipe de execução do projeto? *

Vânia Maria de Vasconcelos Farias, pesquisadora, escritora, palestrante, contadora de história, oficinaira, projetista e produtora cultural;

Jacilda Rodrigues da Silva, dançarina, cantora, decoradora, coreografa e produtora de evento;

Amauri Pinto de Carvalho, escritor, historiador, oficinairo e produtor cultural;

Francisca Gualberto, cenógrafa e contadora de história;

Ana Claudia Barros, professora de teatro, coral e cantigas de roda;

Edvania, administradora, coordenadora cultural e contadora de história;

Cleison Guaranca Magela de Farias, músico, luthier, professora de dança de rua e danças folclóricas;

Cleonice Carneiro Jacinto, coreografa e brincante de grupo junino, contadora de história, maquiadora e cenógrafa.

Caio, na ilustração do livro e produção de um vídeo.

Matheus Ghandi na arte gráfica do livro.

O projeto cultural teve a participação de público? *

Sim

Não, por conta da pandemia, o acesso aconteceu pela entrega dos livros e exibição de vídeos e lives via whatsapp, facebook e instragram.

Você já acessou recursos públicos de fomento à cultura anteriormente? *

Sim, outros programas de fomento da SECULT (como o Incentivo às Artes, Natal de luz..)

O projeto cultural foi realizado: *

Em área urbana

Em área rural

O projeto foi realizado com acessibilidade? *

Considerando para tanto a eliminação de barreiras comunicacionais e atitudinais, a oferta de recursos e tecnologia assistiva, bem como a participação plena, em igualdade de condições com as demais pessoas, enquanto público, artista, produtor, gestor e demais áreas e possibilidades de atuação no campo cultural.

Sim

Não

Parcialmente

Caso tenha marcado sim ou parcialmente, especifique que medidas foram adotadas para garantia da acessibilidade do projeto *

O coletivo tem uma integrante que é tradutora de libras, mas a mesma apresenta estado de gravidez de risco, e assim ficou impossibilitada de participar de algumas ações, mas participou de um vídeo.

Gravações de vídeos que favorece tanto a deficientes físicos, como auditivos e visuais.

O projeto cultural realizado contemplou ações formativas? *

Serão consideradas ações formativa cursos práticos e/ou teóricos, presenciais e/ou a distância, workshops, residências, entre outros formatos de atividades de formação, com carga-horária mínima de 20 horas-aulas e que tenham chegado à conclusão.

Sim

Não

O projeto teve a participação de Mestre(a) da Cultura e/ou Grupos e Coletividades de Tradição Popular? *

Sim, de mestres(as) da cultura reconhecidos como Tesouros Vivos da Cultura conforme a Lei Estadual 13.842/2006

Sim, de mestres(as) da cultura NÃO reconhecidos como Tesouros Vivos da Cultura conforme a Lei Estadual 13.842/2006

Sim, de grupos e coletividades reconhecidos como Tesouros Vivos da Cultura conforme a Lei Estadual 13.842/2006

Sim, de grupos e coletividades NÃO reconhecidos como Tesouros Vivos da Cultura conforme a Lei Estadual 13.842/2006

Não

O projeto se enquadra em alguma dessas expressões culturais populares e/ou tradicionais? *

Literatura - Memória e identidade indígena

VIGENCIA

Data de assinatura: 07/12/2020

Data de término original: 28/02/2021

Data de término após aditivo: 31/08/2021