



**SECRETARIA DA CULTURA, TURISMO, ESPORTE E JUVENTUDE**

## **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA IRACEMA - CEARÁ**



**IRACEMA 2012**



**SECRETARIA DA CULTURA, TURISMO, ESPORTE E JUVENTUDE**

# **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA IRACEMA - CEARÁ**

**IRACEMA-CE**

## **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE**

### **SUMÁRIO**

- 1.1 – CAPA
- 1.2 – FOLHA DE ROSTO
- 1.3 – SUMÁRIO
- 1.4 – APRESENTAÇÃO
- 1.5 – ANÁLISE SITUACIONAL
- 1.6 – PRINCÍPIOS E VALORES
- 1.7 – MISSÃO, VISÃO E GRANDES DESAFIOS
- 1.8 – DESAFIOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO
- 1.9 – DIRETRIZES
- 1.10 - PROGRAMAS
- 1.11 - EQUIPAMENTOS
- 1.12 - ESTRUTURA ORGANIZACIONAL
- 1.13 - EQUIPE DE ELABORAÇÃO
- 1.14 - ANEXOS



## PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE

### APRESENTAÇÃO

#### **IRACEMA, CIDADE CULTURA!**

Iracema é uma cidade que respira cultura. Em suas veias e vias corre o sangue da criação. Produzimos, consumimos e mostramos cultura. Num processo de mudança permanente de rumos e horizontes, a cidade alarga suas portas, amplia seus interiores, fica mais perto do mundo. Diversifica-se, vai fundo em suas raízes e voa alto com suas antenas. Iracema é diversidade, é descentralização, é multiculturalidade. Palavras incorporadas no nosso dia-a-dia e que apontam para novas questões, novos mercados, novas formas, novas geografias, novas democracias. Quem faz cultura, cria. E a cultura, hoje, gera renda, trabalho. A cultura inclui, refaz vidas e refaz mundos. A cultura é um grande eixo para o desenvolvimento. Da economia. Da humanidade.

E toda cultura tem sua própria dinâmica. A nossa é rica, diferente, consistente e se articula como um universo no nosso próprio quintal. E todo o apoio ao seu desenvolvimento é fundamental. Saídas serão escavadas, esculpidas, erguidas em conjunto, se todos formos parte de sua solução. Se vencermos as panelas, as miopias, os estreitamentos, o provincianismo. Se fizermos parte do mesmo bloco, em alas diferentes, em funções diversas, mas no mesmo carnaval, ou se formos de blocos diferentes, com suas diferenças, mas ainda assim fazendo o mesmo carnaval. Estamos apresentando o **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA**. É um marco para a nossa cidade, para o nosso município.

Vamos discutir, avaliar, propor. Vamos pensar alto, com os pés no chão, pensar no conjunto sem esquecer o específico. Vamos mudar ou consolidar o já desenvolvido. Colocar em cada processo a nossa contribuição. Descendo feito água dos morros, ladeira abaixo, em cada pequeno córrego se juntando, enchendo canais, formando rios até chegar ao mar. Formando um porto, aonde se chega, de onde se parte. Como um marco zero. Um novo marco para a nossa cultura, um novo marco para Iracema, **dedico esta obra ao Grupo de Trabalho – GT, que não mediram esforços para essa concretização e em especial ao nosso mediador Manoel Nyraudo Magalhães Roque, que com toda sua grandeza de ser humano soube com segurança e dedicação contribuir para o feito.**

**Jânio Charle da Silva  
Secretário da Cultura**

## **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA - IRACEMA/CE**

### **DADOS GERAIS SOBRE O MUNICÍPIO DE IRACEMA-CEARÁ**

ÁREA GEOGRÁFICA: 822,83 Km<sup>2</sup>

POPULAÇÃO ESTIMADA (CENSO 2022): 14.000 Habitantes

CEP: 62.980-000

REGIÃO ADMINISTRATIVA: 11

LOCALIZAÇÃO: MICRORREGIÃO SERRA DO PEREIRO – VALE DO JAGUARIBE.

MUNICÍPIOS LIMÍTROFES: Alto Santo, Ererê, Jaguaribara, Jaguaribe e Potiretama.

DISTÂNCIA DE FORTALEZA – 280,2 km

PRINCIPAIS VIAS DE ACESSO – BR 116/CE-138

### **HISTÓRIA**

DATA DE EMANCIPAÇÃO: 25 DE MARÇO DE 1955.

TOPONIMIA: Homenagem à Índia Iracema, personagem do Romance de José de Alencar.

GENTÍLICO: Iracemense.

### **CULTURA**

PRINCIPAIS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS:

Festejos Juninos

Festas Religiosas

Grupo Afro Descendente Ação & Cidadania Negra

Comunidade Quilombolas – Distrito Bastiões

PRINCIPAIS FESTAS POPULARES

Iracema fest – Semana do Município (20 à 25 de Março)

Iracema Junina – Festejos Juninos

Festa da Padroeira – Nossa Senhora da Conceição 08/12

### **ECONOMIA**

PRINCIPAIS FATORES DE DESENVOLVIMENTO ECONOMICO:

Agropecuária, Agricultura, Indústria, Serviços, Prefeitura, Estado e Benefícios da Previdência Social.



## **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE**

### **INFORMAÇÕES SOBRE A SECRETARIA DA CULTURA, DO DESPORTO E DO TURISMO**

**Tendo em vista a necessidade de dar maior ênfase à cultura do município de Iracema, a Administração Iracema Para Todos criou a Secretaria da Cultura e do Desporto no ano de 2005 e em 27 de Abril do mesmo ano aconteceu a sua instalação.**

#### **Departamentos:**

Núcleo de Fomento à Cultura e ao Turismo  
Núcleo de Fomento ao Desporto  
Núcleo de Arte/Educação  
Conselho Municipal da Cultura e do Turismo

#### **EQUIPAMENTOS LIGADOS A SECRETARIA DA CULTURA, DO DESPORTO E DO TURISMO.**

- Biblioteca Pública Municipal Maria de Oliveira Filgueira
- Banda de Música Municipal Albatiza Tavares de Oliveira Guerra
- Academia Iracemense de Letras e Artes – AILA
- Areninha Carlos Herbênio.
- Quadra Esportiva Francisco Pacheco.
- Quadra Coberta Professor José Hamilton Costa.
- Estádio Municipal Manoel Arcindo Negreiros.

#### **PRINCIPAIS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS.**

Oficinas, Fóruns, Seminários, Palestras, conferências, execução de projetos, realização, apoio e participação em eventos culturais, comunitário e educacional.



## **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA**

### **HISTÓRIA DO MUNICÍPIO DE IRACEMA**

A povoação de Caixa-só, que pertencia ao município de Pereiro foi elevada á vila pelo decreto de número 53, de 30 de agosto de 1890, em território daquele município, que teve a sua emancipação política em 21 de outubro de 1842, quando a população de Santos Cosme e Damião foi elevada à categoria de vila e criado o município.

Em 20 de maio de 1931, foi extinto o município de Pereiro, pelo decreto número 193, passando a população de Iracema a pertencer e integrar o município de Jaguaribe-mirim. Já em 1933, dois anos depois, o decreto de número 1.156, de 04 de dezembro, foi restaurado o município de Pereiro, e Iracema voltou a fazer parte do seu território.

Iracema originou-se da antiga fazenda de criar e plantar, denominada Caixa-só, de propriedade do Comissário Pedro de Sousa, situada à margem direita do Rio Figueiredo, afluente do Rio Jaguaribe.

O Nome Caixa-só foi corrompido pelo linguajar popular para Quixóá-só e depois para Quixoxó. Alguns historiadores, como Antônio Bezerra e Pompeu Sobrinho afirmam que o nome certo, original, primitivo e apropriado do lugarejo é Quixó-açu, que significa a caça grande que cai no quixó. Quixó etimologicamente significa armadilha para pegar pequenos animais, e nisso difere da arapuca, que serve para pegar aves, além de que esta é armada na superfície da terra, e o quixó em buraco.

Os habitantes do município, entretanto, acreditam que o nome original era mesmo Caixa-só, em razão de ter sido encontrado no local, debaixo de um pau d'arco, uma caixa grande e bonita, que chamou a atenção dos circunstantes, sem coisa alguma dentro, deixada, supõe-se, por um caixeiro-viajante.

Em 1830, o lugar recebeu o nome de Caixa-só e lá não havia nada além da casa de fazenda de propriedade do Comissário Pedro de Sousa e algumas casas de taipa pertencentes aos sitiados.

Ao adquirir a fazenda, em fins desse ano, presume-se, Manoel Pereira fez constituir ali uma capela, no local onde hoje se situa a Praça Casimiro Costa Moraes. Aludida capela foi demolida em 1830, ano em que foi construída a atual matriz.



De simples fazenda em 1830, Caixa-só foi aumentando até se tornar vila em 1890, conforme já se afirmou.

Nesse ano e através do decreto que a elevou à categoria de vila, Caixa-só passou a denominar-se IRACEMA, em homenagem ao romance do escritor cearense José Martiniano de Alencar, que o escreveu e o fez publicar em 1865.

O Nome IRACEMA é de certa forma arbitrário, criado por José de Alencar, como arbitrária é a designação genérica que o autor aplica ao livro – lenda do Ceará. História ou mitologicamente, não há por onde justificar essa classificação. Exceto a crônica habilidosamente recolhida da nebulosidade dos documentos coloniais, sobre o qual, evemeristicamente, Alencar estabeleceu o fundamento de seus mitos indígenas. À parte isto, não preexistiu à invenção alencarina qualquer lenda ou tradição, que servisse de apoio ou argumento romanesco por ele utilizado, sem embargo da afirmação, no texto, com referência a “uma história, que me contaram nas lindas várzeas onde nasci, à calada da noite, quando a luz passeava no céu argentando os campos, e a brisa fugitiva nos palmares”.

Há quem afirme, com certa propriedade, que o nome IRACEMA ele criou numa homenagem ao continente americano, vez que as suas letras são as mesmas que formam a palavra América.

Distrito grande, progressista e bem povoado, encetou forte movimento objetivando se elevar à categoria de município, contando para isso com o apoio forte e decisivo do então deputado estadual Franklin Gondim. Em 1951, pela lei número 1.153, de 22 de novembro, foi o distrito elevado à categoria de município, tendo a sua instalação ocorrido no dia 25 de março de 1955, com a posse dos vereadores, que elegeram presidente da câmara Municipal, José Cavalcante de Oliveira e do Prefeito Antônio Carlos de Amorim, que governou o município até 25 de março de 1959. Nessa data assumiu o novo prefeito Menas de Queiroz Botão, tendo como vice-prefeito o fazendeiro Honor Dantas Diógenes: em 25 de março de 1963 o senhor Casimiro Costa Moraes assumiu as rédeas municipais, e Francisco Roque de Oliveira o cargo de vice-prefeito: em 1967, dia 25 de março, o senhor Francisco Roque de Oliveira passou a dirigir Iracema, ficando Ulinisses de Holanda Campelo como vice-prefeito; em 25 de março de 1971, Expedito Leite da Silva foi empossado como prefeito, tendo como vice-prefeito Neuzemar Gomes de Moraes; em 31 de janeiro de 1973, voltou ao cargo o senhor Francisco Roque de Oliveira, figurando como vice-prefeito o comerciante Clicério Saraiva Guerra. Nesse período, em 1976, o município sofreu intervenção do Governo Estadual, tendo assumido o cargo o coronel PM Raimundo Pereira Filho, que ficou no poder até a posse do novo prefeito Expedito Leite da Silva, que tinha como vice-prefeito o comerciante Francisco Filgueira de Andrade; quatorze dias depois da posse, ou seja em 13 de fevereiro de 1977 o prefeito foi assassinado em Fortaleza e assumiu o cargo o vice-prefeito Francisco Filgueira de Andrade, que ali permaneceu até 31 de janeiro de 1983, quando assumiu o novo prefeito Luiz Gonzaga de Queiroz e vice-prefeito o comerciante Cosme Roque Neto; em 1º de janeiro de 1989, voltou ao cargo Francisco Filgueira de Andrade, que teve como vice-prefeito o médico Luis Cláudio Barreto Pessoa; em 1º de janeiro de 1992, Luiz Gonzaga de Queiroz assume o cargo de prefeito pela segunda vez, tendo como vice-prefeito Antônio Alves Fernandes; em 1º de



janeiro de 1997 Francisco Filgueira de Andrade assume o cargo pela terceira vez, tendo como vice-prefeito novamente o médico Luis Cláudio Barreto Pessoa, em 1º de janeiro de 2000, assume os destinos de Iracema o médico Pedro Almino de Queiroz e Sousa, tendo como vice-prefeito o agricultor Otacílio Bezerra de Meneses, em 1º de Janeiro de 2005 assume os destinos de Iracema o agricultor / sindicalista Otacílio Beserra Meneses, tendo como vice-prefeita a Sta. Maria do Carmo Xavier de Queiroz, em 1º de Janeiro de 2009 Otacílio Beserra Maneses assume novamente o Poder Executivo Municipal, tendo como vice o Sr. José Uilson Magalhães, em 1º de janeiro de 2013 o Sr José Juarez Diógenes Tavares assume os destinos do município de Iracema, tendo como Vice-Prefeito o Sr. Evilásio Nogueira da Silva, em Janeiro de 2017 o Sr. José Juarez Diógenes Tavares foi reconduzido ao cargo de Prefeito Municipal, tendo com Vice o Sr. Valter Barreto, em 1º de janeiro de 2021 assume os destinos do município o Sr. Celso Gomes da Silva Neto, tendo como Vice-Prefeito o Sr. Evaristo Magalhães Maia.

## **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA**

### **RESULTADOS DA ANÁLISE DO MACRO E DO MICRO AMBIENTE**

Tomando por base a experiência vivenciada pelo Grupo de Trabalho (GT) com a Cultura do nosso município, foram identificados, através de um diagnóstico e de uma análise precisa de ambiência externa (Ameaças e oportunidades) e Ambiência Interna (Pontos Fracos e Pontos Fortes) a atual situação da Secretaria da Cultura, Turismo, Esporte e Juventude.

#### **MACRO AMBIENTE**

##### **\*AMEAÇAS:**

1. Falta de políticas públicas voltadas para o crescimento cultural do nosso povo.
2. Indisponibilidade de recursos financeiros por parte do município, para a valorização da cultura do nosso município.

##### **\*OPORTUNIDADES:**

1. Parceria com a SECTJUV na realização de capacitações de profissionais da área, oficinas culturais e também com escolas, associações culturais e comunitárias;
2. A existência de uma comunidade quilombolas no nosso município.

#### **MICRO AMBIENTE**

##### **\*PONTOS FORTES:**

1. Existência de espaço destinado ao desenvolvimento artístico e cultural;
2. Equipe técnica da Secretaria Municipal da Cultura comprometida.
3. Parceria com as outras Secretarias do município (Educação, Ação Social, Saúde, Administração, Obras e Serviços, Agricultura) – Intersetorialidade.

##### **\*PONTOS FRACOS:**

1. Falta de profissionais capacitados para a realização de oficinas de linguagem (teatro, dança...);
2. Falta de transporte para o deslocamento da equipe para as comunidades rurais (distritos, vilas, assentamentos...)
3. Pouco reconhecimento por parte da população, da importância da SECTEJUV para o crescimento cultural do nosso município.



## **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE**

### **PRINCÍPIOS E VALORES NORTEADORES DO PLANO DE CULTURA**

Levando-se em conta que nenhuma política pública é destituída de valor e de que se faz necessário princípios que ocorra uma boa conduta por parte dos gestores e colaboradores é que se foi escolhido os valores e os princípios que ajudarão a dar clareza quanto ao compromisso ético da Secretaria Municipal da Cultura;

**DEMOCRACIA** – Atuação democrática de todos os agentes e parceiros que compõe a nossa Secretaria da Cultura.

**SOLIDARIEDADE** – Valorização do ser humano, tendo em vista os interesses da comunidade local.

**RESPEITO** – Procuramos estabelecer e manter relações de respeito no convívio cultural.

**PARTICIPAÇÃO** – Trabalhamos a construção coletiva, considerando contribuições individualizadas.

**INOVAÇÃO** – Buscamos e incentivamos as ações inovadoras que correspondem aos desafios enfrentados.

**QUALIDADE** – Valorizamos nossa comunidade cultural, intensificando ações coletivas e qualificativos.

Esperamos que esses valores orientem a Secretaria da Cultura e ajudem no seu fortalecimento cultural.



## **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE.**

**Para elaboração da Missão o Grupo de Trabalho – GT, discutiu com profissionalismo e compromisso as idéias, partindo de um diagnóstico da atual realidade.**

### **MISSÃO**

**Fortalecer a identidade cultural da população, a preservação da sua memória material e imaterial, o fomento à sua produção artística e cultural e a inclusão social através da cultura.**



## PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE.

Para elaboração da Visão o Grupo de Trabalho – GT, discutiu com profissionalismo e compromisso as idéias, partindo de um diagnóstico da atual realidade.

### VISÃO

Ser referência municipal, regional e estadual como órgão gestor da política democrática da cultura, fomentando a cadeia produtiva no processo de formação, produção, circulação e consumo do bem cultural, realizando uma **gestão participativa**, transformadora, eficiente e eficaz, estabelecendo a importância do município de Iracema no cenário regional e estadual.



## **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE.**

O Grupo de Trabalho – GT, através de um diagnóstico minucioso e preciso detectou que se faz necessário vencer desafios para a consolidação dos objetivos que se deseja alcançar.

### **GRANDES DESAFIOS**

- **Preservação do patrimônio material e imaterial.**
- **Assegurar a Identidade Cultural do Município.**
- **Incentivar o empreendedorismo Cultural.**
- **Possibilitar o acesso de portadores de deficiência aos bens e serviços culturais.**
- **Desenvolver um modelo de gestão compartilhada, revitalizando a cultura popular.**



## **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE**

Os desafios aqui apresentados servirão de referência e motivação para a real concretização da **Visão e Missão da SECTEJUV**.

### **DESAFIOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO**

#### **DESAFIO Nº 01 – PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL.**

**Estratégias de Ação:**

- a) Organizar um banco de dados com informações atualizadas de artistas, grupos e equipamentos culturais – Mapeamento.
- b) Divulgar as leis existentes para a preservação do patrimônio material e imaterial, realização de palestras, seminários, outros...
- c) Assegurar infra-estrutura para atividades culturais comunitárias.

#### **DESAFIO Nº 02 – ASSEGURAR A IDENTIDADE CULTURAL DO MUNICÍPIO.**

**Estratégias de Ação:**

- a) Possibilitar à população o acesso aos bens culturais do nosso município através da realização de eventos culturais.
- b) Definir canais e formas de debate e participação nas decisões culturais do município, como conselhos, fóruns, etc...;
- c) Estimular a formação cultural da população e dos agentes culturais municipais (bibliotecários, funcionários, trabalhadores e agentes de centros de arte e cultura);

#### **DESAFIO Nº 03 – INCENTIVAR O EMPREENDEDORISMO CULTURAL.**

**Estratégias de Ação:**

- a) Reorganizar as associações culturais existentes;
- b) Incentivar a criação de associações culturais;
- c) Criar agenda para a realização de exposições, feiras e apresentações culturais em diversos ambientes;
- d) Capacitar artistas nas diversas linguagens;
- e) Criar mecanismo de captação de recursos.





## **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE**

### **DESAFIO Nº 04 – POSSIBILITAR O ACESSO DE PORTADORES DE DEFICIÊNCIA AOS BENS E SERVIÇOS CULTURAIS.**

#### **Estratégias de Ação:**

- a) Incluir o portador de deficiência e os grupos da melhor idade em todas as atividades desenvolvidas no universo artístico cultural;
- b) Eliminar as barreiras arquitetônicas dos equipamentos culturais e prédios públicos em geral.

### **DESAFIO Nº 05 – DESENVOLVER UM MODELO DE GESTÃO COMPARTILHADA, REVITALIZANDO A CULTURA POPULAR.**

#### **Estratégias de Ação:**

- a) Descobrir e estimular o trabalho experimental das comunidades locais e de artistas;
- b) Realizar periodicamente fóruns e conferências com representantes da sociedade civil;
- c) Realizar parcerias com organizações públicas e privadas;
- d) Apoiar grupos e movimentos na formação de redes e entidades culturais independentes.



## **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE.**

Definimos estas diretrizes pensando em englobar todos os desafios relacionados e desta forma contemplar uma quantidade maior de ações para elaborar os programas que possam fazer com que as necessidades do município em relação à Cultura sejam efetivamente realizadas na aplicação do Plano Municipal de Cultura.

A SECTEJUV prima por práticas de gestão democrática, valorizando nossos talentos como também distribuindo competências e responsabilidades, onde todos possam sentir-se parte do processo de políticas públicas voltadas para cultura.

Estabelecemos diretrizes que nos levará para o fortalecimento de nossas principais ações.

### **DIRETRIZES**

- Reconhecimento da Cultura como elemento de cidadania e de inclusão social;
- Consolidação da Identidade cultural iracemense;
- Realização de ações artísticas-culturais nas diversas comunidades iracemenses, fortalecendo naqueles locais, as identidades e o valor dos que ali produzem arte e cultura;
- Garantia da infra-estrutura para as atividades culturais comunitárias;
- Democratização ao acesso aos bens culturais;
- Elaboração de projetos junto aos organismos estaduais e federais de custeio a cultura, visando a obtenção de recursos para dar suporte aos programas da Secretaria Municipal da Cultura.
- Estabelecimento de Consórcio cultural com empresas de grande, médio e/ou pequeno porte que queiram agregar valor cultural aos seus produtos.



## **PROGRAMAS E LINHAS DE ATUAÇÃO:**

- \*NOSSA HISTÓRIA, NOSSA GENTE - Passado
- \*CULTURA ATIVA - Presente
- \*INCLUSÃO EM AÇÃO – Presente
- \*COISAS DA NOSSA TERRA - Presente
- \*GESTÃO PARTICIPATIVA - Presente
- \*EDUCARTE - Futuro

### **PROGRAMA: CULTURA ATIVA**

**OBJETIVOS:** Desenvolver a diversidade cultural local, cultivando atitude de respeito para com as pessoas e grupos que a compõe, compreender os elementos cognitivos, sociais e culturais que constitui a nossa identidade cultural.

Conhecer, respeitar e valorizar o patrimônio cultural local de diversas formas como referência afetiva, social, cultural e como forma de organização.

### **LINHAS DE AÇÃO:**

- Organizar um banco de dados com informações atualizadas de artistas, grupos culturais e equipamentos culturais – Mapeamento.
- Assegurar infra-estrutura para atividades culturais e comunitárias.
- Realizar e apoiar eventos culturais;
- Possibilitar à população o acesso aos bens culturais do nosso município;
- Definir canais e formas de debate e participação nas decisões culturais do município;
- Fortalecer o Conselho da Cultura e do Turismo;
- Realizar fóruns e conferências culturais;
- Estimular a formação cultural da população;
- Levar cultura, informações e serviços as mais diversas comunidades e localidades do município.



## **PROGRAMA: NOSSA HISTÓRIA, NOSSA GENTE**

**OBJETIVO:** Resgatar a história solucionando eventuais conflitos entre a história registrada e a história conhecida pela população ainda tentando registrar os valores culturais do município. A história de Iracema é muito rica, no entanto não existem registros de todos os fatos que a compõem. Faltam registros e sobram indagações em alguns casos e, nada melhor que resgatar a história envolvendo a própria comunidade.

### **LINHAS DE AÇÃO:**

- Pesquisa com pessoas idosas e experientes do município;
- Pesquisa em documentos existentes;
- Fazer equipe com os historiadores do município para estudo e análise documental;
- Fazer um documento oficial sobre a história do município de Iracema;
- Implantar a CASA DA MEMÓRIA DO POVO IRACEMENSE.



**PROGRAMA: ARTE NOSSA, NOSSA ARTE.**

**OBJETIVO:** Valorizar a arte e incentivar os produtores pelo interesse por aquilo que irão empreender, contribuindo para uma mudança sócio-econômica.

**LINHAS DE AÇÃO:**

- Reorganizar as associações culturais existentes;
- Criar projeto de amostra popular semanal dos produtos culturais em feira livre;
- Criar um espaço fixo para expor e negociar os produtos culturais;
- Incentivar a criação de associações culturais;
- Criar eventos de intercambio de produtos e produtores intermunicipal;
- Criar agenda para a realização de exposições e feiras culturais;
- Criar agenda para a realização de apresentações culturais em diversos ambientes.



**PROGRAMA: INCLUSÃO EM AÇÃO**

**OBJETIVO:** Desenvolver uma atitude de empatia e solidariedade para com os portadores de deficiência e grupos da melhor idade.

**LINHAS DE AÇÃO:**

- Incluir o portador de deficiência em todas as atividades desenvolvidas no universo artístico cultural;
- Incluir os grupos da melhor idade em todas as atividades desenvolvidas no universo artístico cultural do município;
- Criar e desenvolver projetos específico para o desenvolvimento artístico e cultural, social e de lazer nos grupos da melhor idade;
- Eliminar as barreiras arquitetônicas dos equipamentos culturais e dos prédios públicos.



**PROGRAMA: GESTÃO PARTICIPATIVA**

OBJETIVO: Fazer com que a comunidade local participe ativamente nas tomadas de decisões no desenvolvimento das ações realizadas pela Secretaria da Cultura.

**LINHAS DE AÇÃO:**

- Realizar periodicamente fóruns;
- Realizar conferências com representantes da sociedade civil;
- Buscar parcerias com organizações públicas e privadas;
- Possibilitar momentos para planejamento e replanejamento das ações;
- Descobrir o trabalho experimental dos artistas locais;
- Apoiar grupos e movimentos na formação de redes;
- Apoiar entidades culturais independentes;
- Estimular o trabalho experimental dos artistas locais.





**PROGRAMA: EDUCARTE**

OBJETIVO: Despertar o lado artístico e criativo dos nossos estudantes, incentivando e apoiando para o seu desempenho no mundo cultural com visão de futuro.

**LINHAS DE AÇÃO:**

- Incluir na grade curricular da rede municipal de ensino a disciplina ARTE E CULTURA;
- Estimular a prática cultural nas escolas;
- Promover eventos culturais dentro da escola;
- Realização de oficinas nas escolas por modalidades culturais;
- Criar projetos específicos para o desenvolvimento artístico e cultural nas escolas.

## PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE

### EQUIPAMENTO

## BANDA MUNICIPAL ALBATIZA TAVARES DE OLIVEIRA GUERRA



### **SEDE:**

Av: Augusta Clementina de Negreiros, S/Nº.

Bairro: Centro – Iracema – Ceará

CEP: 62.980-000

E-mail: [banda\\_albatiza@hotmail.com](mailto:banda_albatiza@hotmail.com)

Telefone: 88.3428.1215

### **Missão:**

Formação musical para jovens e adolescentes da comunidade iracemense.

### **Estrutura:**

A Banda de Música Municipal Albatiza Tavares de Oliveira Guerra é composta de 22 instrumentos de sopro e 08 instrumentos de percussão.

### **Serviços Oferecidos:**

Aulas teórica e prática de música, apresentações em eventos cívicos, culturais, sociais e religiosos.

### **Horário de Funcionamento:**

Os ensaios acontecem nos dias de quarta e quinta-feira, das 9:00 às 11:00h na Secretaria da Cultura e em outros locais.

## PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE

### EQUIPAMENTO

#### BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL MARIA DE OLIVEIRA FILGUEIRA BIBLIOTECA PÚBLICA PETRONILA COSTA GOMES



#### **Missão:**

Contribuir para aquisição e desenvolvimento da leitura e da escrita da nossa demanda em um ambiente criativo, participativo, inovador e com respeito ao outro.

Disseminar educação, informação e cultura para a comunidade local, respeitando e valorizando a diversidade cultural.

#### **Estrutura Física:**

Dois pavimentos, Sala de vídeo, banheiros, Sala de leitura e pesquisa, Setor de obras gerais, referências e livros iconográficos e setor periódicos.

#### **Serviços Oferecidos:**

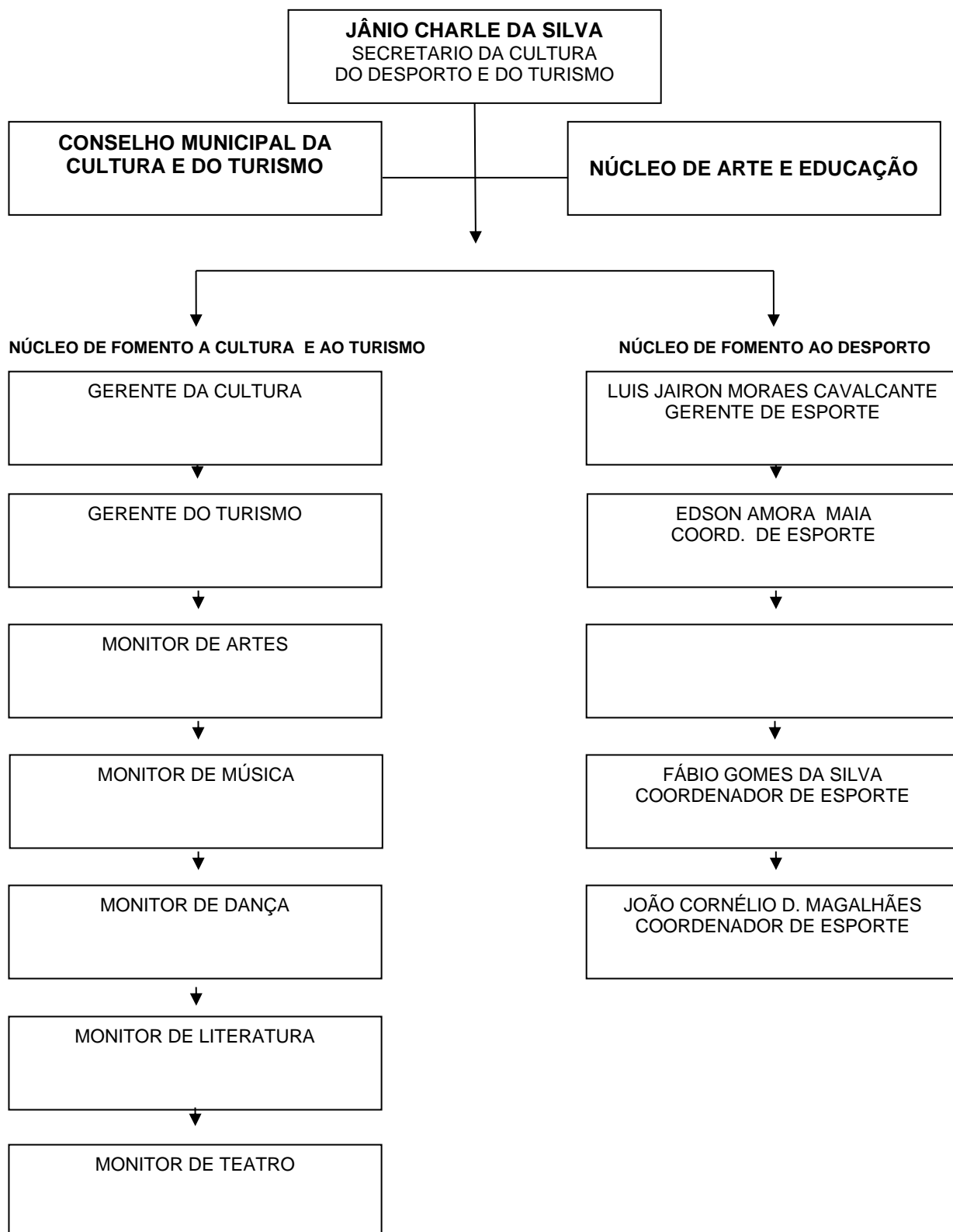
Atendimento ao Público, auxílio a pesquisas, serviços de referência, serviços de empréstimo domiciliar, visitas programadas, leitura livre, atividades culturais como: oficinas de desenho e pintura, fantoches, reciclagem, exposições, jogos e brincadeiras, acesso gratuito a Internet e exibição de filmes.

#### **Horário de Funcionamento:**

Segunda à Sexta-feira de 7:00 às 22:00h.

## PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE

### ESTRUTURA ORGANIZACIONAL





## **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE**

### **EQUIPE DO CURSO**

**Supervisão Geral: ELIZA GUNTHER**

**Orientadora: ANDREA HAVT BINDÁ (in memoriam)**

**Supervisora: CRISTINA DO VALE**

**PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE**

**GRUPO DE TRABALHO DE ELABORAÇÃO DO PLANO DE CULTURA – GT**

<b>Nome</b>	<b>Instituição</b>	<b>Função/Formação</b>
Manoel Nyraudo Magalhães Roque	Secretaria da Educação	Mediador/Pedagogo, Licenciado em História e Geografia, Pós-Graduado em Metodologia do ensino fund. e médio.
Jânio Charle da Silva	Secretaria da Cultura	Secretário/Pedagogo
Maria da Luz Pinheiro Goiana	Secretaria da Educação	Diretora/Pedagoga
Luis Jairon Moraes Cavalcante	Secretaria da Cultura	Gerente de Esporte
Maria Claudete Oliveira Gomes	Associação de Moradores	Monitora/Historiadora
Michael Jackson Nunes Honorato	Secretaria da Cultura	Art. De Arte/Teatro
João André Lira de Almeida	Secretaria da Cultura	Mestre de Cerimonia
Antônio Ivan Pereira de Sousa	Secretaria da Cultura	Art. De Música/Grad.
Maria Renata Araújo Bezerra	Secretaria da Cultura	Assessora/Letras
Railson Fredson da Silva Queiroz	Assoc. Cultural Filhos da Terra	Diretor/Letras
Maria Luzia Nogueira de Lima	Prefeitura Municipal	Assessora/Historiadora
José Ubajara de Holanda Negreiros	Câmara Municipal	Vereador/Presidente
Maria Itaécia Filgueira Meneses	Prefeitura Municipal	1ª Dama/Historiadora
Oziene Maria Maia Holanda	EEFM – Enéas Olímpio	Professora/Pedagoga
Hildenira Paulino Magalhães	CEJA – Joaquim Fárias	Diretora/Pedagoga
Sandrileusa Maria Martins Pessoa	EEF – Ábdon Xavier	Diretora/Pedagoga
Vera Lúcia Sulina Bezerra	EEF – Ábdon Xavier	Professora/Pedagoga
Maria Dalvaneuma Queiroz Sampaio	EEF – Benigna Etelvina	Professora/Pedagoga
Maria Ivonete de Oliveira Paiva	EEF – Joaquim Holanda	Diretora/Pedagoga
Lizandra Rhivia de Carvalho Freire	EEF – Joaquim Holanda	Núcleo Gestor/Letras
Minéia Angélica Maria Costa	Secretaria da Cultura	Art. De Dança/Pedag.

**APOIO:**

**OTACÍLIO BESERRA MENESES**

Prefeito Municipal

**CÂMARA MUNICIPAL DE IRACEMA**

**CONSULTOR:**

**COSME ROQUE FILHO**

Formado em Letras/UECE/Pós-Graduado  
Planejamento Escolar e Gestão Escolar



PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE

# ANEXOS



## PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE



Teve como idealizadora a Sra. Maria Magalhães de Oliveira Almeida (AURÉA), inspirada na atividade econômica do município nos anos 70.

**A Estrela azul** – simboliza IRACEMA no firmamento.

**O Verde** – simboliza a fertilidade do nosso solo.

**O Amarelo** – simboliza a riqueza do nosso solo em minerais e sua fertilidade.

**O Gado, a Cana-de-açúcar, o feijão, o milho e o algodão** – simbolizam as nossas maiores culturas e a vocação do nosso povo para a agricultura.

**O Branco** – simboliza a PAZ reinante na nossa terra.



## **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE**

### **HINO DO MUNICÍPIO DE IRACEMA Letra e Música: Professora Maria Felix Nogueira**

Nesta terra bendita e fecunda  
Onde todos se sentem irmãos  
Trabalhamos com amor, segurança e paz,  
Pela pátria, progresso e união.

**IRACEMA, TEU NOME CINTILA E RELUZ,  
NA HISTÓRIA DO NOSSO BRASIL. (Estribilho)  
ÉS PORTENTO DE AMOR E BONDADE,  
NESTE CÉU BRANCO, E AZUL COR DE ANIL.**

Embalada por brisa serrana,  
Sob um sol de calor tropical,  
Guarda sempre teus filhos que marcham contentes,  
Pra conquista de um grande ideal.

Mocidade vibrante e sadia,  
Esperança da pátria a sorrir,  
Para o alto ergue a frente,  
Altaneira e viril,  
E terás garantido o porvir.

Cresce e brilha imponente e guerreira,  
Com as riquezas que podemos ressaltar,  
Entre todas o algodão, verdadeiro ouro branco,  
Produção que faz teus filhos cantar.



## PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE

### FOTOS DO GRUPO DE TRABALHO – GT

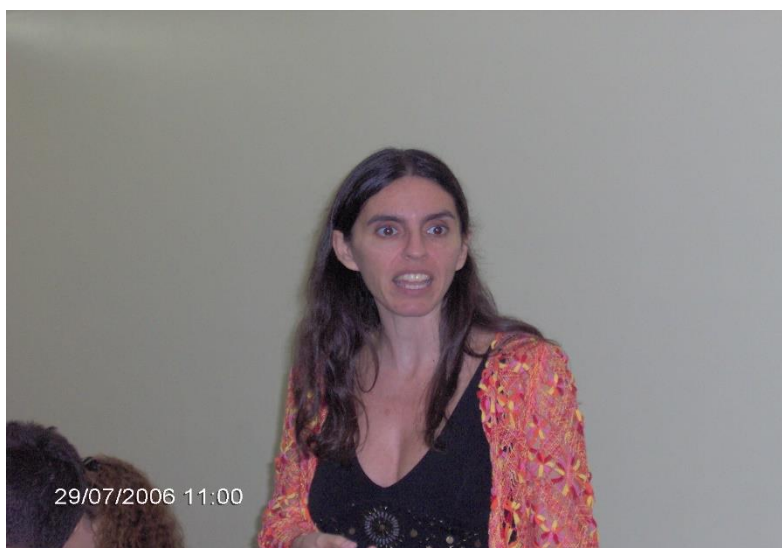


**PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – IRACEMA/CE**

**Homenagem Especial dos que fazem a Secretaria  
da Cultura à inesquecível**

**(in memoriam)**

**ANDREA HAVT BINDÁ**



**Ando devagar porque já tive pressa e levo esse sorriso, porque já chorei demais. Hoje me sinto mais forte, mais feliz quem sabe, eu só levo a certeza de que muito pouco eu sei, eu nada sei.**

**Conhecer as manhas e as manhãs, o sabor das massas e das maçãs. É preciso amor pra poder pulsar, é preciso paz pra poder sorrir, é preciso a chuva para florir.**

**Penso que cumprir a vida, seja simplesmente compreender a marcha e ir tocando em frente. Como um velho boiadeiro levando a boiada, eu vou tocando os dias pela longa estrada eu vou, estrada eu sou.**

**Todo mundo ama um dia, todo mundo chora um dia agente chega, no outro vai embora. Cada um de nós compõe a sua história e cada ser em si, carrega o dom de ser capaz de ser feliz.**

**Ando devagar porque já tive pressa e levo esse sorriso, porque já chorei demais. Cada um de nós compõe a sua história e cada ser em si, carrega o dom de ser capaz de ser feliz.**

