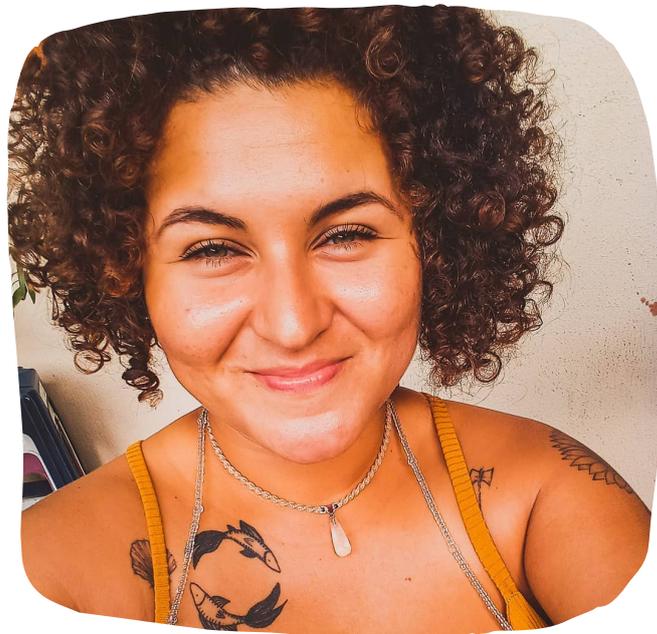


# Maria Isabel

27.09.1992

Artista Multi linguagens



## Contato

Telefone: (85) 9 9798.6061

E-mail:

marisabel.rodrigues2709@gmail.com

Instagram: @mulherdamarreta

@e.tudo.veg (administradora)

Endereço: Rua Barão de Aracati, 1565 –  
Aldeota, Fortaleza / CE.

## Educação formal

ENSINO MÉDIO COMPLETO

CURSO TÉCNICO EM DANÇA

Um realização Porto Iracema das Artes /IDM/  
SESC-SENAC. Formada em 2016.

ENSINO SUPERIOR (LICENCIATURA EM DANÇA)

Concluindo em 2020, na Universidade Federal do Ceará  
(UFC)

ENSINO SUPERIOR INCOMPLETO

Licenciatura em Teatro - UFC (Metade da carga  
horária total cursada)

## Áreas de atuação

Dança, teatro, cinema, produção,  
elaboração de projetos, marketing,  
comunicação, designer gráfico e  
gastronomia.

## Experiências gerais

### DANÇA, TEATRO E GASTRONOMIA

> Atuou em diversos espetáculos de teatro em fortaleza e viajando para outros estados. Produziu os espetáculos em que atuou. Estudou teatro na graduação durante dois anos. Atuou em filmes amadores e profissionais e fez diversos cursos na área de preparação de atores.

> Ingressou no universo artístico através da dança de salão em 2011. Formou-se técnica em dança pelo curso técnico Sesc/Senac/IACC em 2014. Fez diversos cursos e oficinas de dança de 2011 à 2019. Foi proponente do projeto **Um lugar para explodir**, contemplado no primeiro laboratório de dança da Escola Porto Iracema das Artes. Atualmente está concluindo Dança-Licenciatura na UFC em 2019.

> Afim de manter os estudos, trabalhou no Mandir Restaurante Vegano entre 2015 e 2016 onde despertou a paixão pelos estudos em gastronomia.

> Em 2016, junto com o Chef Vaikuntha Prasada, criou o projeto **É Veg - Cozinha Artesanal**, onde estuda, produz e trabalha até hoje (2019). Atuando em atividades como elaboração de projetos, produção, criação de receitas e cardápios, designer gráfico e comunicação visual.

# Maria Isabel Santos da Silva

27 anos. Brasileira. Nordestina.

Fortaleza/CE

## Experiências específicas

### TEATRO (TRABALHOU COM ATRIZ)

> “O Interior”, de Maeterlinck, com direção de Tiago Fortes (2011) – em mostra do curso de Teatro da UFC (Instituto de cultura e arte – ICA).

> “As Suplicantes”, de Ésquilo, com direção de Tiago Fortes – Mostra do curso de teatro da UFC (2011), Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga (2012), Teatro José de Alencar (2012), Festival de “Ato” de teatro universitário de Campina Grande (2012).

> “LOA”, um texto de Ricardo Guilherme com direção de Ghil Brandão, projeto contemplado pelo Edital das Artes da Secultfor-Teatro Universitário, Teatro José de Alencar e SESC SENAC Iracema.

> “Como representar os negros?”, uma obra de Jean Genet, com direção de Tiago Fortes, temporada em julho no SESC SENAC Iracema (2013).

> VAGABUNOS, direção de Andréia Pires, temporada no Teatro Universitário, no Centro Cultural do BNB, Sesc Senac iracema e Galpão da cena (Teresina - Piauí).

> Atou no filme “Ossos” da atriz nacional Helena Ignez em 2014.

> Atuou no filme CELINA, uma produção do curso de Áudio Visual da Vila das Artes, dirigido por Diego Marcus em 2014.

# Maria Isabel Santos da Silva

27 anos. Brasileira. Nordestina.

Fortaleza/CE

## Experiências específicas

### DANÇA (TRABALHOU COMO INTÉRPRETE CRIADORA)

> Criou e apresentou o trabalho de dança A.FETO C.EGO na mostra de estudantes CORPORESANO em 2011.

> Dirigiu e dançou o trabalho cênico de dança: **Diário de fabricação de bombas**, resultado do laboratório de dança da escola Porto Iracema das Artes. Apresentado no dia 10 de dezembro de 2015 no Teatro Sesc Senac Iracema.

> Criou o grupo de estudo e prática de dança: **CRIADOURO** em 2018, junto com 04 artistas da dança de Fortaleza, para produção de trabalhos solo e estudo de dramaturgias das danças.

> Criou e apresentou intervenções cênicas em volta do projeto **A MULHER COM A MARRETA NA MÃO** em 2018. Segue em processo de criação com o mesmo projeto que, atualmente é sua pesquisa de TCC e trabalho solo, apresentado na conclusão do curso de Licenciatura em Dança da UFC em 2019.

> Atuou como interprete-criadora e dramaturgista no **Projeto Riddims: Um Desdobramento Político na Estética do Dancehall**, junto com Raffael Tomaz e Erick Flor. O projeto foi contemplado e desenvolvido no ano de 2019 na Escola Porto Iracema das Artes. Tendo como produto final o espetáculo de dança BACULEJO, apresentado no dia 03 de dezembro de 2019 no Teatro do Porto Dragão.

# Formação artística

## Dança e teatro.

### Cursos e oficinas

- > 02 anos de formação em Dança de Salão na Escola de Dança Arte e Movimento (2010 – 2012).
  - > Curso de Samba e Bolero com Robson Rodriguez, Alex Amorim, Roberta Rosas e Islânia Lopes - Carga horária: 8 horas (2010).
  - > Curso de Tango com Robson Rodriguez e Roberta Rosas – Carga horária: 8 horas (2011).
- Oficinas pela Bienal Internacional de Dança do Ceará:
- > “O que não move sua dança?” / Loic Touzé (França) /Carga horária: 6 horas
  - > “Surprised body” / Francesco Escaveta (Itália) / Carga horária: 9 horas
  - > “Leituras de dança, leituras de mundo” / Isabel Marques/ Carga horária: 8 horas.
- > Curso de Salsa “El Bailador”, Módulos 1 e 2, com o bailarino e coreógrafo Éder Soares – Carga horária: 12 horas (2012)
  - > Curso “Meu corpo é minha política” com Micheline Torres pelo alpendre casa de arte (2012) – carga horária: 12 horas
  - > Curso de performance “Arte política do Corpo”, com Eleonora Fabião pela Vila das artes (2012) – Carga horária 12 horas
  - > Habitat de atores (residência de atores) Vila das artes (abril a novembro de 2014)  
Carga horária: 150h

- > Curso de Pesquisa de Voz para a cena, com a Professora Juliana Rangel (BA) – 2011 / UFC. Estudo de conhecimento e cuidado com a voz, (anatômico, fisiológico, fonético, sensorial) relacionado com o método Laban/Bartenieff para partir para uma investigação da construção da voz para a cena.

- > Curso de Ator- corpo/voz com o ator, diretor e professor Ghil Brandão (CE) - 2012 / UFC.  
Experimentação de voz e corpo a partir de técnicas do teatro físico e da cultura popular, sobretudo das danças.
- > Curso de Ator-texto com o Diretor de teatro e professor Tiago Fortes (RJ)- 2013 / UFC.  
Experimentação da construção de texto e dramaturgia a parti do espaço abordando técnicas de “View Points” e “Rasa Box”
- > Curso de “Introdução a composição coreográfica” e “Análise aos elementos das obras coreográficas” com o coreógrafo Paulo Caldas (RJ) – 2012,2013 / UFC.  
Experimentação prática de estudo aos modos de composição coreográfica a partir das restrições, variações de tempo, espaço e elementos que podem ser agregados para composição.
- > Curso de Cena e Dramaturgias contemporâneas com o Professor Dr. e Dramaturgo Pablo Assumpção (RJ) – 2012 / UFC. Estudo teórico de alguns dramaturgos e filósofos da contemporaneidade.
- > Curso de “Dança e pensamento” com a professora Thereza Rocha (RJ)- 2013 / UFC. Abordagem teórica em dança a partir de alguns conceitos filosóficos.

### Experiências específicas

#### EDUCAÇÃO / PESQUISA

Cargo: Professora de Teatro (2012)

Local: Projeto Mais Educação, na Escola de Ensino Fundamental e Médio Francisco de Abreu (Bom Jardim), Governo do Estado do Ceará

Cargo: Professora de Dança (2013)

Local: Escola de Dança de Salão - Arte e Movimento

# Produção

## Artes cênicas e gastronomia.

### Experiências específicas

#### ARTES CÊNICAS (2012 - 2019)

> Assistente de produção no Projeto Manutenção do grupo Aprendizizes em Troca, coordenado pelo ator/bailarino Thiago Pinheiro Braga.

> Assistente de produção na montagem/criação/organização do material cênico, (maquiagem e figurino) dos espetáculos "As suplicantes" e "Como representar os negros?".

> Trabalhou como produtora geral na área de Artes Cênicas na [10º Bienal da UNE](#) em Fortaleza (2017). Produzindo peças e apresentações cênicas de estudantes de vários estados do Brasil e trabalhos profissionais, como a peça "Navalha na carne" do Teatro Oficina. Participando da logística de transporte dos artistas e ajudando na montagem dos trabalhos cênicos.

> Foi proponente, atuou e produziu junto com Vitor Hugo e David Leão o Projeto: [Um Lugar Para Explodir](#). Contemplado no primeiro laboratório de dança da escola Porto Iracema das Artes em 2015. Contou com a tutoria da bailarina mineira Thembi Rosa.

> Foi bolsista do Seminário Dança Teatro Educação (UFC/CAPS), Atuando como produtora na logística de transporte dos seminários entre 2014 e 2016.

#### GASTRONOMIA (2016 - 2019)

> É produtora e cozinheira do Projeto de Alimentação É Veg - Cozinha Artesanal desde 2016. Empreendendo na logística de participação do projeto em feiras e eventos de grande porte. Organizando e elaborando materiais de cozinha, lista de compras e criação de receitas junto ao Chef Vaicunta Prasada.

> Elaborou os projetos e planos de aula para 03 cursos de gastronomia vegana na Escola de Gastronomia Social Ivens Dias Branco.

- Temperos da Cozinha Vegana (21 a 25 de jan.2019)

- Cozinha Vegana 01 (20 a 27 de mar.2019)

- Cozinha Vegana 02 (20 a 24 de mai.2019)

> Produziu o evento "É Veg no Caititu" no Restaurante Caititu, localizado na Jaime Benévolo, 1356. José Bonifácio no dia 19 de maio de 2019.

Elaborou cardápio vegano junto ao Chef Vaikuntha Prasada e foi responsável pelas compras, finanças do evento e parceria com a Cervejaria Artesanal All Grain e música ao vivo.

### Trabalho formal

#### MANDIR RESTAURANTE VEGANO

Trabalhou durante um ano entre 2015/2016 no restaurante com carteira assinada. Exercendo funções de limpeza, organização do espaço, garçomete e auxiliar de cozinha.