

WISLAN ESMERALDO

<https://wislanesmeraldo.tumblr.com/>

<https://www.linkedin.com/in/wislan-esmeraldo-56b1711b5/>

85 99621 3633 | wislanesmeraldo@gmail.com | Fortaleza – CE

Wislan Esmeraldo nasceu no Crato, interior do Ceará, mas reside em Fortaleza desde 2011, onde atua como diretor e roteirista. Graduado em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Ceará, participou de importantes festivais com seu primeiro curta-metragem, “Tenho um dragão que mora comigo (2014)”, premiado como melhor filme pelo Júri Oficial do 14º Goiânia Mostra Curtas; pelo Júri especial ABD/APECI, do I MOV - Festival Internacional de Cinema Universitário de Pernambuco e pelo 25º Cine Ceará (Prêmio A Ficção Necessária). Seu segundo filme, “Para minha mãe (2015)”, teve estreia no Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro, o Curta Cinema, e participou do 26º Cine Ceará. É co-diretor e corroteirista do telefilme “Guerra da Tapioca (2017)”, uma coprodução Tardo e Globo Filmes. Em parceria com a Tardo, ele também assina a criação da série de TV Documental “Identidade, #Transvive” (2020). Faz parte da equipe de criação (roteiro e direção) das séries de comédia desenvolvidas em parceria com a Orla Filmes, “Se Avexe Não” (TVs Públicas BRDE/FSA PRODAV 2018) e “Trago a pessoa amada” (Canal Prime Box Brasil), ambas filmadas e em finalização. Recentemente lançou seu primeiro longa-metragem documental em codireção com Victor Costa Lopes e Tarcísio Rocha Filho, “Um pedaço do mundo”, que participou do International Queer Film Festival Merlinka, 30º Festival MixBrasil e 16º Festival FOR RAINBOW - onde venceu nas categorias Melhor Roteiro, Melhor Direção e Melhor Filme. É roteirista do longa-metragem “O Rio”, que ganhou Menção honrosa no FRAPA 2018 – Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre; Melhor roteiro no Guiões 2019 - Festival do Roteiro de Língua Portuguesa, além de ter participado do Taller Internacional de Guión - Bolívia Lab, do Laboratório Novas Histórias do Programa SESC/Senac 2019 e do Laboratório de Cinema Cena 15, da escola Porto Iracema das Artes em 2014. É roteirista do longa-metragem “Motel Destino”, filmado em agosto de 2023, e dirigido por Karim Aïnouz, uma coprodução Cinema Inflamável e Gullane.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

ROTEIRO E DIREÇÃO

- O Rio | Em desenvolvimento | Carnaval Filmes

Roteiro de longa-metragem em desenvolvimento selecionado pela segunda edição do Laboratório de Audiovisual/Cinema da Escola Porto Iracema das Artes e pelo edital BRDE/FSA – PRODAV 03/2014.

Menção honrosa no FRAPA 2018 – Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre

Melhor roteiro no Guiões 2019 - Festival do Roteiro de Língua Portuguesa

TALLER INTERNACIONAL DE GUIÓN – Bolívia Lab

Laboratório Novas Histórias do Programa SESC/Senac 2019

- Motel Destino | Pós-produção | Cinema Inflamável e Gullane

Roteiro de longa-metragem em desenvolvimento selecionado pelo edital BRDE/FSA – PRODAV 03/2015.

Direção: Karim Ainouz

- Alto Paraíso | Em desenvolvimento | Moveo Filmes
Roteiro de longa-metragem em desenvolvimento.

Direção: Juliane Peixoto e Diego Hoefel

- TRAGO A PESSOA AMADA | Em pós-produção

Série | Canal Prime Box Brasil

Roteiro e Direção

- SE AVEXE NÃO | Em pós-produção

Série | Edital TVs Públicas BRDE/FSA PRODAV 2018

Roteiro e Direção

FILMOGRAFIA

- PEDRO, 2013 [Realização]

Documentário/Experimental | Curta-metragem | Digital

Festivais:

Mostra de Filmes Carta – Caixa Cultural / RJ

Festival Brasileiro de Cinema Universitário Nóia – Fortaleza / CE.

* O filme ainda participou do projeto “Inventar com a Diferença”, que visa a oferecer formação e acompanhamento a educadores de escolas públicas de todo o país para trabalho com vídeo em torno da temática do cinema e dos Direitos Humanos em suas escolas durante o primeiro semestre de 2014.

Disponível em: <https://vimeo.com/78692009>

- TENHO UM DRAGÃO QUE MORA COMIGO, 2014 [Direção, Roteiro e Montagem]

Ficção | Curta-metragem | Digital

Prêmios:

14º Goiânia Mostra Curtas - Melhor Filme - Juri Oficial

I MOV - Festival Internacional de Cinema Universitário de Pernambuco - Melhor Filme - Júri especial ABD/APECI

25º Cine Ceará - Prêmio A Ficção Necessária

13º NOIA - Festival Brasileiro de Cinema Universitário - Melhor Intérprete Coadjuvante: Wellington Silva

Festivais:

17ª Mostra de Cinema de Tiradentes

25º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo – Kinoforum

16º Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte

Festival do Rio | Rio International Film Festival

X Panorama Internacional Coisa de Cinema

Primeiro Plano 2014

19º Festival Brasileiro de Cinema Universitário – FBCU

Disponível em: <https://vimeo.com/102831936>

- PARA MINHA MÃE, 2015 [Direção e Roteiro]

Ficção | Curta-metragem | Digital

Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro – Curta Cinema

26º Cine Ceará - Festival Ibero-Americano de Cinema

4º Festival de Audiovisual de Belém – FAB

23º Festival de Cinema de Vitória.

Disponível em: <https://vimeo.com/131990249>

- GUERRA DA TAPIOCA, 2017 [Codireção e Corroteiro]

Ficção | Média-metragem | Digital

Filme exibido pela TV Verdes Mares no especial de Natal do dia 23/12/2017
Uma produção Tardo e Globo Filmes

Disponível em: <https://globoplay.globo.com/a-guerra-da-tapioca/t/RZjMLt9VBD/>

- IDENTIDADE #TRANSVIVE | 2020 [Codireção e Corroteiro]

Série documental | Digital

Série de TV Documental selecionado pelo edital BRDE/FSA – PRODAV 09/2015.

Trailer: <https://vimeo.com/277866945>

Disponível em: <https://www.looke.com.br/filmes/serie-identidade-transvive>

- UM PEDAÇO DO MUNDO, 2022 [Codireção e Corroteiro]

Documentário | Longa-metragem | Digital

Prêmios:

16º Festival FOR RAINBOW - Melhor Roteiro, Melhor Direção e Melhor Filme.

Festivais:

International Queer Film Festival Merlinka

30º Festival MixBrasil

16º Festival FOR RAINBOW

/// mariana nunes gomes ///

montadora e continuísta de cinema.

Fortaleza-CE, Brasil
nnsmariana@gmail.com / 85 981758804
cargocollective.com/mariananunesgomes

Educação

[2017-2019] Mestrado em Artes em Montagem Cinematográfica

Programa Erasmus “Kino Eyes”, Universidade Lusófona (Portugal) + Napier University (Escócia) + Tallinn Univeristy (Estônia)

[2013-2016] Curso de Realização em Audiovisual

Escola Pública de Audiovisual de Fortaleza, Vila das Artes

[2010-2014] Bacharelado em Cinema e Audiovisual

Universidade Federal do Ceará

Experiência

direção

Identidade #Transvive [2020], série documental, Tardo Filmes, Brasil.

Uqbar [2015], curta-metragem, Brasil.

montagem

Centro Ilusão [2024], longa-metragem, dirigido por Pedro Diógenes, Marrevolto, Brasil.

Quando eu me Encontrar [2022], longa-metragem, dirigido por Amanda Pontes e Michelline Helena, Marrevolto, Brasil.

Um Pedaco do Mundo [2022], longa-metragem documental, dirigido por Victor Costa Lopes, Tarcísio Rocha Filho e Wislan Esmeraldo, Orla Filmes, Brasil.

Rua Dinorá [2022], curta-metragem, dirigido por Natália Maia e Samuel Brasileiro, Brasil.

Se Avexe Não [em pós-produção], série de tv, criado por Luciana Vieira, Victor Costa Lopes e Wislan Esmeraldo, Orla Filmes, Brasil.

Dog Day [2020], curta-metragem, dirigido por Jelica Jerenić, Finlândia.

Deliveries [2020], curta-metragem, dirigido por Lauri Niemelä, Estônia.

A Favour [2020], curta-metragem, dirigido por Bojana Babić, Estônia.

Sôlm [2019], curta-metragem, dirigido por Andrés Losada, Estônia.

Charcoal [2019], curta-metragem, dirigido por Anastasiya Maksymchuk, Estônia.

Santa Porque Avalanche [2016], curta-metragem, dirigido por Paula Soares, Brasil.

A Saída da Fábrica Cione [2015], curta-metragem, dirigido por Virgínia Pinho, Brasil.

Miragem [2015], curta-metragem, dirigido por Virgínia Pinho, Brasil.

Para Minha Mãe [2015], curta-metragem, dirigido por Wislan Esmeraldo, Brasil.

Tenho um Dragão que Mora Comigo [2014], curta-metragem, dirigido por Wislan Esmeraldo, Brasil.

continuidade

Centro Ilusão [2024], longa-metragem, dirigido por Pedro Diógenes, Marrevolto, Brasil.

CIC – Central de Inteligência Cearense [2024], longa-metragem, dirigido por Halder Gomes, Paris Filmes.

Trago a Pessoa Amada [em pós-produção], série de tv, Orla Filmes, Brasil.

Se Avexe Não [em pós-produção], série de tv, Orla Filmes, Brasil.

Alegria do Amor [em pós-produção], longa-metragem, dirigido por Márcia Paraíso, Plural Filmes, Brasil.

Quando eu me Encontrar [2022], longa-metragem, dirigido por Amanda Pontes e Michelline Helena, Marrevolto, Brasil.

Estranho Caminho [2022], longa-metragem, dirigido por Guto Parente, Tardo Filmes, Brasil.

A Filha do Palhaço [2021], longa-metragem, dirigido por Pedro Diógenes, Marrevolto, Brasil.

Deliveries [2020], curta-metragem, dirigido por Lauri Niemelä, Estônia.

Sôlm [2019], curta-metragem, dirigido por Andrés Losada, Estônia.

Tomorrow Island [2018], curta-metragem, dirigido por Gwenn Joyaux, Estônia.

Inferninho [2017], longa-metragem, dirigido por Guto Parente e Pedro Diógenes, Marrevolto e Tardo Filmes, Brasil.

logger

Greice [em pós-produção], longa-metragem, dirigido por Leonardo Mouramateus, Glaz Entretenimento, Brasil.

Habilidades

Aplicativo de continuidade: MovieSlate 8

Softwares de edição: Adobe Premiere, DaVinci Resolve, Avid Media Composer, Final Cut X

Outros softwares: Adobe Photoshop, Adobe AfterEffects, Final Draft, Silverstack, ShotPut Pro

Idiomas: português, inglês, espanhol, francês