



Rafael Moraes Limongelli

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/5997996623815010>

Última atualização do currículo em 12/02/2024

Resumo informado pelo autor

Rafael Limongelli é anarquista, doutor em educação (Unicamp e Universidade Nova de Lisboa/CAPES), mestre em educação (Unifesp/CAPES), bacharel em ciências sociais (PUC SP) e técnico em artes cênicas (INDAC). É diretor da Flípei - Festa Literária Pirata das Editoras Independentes (<https://linktr.ee/flípeioficial>). É integrante do LIMA - Laboratório Insurgente de Maquinarias Anarquistas desde 2019. É Performer no coletivo Cara de Cavalo com Carolina Bianchi.- rafaelimao@gmail.com

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Rafael Moraes Limongelli

Dados pessoais

Filiação Antonio Carlos de Almeida Limongelli e Therezinha de Jesus Moraes Limongelli

Nascimento 21/09/1989 - são paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 320731595 ssp - SP - 19/08/2014

CPF 315.170.838-26

Formação acadêmica/titulação

2019 - 2023 Doutorado em Educação.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
com **período sanduíche** em Universidade Nova de Lisboa (Orientador: Ana Godinho Gil)
Título: ANTI-EDUCAÇÃO! UMA ECOSOFIA DA EDUCAÇÃO LIBERTÁRIA, Ano de obtenção: 2023

Orientador: Silvío Donizetti de Oliveira Gallo 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

2015 - 2017 Mestrado em Pós-Graduação em Educação.
Universidade Federal de São Paulo, UNIFESP, São Paulo, Brasil
Título: Horta da vida: uma cartografia entre adolescentes em conflito com a lei e uma experiência educacional, Ano de obtenção: 2017

Orientador: Prof. Dr. Alexandre Filordi de Carvalho 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: Adolescente em conflito com a lei, Deleuze, Guattari, Cartografia, Fundação CASA
Áreas do conhecimento: Filosofia da Educação, Ciência Política

2009 - 2014 Graduação em Ciências Sociais.
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, São Paulo, Brasil
Título: Os jovens não são da CASA
Orientador: Edson Passetti

2006 - 2008 Ensino Profissional de nível técnico.
Instituto de Arte e Ciência Escola de Atores, INDAC, Brasil

2004 - 2006 Ensino Médio (2o grau).
Instituto das Apóstolas do Sagrado Coração de Jesus, IASCJ, São Paulo, Brasil

Formação complementar

2015 - 2015 Curso de curta duração em Workshop de Trabalho Vocal. (Carga horária: 24h).
Oficina Cultural do Estado de São Paulo - Oswald de Andrade, OC OSWALD, Brasil
Palavras-chave: Teatro, Voz

Atuação profissional

1. EE Prof Architiclino Santos - EE

Vínculo institucional

2013 - 2013 Vínculo: Contratado, Enquadramento funcional: Professor de Educação Básica II - Sociologia, Carga horária: 30, Regime: Parcial
Outras informações:
EE Prof Architiclino Santos Professor de Educação Básica II - Sociologia

2. EE Pereira Barreto - EE

Vínculo institucional

2013 - 2013 Vínculo: Contratado , Enquadramento funcional: Professor de Educação Básica II - Sociologia , Carga horária: 30, Regime: Parcial
Outras informações:
EE Pereira Barreto Professor de Educação Básica II - Sociologia

3. Fundação CASA - SP - CASA

Vínculo institucional

2010 - 2012 Vínculo: Contratado , Enquadramento funcional: Professor de Educação Básica II - Sociologia , Carga horária: 33, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Fundação C.A.S.A. – Vila Leopoldina Professor de Educação Básica II - Sociologia, História, Geografia e Filosofia para Ensino Médio. Professor de Educação Básica II - História e Geografia para o Ensino Fundamental.

4. Fundação Armando Álvares Penteado - FAAP

Vínculo institucional

2017 - 2018 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Contrato por Pessoa Física , Carga horária: 25, Regime: Parcial
Outras informações:
Ação educativa realizada junto ao Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado na exposição anual "Eterna Trilogia".

5. Cursinho Popular dos Alunos da PUC - CPAPUC

Vínculo institucional

2009 - 2010 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Educador de Sociologia, História e Teatro , Carga horária: 4, Regime: Parcial

6. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Vínculo institucional

2021 - 2021 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Educação Libertária (Curso de Pós Graduação) , Carga horária: 4, Regime: Parcial

2021 - 2021 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Estágio Docente , Carga horária: 20, Regime: Parcial

2019 - 2023 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Pesquisador , Carga horária: 20, Regime: Parcial

7. Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP

Vínculo institucional

2015 - 2017 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Pesquisador , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual Pensar educação com Félix Guattari: da máquina escolar à microrrevolução do desejo

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Rafael Moraes Limongelli (Responsável); ; CARVALHO, Alexandre Filordi de; Silvio Donizete Gallo; Alexandre Filordi de Carvalho
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Áreas de atuação

1. Educação

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1.  GALLO, SÍLVIO; **LIMONGELLI, RAFAEL MORAES**
-Infância maior-: linha de fuga ao governo democrático da infância. Educação e Pesquisa (USP. Impresso). , v.46, p.1 - 18, 2020.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-97022020000100407&lng=pt]
2.  GALLO, SÍLVIO; COELHO, OLIVIA PIRES; **LIMONGELLI, RAFAEL MORAES**; MENDES, Renato
Anarquismo e infância: a literatura anarquista para crianças. Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais ? UFSM/RS. , v.14, p.187 - 207, 2021.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[<http://https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/65621>]
3.  **LIMONGELLI, R. M.**
Sem conciliação Rangidos da luta insubmissa do teatro de Carolina Bianchi. Linha Mestra. , v.41, p.101 - 111, 2020.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **LIMONGELLI, R. M.**
Soterramentos, raízes e ramificações. Linha Mestra. , v.35, p.123 - 133, 2018.
Palavras-chave: Fundação CASA, Deleuze e Guattari, Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. **LIMONGELLI, R. M.**
Gemer a gramática da existência. Revista Barril Crítica em Artes Cênicas. , v.2, p.1 - 8, 2017.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[<http://https://www.revistabarril.com/ensaio15>]
6. **LIMONGELLI, R. M.**
pensar-movimentar no impasse: dobra duras. Alegrar (Campinas). , v.17, p.1 - 1, 2016.
Palavras-chave: Dança Contemporânea
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[http://www.alegrar.com.br/revista17/pdf/dobraduras_limongelli_alegrar17.pdf]
7. **LIMONGELLI, R. M.**
Palhaços na Engrenagem [e Erro 477 – Máquina Emperrada.]. ALEGRAR (CAMPINAS). , v.1, p.10 - , 2015.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital
8. **LIMONGELLI, R. M.**; CARVALHO, A.
Sobre infames - educadores e palhaços. TEXTURA - ULBRA. , v.17, p.182 - 196, 2015.
Palavras-chave: Palhaços, Filosofia da Diferença, Educação
Áreas do conhecimento: Filosofia da Educação, Educação, Educação Artística
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital
9. **LIMONGELLI, R. M.**
O fim do começo - Materialismo esotérico. Jacobin Brasil. , v.1, p.1 - 136, 2019.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page:
[<http://https://jacobin.com.br/loja/revista/jacobin-brasil-marx-e-companhia/>]

Livros publicados

1. **LIMONGELLI, R. M.**
Duna. São Paulo: Patuá, 2018, v.100. p.101.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788582976821
2. **LIMONGELLI, R. M.**
Cretino. São Paulo: Patuá, 2013, v.1. p.100.
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira, Poesia Brasileira
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788582970409

Capítulos de livros publicados

1. **LIMONGELLI, R. M.**
Racionalismo, experimentação e afetividade - Uma conversação entre Ferrer y Guardia, Lacerda de Moura e Félix Guattari In: Anarquistas na América do Sul.1 ed.São Paulo: Hedra, 2022, v.1, p. 233-233.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788577157297
2. **LIMONGELLI, R. M.**
Derrubar! Queimar! Destruir! Abolição dos castigos e as lutas por liberdade de jovens e crianças In: Educação Anarquista: Explorações Contemporâneas.1 ed.São Carlos: Pedro e João Editores, 2021, v.1, p. 7-278.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786558694434, Home page: https://pedrojoaoeditores.com.br/site/educacao-anarquista-exploracoes-contemporaneas/
3. GALLO, SÍLVIO; **LIMONGELLI, R. M.**; COELHO, O. P.; MENDES, Renato
Um vírus a serviço da ordem In: Pandemia e Anarquia.1 ed.São Paulo: Hedra, 2021, v.1, p. 7-214.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786589705048
4.  **LIMONGELLI, R. M.**; GALLO, S. D.
Cor nenhuma serve! A experiência ingovernável das juventudes e as possibilidades de uma trans-indisciplina curricular In: Queer(i)zando currículos e educação: narrativas do encontro.1 ed.Salvador: Devires, 2020, p. 1-382.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786586481198
5. **LIMONGELLI, R. M.**
VOYAGE CYBORG SONORA: Experimentando expandir as possibilidades do dizer In: Livro do evento [recurso eletrônico] - Do caos ao caos e vice-versa: interseções entre filosofia, ciência e arte.1 ed.Campinas: Editora FE/Unicamp, 2020, v.1, p. 144-146.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788577132423
6. **LIMONGELLI, R. M.**
MAB ESCOLA – Descobertas e desdobramentos In: Rede de Redes [recurso eletrônico] – diálogos e perspectivas das redes de educadores de museus no Brasil.1 ed.São Paulo: SISEM/SP, 2018, v.1, p. 223-231.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788563566218, Home page: https://www.sisemsp.org.br/redederedes/artigos/nucleo3/a16.html
Autoria Fernando de Souza Carvalho Maria Fernanda Bienhachewski da Costa Portela Nicolle Louise Latorre Paula Yida Rafael Moraes Limongelli Tatiana Bo Kun Im Tiago da Paixão Nunes Wagner Pereira Silva
7. **LIMONGELLI, R. M.**
MAB Vizinhos: parceria entre MAB/FAAP e EMEI Monteiro Lobato In: Rede de Redes [recurso eletrônico] – diálogos e perspectivas das redes de educadores de museus no Brasil.1 ed.São Paulo: SISEM/SP, 2018, v.1, p. 167-175.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788563566218, Home page: https://www.sisemsp.org.br/redederedes/artigos/nucleo3/a11.html
Autoria Fernando de Souza Carvalho Maria Fernanda Bienhachewski da Costa Portela Nicolle Louise Latorre Paula Yida Rafael Moraes Limongelli Tatiana Bo Kun Im Tiago da Paixão Nunes Wagner Pereira Silva
8.  **LIMONGELLI, R. M.**
Viver em trânsito por territórios movediços: Uma cartografia das práticas em residência artístico-educativa no Sesc Pompeia em 2016-2017 In: Rede de Redes – diálogos e perspectivas das redes de educadores de museus no Brasil.1 ed.São Paulo: SISEM/SP, 2018, v.1, p. 272-285.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788563566218, Home page: <https://www.sisemsp.org.br/rededereades/artigos/nucleo3/a21.html>

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. LIMONGELLI, R. M.
PANE NA RODA-GIGANTE -A APROXIMAÇÕES ENTRE O GIRO AFETIVO E O GIRO EDUCACIONAL O RISCO DA ETERNA VOLTA AO INÍCIO E AS TENTATIVAS DE PRODUÇÃO DE DIFERENÇA In: VIII Simpósio Internacional em Educação e Filosofia - Entre o governo das diferenças e os corpos ingovernáveis: potência da vida na educação, 2019, Marília.
PANE NA RODA-GIGANTE -A APROXIMAÇÕES ENTRE O GIRO AFETIVO E O GIRO EDUCACIONAL O RISCO DA ETERNA VOLTA AO INÍCIO E AS TENTATIVAS DE PRODUÇÃO DE DIFERENÇA. , 2019.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.inscricoes.fmb.unesp.br/publicacao.asp?codTrabalho=MzAzNjU=>

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. LIMONGELLI, R. M.
Pane na roda-gigante –a aproximações entre o giro afetivo e o giro educacional O risco da eterna volta ao início e as tentativas de produção de diferença In: Simpósio Internacional em Educação e Filosofia (SIEF), 2019, Marília.
Simpósio Internacional em Educação e Filosofia (SIEF). , 2019.
Palavras-chave: Deleuze e Guattari, Educação , Filosofia da Diferença
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.inscricoes.fmb.unesp.br/publicacao.asp?codTrabalho=MzAzNjU=>
2. LIMONGELLI, R. M.
SEM CONCILIAÇÃO! Antifascismo, transfeminismos e uma cavalgada com trabalho cênico de Carolina Bianchi In: VIII Seminário Conexões: Deleuze e Corpo e Cena e Máquina e... I Encontro Deleuze e Educação e Matemática e..., 2019, Campinas.
Caderno de anais [do] VIII Seminário Conexões. Campinas: Editora da FE/Unicamp, 2019. v.1. p.277 - 280
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Artigos em revistas (Magazine)

1. LIMONGELLI, R. M.
A educação como instrumento de desenvolvimento e seus descaminhos rendidos ao imperialismo burguês. PUCViva. São Paulo, v.35, p.65 - 67, 2009.
Palavras-chave: Sociologia da Educação
Áreas do conhecimento: Sociologia da Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <http://apropuc.bksites.net/revistas/index>

Apresentação de trabalho e palestra

1. LIMONGELLI, R. M.
Aprender com algum guattari, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: FE/Unicamp; Cidade: Campinas; Evento: Jornada Guattari; Inst.promotora/financiadora: FE/Unicamp
2. MENDES, Renato; LIMONGELLI, R. M.; COELHO, O. P.
MUD, FIRE AND OIL! - Capitalistic deterritorializations in contemporary Brazil, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Republica Tcheca; Cidade: Praga; Evento: Deleuze & Guattari Studies Camp and Conference 2021 - Territorialities, Exterritorialities, Non-Territorialities -; Inst.promotora/financiadora: Czech Academy of Sciences
3. LIMONGELLI, R. M.
Não Participo!, 2021. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidade Diego Quispe Tito de Cusco; Cidade: Cusco; Evento: CONGRESSO REGIONAL INSEA AMÉRICA LATINA – CUSCO 2021; Inst.promotora/financiadora: INsea
4. LIMONGELLI, R. M.
NO FUTURE! ECOSOPHICAL REBELLIONS OF EDUCATIONAL PRACTICES AND THE STRUGGLE FOR IMPOSSIBLE FUTURES. 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Índia; Cidade: Delhi; Evento: Fifth Deleuze and Guattari Studies in India Conference 2021 (Online); Inst.promotora/financiadora: Deleuze and Guattari Studies in India Collective
5. COELHO, O. P.; LIMONGELLI, R. M.; MENDES, Renato
PAINTING TERRITORIALIZATIONS: cartography as a piece of art, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Republica Tcheca; Cidade: Praga; Evento: Deleuze & Guattari Studies Camp and Conference 2021 - Territorialities, Exterritorialities, Non-Territorialities -; Inst.promotora/financiadora: Czech Academy of Sciences
6. LIMONGELLI, R. M.
Racionalismo, experimentação e afetividade – conversação entre Ferrer, Lacerda de Moura e Guattari, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Brasil; Cidade: Apucarana; Evento: COLÓQUIO INTERNACIONAL: 120 ANOS DA ESCOLA MODERNA DE BARCELONA; Inst.promotora/financiadora: Unespar
7. LIMONGELLI, R. M.; CARVALHO, A. F.
UNDERGROUND BECOMING! Fungus, trees, mycorrhizas and new ways of antifascist struggle in Latin America, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: República Tcheca; Cidade: Praga; Evento: Deleuze & Guattari Studies Camp and Conference 2021 - Territorialities, Exterritorialities, Non-Territorialities -; Inst.promotora/financiadora: Czech Academy of Sciences
8. LIMONGELLI, R. M.
NO COLOR FITS! The ungovernable experience of youth and the possibilities of curricular trans-indiscipline, 2020. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Índia/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Jamia Millia Islamia; Cidade: Delhi; Evento: Deleuze and Guattari World Congress; Inst.promotora/financiadora: Centre for Culture, Media and Governance,
9. LIMONGELLI, R. M.; COELHO, O. P.
INCURÁVEIS – normopatologização dos corpos jovens e descolonização da infância, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://deligny.jur.puc-rio.br/index.php/2019/09/16/il-encontro-internacional-fernand-deligny-gestos-poeticos-e-praticas-politicas-transversais/>; Local: Rio de Janeiro; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: II Encontro Internacional Fernand Deligny: gestos poéticos e práticas políticas transversais; Inst.promotora/financiadora: PUC RJ
10. LIMONGELLI, R. M.
PANE NA RODA-GIGANTE -A APROXIMAÇÕES ENTRE O GIRO AFETIVO E O GIRO EDUCACIONAL O RISCO DA ETERNA VOLTA AO INÍCIO E AS TENTATIVAS DE PRODUÇÃO DE DIFERENÇA, 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <http://www.inscricoes.fmb.unesp.br/publicacao.asp?codTrabalho=MzAzNjU=>; Local: Unesp Marília; Cidade: Marília; Evento: VIII Simpósio Internacional em Educação e Filosofia - Entre o governo das diferenças e os corpos ingovernáveis: potência da vida na educação; Inst.promotora/financiadora: Unesp

11. LIMONGELLI, R. M. **SEM CONCILIAÇÃO! Antifascismo, transfeminismos e uma cavalgada com trabalho cênico de Carolina Bianchi**, 2019. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Unicamp; Cidade: Campinas; Evento: VIII Seminário Conexões Deleuze e Corpo e Cena e Máquinas e...; Inst.promotora/financiadora: FE Unicamp
12. LIMONGELLI, R. M. **VOYAGE CYBORG SONORA: Experimentando expandir as possibilidades do dizer**, 2019. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.fe.unicamp.br/publicacoes/noticias/do-caos-ao-cais-e-vice-versa-intersecoes-entre-filosofia-ciencia-e-arte>; Local: Unicamp; Cidade: Campinas; Evento: Do caos ao cais; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Educação da Unicamp
13. LIMONGELLI, R. M. **Viver em trânsito por territórios movediços**, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.fe.unicamp.br/eventos/internationaldeleuze2018/eng.html>; Local: UNICAMP; Cidade: Campinas; Evento: Conferência Deleuze & Guattari Studies; Inst.promotora/financiadora: UNICAMP
14. LIMONGELLI, R. M. **Horta da Vida**, 2017. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: UNIFESP / Campus Guarulhos; Cidade: Guarulhos; Evento: Experiências educacionais em privação de liberdade; Inst.promotora/financiadora: UNIFESP / Departamento de Educação
15. LIMONGELLI, R. M. **MAB : Vizinhos, Projetos em parcerias**, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UNIFESP LabCorpoeArte; Cidade: Santos; Evento: Cartograma; Inst.promotora/financiadora: UNIFESP
16. LIMONGELLI, R. M. **Rastreado um Corpo Sem Órgãos**, 2017. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Fazenda Santa Esther; Cidade: Amparo; Evento: Saia Para Santa; Inst.promotora/financiadora: Onda
17. LIMONGELLI, R. M. **Soterramentos, raízes e ramificações**, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://seminarioconexoes2017.hotglue.me/presentation>; Local: UNICAMP; Cidade: Campinas; Evento: Conexões VII; Inst.promotora/financiadora: CAPES
18. LIMONGELLI, R. M. **Viver em trânsito**, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: SESC SP Centro de Pesquisa e Formação; Cidade: São Paulo; Evento: 2 Encontro Nacional da Rede de Educadores de Museus; Inst.promotora/financiadora: SESC SP
19. LIMONGELLI, R. M. **Viver em trânsito por territórios movediços**, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://corpoeartelab.wixsite.com/cartograma/organizacao>; Local: UNIFESP LabCorpoeArte; Cidade: Santos; Evento: Cartograma; Inst.promotora/financiadora: UNIFESP
20. LIMONGELLI, R. M. **Devir-palhaço e formação de educadores**, 2015. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.fe.unicamp.br/sofelp/arquivos/textos-comunicacoes.pdf>; Local: UNICAMP; Cidade: Campinas; Evento: 5o Congresso SOFELP; Inst.promotora/financiadora: UNICAMP/FE
21. LIMONGELLI, R. M. **Palhaços na Engrenagem [e Erro 477 - Máquina Emperrada]**, 2015. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://media.wix.com/ugd/517aad_c34da6cf666c407496cdbc7f7e9d1baf.pdf; Local: UNICAMP; Cidade: Campinas; Evento: VI Seminário Conexões Deleuze e Máquinas e Devires e...; Inst.promotora/financiadora: UNICAMP/FE
22. LIMONGELLI, R. M. **Uma possibilidade patética - educadores e palhaços**, 2015. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.fct.unesp.br/#/eventos/vi-simpósio-internacional-em-educacao-e-filosofia/lista-dos-trabalhos-aprovados/>; Local: Unesp/Presidente Prudente; Cidade: Presidente Prudente; Evento: VI Simpósio Internacional em Educação e Filosofia; Inst.promotora/financiadora: UNESP/CT
23. LIMONGELLI, R. M. **Os jovens não são da CASA**, 2013. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Biopolítica, Criança e Adolescente, Medidas Socioeducativas, Crianças e Adolescentes em Conflito com a Lei, Fundação C.A.S.A. Áreas do conhecimento: Análise Institucional, Serviço Social do Menor Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Faculdade de Ciências Sociais - PUC/SP; Cidade: São Paulo; Evento: Monografia de conclusão de curso; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Ciências Sociais - PUC/SP

Demais produções bibliográficas

1. LIMONGELLI, R. M. **Um escrito que caminha**. São Paulo: Córrego, 2017. (Posfácio, Prefácio Posfácio)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <http://www.editoracorego.com.br/produto/257240/procedimentos-para-queda-de-jeronimo-bittencourt>

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. LIMONGELLI, R. M. **A Tarefa**, 2017
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.facebook.com/atarefa poesia/>
2. LIMONGELLI, R. M. **Criar e Inventar**, 2013
Palavras-chave: Educação Áreas do conhecimento: Ensino-Aprendizagem Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://rafaelimaoblogspot.com.br/>
3. LIMONGELLI, R. M. **O sangue, mesmo que não queira, corre o corpo todo.**, 2013
Palavras-chave: Poesia Brasileira Áreas do conhecimento: Poesia Brasileira Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://umsangue.blogspot.com.br/>

Demais produções técnicas

1. **LIMONGELLI, R. M.**
Pagu na Vanguarda Socialista: os escritos mais incendiários de Patrícia Galvão, 2023. (Livro, Editoração)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://autonomialiteraria.com.br/loja/historia-nao-contadas/pagu-na-vanguarda-socialista-os-escritos-mais-incendiarios-de-patricia-galvao/>
2. **LIMONGELLI, R. M.**
Utopias Piratas, 2022. (Livro, Editoração)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://autonomialiteraria.com.br/loja/teoria-politica/utopias-piratas-a-revolta-de-mouros-hereses-e-renegados-na-emergencia-do-capitalismo/>
3. **LIMONGELLI, R. M.**
Tomada de Posse, 2021. (Livro, Editoração)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://sobinfluencia.com/produto/tomada-de-posse/>
4. **LIMONGELLI, R. M.; COELHO, O. P.**
Antifascismos, Anarquismo e Educação, 2019. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Outro
5. **LIMONGELLI, R. M.**
Euclides Socialista, 2019. (Livro, Editoração)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://autonomialiteraria.com.br/loja/historia-nao-contadas/euclides-socialista-obras-esquecidas/>
6. **LIMONGELLI, R. M.**
Ciclo de Conversação MAB Escola, 2017. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 12 horas. Meio de divulgação: Meio digital
7. **LIMONGELLI, R. M.**
Como cultivar furos em muros, 2017. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Meio digital
8. **LIMONGELLI, R. M.**
Eterna Trilogia: retratos, paisagens e naturezas-mortas, 2017. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.faap.br/museu/programacao-mab-escola.asp>
9. **LIMONGELLI, R. M.**
Exposição: Retrato – Território da Fotografia, 2017. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.faap.br/museu/programacao-mab-escola.asp>
10. **LIMONGELLI, R. M.**
Moda no MAB: uma nova coleção no acervo, 2017. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.faap.br/museu/programacao-mab-escola.asp>
11. **LIMONGELLI, R. M.**
O Pulo do Sapo, 2017. (Periódico, Editoração)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
12. **LIMONGELLI, R. M.**
Retratos, 2017. (Periódico, Editoração)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **LIMONGELLI, R. M.**
Evento: **Trilogia Cadeira Força: Capítulo 1- A noiva e o Boa Noite Cinderela**, 2023. Local Evento: Festival d'Avignon, KVS Brussels, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Frascati Producties (Amsterdam). Cidade do evento: Festival d'Avignon, KVS Brussels, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Frascati Producties (Amsterdam). País: Holanda. Instituição promotora: Festival d'Avignon, KVS Brussels, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Frascati Producties (Amsterdam). Duração: 180. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 12/07/2023. Local da estreia: Festival d'Avignon. Temporada: <https://www.carolinabianchiycaradecavalo.com/agenda>. Home-page: <https://www.carolinabianchiycaradecavalo.com/cadeira-forca>.
Referências adicionais: Holanda/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.carolinabianchiycaradecavalo.com/cadeira-forca>
2. **LIMONGELLI, R. M.**
Evento: **LOBO**, 2018. Cidade do evento: São Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Nova York. País: Brasil. Instituição promotora: Cara de Cavalo. Duração: 120. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 24/05/2018. Local da estreia: Teatro de Container. Home-page: <https://www.carolinabianchiycaradecavalo.com/lobo>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.carolinabianchiycaradecavalo.com/lobo>
CAROLINA BIANCHI divide a cena com mais 16 performers do sexo masculino. LOBO acontece em uma sequência de ações que evocam, através de imagens e mitologias, algumas relações entre feminino e masculino, olhando para o passado histórico dessas relações e perguntando-se sobre possíveis novos pactos entre os sexos. LOBO mergulha em sentidos como a paixão desenfreada, o sacrifício, a morte - em encontro com o imaginário de artistas mulheres de muitos tempos como Mary Shelley e Artemisia Gentileschi, não para elucidar tramas que permeiam as relações entre sexos até hoje, mas antes, olhar para a tragédia das experiências do afeto entre os sexos com violência, ternura e humor. LOBO é um trabalho que tem agregado muita gente desde sua estreia em 2018 no Teatro de Container em São Paulo. Sua equipe é formada por 25 pessoas, além de outros artistas que já atuaram no trabalho no Rio de Janeiro e em Porto Alegre, cidades nas quais a peça foi apresentada depois de uma imersão na residência A Rebelião de Artemisia com artistas locais. Agrega gente também em sessões lotadas desde sua estreia em São Paulo, e nas curtas temporadas em teatros como Teatro Oficina (São Paulo), Teatro São Pedro (Porto Alegre), Centro Cultural Banco do Brasil e Escola de Cinema Darcy Ribeiro (Rio de Janeiro).
3. **LIMONGELLI, R. M.**
Evento: **SHINE**, 2017. Local Evento: Casa do Povo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura. Duração: 150. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 17/02/2017. Local da estreia: Casa do Povo. Temporada: Casa do Povo. Premiação: 19 Programa de Fomento a Dança de São Paulo. Home-page: www.perversopolimorfos.com.br.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.perversopolimorfos.com.br
4. **LIMONGELLI, R. M.**
Evento: **Movimento para um homem só**, 2016. Local Evento: Centro de Referência da Dança. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura. Duração: 50. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 15/01/2016. Local da estreia: Centro de Referência da Dança. Temporada: Circulação pela cidade de São Paulo em Equipamentos públicos. Premiação: 19 Programa de Fomento a Dança de São Paulo. Home-page: <http://perversopolimorfos.com.br/#homemSo>.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://perversospolimorfos.com.br/#homemSo>*

5. **LIMONGELLI, R. M.**
Evento: **RUIR**, 2016. Local Evento: Praça das Artes. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Theatro Municipal. Duração: 480. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 25/10/2016. Local da estreia: Praça das Artes. Temporada: Programação Presença Permeável. Premiação: Programação Presença Permeável. Home-page: <http://theatromunicipal.org.br/programacao/presenca-permeavel-com-rafael-limongelli/>.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://theatromunicipal.org.br/programacao/presenca-permeavel-com-rafael-limongelli/>*
6. **LIMONGELLI, R. M.**
Evento: **O Caixeiro da Taverna**, 2015. Local Evento: Auditório. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Biblioteca Mario de Andrade. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 09/09/2015. Local da estreia: Biblioteca Mario de Andrade. Temporada: 8 apresentações. Home-page: <http://bma.art.br/category/programacao/>.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://bma.art.br/category/programacao/>*
7. **LIMONGELLI, R. M.**
Evento: **A Greve das Pernas Cruzadas**, 2012. Local Evento: Teatro Commune. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro Commune. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 16/06/2012. Local da estreia: Teatro Commune. Home-page: <https://pt-br.facebook.com/AGreveDasPernasCruzadas>.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://pt-br.facebook.com/AGreveDasPernasCruzadas>*
A ousadia formal da trupe dirigida por Augusto Marin é desenvolver a encenação com base nos artifícios da "comédia dell'arte" -surgida séculos após a comédia grega- e em referências atuais. "O procedimento de trabalho que usamos é o da "commedia dell'arte", suporte permanente das nossas pesquisas, com seus jogos de palavras, o duplo sentido, o quiproquó, as máscaras e o improviso", afirma Marin. Trecho de www1.folha.uol.com.br/bsf/ilustrada/48781-greve-de-sexo-real-inspira-peca-em-sp.shtml
8. **LIMONGELLI, R. M.**
Evento: **A Luz da Outra Casa**, 2007. Local Evento: TV Cultura - São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: TC Cultura. Duração: 30. Tipo de evento: Teledrama.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 19/09/2007. Local da estreia: São Paulo. Home-page: <http://www3.tvcultura.com.br/direcoes/index.php?section=direcoes-1-8>.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page: <http://www3.tvcultura.com.br/direcoes/index.php?section=direcoes-1-8>*
O referido tele-drama (média-metragem) foi dirigido por Mauric Campanholi. Segue breve currículo. Mauric Campanholi começou a trabalhar profissionalmente em teatro como ator em 1978, em Curitiba. No início de sua carreira foi ator da Companhia de José Maria Santos e fez várias participações no Grupo Permanente do Teatro Guaira. Em seguida, passou a escrever e dirigir textos infantis. Em 1983 fundou com Nena Inoue o Grupo Zen Rumo, que montaria várias peças nos anos seguintes, sempre sob a direção de Mauric. Durante esse período, ele passou um ano nos EUA onde estudou interpretação; e três meses em Tóquio no Japão onde participou, como ator, do Grupo Bunny Inryoku e conheceu o Butoh através de Kazuo Ohno. Em 1986 mudou-se para São Paulo iniciando o curso de direção na ECA - USP. No ano seguinte entrou para o CPT, como assistente de Antunes Filho, grupo em que trabalhou por quatro anos em diversas montagens. Paralelamente ao trabalho de direção, Mauric escreveu vários textos que foram dirigidos por ele e por outros diretores, e também manteve constantemente o seu trabalho na Escola de Atores Indac, que fundou no fim dos anos 1980 junto a Luis Melo, e na qual permanece desde então como professor e diretor geral. Recentemente juntou-se ao autor Samir Yazbek e ao ator Hélio Cicero desenvolvendo vários trabalhos que levariam à fundação, em 2006, do Grupo Arnesto Nos Convidou, com o qual trabalha atualmente
9. **LIMONGELLI, R. M.**
Evento: **Diálogo das Sombras**, 2007. Local Evento: SESC Unidade Provisória Avenida Paulista. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 16/11/2007. Local da estreia: Sesc Provisório Avenida Paulista.
Áreas do conhecimento: *Interpretação Teatral, Artes do Vídeo*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
A peça, nas palavras do autor, "é uma tentativa de discutir o individualismo no universo contemporâneo". Um tema que ele não quer "denunciar nem radiografar, mas investigar suas causas, sob a perspectiva de entender sua origem". E, a partir disso, identificar "o que a gente aceita" e verificar "o que a gente pode transformar".

Educação e Popularização de C&T

Apresentação de trabalho e palestra

1. **LIMONGELLI, R. M.**
Palhaços na Engrenagem [e Erro 477 - Máquina Emperrada], 2015. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://media.wix.com/ugd/517aad_c34da6cf666c407496cdbc7f7e9d1baf.pdf; Local: UNICAMP; Cidade: Campinas; Evento: VI Seminário Conexões Deleuze e Máquinas e Devires e...; Inst.promotora/financiadora: UNICAMP/FE*

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Apresentação Oral no(a) **V Congresso SOFELP**, 2015. (Congresso)
Devir-palhaço e formação de educadores.
2. **VI Simpósio Internacional em Educação e Filosofia**, 2015. (Simpósio)
Uma possibilidade patética - educadores e palhaços.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Apresentação Pública de Pós Doutorado "Por que comer o bispo Sardinha? Oswald, educação e antropofagia", 2019. (Outra)
2. Curso de Formação em Gaia e Educação Difusa, 2019. (Oficina)
3. Da Cena do Contato ao Inacabamento da História - com exibição de trechos de filmes de contato entre cineastas brancos e povos indígenas, 2019. (Outra)

4. **Do caos ao caos e vice-versa: intersecções entre Filosofia, Ciência e Arte**, 2019. (Encontro)
VOYAGE CIBORGUE SONORA # 1.
5. **11a Conferência Internacional Deleuze e Guattari: Microrevoluções e políticas e desejo: máquinas de guerra contra os fascismos – 2018**, 2018. (Congresso)
Viver em trânsito por territórios movediços.
6. **11a Conferência Internacional Deleuze e Guattari: Microrevoluções e políticas e desejo: máquinas de guerra contra os fascismos – 2018 CAMP**, 2018. (Oficina)
7. **Cartograma**, 2017. (Simpósio)
MAB : Vizinhos, Projetos em parcerias.
8. Apresentação Oral no(a) **II Encontro Nacional da Rede de Educadores de Museus**, 2017. (Encontro)
Viver em trânsito.
9. **III Simpósio Internacional de Arte e Educação**, 2017. (Simpósio)
10. **O Potencial das Artes e da Educação**, 2017. (Oficina)
11. **Conexões VI**, 2015. (Seminário)
Erro 447 - Cuidado palhaços na engrenagem.
12. Apresentação Oral no(a) **V Congresso SOFELP**, 2015. (Congresso)
Devir-palhaço e formação de educadores.
13. **VI Simpósio Internacional em Educação e Filosofia**, 2015. (Simpósio)
Uma possibilidade patética - educadores e palhaços.
14. **VII Seminário Conexões Deleuze**, 2015. (Seminário)
Palhaços na Engrenagem - Erro 144.

Organização de evento

1. **LIMONGELLI, R. M. Anarquistas na América do Sul**, 2021. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **LIMONGELLI, R. M. Festa Literária Pirata das Editoras Independentes**, 2021. (Festival, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **LIMONGELLI, R. M. Conexões Deleuze**, 2019. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **LIMONGELLI, R. M. Do Caos ao Cais**, 2019. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. **LIMONGELLI, R. M. Festa Literária Pirata das Editoras Independentes**, 2019. (Festival, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
6. **LIMONGELLI, R. M. Festa Literária Pirata das Editoras Independentes**, 2018. (Festival, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
7. **TOTORA, S.; LIMONGELLI, R. M.; OSORIO, S.; CHAVES JUNIOR, W. W. dessemana de Ciências Sociais : dispositivos de segurança em questão.**, 2012. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	9
Livros publicados	2
Capítulos de livros publicados	8
Revistas (Magazines)	1
Trabalhos publicados em anais de eventos	3
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	16
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	5
Apresentações de trabalhos (Congresso)	2
Posfácios (Livro)	1

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (outro)	3
Desenvolvimento de material didático ou instrucional	3
Editoração (livro)	4
Editoração (periódico)	2
Rede Social	1
Blog	2

Eventos

Participações em eventos (congresso)	2
Participações em eventos (seminário)	2
Participações em eventos (simpósio)	3

Participações em eventos (oficina)	3
Participações em eventos (encontro)	2
Participações em eventos (outra)	2
Organização de evento (congresso)	2
Organização de evento (festival)	3
Organização de evento (outro)	2

Produção artística/cultural

Artes Cênicas(Audiovisual)	1
Artes Cênicas(Coreográfica)	2
Artes Cênicas(Teatral)	5
Artes Cênicas(Performática)	1

Outras informações relevantes

- 1 Aprimoramentos:
 - Grupo de Ciências Waldorf do Brasil
 - Curso de formação pedagógica – 2013
 - Oficinas Pedagógicas – Programa de Extensão Universitária FOCO – PUC/SP
 - Curso de formação e conversação pedagógica – 2013
 - Museu de Arqueologia e Etnografia da USP
 - Curso de formação pedagógica – 2011

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 25/02/2024 às 16:03:22.