



JEAN ALEX SILVA DE ALENCAR
Nome artístico: JEAN MACAMBIRA

Contatos: (88) 99915 9888/998476788

Email: jeanalexalencar@gmail.com

@jeanalexmacambira

Pedagogo, mestre em Educação, músico e educador musical há vinte e um anos, participou como formador e idealizador de vários projetos na área, pesquisador, educador popular e arte educador. Idealizador e mestre da Banda Sol na Macambira e do Zabumbar. Fundador e presidente da ALDEIAS Ponto de Cultura. Mestre do Reisado Menino Deus. Integra a Orquestra Armorial do Cariri. Tem atuação em movimentos sociais e cultura popular, faz o diálogo entre arte, educação, cultura e meio ambiente. Compõe o Movimento de Arte e Cultura do Sopé e Serra do Araripe (MOACPES). Ministra oficinas, minicursos, workshops e palestras relacionados a educação, metodologias, ancestralidades, música tradicional do Cariri, cultura indígena e cultura afro-brasileira. Presente na organização e produção de eventos como Artefatos da Cultura Negra e Carnaval Brincante (2014 a 2019). Foi membro do conselho municipal de cultura de Crato na cadeira de música. Coordenou a execução do Projeto Terreiro Cariri MOACPES (2021) e junto a Sol na Macambira lançou o disco autoral “Trovador do Tempo”.

FORMAÇÃO

- Mestre em Educação pela Universidade Regional do Cariri-URCA.
- Graduação em Pedagogia pela Universidade Regional do Cariri-URCA.
- Pesquisa música na educação financiada pela FUNCAP (2008).
- Curso de extensão em “Elaboração, produção e gestão de projetos culturais” pela Secretaria de Cultura do Estado do Ceará e Universidade de Fortaleza da Fundação Edson Queiroz (2008).

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2022

- ALDEIAS
- Presidente da ALDEIAS Ponto de Cultura
- Coordenador pedagógico da ALDEIAS Ponto de Cultura
- Professor de Música
- Coordenação do Álbum musical duplo “Chão de Terreiro”.
- Ministrante de oficinas, aulas e formações

2021

- Lançamento do disco Trovador do Tempo com 10 músicas autorais em todas as plataformas de streaming
- Concepção, direção, atuação e lançamento de 02 videoclipes “Trovador do Tempo” e “Cabocla”.
- ALDEIAS
- Coordenação pedagógica da ALDEIAS Ponto de Cultura
- Professor de Música
- Coordenação do Álbum musical duplo “Chão de Terreiro”.
- Ministrante de oficinas, aulas e formações

Banda Sol na Macambira 2005-2022

- Idealizador, orientador, compositor, arranjador e maestro da Banda Sol na Macambira, que iniciou como um projeto social no Lar Assistencial Francisco de Assis (Juazeiro do Norte-CE) e a partir da formação continuada frutificou músicos importantes no cenário musical regional.
- Lançou o disco Trovador do Tempo com 10 músicas autorais e 02 videoclipes “Trovador do Tempo” e “Cabocla”

Zabumbar 2013-2022

- Musico arte-educador criador da iniciativa Movimento Zabumbar, oficina-intervenção de caráter democrático e interativo com foco na utilização dos tambores e outras percussões, e instrumentos como o pífano e a rabeca. Resultado do processo de construção artística a partir da vivência no cenário da diversidade presente na tradição e cultura popular do Cariri-CE.
- Concepção, elaboração, direção e atuação no espetáculo teatral “Auto de Natal”

Orquestra Armorial do Cariri – 2009-2022

- Músico membro da orquestra Armorial do Cariri

SESC – Juazeiro do Norte 2007-2019

- Professor Técnico em Música
- Idealizador e maestro da ORQUESTRA SONORA POPULAR DO CARIRI do SESC JUAZEIRO – 2016-2019
- Oficina Sonoridade do Povo Cariri – 2015
- Oficina Espada de Reisado 2015
- Mostra Prismas do Som 2014
- Desenvolveu projeto de musicalização, percepção musical, prática instrumental e construção de instrumentos que resultou na formação da Bandinha Raiz e Sertão, que trabalhou com crianças música nordestina e ritmos afro-brasileiros.
- Facilitador em oficinas de história da arte pelo Formação Continuada de Educadores e Salto Para o Futuro.

Associação de Pais e Amigos do Excepcional – APAE-Crato-CE 2009-2015

- Educador musical responsável pela execução da área musical do Projeto Arte e Cultura para Pessoa com Deficiência, resultado da parceria entre a APAE Crato e PETROBRÁS.

- Coordenador do grupo Tambores do Encantado, formado com os alunos da APAE-Crato como resultado do Projeto Arte e Cultura para Pessoa com Deficiência. **A iniciativa foi classificada e contemplada no Prêmio Arte e Cultura Inclusiva 2011 – Edição Albertina Brasil – “Nada Sobre Nós Sem Nós” pela Escola Brasil e Ministério da Cultura.**

Centro de Atenção Psicossocial III do Crato - Crato-CE 2014-2016

- Pedagogo coordenador do projeto “ArtÉ Saúde” (ALDEIAS) e Arte educador com enfoque na musicoterapia voltada ao trabalho de sensibilização musical com usuários da Rede de Atenção Psicossocial do Crato.

Centro de Atenção Psicossocial III (CAPS III) Juazeiro do Norte-CE - 2010-2017

- Arte educador com enfoque na musicoterapia voltada ao trabalho de sensibilização musical com os usuários da saúde mental.

União dos Artistas da Terra da Mãe de Deus 2009-2012

- Arte educador voluntário e coordenador do Reisado Mirim Menino Deus e Guerreiro Mirim da Mãe das Dores. Realiza oficinas de musicalização e formação em música instrumental com voz, percussão, pífano, flauta, rabeca e violão.

Associação Maria Mãe da Vida – 2012-2013

- Professor de música. Associação Comunitária do Guarani - Ponto de Cultura do Estado do Ceará 2009-2010 com o desenvolvimento do Projeto Canto de Griôs com foco na antropologia visual, cultura popular, Griôs, tradição oral, ancestralidade e pluralidade cultural. Ofereceu oficina de construção de pífanos e musicalização com formação de orquestra de sopro.

Orquestra SESC de Rabecas Cego Oliveira – 2002 – 2009

- Membro da Orquestra Armorial de Rabecas Cego Oliveira.

Coletivo Camaradas 2008-2016

Coordenador da célula de cultura (2012).

CUCA – Centro Universitário de Cultura e Arte 2009

- Coordenador do CUCA-Cariri

Hospital Dia do Crato-CE 2009-2010

- Arte educador com enfoque na musicoterapia voltada ao trabalho de sensibilização musical com os clientes psiquiátricos no Hospital Dia em Crato-CE

Secretaria de Cultura e de Educação de Icó – CE (2007/2008)

- Maestro da Orquestra de Tambores e Pífanos de Ico-CE.
- Professor de percepção musical, construção de instrumentos e prática instrumental (núcleo canela preta e secretaria de educação).

Shoemberg Juazeiro do norte – CE 2007

- Ensino de Música no ensino fundamental.

Universidade Regional do Cariri - URCA

- Pesquisa na área da música na educação

Palestras mais importantes que ministrou

- Mediação da Palestra DIÁLOGO SOBRE CULTURA E BEM VIVER de AILTON KRENAK (MG) NO TERREIRO CARIRI MOACPES – 2021
 - RODA DE SABERES: EDUCAÇÃO E MEMÓRIA - AS ESCOLAS DA ANCESTRALIDADE NO CARIRI 2021
 - Rabecas caiçaras, potiguares e Cariris na Memória da Rabeca Brasileira 2020
 - Educação Patrimonial: O Despertar do Sentimento de Pertencimento e da autoestima a partir da compreensão do significado das Simbologias das Práticas Culturais. 2018. (Apresentação de Trabalho/Simpósio). Escola de Saberes de Barbalha-CE (2018)
 - Zabumbar: música, educação popular e inclusão social no Cariri. 2018.
 - MÚSICA, EDUCAÇÃO POPULAR E AS ESCOLAS DA TRADIÇÃO NO CARIRI. 2018.
 - O Cariri e as Escolas da Tradição. Seminário Internacional Educação 360 Rio de Janeiro 2015
 - Tradição Oral e Africanidade: a importância da capoeira e das escolas de tradição..
- 2017.
- Música no Sesc: prática social de fazer coletivo. 2015.
 - II MOSTRA NACIONAL DE VÍDEOS BRINCANTES. 2012
 - Palestra: DEBATENDO EDUCAÇÃO POPULAR EM SAÚDE NA REGIAO DO CARIRI. 2011.
 - O que é cultura popular? 2011.

- Mesa redonda sobre Cultura do povo Patrimônio de uma Identidade. 2009.
- Oficina de construção de instrumentos e canto coral (Jardim - Ce) Oficina de canto coral para crianças (Lar assistencial são Francisco de Assis).

2004 -2005

- Criação e regência do coral do CREDE 19.

Montagem de espetáculo, Direção e criação do texto da Opereta de São Francisco de Assis no I F.E.P.A.C. (Festival Padre Cícero de teatro).

- Instrutor de canto e regente do coral da melhor idade na Faculdade de Ciências

Contábeis Leão Sampaio.

- 2006-2007

- Cores do Brasil: Candido Portinari A música na formação sócio cultural da criança.

Musicalização no infantil 1 e 2 (SESC). Construção de instrumentos (URCA).

- Prática instrumental.
- Construção de instrumentos (SESC).
- Construção de brinquedos e instrumentos de materiais alternativos.
- Canto coral e popular. Oficina de construção de instrumentos de sopro e percussão –SEMACE.

Produção bibliográfica

- DISSERTAÇÃO DE MESTRADO:
As Escolas da Ancestralidade no Cariri (2020)

CAPÍTULOS DE LIVROS PUBLICADOS

1. ALENCAR, J. A. S. ; LEITE, J. B. O. ; . Arte e Educação Popular em Saúde: construção de novos percursos na atenção Psicossocial. In: BRUNO OLIVEIRA DE BOTELHO; EYMARD MOURÃO VASCONCELOS; DANIELA GOMES DE BRITO CARNEIRO;; ERNANDE VALENTIN DO PRADO; PEDRO JOSE SANTOS CARNEIRO CRUZ. (Org.). Educação Popular no Sistema Único de Saúde. 1ed.SÃO PAULO: HUCITEC EDITORA, 2018, v. 01, p. 246-259.

2. ALENCAR, J. A. S.; LEITE, J. B. O. ; NUNES, C. . Zabumbar: música, educação popular e inclusão social no Cariri cearense. In: Geranilde Costa e Silva. (Org.).

Experiências em ensino, pesquisa e extensão na universidade: caminhos e perspectivas. 01ed.Fortaleza: Imprece, 2018, v. 03, p. 319-331.

PRÊMIOS

2019

I Prêmio Expressões Culturais Afro-Brasileiras do Ceará - Junto ao Zabumbar

2011

Prêmio Arte e Cultura Inclusiva 2011 Edição Albertina Brasil Nada Sobre Nós Sem Nós da Escola Brasil e Ministério da Cultura., Escola Brasil e Ministério da Cultura.