

CENA 3

DURAÇÃO 20 SEGUNDOS

LOCAL -QUARTO EM OBRA NEGRA

AÇÃO- MULHER SENTADA COM RESPIRAÇÃO PROFUNDA

E MOVIMENTOS LENTOS INICIA A SENTIR OS PRIMEIROS SINTOMAS

DE ABSTINENCIA COM PEQUENAS PULSAÇÕES

NA CABEÇA ,SE MANIFESTA IRRITABILIDADE A RESPIRAÇÃO

SE TORNA MAS INTENSA, E OBSERVA TUDO O QUARTO,COM

MIRADAS CONFUSAS ,E APRENSIVAS.

CENA 4

DURAÇÃO 30 SEGUNDOS

LOCAL -FLORESTA

AÇÃO-DUAS SILUETAS DANÇANDO COM

MOVIMENTOS ALUSIVOS A COBRAS (JIBOIA

DANÇA DA SEDUÇÃO DOÇE PARA ATRAIR

A FERTILIDADE.

O MITO DIZ QUE A PRIMEIRA CONCEPÇÃO NÃO FOI

SEXUAL

CENA 5

DURAÇÃO 20 SEGUNDOS

LOCAL -QUARTO EM OBRA NEGRA

AÇÃO-MULHER ,APRESENTA OS PRIMEIROS SINTOMAS DE

DESIDRATAÇÃO,SENTE FALTA DE FOLEGO,MAREO

DESNORTEADA E FRAGIL ,VAI PERDENDO A FORÇA

E O CONTROLE DO SEUS MOVIMENTOS AO TENTAR FICAR EM PE.

ATMOSFERA DE VULNERABILIDADE

CENA 6

DURAÇÃO 30 SEGUNDOS

LOCAL-LAGOA

AÇÃO -DUAS FIGURAS SURGEM

LENTAMENTE DA AGUA ,COM MOVIMENTOS

RASTREROS E LENTOS SIMULANDO DUAS

JIBOIAS SAINDO DA AGUA.

O MITO FALA DAS COBRAS CANOAS EMERGENTES QUE LEVAVAM NO DORSO POVOS SOBREVIVENTES DO DILUVIO.

ATMOSFERA MISTERIO

CENA 7

DURAÇÃO 20 SEGUNDOS

LOCAL -QUARTO EM OBRA

AÇÃO - MULHER CAMINHA EM CIRCULOS ,COM

RESPIRAÇÃO AFOGANTE ,QUE VAI FICANDO CADA VEZ

MAS AGITADA,ANSIOSA ,GERANDO SENTIMENTOS DE

CONFUSÃO E DESESPEIRO,ENTRANDO EM UM ESTADO

DE COMPULSAO E PANICO.

POR UM INSTANTE PARA REPENTINAMENTE E OBSERVA

SEUS PES COM ATENÇÃO.

ATMOSFERA DE APRENSÃO

TODOS
SOMOS
AMAZÔNIA

IVON MARTINEZ

VIDEO

ARTE

CAPTAÇÃO E EDIÇÃO

PAULINHO BEISSA

ROTEIRO

LOCAIS

- 1 PUÇA
2. QUARTO EM OBRA
- 3 AREA DESMATADA PARA ESTACIONAMENTO.

PERSONAGEMS

- 1- MULHER CARCAÇA
- 2 - YEPA ORIGEM
- 3 . AS FEMEAS ONÇAS
4. AS COBRAS
5. .ESPIRITUS AVES
6. AS ENCANTADAS
- 7 . YEPA ARVORE
8. YEPA RAIZ.

INTERPRETES

JULIA JORDAM
NAY MAGALY
IVON MARTINEZ

CENA 1

DURAÇÃO DA CENA 20 SEGUNDOS

LOCAL -QUARTO EM OBRA

AÇÃO - MULHER SENTADA NO PISO, SILENCIOSA E REFLEXIVA COM RESPIRAÇÃO CALMA E OLHAR DISTANTE,
ATMOSFERA TENUE E CALMA

CENA 2

DURAÇÃO DA CENA 30
SEGUNDOS

LOCAL FLORESTA DO PUÇA

AÇÃO - MULHER YEPA SENTADA MEDITATIVA DE TORÇO NU ,EM QUANTO DUAS SILUETAS FELINAS AS ONÇAS SE DESLIZAN AO REDOR COM MOVIMENTOS LENTOS E ALERTAS ,COMO PROTETORAS TERRITORIAIS .
SE FAZ PRESENTE O MITO TUKANO QUE DIZ A ORIGEM DA VIDA COM YEPA QUEM SURGE EM MEDIO DE TROVOES (RUGIDOS)

CENA 8

DURAÇÃO 30 SEGUNDOS

LOCAL -FLORESTA

AÇÃO-OS PES SE TRANSFORMAN NOS PES DE YEPA QUEM CAMINHA SOBRE A AREIA LENTAMENTE EM DIREÇÃO AO ARVORE SAGRADO ,,QUE REPRESENTA O ALTAR SAGRADO ACONTECE UM ENCONTRO ESPIRITUAL ,E DE AI SE ORIGINA A PRIMERA HUMANIDADE . A ENTREGA PROFUNDA DO CASAMENTO DO SOL E YEPA SEGUNDO O MITO TUKAN ATMOSFERA MISTICA

CENA 9

DURAÇÃO 30 SEGUNDOS

LOCAL QUARTO EM OBRA

LOCAL-MULHER EM ESTADO DE DESESPERO QUERE SAIR DO LOCAL E PERCIBE QUE ESTA PRESA,O QUE A DEIXA SEM FOLEGO ,SE SENTINDO E SEM ENERGIAS PARA LUTAR SE ENTREGA AO VACIO ,LENTAMENTE SE DEITA COM SENSAÇÃO DE FRIO,APOS UMA RESPIRAÇÃO PROFUNDA FECHA OS OLHOS,ENTRANDO EM UM ESTADO DE ALUCINAÇÃO E SONHO PROFUNDO.

CENA 10 DURAÇÃO 50 SEGUNDOS
LOCAL -FLORESTA

AÇÃO -YEPA ANCESTRAL TENTA SEGURAR
TERRA COM SUAS MÃOS ,EM UM TIPO DE RITUAL DE
CRIAÇÃO ,SEU CORPO SENTE AS TRANSFORMAÇÕES DO
CALOR A CAUSA DO FOGO
QUE ARDE SEM COMPAIXÃO ,
DUAS SILUETAS ONÇAS DANÇAN COMO SE FUGISSEM
DO FOGO EM UM TIPO DE COREOGRAFIA
ANIMAL E INSTINTIVA.

CENA 11 DURAÇÃO 50 SEGUNDOS

LOCAL-AREA DE DESMATAMENTO CHAMADA
ESTACIONAMENTO DA URBIA
AÇÃO- YEPA ANCESTRAL COBERTA DO OLEO NEGRO
COM OLHAR PROFUNDO LEVANTA SEU OLHAR
PROCURANDO NO CEU UMA RESPOSTA,TOCA A
TERRA TENTANDO DESCIFRAR O MISTERIO DA VIDA E
DA MORTE SOBREVIVENDO AO ENFRENTAMENTO
COM O DEUS SOL QUE NO MITO ,,SE TORNA CRUEL .
DUAS SILUETAS COM MOVIMENTOS DE COBRAS
EMERGENTES LEVAN CONSIGO OS POVOS QUE
SOBREVIVERAM ,EM UMA DAN,ÇA DE MOVIMENTOS
ONDULANTES.

CENA 12 DURAÇÃO 30 SEGUNDOS

LOCAL-QUARTO EM OBRA

AÇÃO- MULHER CRACAÇA ACORDA ASUSTADA ,ESTA EXAUSTA COM SUDORAÇÃO INTENSA E EXTREMAMENTE SEDENTA,OBSERVA UM TIPO DE JANELA E PERCEBE QUE TALVEZ EXISTA UMA SAIDA, TENTA EXAUSTIVAMENTE SAIR PELA UNICA ESPERANÇA DE LIBERIDADE E DE VIDA ,EM UM TIPO DE TENTATIVA DE ENCONTRO DIVINO, SE DESVANEZE EM UM SONHO QUE PARECE A VIDA APOS A MORTE.

CENA 13 DURAÇÃO 30 SEGUNDOS

LOCAL FLORESTA

AÇÃO -MULHER CARCAÇA ACORDA NA FLORESTA OBSERVA AO REDOR SE OBSERVA E ENTRA EM UM ESTADO DE EXTASIS JAMAIS TINHA SE SENTIDO TAO VIVA ,TÃO PLENA ,PERCEBE UMA FRUTA PRNDURADA DA ARVORE E FAZ SEU MELHOR ESFORÇO PARA PEGAR ESSA FRUTA COMO SE A EXISTENCIA DEPENDESSE DE ESSA ESENÇA FRUTAL SABOREA COMO SE DEUS TIVESSE ESTENDIDO SUA MÃO PARA ACARICIARLA.
ELA VIVE E CELEBRA A VIDA

CENA 14

DURAÇÃO 15 SEGUNDOS
LOCAL PE DE ARVORE

AÇÃO-MULHER OBSERVA A ARVORE COMO SE RECONHECESSE O SEU PROPIO SER SAGRADO E O PODER DE SEU UTERO ,QUE DESEJA VIVER PARA DAR VIDA E SE CONECTAR COM TODA A VIDA EXISTENTE E POR EXISTIR, COMO SE POR ALGUMS SEGUNDOS RECEBESSE O CONHECIMENTO ANCESTRAL A FONTE DE TODA A HUMANIDADE

CENA 15

DURAÇÃO 30 SEGUNDOS

LOCAL-FLORESTA

AÇÃO-SILUETA SIMULANDO UMA AVE DANÇANDO COM MOVIMENTOS LIBRES E LEVES ,DE PAZ E ALEGRIA TALVEZ O PRIMER ESPIRITU CRIANÇA QUE NASCEU NO MUNDO..

CENA 16

DURAÇÃO A DEFINIR

LOCAL-FLORESTA PUCA

AÇÃO-MULHER FECHA OS OLHOS

ESCUA OS SONS DA NATUREZA, OS CANTOS DOS PASSAROS, O SOM DO VENTO, DOS GRILHOS E DAS RAS... ESCUTA COM ATENÇÃO O RUGIR DA ONÇA E O CHOCALHO DO RABO DA COBRA. ESCUTA A AGUA CORRER E SEU CORAÇÃO BATE PULÇANTE.

SEU INSTINTO GUIA O DESTINO SEUS PASOS SO TEM UM CAMINHO ,O CAMINHO QUE LEVA PARA A LAGOA DE AGUAS DOÇES, ENTAO ELA CAMINHA EM ESSA DIREÇÃO, COM PASSOS LIGEIOS E DECISIVOS ...AO ANDAR E SENTIR O PESO DE SUES SAPATOS SE LIBERA ,RETIRANDOLOS, A SENSACÃO DE ANDAR DESCALÇA SOBRE A AREIA, FAZ SENTIR O AMOR SAGRADO DE YEPA E A CRIAÇÃO, RETIRA A CALÇA E UM POUCO APOS A BLUSA, ESTA PRONTA PARA SE SENTIR ABRAÇADA POR DEUS LUNA ,DEUS AMOROSO DO MITO TUKANO, PENETRA NAS AGUAS COMO SE FOSSE A DEUSA ESCOLHIDA PELA HUMANIDADE

CENA 17

DURAÇÃO 15 SEGUNDOS

LOCAL LAGOA

AÇÃO MULHER SUMERGIDA NAS AGUAS PERCEBE A VOZ DE UM MOSTRUO HUMANO ,VIRA SEU OLHAR SORPRENDIDA....

COMO SE FOSSE LEVADA DE VOLTA PARA A SUA PRISAO (EFETO DE RE ...)

CENA 18

DURAÇÃO 20 SEGUNDOS

LOCAL JANELA DO QUARTO EM OBRA

AÇÃO -A CAMERA OBSERVA A JANELA E SE ESCUTAM SONS DE BATIDAS NO CHÃO EM UM RITMO POTENTE E EMPODERADOR O CHAMADO DE UM RITUAL ANTIGO.

O KUARUP DAS MULHERES CANTANDO AO UNISONO CANTOS QUE AFASTAM OS SERES MALIGNOS ,UM CANTO PARA A FERTILIDADE DA TERRA.

CENA 19
A CAMERA
SAI PELA
JANELA
.COMO SE O
OLHAR
SEGUISSSE
UM
PASSARO
VOANDO NO
CEU.

FIM