



Ficha técnica
Saori e Anahí

Interpretes Criadores:

Maria Epinefrina:

Bailarina interdisciplinar, coreógrafa e produtora cultural. Desde de criança dança e está atuante no cenário artístico de Fortaleza há 8 anos. Com produções voltadas, em sua maioria, para a desenvoltura de espetáculos cênicos de dança e performance. Estreou muito recentemente a sua 7ª obra de dança: "Saori e Anahí" (2021), trabalho voltado para o público infantil, em parceria com o artista Wellington Fonseca com dramaturgia de Clarice Lima e um filme de dança chamado Intergaláctico (2021), adaptação do seu espetáculo cênico que leva o mesmo nome. Sua pesquisa envolve a construção de novas corporeidades e espacialidades, usando de possibilidades tecnológicas e atuando na invenção de dispositivos criativos coreográficos e dramaturgicos.

Wellington Fonseca:

Wellington Fonseca é ator, produtor e professor de teatro. Graduado em licenciatura em teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE). Atua na cena de Fortaleza desde 2005, onde foi aluno da primeira turma do curso "Teatro Conexões Contemporâneas" da Escola Pública de Teatro - Vila das Artes. É integrante dos coletivos Inquieta Cia e Grupo Bandeira das Artes e diretor do Zepelim Arte Para Infância. Neste grupo realiza obras artísticas para crianças. Seus trabalhos perpassam as artes cênicas e educação, atravessando também projetos sociais, escolas, espaços de formação e entretenimento. Possui experiências na pedagogia teatral, ensino de Artes, produção cultural e programação de eventos. É pesquisador da dança e da música. Atualmente suas realizações se desdobram em diversas linguagens, desde obras cênicas, audiovisuais, dança e produções para a infância.

Dramaturgia:

Clarice Lima

Clarice Lima é bailarina e coreógrafa. Estudou no Colégio de Dança do Ceará, na Folkwang Hochschule em Essen/ Alemanha e se formou em dança no Modern Theater Dance/ AHK em Amsterdam/ Holanda. Estudou com David Zambrano e trabalhou com coreógrafos legais como Cristian Duarte, Jan Fabre e Andréa Bardawil. Participou da residência artística para dança em São Paulo Lote, de Cristian Duarte, em suas 5 primeiras edições. Hoje vive e trabalha em São

Paulo onde dirige e produz a não-companhia de dança Clarice Lima & gente fina, elegante e sincera. Seus trabalhos transitam entre as linguagens da dança, performance e artes visuais os quais podemos citar Árvores [2010], DPI Experimento Espetacular [2011], Intérpretes em Crise [2013] e Supernada [2018]. Apresentou seus trabalhos em mostras e festivais nacionais e internacionais como Bienal Internacional de Dança do Ceará, Festival Panorama RJ, Bienal SESC de Dança SP, Festival Internacional de Artes Cênicas BA, Junta PI, Verbo SP, Festival City of Woman Eslovênia, Thessaloniki Performance Festival Grécia, DNA Espanha, Danzalborde Chile, entre outros. Foi contemplada com o prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna na categoria circulação com os trabalhos Árvores e Intérpretes em Crise.

Trilha sonora original:

Fernando Catatau

Fernando Catatau, é um guitarrista de rock brasileiro. Tornou-se conhecido devido ao seu trabalho no Cidadão Instigado, já tocou também com artistas como Vanessa da Mata, Los Hermanos, Otto, dentre outros. também produziu o CD "Iê Iê Iê" de Arnaldo Antunes e "Avante" de Siba; atualmente além do Cidadão Instigado integra a banda da Karina Buhr. Possui entre suas marcas registradas um som não usual de suas guitarras. Seu reconhecimento fica por conta de suas composições que, são complexas, psicodélicas e com uma temática muito pessoal nas letras. Seus solos também são conhecidos por trazer de volta as influências do rock dos anos 60, do blues e da musica nordestina.

Figurino:

Themis Mémoire

Graduada em Design de Moda pela Universidade Federal do Ceará em 2006. Realiza trabalhos como diretora de arte e figurinista para projetos de artes cênicas e audiovisual. Realizou o Curso de extensão Dança e Pensamento da Vila das Artes em 2007, o curso buscou oferecer a artistas e pesquisadores atuantes na área de dança recursos técnicos e teóricos para pensar questões de diversas ordens que atravessam o campo da pesquisa e criação em dança na contemporaneidade. Participou do coletivo ALUMBRAMENTO, produtora audiovisual criada em 2006 que tornou-se referência no cinema brasileiro, com grande produção e circulação de filmes em festivais nacionais e internacionais. (www.alumbramento.com.br). Desde 2010, atua como produtora cultural no SALÃO DAS ILUSÕES, projeto que contempla parcerias em diversas linguagens artísticas e conta com uma equipe de artistas visuais, designers e

produtores, viabilizando projetos de formação e fruição artística com ampla abrangência de público. Aprovado em 2012 pelo Edital de Fomento a Iniciativas Empreendedoras e Inovadoras pelo Ministério da Cultura do Brasil.

Amorfas

Benia Almeida é artista multimídia (CE), estudante de Cinema e Audiovisual na Universidade Federal do Ceará, pesquisa vídeo, instalação, performance, colagem de imagens e colagem sonora, criando narrativas e imagens opacas, fragmentadas e não lineares.

É atriz, realizadora audiovisual, diretora de arte e montadora.

Iluminação:

Glória Mendes

Glória Mendes, 21 anos, atriz, iluminadora, mãe, concludente do Curso de Princípios Básicos de Teatro em 2015 pelo Theatro José de Alencar com Joca Andrade. Iniciou em iluminação no espetáculo Vão aos Pássaros, peça de conclusão do CPBT 2015, atuou no mesmo, continuou seguindo na iluminação através do CPBT no ano seguinte com Experimento no 4 com Direção de Joca Andrade, em 2016 também trabalho com o grupo Pesquisadores na Iluminação com a peça Off Eu. Em 2017 trabalhou na montagem e operação de luz do espetáculo Uma Dança Para Meus Pesares com Maria Epinefrina e Wellington Fonseca, seguindo também na montagem e operação no Espetáculo para bebês Borboletário de Wellington Fonseca com o Grupo Zeppelin - Arte para Infância e criação, montagem e operação de luz do espetáculo Crias da Terra do CPBT em 2017. Em 2018 cursou iluminação cênica básica, certificada pelo instituto IATEC em parceria com o Coletivo É o Gera e fez técnica assim como criação da iluminação do espetáculo Farpas do CPBT 2019; atualmente segue com o espetáculo Intergaláctico de Maria Epinefrina como Técnica de Iluminação.

Produção Executiva:

Paulo Benevides

Graduado em Ciências Econômicas pela Universidade Federal do Ceará, especializado em Consultoria Empresarial pela FIC e Gerenciamento de Projetos pela Ateneu, iniciou no mercado cultural em 2000 com a empresa FÁBRICA7 Consultoria Cultural, foi consultor cultural por quatro anos do Selo de Responsabilidade Cultural, organizador do Fórum do Audiovisual no Ceará desde 2003, foi Conselheiro em Audiovisual do Conselho Municipal de Cultura de

Fortaleza e do Conselho Estadual de Cultura do Ceará, compõe atualmente a Câmara Setorial do Audiovisual do Ceará, desenvolveu centenas de projetos entre eles o NOIA - Festival do Audiovisual Universitário (www.festivalnoia.com.br). Atualmente é professor de Empreendedorismo Criativo e Produção Executiva, coordenador do MBA em Gestão Cultural e diretor da PROPONO Consultoria Executiva (www.propono.com.br), empresa especializada em viabilizar projetos de arte, cultura e economia criativa.

Assessoria de imprensa:

Ari Areia

Graduado em Comunicação Social (Jornalismo) pela Universidade Federal do Ceará 2015. Curso Princípios Básicos de Teatro (Teatro José de Alencar) 2012. Laboratório de Pesquisa Teatral (Porto Iracema das Artes) 2013. Ator componente do Outro Grupo de Teatro, membro do Fórum Cearense de Teatro

Designer Gráfico:

Diogo Braga

Artista graduado em Artes Visuais pelo CEFET-CE (Centro Federal de Educação Tecnológica, Ceará) em 2009 e pelo Laboratório de Artes Visuais - Vila das Artes (2012, Fortaleza/CE). Formado também pelo Curso Técnico em Dança - IACC/SENAC/SECULT (Ceará) em 2015. Mestre em Artes Performáticas pelo Icelandic University of the Arts (Listahaskóli Íslands - LHI) em 2021. Trabalha com dança, performance e desenho, seguindo um território marcado por escuridão criativa.