

PORTFÓLIO DE ACESSIBILIDADE

Coletivo Kintal de Afetos - CKA



#PraTodoMundoVer >> Identidade visual do COLETIVO KINTAL DE AFETOS: Um Cacto verde com uma flor laranja na extremidade superior direita. Ao lado, a sigla “C-KA” em estilo rasurado. Entre as letras, estão duas redes armadas, uma laranja e outra verde. Sobre a sigla tem um sol laranja em espiral irregular.

CERTIFICADO PELA SECULT-CE PONTO DE CULTURA DO CEARÁ



#PraTodoMundoVer >>
certificado de reconhecimento do Coletivo Kintal de Afetos como um Ponto de Cultura do Ceará, bem como de comprovação de que o coletivo desenvolve e articula atividades culturais em sua comunidade e contribui para acesso, a proteção e a promoção dos direitos, da cidadania e da diversidade cultural no Estado.

FORMAÇÕES EM LIBRAS

INTEGRANTES DO CKA

- ★ Curso de LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS/LIBRAS - Creaece (2014 a 2016).
- ★ Coordenação Pedagógica do projeto “Surdez e Gênero” - Coletivo Transpassando (2017 a atual).
- ★ Oficina VerdeOuvir - Projeto Dança-Libras (2018).
- ★ “Encontro de corpos entre surdos e ouvintes”, com Leo Castilho - Porto Iracema das Artes (2019).
- ★ Curso de Libras Avançado - Creaece (2021).

FORMAÇÕES EM AUDIODESCRIÇÃO

- INTEGRANTES DO CKA -

- ★ Formação continuada sobre Acessibilidade em museus - Projeto Acesso/MCC (2015 a 2017).
- ★ Formação em Audiodescrição - MFF (2021).
- ★ Audiodescrição em eventos ao vivo - USP (2021).
- ★ Curso sobre Acessibilidade Visual - INCLUSSA/IFPB (2021).
- ★ Curso “Introdução à audiodescrição de materiais visuais e audiovisuais no contexto de bibliotecas acessíveis”, com Bell Machado - BECE (2022)

FORMAÇÕES GERAIS - INTEGRANTES DO CKA

- ★ Técnico em Finanças, com estágio em Recursos Humanos (2009 a 2011).
- ★ Licenciatura e Mestrado em Filosofia, na linha de Ética e Política (2013 a 2020).
- ★ Programa Embaixadores da Juventude, para Agenda 2030 - UNODC (2017).
- ★ Produção Cultural Acessível - Coletivo Kintal de Afetos / C-KA (2017 a atual).
- ★ Curso FAZ A CENA: Produção Cultural e Acessibilidade - Hub Porto Dragão (2021).
- ★ Doutorado em Filosofia, na linha de subjetividade, arte e cultura (UNIFESP, conclusão em 2026)

PROJETOS ACESSIBILIZADOS RECENTEMENTE: LIBRAS

**Introdução à LIBRAS
na saúde e educação**

Quando?
De 5 a 9 de Fev/2018.

Tempo?
Das 14h às 18:30h (30 h/a).

Onde?
Centro de Humanidades da
UECE (Av. Luciano
Carneiro, 345).

Realização

Apoio



#PraTodoMundoVer >> Card de divulgação do curso oferecido pelo Programa de Extensão Transpassando UECE, com o título INTRODUÇÃO À LIBRAS NA SAÚDE E EDUCAÇÃO.

**TRANSPASSANDO AS BARREIRAS DO SILÊNCIO:
SURDEZ E GÊNERO EM QUESTÃO**

Com
Evandro Duarte
Paulo W Lima

Interpretação de
Williana Almeida
e CIA

**SEGUNDA-FEIRA
(02/09 a 25/11)
14H - 16:00H
Sala A103 - CH da UECE
Certificado de 35 h/a**

Inscrições online
(vagas limitadas)

CURSO GRATUITO

Mais informações: @transpassando



#PraTodoMundoVer >> Card de divulgação do curso realizado pelo Programa de Extensão Transpassando UECE, com o título TRANSPASSANDO AS BARREIRAS DO SILÊNCIO: SURDEZ E GÊNERO EM QUESTÃO.

- ★ 2018: Curso Introdução à LIBRAS na saúde e educação >> [CONFIRA AQUI.](#)
- ★ 2019: Curso Transpassando as barreiras do silêncio: surdez e gênero em questão >> [CONFIRA AQUI.](#)

PROJETOS ACESSIBILIZADOS RECENTEMENTE: LIBRAS

Ministério da Cidadania e Instituto Gaúcho Seguros apresentam

CINEMA EM MOVIMENTO
CIRCUITO UNIVERSITÁRIO
2019

Em parceria com: **TRANS PASSANDO** **UMA MOSTRA DE CINEMA IGUAU**

EXIBIÇÃO: 14:00H
DEBATE COM: Cristiane Félix e Mayana Tomaz

DIA: 13/DEZ

LOCAL: FECLI (Av. Dário Rabelo, s/n - Iguatu-CE)

14:00H - 17:30H

EXIBIÇÃO: 14:50H
DEBATE COM: Ariel Rodrigues e Pedro Silva

LUTE COMO UMA MENINA
De Flávia Colombari e Beatriz Alonso

Apoio local: **CINE CLUBE**
Educação e Sociedade

patrocínio: **INSTITUTO P. BRASIL** **CNP** **mpc** **SECRETARIA ESPECIAL DA CIDADANIA** **MINISTÉRIO DA CULTURA** **SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

#PraTodoMundoVer >> Card de divulgação de uma das sessões do Circuito Universitário de Cinema - Ceará, realizado pela produtora MPC Filmes e pelo ICEM-RJ. Card da sessão que ocorreu em Iguatu-CE.

CINEMA NAS REDES

um bate papo sobre o curta: **SEREMOS OUVIDAS**
Direção de Larissa Nepomuceno

Mediadora **Luana Maria**
Agente Mobilizadora do Cinema nas Redes (PE)

Convidado **Paulo W. Lima**
Mestre em Filosofia (UFC); Professor de Filosofia (UECE); Arte educador, produtor cultural e integrante do coletivo Kintal de Afetos e Coletivo Transpassando, onde coordena o projeto Surdez e Gênero.

MULHERES SURDAS
PELO DIREITO DE SE COMUNICAREM EM LIBRAS NAS DELEGAÇÕES DA MULHER!

Intérpretes: **Wlana Almeida** **Mayara Ingrid**

LIVE **02/09** **21H**

patrocínio: **INSTITUTO P. BRASIL** **CNP** **mpc** **SECRETARIA ESPECIAL DA CIDADANIA** **MINISTÉRIO DA CULTURA** **SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

#PraTodoMundoVer >> Card de divulgação de live-debate da mostra online CINEMA NAS REDES realizada pela produtora MPC Filmes e pelo ICEM-RJ. Card de sessão realizada pela equipe de Recife, com intérpretes de LIBRAS.

- ★ 2019: Circuito Cinema em Movimento >> [CONFIRA AQUI](#)
- ★ 2021: Mostra Cinema nas Redes >> [CONFIRA AQUI](#)

PROJETOS ACESSIBILIZADOS RECENTEMENTE: AUDIODESCRIÇÃO E/OU LEGENDA



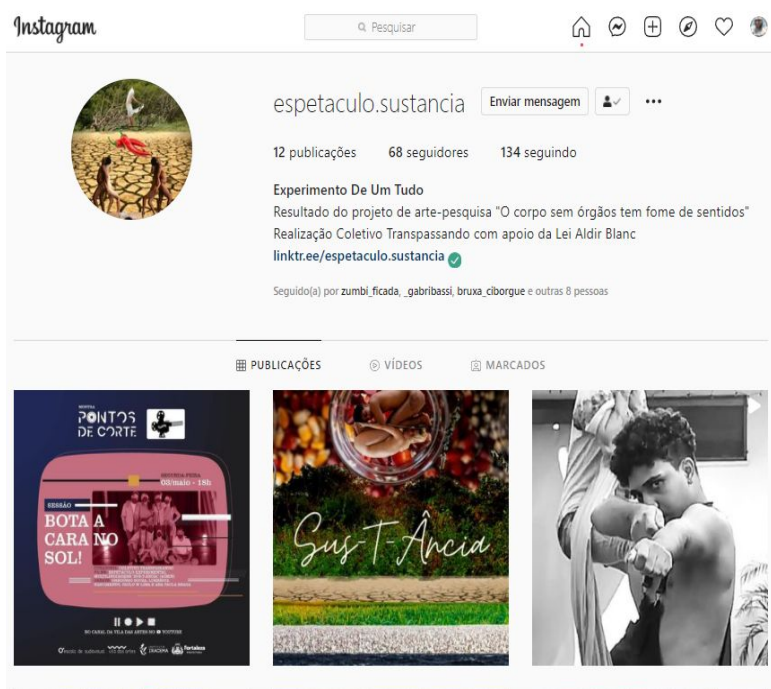
#PraTodoMundoVer >> Card de divulgação do espetáculo CONCERTO DE PONTA-CABEÇA, com a atriz em evidência, de joelhos no palco e braços levantados com várias folhas cegas na mão.



#PraTodoMundoVer >> Card de divulgação da exposição virtual CORRESPONDÊNCIAS PARA UM MUNDO QUE NÃO ACABOU. Em destaque, a identidade visual da exposição ao lado de foto do Paulo W Lima e da Identidade Visual do Coletivo Kintal de Afetos.

- ★ 2020: Espetáculo Concerto de ponta-cabeça >> [CONFIRA AQUI.](#)
- ★ 2021: Expo. Correspondências para um mundo que não acabou >> [CONFIRA AQUI.](#)

PROJETOS ACESSIBILIZADOS RECENTEMENTE: AUDIODESCRIÇÃO E/OU LEGENDA



#PraTodoMundoVer >> Print do instagram oficial do Espetáculo Experimental Sus-t-ância..



#PraTodoMundoVer >> Print do instagram do Museu da Cultura Cearense - MCC, sobre a Exposição Mestras e Mestres da Cultura do Ceará.

★ 2021: Espetáculo experimental Sus-t-ância >> [CONFIRA AQUI.](#)

★ 2021: Exposição Mestras e Mestres da Cultura do Ceará >> [CONFIRA AQUI.](#)

PROJETOS ACESSIBILIZADOS RECENTEMENTE: AUDIODESCRIÇÃO E/OU LEGENDA



#PraTodoMundoVer >> Card de divulgação do mini-documentário UM CONTO: HISTÓRIAS EM REDÍDUOS. Na capa, duas personagens aparecem na rua com suas carroças de coletas: Dona Fátima e Rafael.



#PraTodoMundoVer >> Certificado de audiodescritor da exposição NA PONTA DOS DEDOS realizada pelo Museu da Fotografia. Certificado emitido para Paulo Willame Araújo de Lima.

- ★ 2021: Mini-doc Um conto: histórias em resíduos >> [CONFIRA AQUI.](#)
- ★ 2021: Exposição Na ponta dos dedos - MFF >> [CONFIRA AQUI.](#)

PROJETOS ACESSIBILIZADOS RECENTEMENTE: AUDIODESCRIÇÃO



#PraTodoMundoVer >> Selfie feita om Paulo W Lima em primeiro plano e Gleiciane Oliveira logo atrás, ao lado de uma árvore de Natal na entrada do Cinema do Shopping Benfica. Ao fundo, um banner de divulgação do Festival Noia 2021.



#PraTodoMundoVer >> Capa da Transmissão ao vivo do Casamento de Danilo e Valéria disponível no YouTube do Coletivo Kintal de Afetos. Na capa aparece uma foto do casal.

- ★ 2021: Mostra Noia Kids com acessibilidade >> [CONFIRA AQUI.](#)
- ★ 2022: Casamento de Danilo e Valéria >> [CONFIRA AQUI.](#)

PROJETOS ACESSIBILIZADOS RECENTEMENTE: AUDIODESCRIÇÃO E/OU LIBRAS

FORMAÇÃO CONTINUADA

21/01/2022
29/01/2022
05/02/2022

14:00 ÀS 17:00

EXPO-LAB MARGINAIS



#PraTodoMundoVer >> Card de divulgação da Formação Continuada da Expo-Lab Marginais realizada no YouTube do Theatro José de Alencar, durante os meses de Janeiro e Fevereiro de 2022. A exposição abriu na Galeria de Artes do TJA em dezembro de 2021. A identidade visual da expolab faz menção à morte da travesti Dandara.



★ 2021 e 2022: Coordenação de Acessibilidade da Expo-Lab Marginais >> [CONFIRA AQUI.](#)

PROJETOS ACESSIBILIZADOS RECENTEMENTE: AUDIODESCRIÇÃO COM LIBRAS



#PraTodoMundoVer >> Captura de tela do audiovisual com o espetáculo de dança My Petit Pogo, apoiado pelo edital Acessibilidança, da Funarte. Sobre fundo preto, em primeiro plano e à esquerda da imagem está o dançarino Jhon Moraes que sinaliza em LIBRAS dentro da cena. Em segundo plano e à direita tem um rapaz de costas usa blusa branca. Ele está inclinado para trás e com os braços abertos.

- ★ 2022: Acessibilidade em Audiodescrição do espetáculo My Petit Pogo, com acessibilidade integrada em LIBRAS >> [CONFIRA AQUI](#).

PROJETOS ACESSIBILIZADOS RECENTEMENTE: AUDIODESCRIÇÃO COM LIBRAS



#PraTodoMundoVer >> Fotografia da Mesa sobre Educação Museu, ocorrida no Teatro B. de Paiva, do Porto Dragão. Na imagem, em primeiro plano e de costas está a audiodescritora-narradora sentada com pré-roteiro e microfone no colo. Mais ao fundo, no palco, cinco pessoas compõem a mesa de debate, a maioria sendo PCD. No telão ao fundo, card de apresentação do 3º Seminário Cultura do Acesso.

★ 2022: Audiodescrição Aberta do 3º Seminário Cultura do Acesso >> [CONFIRA AQUI.](#)

PROJETOS ACESSIBILIZADOS RECENTEMENTE: AUDIODESCRIÇÃO COM LIBRAS



#PraTodoMundoVer >> Fotografia 1 feita por Gregório Sousa, ao final da Estreia do Espetáculo de Dança “Normal Mente”, solo de Clarissa Coosta, no palco do Cine-teatro São Luiz. Sobre o Palco com fundo escuro estão parte da equipe técnica do espetáculo, unto com Clarissa. Da esquerda para direita encontra-se Wallace Rios, Thiago Almeida, John Moraes, Clarissa Costa, sinalizando em LIBRAS, Lara Lima, Paulo W. Lima e João Paulo Lima.



#PraTodoMundoVer >> Fotografias 2 e 3 feitas por Alexandre Mendes, durante a apresentação do Espetáculo “Normal Mente”, na Escola de Dança de Paracuru, programação da Bienal Internacional de Dança do Ceará - 2022. Na primeira foto, John Moraes e Paulo W. Lima estão sobre o Palco, de frente para uma grande plateia. Na segunda foto Clarissa Costa está em destaque, no palco, com o corpo em dança, pendido para a direita da foto.

★ 2022: Audiodescrição Aberta do Espetáculo Normal Mente >> [CONFIRA AQUI.](#)

PROJETOS ACESSIBILIZADOS RECENTEMENTE: AUDIODESCRIÇÃO E BRAILLE



#PraTodoMundoVer >> Foto dos equipamentos e materiais para gravação da audiodescrição no estúdio caseiro do ateliê do Kintal de Afetos. Na imagem nota-se, sobre um birô de madeira, um notebook com programa de edição audiovisual, um microfone em um tripé e acoplado a uma mini-mesa de som; e algumas páginas de roteiro para audiodescrição.

★ 2023: Audiodescrição e Braille >> [CONFIRA AQUI](#). Identidade visual >> [CONFIRA AQUI](#).

PROJETOS ACESSIBILIZADOS RECENTEMENTE: PEÇA TÁTIL



#PraTodoMundoVer >> Sobreposição de duas imagens que registram a confecção de uma fotografia tátil comprometida com acessibilidade estética, além da comunicacional. Na imagem maior, nota-se a presença de Mary Araújo na mesa do ateliê do Coletivo Kintal de Afetos, pintando parte da peça tátil. Na imagem menor, uma foto da peça concluída: um garoto que coloca as redes de uma trave de gol. Esta obra faz parte da Mostra “Da terra batida ao gramado, que abriu no Museu Arena Castelão.

★ 2024: Peça Tátil com Audiodescrição Auxiliar >> [CONFIRA AQUI.](#)

PROJETOS ACESSIBILIZADOS RECENTEMENTE: AUDIODESCRIÇÃO DE MUSICAIS



#PraTodoMundoVer >> Sobreposição de 6 fotografias de momentos diversos da Acessibilidade em Audiodescrição para o espetáculo musical “Clara Nunes a tal guerreira”, que também contou com acessibilidade em LIBRAS. A primeira imagem, da esquerda para direita, de cima para baixo, é de pessoas usuárias de AD que chegam ao Cineteatro São Luiz. 2: entrega de equipamentos e orientações. 3: Usuários de AD com equipe de Acessibilidade em pose na frente do palco. 4: Elenco sobre o palco com intérprete de LIBRAS ao lado. 5: Dupla de audiodescritoras, narradora e consultora. 6: Cena em que Vanessa da Mata interpreta Clara Nunes, que encontra com Nanã.

PROJETOS ACESSIBILIZADOS RECENTEMENTE: CONSULTORIAS E FORMAÇÕES

SOBRADO DR. JOSÉ LOURENÇO - PRIMEIRO DIA



**AUDIODESCRIÇÃO
EM CONTEXTO
CULTURAL**

FACILITADORYS:
PAULO W LIMA
LARA LIMA

MAIO / 2024
@KINTAL.DE.AFETOS

PROJETO FAITT - PRIMEIRO DIA, PARTE #01



**OFICINA DE
ACESSIBILIDADE
CULTURAL
INDÍGENA**

FACILITADORYS:
PAULO W LIMA
LARA LIMA

MAIO / 2024
@KINTAL.DE.AFETOS

#DESCRIÇÃO: imagem com a logomarca do Ateliê Kintal de Afetos, igual a logo do Coletivo Kintal de Afetos: Um cacto verde com flor laranja ao lado da sigla "C-KA" em fonte rústica e preta. suspensas e interligando as letras da sigla, duas redes armadas: uma laranja e outra verde. Na extremidade superior direita, um sol laranja representado em formato de espiral.

PROJETO MEMÓRIAS TRANSMASCULINAS- PRIMEIRO DIA



**ACESSIBILIDADE
ATITUDINAL E
AUDIODESCRIÇÃO
EM CONTEXTO LGBT+**

FACILITADORYS:
PAULO W LIMA
LARA LIMA

MAIO / 2024
@KINTAL.DE.AFETOS

#DESCRIÇÃO: imagem com a logomarca do Ateliê Kintal de Afetos, igual a logo do Coletivo Kintal de Afetos: Um cacto verde com flor laranja ao lado da sigla "C-KA" em fonte rústica e preta. suspensas e interligando as letras da sigla, duas redes armadas: uma laranja e outra verde. Na extremidade superior direita, um sol laranja representado em formato de espiral.

#PraTodoMundoVer >> Sobreposição de 3 frames de slides de apresentação de três consultorias e/ou formações realizadas pelo Coletivo Kintal de Afetos em 2024. O primeiro foi apresentado para o Sobrado Dr. José Lourenço com o título "Audiodescrição em contexto cultural". O segundo foi apresentado para o projeto Memórias transmasculinas, com o título "Acessibilidade atitudinal e audiodescrição em contexto LGBT+.. O terceiro foi para o projeto de Formação Audiovisual Indígena do povo Tabajara Taquara, em Jacumã, Paraíba, com o título "Oficina de Acessibilidade Cultural Indígena.

★ 2024: Gravação de encontro formativo online >> [CONFIRA AQUI.](#)

MARY ARAÚJO

(Representante C-KA)

Arte-Educação, Produção Cultural e
Acessibilidade

MAIS INFORMAÇÕES:

CNPJ MEI: 54.526.952/0001-72

FONE/WPP: (85) 99685-0667

E-MAIL: projetoculturallivrementegmail.com

IG: [@kintal.de.afetos](https://www.instagram.com/kintal.de.afetos)

