

A black and white portrait of Samuel Siebra, a man with dark, curly hair, a mustache, and a goatee. He is wearing a light-colored, collared shirt and looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall. A diagonal white line runs from the top left towards the center of the image.

Samuel Siebra



Artista

"Ator, artista visual e figurinista. Graduando no curso de Licenciatura em Teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE). Formado em Moda no Curso Técnico em Moda no SENAC/CE. Formado em teatro pelo Curso Princípios Básicos de Teatro no Theatro José de Alencar em 2007 e pelo Curso Profissional de Teatro da Escola Municipal de Artes João Pernambuco em 2016. Participou do grupo Coletivo Multus e atualmente atua como integrante dos grupos Theatro Psicodélico e Coletivo Arte para Todos, realiza também a pesquisa Procedimentos para Figurino."

ESPAÇOS DE FORMAÇÃO

TEATRO

- **CURSO PRINCÍPIOS BÁSICOS DE TEATRO**
THEATRO JOSÉ DE ALENCAR
ANO DE FORMAÇÃO 2007.
- **CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ (IFCE)**
CURSANDO
- **CURSO TÉCNICO EM MODA**
SENAC/CE
ANO DE FORMAÇÃO 2010.
- **COLETIVO URU**
TEATRO, AUDIOVISUAL E CULTURA POPULAR
2018 – ATUALMENTE
- **CURSO PROFISSIONAL DE TEATRO ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES JOÃO PERNAMBUCO**
ANO DE FORMAÇÃO 2016

A Menina e o Gênio das Lamparinas



“A Menina e o Gênio das Lamparinas”, é um espetáculo de teatro de bonecos, pensado para todas as idades que aborda de forma lúdica e poética, a trajetória de autoconhecimento e empoderamento de uma menina negra, que tenta seguir os padrões estéticos midiáticos. Durante sua busca em realizar os seus desejos, Rosângela conhece o Gênio das Lamparinas e outros personagens. Nessa aventura a menina passa a identificar seus verdadeiros desejos conhecendo mais profundamente sua cultura, e aprendendo a superar seus medos e enfrentar conceitos que são impostos socialmente.

Coletivo Uru

Dramaturgia e Direção: Keven Rocha



A Cigarra e a Formiga

O coletivo cultural arte para todos recria a fábula "A cigarra ea formiga",esse conto popular que atravessou épocas ,desde Esopo na Grecia antiga,passando por La Fontaine e chegando com as contribuições de Monteiro Lobato.O coletivo conta a historia trazendo o trabalho como assunto social,levando para o debate questionamentos sobre o oficio do proletariado e o artista trabalhador.A esquete trás a ideia de fábula Brechiniana e conta com a musicalidade como função agregadora.Não existe melhor ou pior trabalho,mas o trabalhador dignamente realiza seus trabalhos diarios, inclusive como esses atores que apresentam essa esquete.

Coletivo Arte para Todos
Direção: Nágilo Menezes

E o X o que é que é?

Trabalhando a nostalgia e o deboche voltamos aos anos 80, onde o exagero e a luxúria se misturam em quimeras urbanas e se personificam em uma estrela encantada banhada pelos raios da paixão, um sonho, um show, um ícone do amor iluminatti. Um review de uma era, de uma nação, de uma geração.

Performe: Samuel Siebra

Figurino: Caroline Outono e Samuel Siebra

Costura sonora: Wladimir Cavalcante



Toulouse



Lion Fortitudine e Roma Hernandez são os personagens centrais dessa trama que envolve amor, sonhos, beleza, fantasia, decadência, passagem do tempo e solidão. Dois artistas circenses que no passado tiveram seus momentos de glória se apresentando em toda Europa através do grande circo Toulouse mas que por infortúnios da vida se envolveram em problemas como alcoolismo, depressão, vícios, decepções amorosas, falência financeira e hoje de volta a Fortaleza amargam a decadência e desamparo tão comum da terceira idade.

Teatro Psicodélico
2017

The bichxs metazoa é



quasi-desfile animalia

Plebe animal dos trópicos. Formas vivas bilaterais, multicelulares e heterotróficas que, em sua embriogênese, se desenvolvem por texturas e camadas. Ramificação de tramas que se doblam transeuntes na selva, na festa e na praça. Ambiente de recriar animais. Percursos para alimentar, procurar e fazer animais. Gêneros fluidos biodiversos compostos por tecidos de carne. A transfiguração da floresta, da manga, da cana e da banana. A potência da leoa de ovo. Fluidez de simetrias radiais. Este projeto foi contemplado pelo Edital das Artes 2016 da Prefeitura de Fortaleza por meio da Secretaria Municipal da Cultura (Secultfor).

Realização: No barraco da Constância tem!

De Leste ao Oeste as veias abertas de Eduardo Galeano

Os povos originários se levantam em toda América Latina um grito de resistência em meio ao caos.

Realização: Coletivo Multus
2014



Verdade Tropical

Um exercício De liberdade

Com dramaturgia apoiada no pós-dramático, esta montagem faz uma leitura poética do livro "Verdade Tropical", de Caetano Veloso - pondo-o em cena - e trechos de "Os Filhos de Kennedy", de Robert Patrick, num retrospecto dos anos 1960, no Brasil e nos Estados Unidos.

Curso Profissional de Teatro da Escola Municipal de Arte João Pernambuco
Texto e direção: Fred Nascimento
2014





No Ar Radiatral

É ambientada num estúdio de rádio onde são noticiados fatos históricos do passado e atuais. As temáticas envolvem política, romance, exílio, repressão, subversão. O teatro e o rádio se fundem numa metalinguagem revelando conflitos vivenciados em épocas distintas por personagens que frequentam um bar.

Curso Princípios Básicos de Teatro
Theatro José de Alencar
Direção: João Andrade Joca
2007

COLETIVO URU

.....

é um grupo de pesquisa em Teatro de Animação, Audiovisual e Cultura Popular. Sua última estreia foi o espetáculo "A Menina e o Gênio das Lamparinas". Integra o coletivo artistas alunos do curso de Licenciatura em Teatro no IFCE, interessados em fazer com que a arte e a cultura possa contribuir na vida das pessoas.





13

CONTATOS

samuelsiebra@gmail.com

(85) 989835662

@samuelsiebras