

RIDER TÉCNICO – OUTRAS FREQUÊNCIAS



ATENÇÃO – ESTE DOCUMENTO É PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO. A EMPRESA PRESTADORA DE SERVIÇOS DE SOM, LUZ E IMAGEM DEVE FAZER CONTATO COM OS TÉCNICOS DA BANDA PARA INFORMAR O CUMPRIMENTO DO RIDER OU POSSÍVEIS SUBSTITUIÇÕES POR SIMILARES.

NECESSITAMOS DE PELO MENOS 60 MINUTOS DE PASSAGEM DE SOM, LUZ E IMAGEM. É NECESSÁRIA A PRESENÇA DA EQUIPE TÉCNICA DA EMPRESA DE SOM/LUZ/IMAGEM, PARA DAR ASSISTÊNCIA À EQUIPE.

NÃO POSSUÍMOS TÉCNICO DE MONITOR, PORTANTO É NECESSÁRIO UM TÉCNICO DE MONITOR CAPACITADO PARA O ATENDIMENTO E OPERAÇÃO, DURANTE PASSAGEM DE SOM E SHOW.

TODAS AS FONTES DE A.C. DEVEM SER ATERRADAS E ESTABILIZADAS, E AS FONTES DE ENERGIA PARA SOM E LUZ DEVEM SER SEPARADAS. SUGERIMOS O USO DE GRUPOS GERADORES DE ENERGIA ELÉTRICA *PELO MENOS* PARA O SOM.

ANEXO I - P.A.

- 01 Console de 24 canais, digital, com 4 bandas de equalização.
- Sistema de FLY P.A. estéreo processado e previamente alinhado, com distribuição sonora uniforme, capaz de gerar 80 dB na House Mix sem distorções. Preferência por sistemas de line array.
- Um sistema de Front-fill, se necessário para cobertura sonora da arena.
- De acordo com o local e quantidade de público, devem ser instaladas torres de reforço Sonoro (de preferência o mesmo tipo de caixa do P.A.) - Sugestões – Nexo, D.A.S, Norton, JBL Vertec, Meyer Sound, K & F, L'Acoustic, dB, LS AUDIO, etc.
- 01 sistema de intercomunicação entre house mix e palco.

ANEXO II - MONITOR

- 01 Console de 24 canais com quatro bandas de equalização.
- 08 monitores de marca internacionalmente conhecida.
- 02 sides (de preferência de mesma marca e modelo do P.A.)
- 01 Direct Box
- Comunicação com o P.A.
- 3 microfones de marca mundialmente conhecidas (sugestão: Shure SM58 ou Beta) e pedestais para os mesmos

SEGUIR AS QUANTIDADES DE CAIXAS (SPOTS) DESCRITAS NO MAPA DE PALCO!

ANEXO III – BACKLINE

BATERIA

- 1 surdo 16”
- 1 tom 12”
- 1 bumbo 20”
- 1 tapete para a bateria
- 1 Praticável para a bateria com 3m x 2m, 50cm de altura
- 02 microfones overs
- Kit de microfones para bateria

CONTRABAIXO

- 1 Amplificador de marcas mundialmente conhecidas (Hartke, Staner, Meteroro, Laney ou silimares) de no mínimo 100w.
- 1 régua 220v AC

GUITARRAS

- 2 Amplificadores de marcas mundialmente conhecidas (Orange, Marshall, Laney, Peavey ou similares) de no mínimo 50w.
- 2 régua 220v AC
- 2 Microfones para microfonação dos Amplificadores (Sugestão: Shure SM57)

TUDO O EQUIPAMENTO DA BANDA É 220V. “FAVOR COLOCAR RÉGUAS DE A/C COM 3 TOMADAS 3 PINOS PRÓXIMO AS GUITARRAS E BAIXO. SISTEMA COM ATERRAMENTO.

ANEXO IV – MAPA DE PALCO



OBS: CASO NÃO SEJA POSSÍVEL ATENDER ÀS ESPECIFICAÇÕES DESSE RIDER, FAVOR AVISAR COM ANTECEDÊNCIA. (ISSO INCLUI: MARCAS, QUANTIDADES E MODELOS DIFERENTES)