



TERENA CARTAXO

artista-docente



TERENA CARTAXO

Artista-docente e mestranda em Artes pelo Programa de Pós-graduação em Artes do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia (IFCE), possui graduação em Educação Infantil pela Universidade Estadual do Vale do Acaraú (UVA) e especialização no ensino de Artes pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), atualmente pesquisa arte para as infâncias com práticas decolônias e desenvolve propostas artísticas com bebês na Rede Municipal de Ensino de Fortaleza, onde é professora efetiva desde 2004.

2024 - instalação - A poética dos bebês: Desvendando mundos possíveis

A poética dos bebês: desvendando mundos possíveis é uma instalação destinada à fruição artística e multissensorial dos bebês de forma livre e autônoma. Em um ambiente interativo e sensorial, os bebês poderão percorrer e descobrir diversas possibilidades. Cada parte da instalação é um nicho de interações onde os bebês são instigados a percorrer e descobrir cores, texturas e sons. Um ambiente preparado para descobertas e experimentações através da arte. É um convite às sensações, proporcionando a experiência estética e multissensorial dos bebês e um momento de vínculo e afeto com seus cuidadores.

[mais informações](#)



2023 - Saberes ancestrais: uma imersão na natureza

Férias no Mauc
9ª Edição

Oficina Saberes ancestrais: uma imersão na natureza

Mediadoras:
Paloma Almeida, Patricia Veloso,
Renata Facó e Terena Cartaxo

Data:
21/07

Horário:
às 10h

Presencial no Mauc
Vagas 10
Público-alvo Crianças na faixa etária de 1 a 2 anos e 6 meses (com responsáveis)
Carga horária 1h

MAUC MUSEU DE ARTE BAUC
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ SECRETARIA DE CULTURA

[convocatória](#)
[mais informações](#)

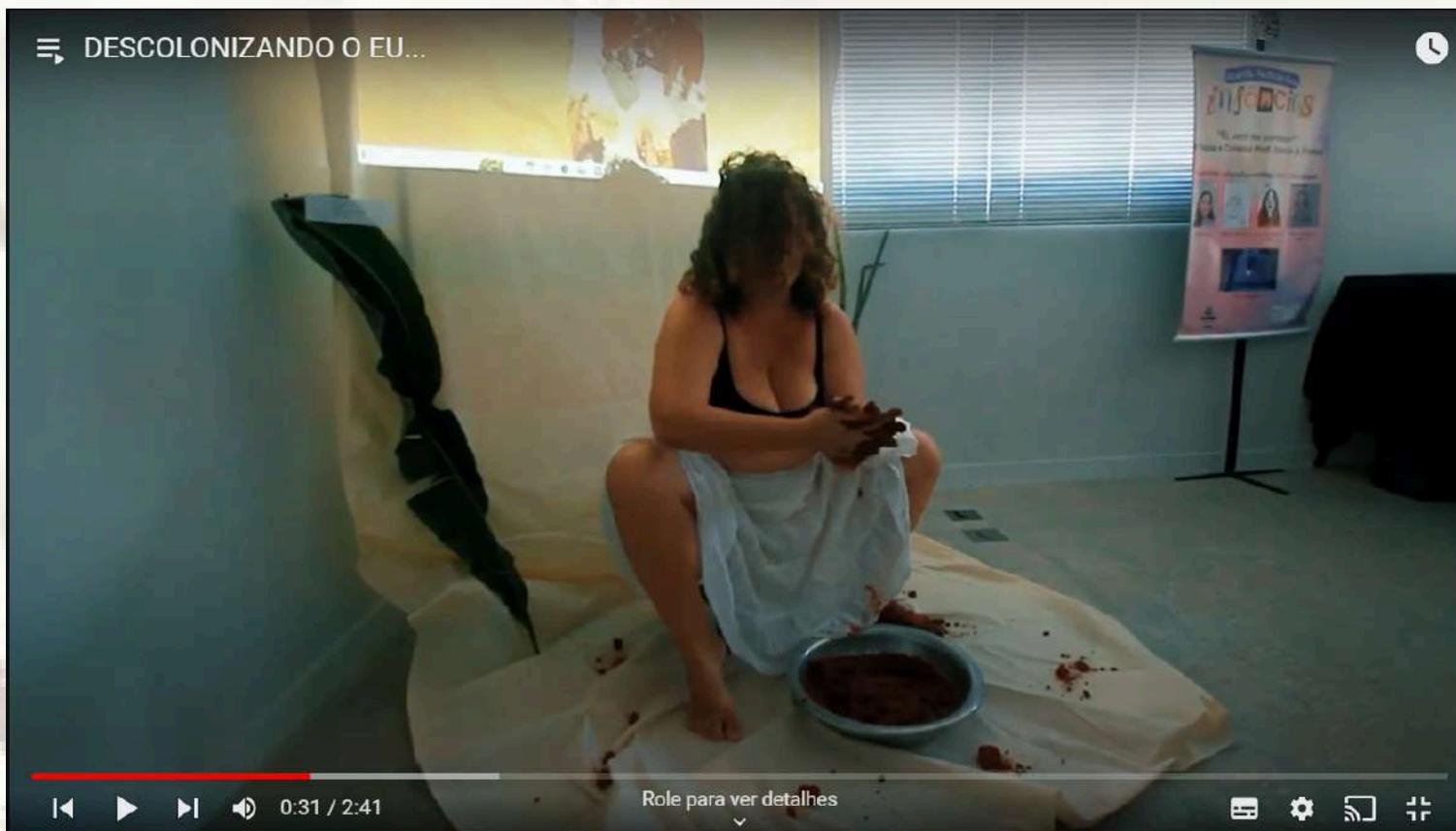
2023 - Performance-Instalação “Descolonizando o Eu”

O processo de criação artística relata a experiência de uma professora de bebês de 1(um) e 2(dois) anos de idade que pensou, planejou e experimentou a arte vinda dos povos indígenas e sua relação com as materialidades oferecidas pela natureza, como forma de cruzamento entre a ancestralidade e a educação formal, que encontra nesses saberes uma reflexão sobre como se relacionar com a natureza e, bem como, a importância desses povos para a arte e a cultura. Foram propostas várias experiências estéticas em diversas linguagens artísticas, como: música, dança e artes visuais, e, também, visitações a exposições e a apresentações em teatro. Como aluna do Mestrado profissional em artes, que tem como projeto de pesquisa Experiências com as artes não coloniais no cotidiano de um CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL NA REDE PÚBLICA EM FORTALEZA , em conjunto com os demais colegas de mestrado e, que também são professores e professoras artistas, organizamos uma mostra chamada Recorte Poético das Infâncias, que tinha como objetivo apresentar os trabalhos que já vinham sendo realizados nas escolas.

[mais informações](#)



Foto: Paloma Almeida



[Assista ao trabalho aqui](#)

Ficha técnica

Performer e concepção: Terena Cartaxo

Direção: Vitória Vaz

Consultoria estética: Luis Otávio

Captação de som e imagem: Comunik Filmes

2023 - PRODUÇÃO E FOTOGRAFIA DA VIDEOPERFORMANCE “JANDIRA: DOS CAPOEIRAIS PARA O MUNDO”



Fotografia: Terena Cartaxo



[Assista a vídeo performance completa aqui](#)

No presente ensaio, é narrado a história de uma figura indígena sem rosto com o nome de Jandira que tem sua feminilidade representada por suas vestimentas e pela delicadeza de seus movimentos que exalam da batida dos tambores e pelo contato com a terra. Jandira é uma figura que surge neste processo como uma forma de fabulação da resistência ao apagamento da luta de mulheres negras e indígenas no decorrer da história.

Ficha técnica

Performance e conceito: Vitória Vaz
Direção e preparação corporal: Dudu de Logun Edé
Produção e Fotografia: Terena Cartaxo
Assistência técnica: Valéria Ramalho

2023 - VIDEOPERFORMANCE - À FORÇA DA MATA SE PEDE LICENÇA



Fotografia: Vitória Vaz

O presente ensaio visual vem apresentar o processo criativo de uma fotoperformance que surgiu como desdobramento de um trabalho em videoperformance, através de uma pesquisa sobre Matrizes Estéticas da Tradição em Processos de Criação Artística no Mestrado em Artes. O trabalho tem como objetivo utilizar uma poética interespécie para discutir sobre questões ambientais que trazem uma compreensão da importância das relações da cosmovisão na perspectiva dos povos indígenas e o colonialismo das ações humanas impostas sob vidas não-humanas



[Assista a vídeo performance completa aqui](#)

Ficha técnica

Performance: Terena Cartaxo

Direção e preparação de corpo: Dudu de Logun Edé

Produção e Fotografia: Vitória Vaz

Assistência técnica: Valéria Ramalho

**2023 - PRODUÇÃO E DIREÇÃO ARTÍSTICA - APRESENTAÇÃO DE DANÇA INDÍGENA - FESTIVAL
PROTAGONISMO INFANTIL**



Fotografia de Renata Facó

2022 - INSTALAÇÃO ARTÍSTICA COM TINTAS NATURAIS - MIS CEARÁ



Fotografia de Deyvison Teixeira

2021 - CURADORIA DA EXPOSIÇÃO BRINCANDO COM A NATUREZA - CEI FILGUEIRAS LIMA



Fotografia de Terena Cartaxo

2021 - CURADORIA DA EXPOSIÇÃO DE ARTE INFANTIL SOBRE ARTE E CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA - CEI FILGUEIRAS LIMA 2



Fotografia de Terena Cartaxo



Fotografias de Terena Cartaxo

CONTATO



(85) 99972-4972



terena.cartaxo90@aluno.ifce.edu.br