

MAPA DE PALCO E PROCEDIMENTOS:

PROCEDIMENTO

A banda solicita um período de montagem de palco e passagem de som e iluminação de, no mínimo, 01 (uma) hora, sendo que o processo deve ser finalizado com no mínimo 02 (duas) horas de antecedência ao show. O contratante deve dispor de, no mínimo, 1 (um) técnico de som qualificado para a operação de todo o equipamento de áudio durante a montagem, passagem de som e show.

A/C

Para o palco, são necessárias 4 (quatro) réguas de energia com 5 (cinco) tomadas em cada, abastecendo as ilhas. Preferencialmente, os amplificadores devem estar abastecidos por energia proveniente de estabilizadores individuais, nos quais as réguas de energia também estariam plugadas. Todas tomadas e extensões devem possuir a via de aterramento (terceiro pino).

ILUMINAÇÃO

O contratante deve prover iluminação artística para o palco com quantidade razoável de canhões capazes de reproduzir no mínimo 4 (quatro) cores (variedade de gelatinas) com cobertura para todo o palco. Strobos e outros efeitos, se disponíveis, são bem-vindos. O contratante também deve dispor de 1 (um) técnico de iluminação qualificado para a operação de todo o equipamento de luz durante a montagem, passagem de iluminação e show.

P.A.

A estrutura de P.A. deve apresentar característica Stereo (par de estruturas de falantes frontais ao palco) e possuir Subwoofers, com potência e qualidade suficientes para reproduzir o som mixado com cobertura para toda a área do público. Recomendação de sistemas: EAW, Meyer Sound, DAS, Clair.

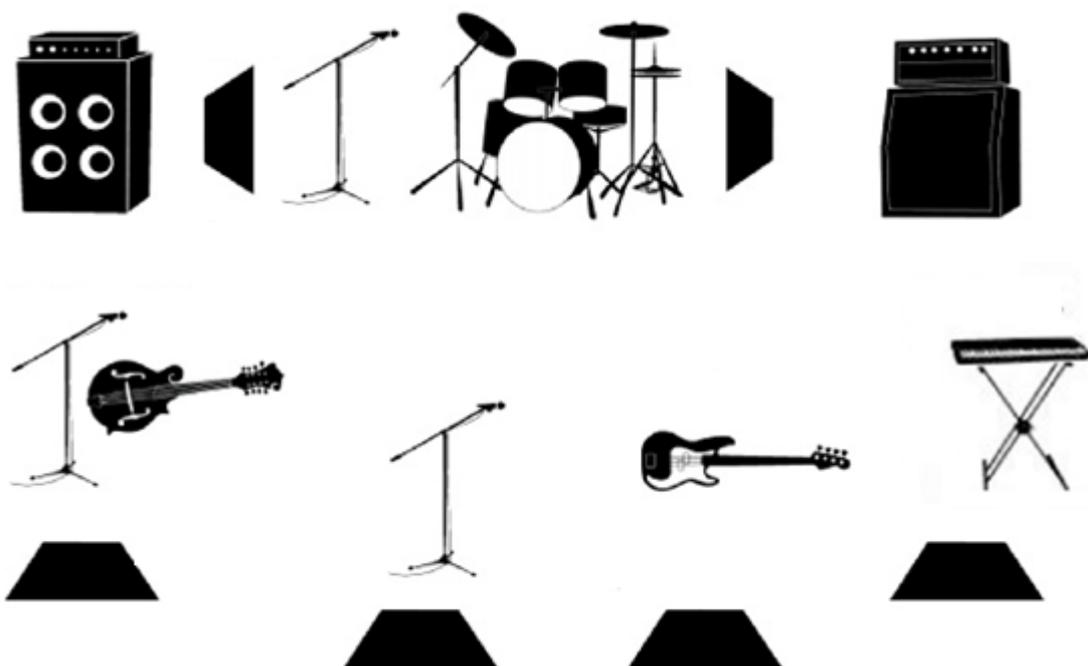
MONITORAÇÃO/RETORNO

A banda necessita de 06 (seis) monitores de retorno de chão, dispostos conforme demonstra o mapa de palco. Não há requerimento determinante de marca, mas o equipamento deve apresentar potência e qualidade condizentes com a estrutura de P.A. supracitada. A adição de Sides laterais com cobertura para todo o palco pode facilitar a sonorização.

MESA DE SOM

Vista a quantidade de canais discriminada pela Input List, recomenda-se equipamento capaz de lidar com pelo menos 24 canais mono, com Phantom power. Caso outro artista/banda se apresente no mesmo palco entre a passagem de som e o show da Zep Tep, faz-se necessário que a mesa seja digital com capacidade de salvar a cena, no intuito de que as configurações estabelecidas para a banda voltem com rapidez e precisão à mesa. A mesa deve ter capacidade de gerar mixes auxiliares distintos que alimentem os monitores de retorno no palco, conforme as necessidades estabelecidas na passagem de som.

MAPA DE PALCO:



ZEP TEP

INPUT LIST:

- 01** - Bumbo: Beta52 ou SM91
- 02** - Caixa: SM57 ou top Beta57A
- 03** - Hi-Hat: SM57 ou SM81
- 04** - Tom 1: SM57
- 05** - Surdo: SM57 ou Beta56
- 06** - Overdub R: AKG Mono 170 ou SM81
- 07** - Overdub L: AKG Mono 170 ou SM81
- 08** - Guitarra: SM57
- 09** - Baixo: Direct box
- 10** - Teclado/synth: Direct box
- 11** - Voz 01: Beta58, SM58 ou similar.
- 12** - Voz 02: Beta58, SM58 ou similar.
- 13** - Voz 03: Beta58, SM58 ou similar.

RIDER TÉCNICO:

Bateria: Bumbo: 20" ou 22"

Caixa: 14 x 5,5"

Tom 1: 12"

Surdo: 16"

Estantes de pratos: retas 01

Estantes de pratos: girafa 02

Máquina de chibal: 01

Estante de caixa: 01

Banco: 01

Pedal para o bumbo: 01

Tapete antiderrapante: 01

Guitarra: Amplificador Fender, Vox ou similar.

Microfone para amplificador: SM57; Voltagem: 220

Baixo: Amplificador Ampeg, Gallien Krueger, Hartke System ou similar.

Voltagem: 220

Voz: 03 microfones com pedestal - Beta58, SM58 ou similar.

Contato:

Gabriel Machado – *Produtor Executivo*

Telefone: (88) 99788 8357 | **E-mail:** quasaresproducoes@gmail.com