

CURRICULUM VITAE

Rafael Moraes Limongelli

+55 11 9 9934 2661

rafaelimao@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-9911-0936>

<http://lattes.cnpq.br/5997996623815010>

<https://www.cienciavita.pt/portal/4017-A397-DBF3>

<https://scholar.google.com/citations?hl=pt-BR&user=Mn87algAAAAJ>

<https://unicamp.academia.edu/RafaelLimongelli>

<https://linktr.ee/r.limongelli>

FORMAÇÃO ACADÊMICA:

Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP

Faculdade de Educação

Programa de pós-graduação em Educação – Doutorado (2019-2023).

Universidade Nova de Lisboa - NOVA

Faculdade de Filosofia

Estágio internacional de doutorado na Faculdade de Filosofia da Educação (12/2021 - 06/2022).

Universidade Federal de São Paulo – UNIFESP

Faculdade de Educação, Filosofia e Ciências Humanas.

Programa de pós-graduação em Educação – Mestrado (2015/2017).

Pontifícia Universidade Católica – PUC

Faculdade de Ciências Sociais

Bacharel em Ciências Sociais (2009/2014).

Instituto de Artes e Ciências – INDAC

Técnico-profissional em Artes Cênicas com habilitação de Ator e Bailarino (2005/2008).

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

Concepção, escrita, aprovação e execução dos seguintes editais públicos de cultura:

- LEI ALDIR BLANC No 40/2020 - PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE FESTIVAL DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA COM APRESENTAÇÃO ONLINE com o projeto **FLIPEI Festa Literária Pirata das Editoras Independentes 2021**
- PROAC EXPRESSO DIRETO No 40/2021 - FOMENTO DIRETO A ESPAÇOS CULTURAIS E CRIATIVOS com o projeto **RIZOMA LIVROS**
- PROAC No 23/2021 - FINALIZAÇÃO DE LONGA METRAGEM com o projeto **RANCHO DA GOIABADA ou pois é camarada fácil fácil não é a vida**
- PROAC EXPRESSO DIRETO No 39/2021 - FOMENTO DIRETO A PROFISSIONAIS DO SETOR CULTURAL E CRIATIVO com o projeto **ÉTICA PIRATA - NOVAS FORMAS DE PRODUÇÃO CULTURAL**

Direção da Festa Literária Pirata das Editoras Independentes - FIPEI na Festa Literária Internacional de Paraty – FLIP (2018-atual). A FLIPEI realizou de atividades culturais envolvendo palestras (Sílvia Federeci, Gleen Greenwald, Taliria Petrone, Aniele Franco, Gregorio Duvivier, Guilherme Boulos, etc), shows (Don L, KL Jay, B-Negão, Ava Rocha), oficinas e conversas públicas. Edição e conteúdo da coleção de livros e jornal, ambos anuais, da Flipei, desde 2018, em parceria com a editora Autonomia Literária e editora Sobinfluencia.

Programador e Coordenador Cultural da Rizoma Livros, que é uma livraria nômade instalada dentro de um ônibus escolar dos anos 80, especializada em editoras independentes. Realiza diversos eventos em parceria com equipamentos culturais do Brasil desde 2016.

Performer em Carolina Bianchi & Cara de Cavalo nos trabalhos **LOBO** (2018-2020) apresentado em diversos festivais como MIT, São Paulo, Brasil em Cena, Rio de Janeiro, Porto Alegre em Cena, Porto Alegre, NIT na Holanda e **Cadela Força (2022-2024)** apresentado em *77° Festival d'Avignon, Theater der Welt Festival, Festival GREC, Kampnagel Internationales Sommerfestival, La Bâtie - Festival de Genève* - ainda em tour internacional 2023-2024, que pode ser acompanhada em <https://www.carolinabianchiycaradecavalo.com/agenda>.

SESC Av Paulista e SESC Pompéia (2019) como **coordenador de estágio** e ativador de obras nas exposições **Bill Viola e Willian Forsythe**, respectivamente. **Produção e conteúdo de materiais didáticos específicos**. A pedido do núcleo de artes visuais alguns artistas-educadores foram convidados para ativar algumas obras através de performances e *acontecimentos* no espaço educativo. Tais ações eram gatilhos para conversação com o público sobre as obras e com os estagiários sobre mediação.

OCA do Ibirapuera como **Educador** da exposição **RAIZ AI WEIWEI (2018)**.

Capital 35 | Espaço Multiartístico (2016-18) como **artista, gestor e coordenador educativo** dos programas públicos e formativos do espaço, com especialização em Dança. A Capital 35 se dedica a explorar novas formas de fomento, pesquisa e difusão das artes de forma independente. Ressaltando a atuação como coordenador do Programa de Formação Autônoma (PFA).

Bailarino e Produtor na Cia Perversos Polimorfos no espetáculo **SHINE** (2016 e 2018), **Cansei de ser sereia** (2017 e 2018), nos eventos **Ensaios Perversos** (2016 – 2021) realizados na Praça das Artes, no Teatro Oficina, no Teatro de Contêiner, na Casa do Povo, na Capital 35 e entre outros espaços de cultura de São Paulo. Prêmio Denilto Gomes 2021 na categoria Memória e Pesquisa. E como performer no espetáculo **Movimento para um Homem só** (2015/16)

Museu de Arte Brasileira da FAAP como **Educador** nas exposições **Eterna Trilogia ; Retratos ; Arte em Papel ; Obras Primas ; Moda na FAAP (2017)**. Pesquisa, execução e compartilhamento de estratégias educativas para a exposição. Trabalho realizado em equipe sob a coordenação de Tatiana Bo. **Produção e conteúdo de materiais didáticos específicos para a exposição**. Experiências como formação de professores, elaboração de conteúdo para livro de formação de professores, 'fotografia pinhole', live-painting, desenho de observação, modelo vivo, gravura e escultura com material reciclado, etc. Voltado a todos os públicos: famílias, escolas, universidades e publico especializado.

Residência Educativa (SESC Pompéia) como **Educador Residente** nas exposições **Globo da Morte de Tudo e LINA BO BARDI: Together (2016)**. As atribuições do educador-residente envolvem: supervisionar a equipe de educadores e conversadores; formação de professores, elaboração de conteúdo para livro de formação de professores, mediar e atender ao público; pesquisar, planejar e realizar estratégias de atendimento ao público; e fazer a curadoria das atividades educativas criadas de maneira coletiva e individual pela equipe de educadores. Além da **produção e conteúdo de materiais didáticos específicos para a exposição**. Voltado a todos os públicos: famílias, escolas, universidades e publico especializado.

Museu de Arte Brasileira da FAAP como **Educador** na exposição **Raimundo Cela – Um mestre Brasileiro (2016)**. Pesquisa, execução e compartilhamento de estratégias educativas para a exposição. Trabalho realizado em equipe sob a coordenação de Tatiana Bo. **Produção e conteúdo de materiais didáticos específicos para a exposição**. Experiências como formação de professores, elaboração de conteúdo para livro de formação de professores, 'fotografia pinhole', live-painting, desenho de observação, modelo vivo, gravura e escultura com material reciclado, etc. Voltado a todos os públicos: famílias, escolas, universidades e publico especializado.

Zebra5Jogo e Arte (SESC Consolação/SP) como **Supervisor da ação educativa** na **Exposição Máquina Tadeusz Kantor (2015)**. As atribuições do supervisor são mediar a relações entre instituição, educador e público; planificar horários e escalas de trabalho; formação de professores, elaboração de conteúdo para livro de formação de professores, pesquisar, planejar e implementar estratégias de atendimento ao público e fazer a curadoria das atividades educativas criadas de maneira coletiva e individual pela equipe de educadores.

Produção e conteúdo de materiais didáticos específicos para a exposição. Voltado a todos os públicos: famílias, escolas, universidades e público especializado.

Prêmio Itinerários - Biblioteca Mário de Andrade (2015) contemplado na linguagem de Teatro para residência artística em Outro Preto e a criação do trabalho **Raiz-ruína**.

MAI – Marina Abramovic Institute / Ocupação Terra Comunal (SESC Pompéia/SP 2015) como **facilitador** do Método Marina Abramovic. Esse projeto contemplou uma residência artística com Marina Abramovic e suas assistentes. Durante a Ocupação Terra Comunal fomos responsáveis pela condução e mediação do público durante a experiência/performance ‘Método Marina Abramovic’.

Dia de Brincar (Casa das Rosas / 2015) como **organizador e educador-artista**. Esse projeto foi realizado em parceria com a ação educativa da Casa das Rosas coordenada pela Anelise Csapo. Realizamos um dia de brincadeiras e encenações como pintura com tinta a base de verduras e frutas; números de palhaçaria; dinâmicas com família e crianças, entre outras.

Zebra5 Jogo e Arte (SESC Pompéia/SP) como **educador-artista** na exposição **Memórias Inapagáveis (2014)**.

Associação Horizontes / Fundação CASA (2013). Instrutor de Educação Profissionalizante de Jardinagem e Culinária.

Secretaria de Educação do Estado de São Paulo

EE Prof. Architielino Santos e EE Pereira Barreto (2012/2013). Professor Titular de Sociologia e do projeto da Rádio Escolar e da Sala de Leitura.

Fundação C.A.S.A. – Vila Leopoldina (2010/2012). Professor Titular em Sociologia, História, Geografia e Filosofia para Ensino Médio. E História e Geografia para o Ensino Fundamental.

Núcleo de Ação Cultural do CEU Alvarenga – NAC (2008) Técnico de Luz / Iluminador / Audiovisual – Teatro Nelson Rodrigues.

Companhia de Engenharia de Tráfego – Educação de trânsito (CET-ET) (2007). Estagiário de Artes Cênicas; Departamento de Educação de Trânsito.

Editoração e Mercado Editorial

Pagu na Vanguarda Socialista: os escritos mais incendiários de Patrícia Galvão, 2023. (Livro, Editoração)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:

<https://autonomialiteraria.com.br/loja/historia-naocontadas/pagu-na-vanguarda-socialista-os-escritos-mais-incendiarios-de-patricia-galvao/>

Utopias Piratas, 2022. (Livro, Editoração)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page:

<https://autonomialiteraria.com.br/loja/teoria-politica/utopias-piratas-a-revolta-de-mouros-hereses-erenegados-na-emergencia-do-capitalismo/>

Tomada de Posse, 2021. (Livro, Editoração)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://sobinfluencia.com/produto/tomada-deposse/>

Euclides Socialista, 2019. (Livro, Editoração)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page:

<https://autonomialiteraria.com.br/loja/historia-naocontadas/euclides-socialista-obras-esquecidas/>

Aprimoramentos

Improvisação e movimento com Diogo Granato, em **O Espaço (2014-15)**

Laboratório *What remains?* Com Lynda Rahal (FRA) em **LOTE / CASA DO POVO (SP) (2017)**.

Cartografias da Educação não Formal (minicurso) com Valéria Aroeira (UNICAMP) em **Centro de Pesquisa e Formação do SESC (2015)**.

Máscaras para Arte Educadores com Cida Almeida em **SP Escola de Teatro (2015)**.

Grupo de Ciências Waldorf do Brasil minicurso de formação pedagógica **(2013)**.

Oficinas Pedagógicas – Programa de Extensão Universitária FOCO – PUC/SP curso de formação e conversação pedagógica **(2013)**.

Museu de Arqueologia e Etnografia da USP curso de formação pedagógica **(2011)**.

Comunicação Não-Violenta minicurso com Dominic Barter **(2011, 2012, 2015)**.

Idiomas: Inglês (fluyente), Espanhol (fluyente), Francês e Italiano (básico), Libras (básico)

Informática

Ferramentas de Gestão de Equipes como Asana, Trello, etc. (básico)

Ferramentas do Pacote Google (avanzado)

Pacote Office e Internet Explorer (avanzado)

SPSS e Edição de Imagem, Áudio e Vídeo (básico)