



Rider Técnico

Equipamentos de palco:

Microfones 3 vozes:

- 03 Microfones de boa qualidade
- 03 pedestais para as vozes

Amplificadores:

Guitarra 1

- 01 Cabeçote de guitarra de boa qualidade- 01 Caixas 4 x 12

Guitarra 2

- 01 Cabeçote de guitarra de boa qualidade - 01 Caixas 4 x 12

Contrabaixo

- 01 Cabeçote de baixo de boa qualidade- 01 Caixa 4 x 12 + 01 Caixas 1x15

Bateria:

(Corpo de Bateria)

- 01 Bumbo (22 x 18) (microfonado)
- 01 Ton (12) (microfonado)
- 01 Ton (14) (microfonado)
- 01- Surdo (16 ou 18) (microfonado)
- Set de 4 microfones para pratos chimbal/caixa/ataques (shure ou similares)

Percussão:

- 01 microfone para Pandeiro;
- 01 microfone para efeitos;
- 01 garra com microfone pro timbal;
- 01 microfone para o Bongô;
- 01 garra com microfone para caixa;

Equipamento de Som:

A potência do som, bem como a quantidade das caixas de som e os amplificadores, devem ser compatíveis com o local do espetáculo e a previsão de público.

A qualidade dos equipamentos são imprescindíveis para uma boa apresentação da banda.

->Segue uma sugestão técnica, o contratante não necessariamente precisa seguir exatamente estes formatos de modelos ou equipamentos, a estrutura apenas deve comportar a necessidade da banda para uma boa apresentação.

P.A

P.A. LCR ou Stereo, compatível com o local do evento. RMS 110dBA, PEAK 122dBA de SPL na F.O.H.

Sistema de Front Fill.

O sistema deverá ter resposta o mais linear possível de 35Hz à 18KHz.

O sistema deverá ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada.

Deve-se inclusive observar a colocação de torres de delay para melhor cobertura do público.

É ideal a utilização de sistema Fly (Preferencialmente Line Array) em ambientes reverberantes.

O F.O.H. (Front of House) deverá estar centralizado em relação ao palco a uma distância equivalente ao dobro da boca de cena do palco. Ou seja, se o palco tiver 15Mts de boca de cena ela deverá estar a 30Mts.

Console e Periféricos de P.A.

Console Mixer de 32X08X03 e 8VCA

Equalizador Stereo de 31 bandas

Divisor ou Processador Stereo ou de acordo com o sistema utilizado Canais de compressor Canais de noise gate

Canais de Equalizador Gráfico

Processadores de efeito

Console e Periféricos Monitor

Console Mixer 32X10X02

Canais de Equalizador 31 bandas

Canais de compressor

Canais de noise gate

Processador de efeito

Divisor ou Processador Stereo P/ Side Fill de acordo com o sistema utilizado

Side Fill Stereo ativo, compatível ao palco.

Sistema de comunicação da F.O.H. com Monitor.
Sistema de Cue Mix

Monitores Ativo/Passivo (02 Monitores p/ voz principal e 01 monitor para o vocal de apoio 1, outro monitor para o vocal de apoio 2) 01 Monitor p/ cada guitarrista, 01 Monitor p/ baixista 01, 01 monitor para baterista e 01 monitor para percussão)