

TERMO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

*Obrigatório

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO CULTURAL

As respostas dessa seção são para a SECULT identificar a que projeto cultural esse formulário se refere.

Nome Proponente

Vânia Maria de Vasconcelos Farias

CPF Proponente *

299.409.583-15

Nome do Projeto

Contos e Lendas Ibiapabas e Educação Patrimonial

Objeto do Projeto *

Realizar ações de educação patrimonial através da utilização da coleção Contos e Lendas das Terras do Barroão que retratam o lendário local, como forma de apropriação da cultura e identidade local.

Valor do Projeto (R\$)

25.000,00

Principal linguagem artística / área cultural do projeto cultural *

Literatura – Cultura Popular - Folclore

Quais funções da cadeia cultural o projeto cultural contempla? *

**Criação, inovação e invenção (processos criativos de concepção, composição, etc.)
Difusão, circulação, divulgação (apresentações, eventos, exposições, exhibições, feiras, palestras, etc.)**

Formação (cursos, oficinas, formações, grupos de estudo, seminários, etc.)

Pesquisa e investigação (mapeamentos, análises, etc.)

Memória, documentação, conservação e restauro

Outro:

[REV. - INSERIR MODALIDADE CADA EDITAL] Categoria / Modalidade da proposta *

Modalidade I

Modalidade II

Escreva livremente como ocorreu o projeto cultural.

O projeto, **Contos e Lendas Ibiapabas e Educação Patrimonial**, teve como objetivo difundir a sabedoria popular através do reconhecimento e da valorização do patrimônio imaterial oral e escrito, aqui representado pelos contos e lendas locais, a pretensão foi abrir espaço de reflexão e discussão sobre a importância da memória popular no processo de formação da histórica e cultura regional, mediante ações de educação patrimonial dos saberes e fazeres como elementos simbólicos determinante da identidade do território da Ibiapaba.

Dessa forma ao elaborar as ações do projeto, colocamos nossas ações de forma presencial e após o período da quarentena. Isso, porque acreditávamos que a quarentena e o vírus fossem passar logo. As atividades seriam itinerantes e gratuitas, e contemplava:

Impressão dos livros das lendas locais;

Contação de história da “Coleção Contos e Lendas das Terras do Barroço” que retrata o lendário local, utilizando múltiplas linguagens através da musicalização das lendas, dança e dramatização e teatro de sombras.

Oficinas de “Memórias e Lembranças” com objetos antigos fazendo uma relação entre tempos passados e costumes atuais;

Exibição de produção audiovisual das lendas;

Realizar exposição com banners fotográficos para difundir as imagens de figuras lendárias;

Doação de livros das lendas;

Realizar palestra sobre a cultura local.

No entanto, após aprovação do projeto ainda estávamos vivendo o pesadelo da contaminação pelo COVID 19. Sobre orientação e aprovação da SECULT, mudamos a forma de realização das ações do nosso plano de trabalho, ou seja, a forma de execução do objetivo proposto.

Tivemos então que adaptar as atividades e aprender a lidar com o mundo virtual, a internet seria agora nosso canal para alcançar nosso publico, teríamos ainda que contar com a parceria das escolas e dos equipamentos culturais.

Nós reunimos e decidimos fazer vídeos e lives, alguns juntos com as professores e assim entramos em contato o núcleo gestor das escolas e apresentamos nossa proposta que seria fazer contação de história com uma ou duas professoras de cada escola, e esses vídeos seriam utilizados nas aulas remotas. Realizar lives com exposição fotográficas das lendas através de banners fotográficos e uma live com em forma de palestra, com a temática, “Contos e Lendas e Educação Patrimonial”, ficando sob a responsabilidade de cada escola, decidir as turmas para exibição de cada vídeo e lives, lembrando que as escolas receberiam

os links de todos os vídeos. Quanto aos livros foram entregue nas escolas, (conforme declarações anexas no “ANEXO I – COMPROVAÇÕES E MEIOS DE VERIFICAÇÕES”), para comprovação da efetivação das ações, tiramos fotos das entregas dos livros e nas realizações dos vídeos.

Esperamos que a fase do isolamento social termine logo para darmos continuidade as nossas ações que acontecem de forma permanente e continuada durante todo o ano, somos frequentemente convidadas para realizar atividades nas escolas, bibliotecas, nos centros culturais, pontos de cultura e outras entidades culturais, levando contação de história, doação de livros, palestras e cantigas de rodas.

Dessa forma, a presente prestação de contas não encerra as ações do projeto, apenas cumprir sua obrigação de execução do objeto dentro do prazo de vigência.

De que forma foi realizada o projeto? *

Virtual

Presencial

Híbrido (presencial e virtual)

Em que municípios foi realizado o projeto? *

TIANGUÁ, GUARACIABA, VIÇOSA, SÃO BENEDITO, IBIAPANA, GUARACIABA, IPU, UBAJARA, CROATÁ.....,

O projeto contemplado neste edital: *

Retomou ou adaptou ações que haviam sido paralisadas em decorrência da pandemia

Descreva as ações que foram realizadas pelo projeto. *

Inclua a data e local de realização de cada ação.

Entrega dos livros das lendas, nas escolas, bibliotecas e Centro Culturais – conforme declarações do Anexo i – Comprovações e Meios de Verificações,

Realizadas diversas gravações de vídeos e lives:

Vídeo Palestra sobre a importância das lendas para apropriação da cultura –

Link: https://www.youtube.com/watch?v=bqt_L_nxEQA

Música Lendas e Contações

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=KEgQO9lsfkU>

Vídeo da Contação de História do Livro A Santificação de Francisca Carla

Links: <https://www.youtube.com/watch?v=GAQ4VJnNZks>

Contação de história do livro A Menina que virou cobra

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=TwYKwAY--qI>

Contos e Lendas e Educação Patrimonial

Link: https://www.youtube.com/watch?v=bqt_L_nxEQA

Vídeo da Contação de História do Livro A Lenda da Tanajura

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=pYPW1EOscOl&feature=youtu.be>

Contação de História do Livro Ze Billim

<https://www.youtube.com/watch?v=Yf8UijKhU1o>

Atividade remota com os livros

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=1VR2HzxAleI>

Vídeo Palestra a Simbologia da Tanajura como legado cultural

Link: <https://www.instagram.com/tv/B-kArzBH4NV/?igshid=klon68q0ib3j>

Foram encontradas dificuldades para realização das ações? *

Sim

Não

Caso marcou sim, qual foi a principal dificuldade encontrada? *

A adaptação ao ambiente virtual que foi superada e o projeto cumpriu seu objetivo.

Foram realizadas alterações ou adaptações nas ações planejadas pelo projeto? *

Sim

Não

Caso marcou sim, quais foram as adaptações ou alterações realizadas? *

Identifique os motivos das alterações, lembrando de incluir mudanças no cronograma e adaptações para o contexto da pandemia que tenham ocorrido.

A realização das atividades do projeto de forma híbrida: Presencial na entrega dos livros nas escolas que foram encaminharem sob a forma de rodízio nas casas das crianças em caráter de empréstimo, depois que a professora da turma terminava suas atividades com aqueles livros, as crianças devolvia a escola para que outra turma pudesse utilizar. (cada escola recebeu 30 livros).

E virtual e nas gravações de alguns vídeos com professores das escolas. e através da utilização dos links entre as escolas, bibliotecas e entidades culturais para realizações de atividades online, os vídeos e lives também foram disponibilizados nas redes sociais, como em grupos de whats'App, no facebook e instragram.

O objetivo do projeto (aquilo que você esperava realizar) foi alcançado? *

Busque descrever os resultados e produtos gerados pelo projeto e/ou como o projeto atendeu seus participantes e como foi recebido pela comunidade/espço onde foi realizado.

De forma parcial, não na sua íntegra, a impossibilidade de intercâmbio presencial com os alunos deixou as ações do projeto menos impactantes. Uma coisa é os alunos assistirem aos vídeos nas aulas remotas, outra coisa é o encontro presencial que leva toda a empolgação das narrativas, com cenários, recursos visuais e a empolgação da fala do contador torna a história mais emocionante e viva, pois ele canta, dança, gesticula, dramatiza, além de que a presença do livro deixa tudo mais interessante. Contudo, as ações do projeto não finda, aqui, logo que possamos iremos as escolas e espaços culturais para continuarmos com nossa missão de contribuir com a apropriação da cultura através dos contos e lendas locais.

Quais meios foram utilizados para divulgação do projeto? *

Exposição de banners nas escolas, bibliotecas e centros culturais, doação de livros, além da Exibição de vídeos em aulas remotas de diversas professoras das escolas, exibição em bibliotecas, centro e pontos de cultura, e nas redes sociais da internet, facebook, whatsapp e Instragan.

Também através da participação de live de Pontos de cultura.

O/A proponente desse projeto representa coletivo? *

Sim
Não

Caso sim, qual coletivo? Como foi a participação dos integrantes do coletivo na execução do projeto? *

Ponto de Memória Literária da Ibiapaba Farias Brito; A participação foi parcial, somente as pessoas de extrema necessidade foram incluídas nas realizações das ações. (ver fotos anexas no anexo – comprovações e meios de verificações).

O projeto foi realizado em articulação com alguma rede ou fórum? *

Sim
Não

Caso sim, qual rede ou fórum? Como foi a participação das redes e fóruns na execução do projeto? *

Rede de ponto de cultura, através da parceria com a ACAP, em parceria em atividades como em live e através da exibição de vídeos das lendas nas ações, e pela doação dos livros para compor a biblioteca do Ponto de Cultura.

Fórum de Cultura e Turismo da Ibiapaba, ajudando a confeccionar algumas artes do plano de mídia.

Quantos profissionais fizeram parte da equipe de execução do projeto? *

OITO

Vânia Maria de Vasconcelos Farias

Cleonice Carneiro Jacinto

Amauri Pinto de Carvalho

Francisca Gualberto

Cleison Guaracan Magela de Farias

Jacilda Rodrigues da Silva

Ana Cláudia Barros da Silva

Edvane Moraes do Vale

O projeto cultural teve a participação de público? *

Sim

Não, por conta da pandemia, apenas alguns professores fizeram parte dos vídeos, os alunos tiveram acesso através das apresentações dos vídeos como atividades das aulas remotas, na leitura dos livros em casa, e na realização de tarefas de produções de textos e outras atividades escritas e orais. O projeto alcançou outros públicos de forma virtual através das redes sociais. Os vídeos foram repassados via whatsapp, youtube, facebook e instagran, assim como os links enviados as escolas, bibliotecas e entidades culturais.

Você já acessou recursos públicos de fomento à cultura anteriormente? *

Não, é o primeiro recurso público de fomento que acesso.

Sim, outros programas de fomento da SECULT (como o Ceará Dendicasa, o Incentivo às Artes, o Ceará Junino, Mecenas, Chamadas de Ocupação Artística etc.)

Sim, programas de fomento da Prefeitura de meu município.

Sim, programas de fomento do Governo Federal.

Outro:

O projeto cultural foi realizado: *

Em área urbana

Em área rural

O projeto foi realizado com acessibilidade? *

Considerando para tanto a eliminação de barreiras comunicacionais e atitudinais, a oferta de recursos e tecnologia assistiva, bem como a participação plena, em igualdade de condições com as demais pessoas, enquanto público, artista, produtor, gestor e demais áreas e possibilidades de atuação no campo cultural.

Sim

Não

Parcialmente

Caso tenha marcado sim ou parcialmente, especifique que medidas foram adotadas para garantia da acessibilidade do projeto *

Através das gravações de vídeos que favorece tanto a deficientes físicos, como auditivos e visuais.

O projeto cultural realizado contemplou ações formativas? *

Não

O projeto teve a participação de Mestre(a) da Cultura e/ou Grupos e Coletividades de Tradição Popular? *

NÃO

O projeto se enquadra em alguma dessas expressões culturais populares e/ou tradicionais? *

Outros - LITERATURA E CULTURA POPULAR - FOLCLORE