



Prefeitura de  
**Tianguá**

Secretaria de  
Educação

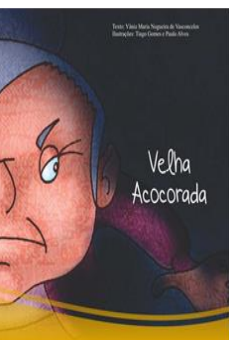


EDUCAÇÃO  
QUE  
**CRESCE** | ENSINO FUNDAMENTAL  
ANOS INICIAIS

**Projeto:**  
“Lendo e conhecendo nossas  
histórias”

**Professoras:**  
Benedita Fontenele  
Milena Ferreira

**2021**

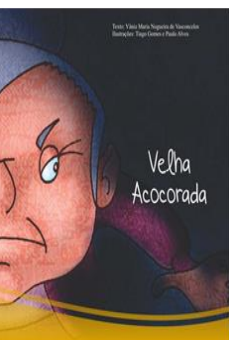




**Projeto:**  
“Lendo e conhecendo nossas histórias”

**Professoras:**  
Benedita Fontenele / Milena Ferreira

**2021**





**Projeto:**  
“Lendo e conhecendo nossas histórias”

*Escola Tereza Nunes de Menezes*

**Professoras:**  
*Benedita Fontenele / Milena Ferreira*

**2021**





## *Projeto:*

*“Lendo e conhecendo nossas histórias”*

## Ficha Técnica:

**ELABORAÇÃO:** Francisca Benedita Fontenele dos Santos / Milena Ferreira da Frota

**Colaboração:** Professoras, alunos, pais, núcleo gestor e a autora dos livros ( Vânia Vasconcelos)

**EXECUÇÃO:** Direção, Coordenadoras Pedagógicas, professoras, autora, famílias e alunos;

**PÚBLICO ALVO:** alunos do 5º ano

**PERIODICAMENTE:** Mês Maio a Novembro;





# Apresentação

Para ser professor é preciso sonhar e acreditar no potencial das crianças e da educação que se faz no cotidiano das escolas. É preciso

sonhar e oportunizar aos nossos educandos culturas vivas, culturas locais, culturas imortalizadas pelos os que vieram antes de nós.

Pensando neste sentido de cultural, iremos buscar resgatar algumas histórias de nossa região Serra da Ibiapaba, através dos contos da Cutera tanguaense Vânia Vasconcelos, onde a cada conto nossa cultura floresce e renasce, onde aguçamos a nossa curiosidade de investigar tais acontecimentos.

É que nasce neste intuito o Projeto: " **Lendo e conhecendo nossas histórias,** para que nossa cultura permaneça viva em cada coração tanguaense.

O projeto foi conduzido pela real necessidade de levar o educando a conhecer sua cultura e construir sua aprendizagem cultural-espacial, compreendendo o local onde vive.





# Justificativa

Este projeto surge mediante a busca de introduzir conceitos culturais ao educando, oportunizando o conhecimento de vivências locais, resgatando histórias fantásticas que fizeram e fazem parte de nossa história.

Permitindo a consolidação de seus conhecimentos através de seus registros, conceituando e sistematizando o que foi estudado, assim ajustando sua própria aprendizagem. Levando ao aluno buscar por meio de pesquisas, estudos e leituras uma efetivação neural de seu desenvolvimento cognitivo, transformando o objeto de estudo em conhecimento estruturado.





## *Objetivo Geral:*

Desenvolver habilidades leitoras, de compreensão, onde os mesmos sejam capazes de estruturar conceitos através de pesquisas, inferindo sentido ao objeto estudado, resgando a cultura local.





## Objetivos Específicos:

- ❖ Melhorar o desempenho acadêmico dos alunos, elevando o desenvolvimento da escrita, da leitura e da oralidade;
- ❖ Perceber-se agente de sua própria aprendizagem e agente cultural da sociedade;
- ❖ Desenvolver habilidades artísticas culturais;
- ❖ Reconhecer suas raízes culturais através de investigações orais com os mais velhos da família;;
- ❖ Construir habilidades para apropriar-se das características culturais locais.







# Metodologia

- **1º Passo:** Elaboração de projeto;
- **2º Passo:** Preparação de material de aluno;
- **3º Passo:** Apresentar o projeto as famílias;
- **4º Passo:** Apresentar para os alunos o projeto sensibilizando-os, mostrando a elas como será a metodologia utilizada e seus objetivos a serem alcançados;
- **5º Passo:** Entrega de material de projeto ao aluno;
- **6º Passo:** Realizar as ações de projeto pelo aluno conforme os conteúdos estudados seguindo o cronograma de atividades, fazendo seus registros;
- **7º Passo:** A cada livro explorado o educando terá que realizar uma produção artística-cultural.
- **8º Passo:** Exposição de material produzido pelo aluno na comunidade escolar.





# Recursos

- ❖ Biografia da autora;
- ❖ Livros dos contos: (Livros que fazem parte do Projeto Contos e Lendas Ibiapabanas e Educação Patrimonial do Ponte de Memória Farias Brito de Edital Cultura Livre. )
- ❖ Materiais artísticos diversificados;
  - ❖ Jogos online sobre os contos;
  - ❖ Quiz - google- forms;
- ❖ Metodologias didáticas variadas.





# Avaliação

Conforme o desempenho de cada aluno:

**De modo Formativa** – durante todo o processo, dando suporte para a concretização da aprendizagem;

**De modo Somativa** – de acordo com as produções realizadas ao longo do projeto;

**De modo Diagnóstica** – acompanhando sua evolução através das atividades, nas ações de seus registros.

Sempre que necessário fazendo intervenções individuais ou para o grupo.





# *Cronograma*

Conforme o desempenho de cada aluno:

