

TED RAFAEL ARAUJO NOGUEIRA

Brasileiro, Solteiro, 32
Rua Lauro Maia Nº47 – José Bonifácio
085 985981673/31220786
Fortaleza/Ceará - 60055-210
tedhadsfland@gmail.com

Objetivos: Busco desenvolver conhecimentos teórico-práticos a respeito do cinema, objetivando o audiovisual brasileiro no que tange à parte histórica em conurbação com as artes, principalmente o cinema.

Síntese de Qualificações

- Formação como bacharel em História, com especialidade de atuação em Cinema Brasileiro, História do Brasil e História do Ceará.
- Inglês Instrumental.
- Operação de câmera de vídeo.
- Experiência com direção, fotografia e edição audiovisual (ficção, documentário e videoclipe).

Formação Acadêmica

Graduação do curso de História – Universidade Federal do Ceará.

Áreas de atuação na docência

Cinema brasileiro/ Teoria de Cinema/ Cinema e História/ História do Brasil/ História do Ceará

Experiência Profissional em Audiovisual 2014 – 2018

1. Direção e produção do projeto de Documentário **“Peixe Frito”** e do Videoclipe **“Gente que Sente”** da Banda Renegados. Porto Iracema das Artes/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. 2014.
2. Cobertura audiovisual em operação de câmera (40 bandas) e concatenação de entrevistas (13 bandas) no festival musical **FEIRA da Música 2014/2015**. Porto Iracema das Artes/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura.
3. Organização **da VIII Mostra Internacional e Unificada de Cinema Africano UFC/UNILAB “Mulheres em África”** pela UFC (Universidade Federal do Ceará) em parceria com o Porto Iracema das Artes/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. 2015
4. Direção, direção de fotografia, operação de câmera e edição do Curta-metragem documentário **“Matraca”**. Assistência de direção e direção de fotografia do curta-metragem **“Rastros”**. Ambos do projeto audiovisual **PREAMAR-DOCUMENTÁRIO** pelo Porto Iracema das Artes/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. 2015/2016.
5. Atuação como Câmera e Fotógrafo no **“Maloca Dragão 2016”**. Porto Iracema das Artes/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. 2016.
6. Organização da **IX Mostra Internacional de Cinema Africano UFC “Migrações, Cultura e Movimentos Sociais”** pela UFC (Universidade Federal do Ceará). 2016.
7. Organização da **“X Mostra Internacional do Cinema Africano. 10 Anos de História e de Cinema em torno de Sotigui Kouyaté e Moustapha Alassane”**. Pela UFC (Universidade Federal do Ceará). 2017.

8. Ministro da palestra “**Por um cinema de Invenção**” no encerramento das atividades das turmas dos Correios do SENAI/CE (Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial). 2017.
9. Ministro da “**Oficina de Documentário em Audiovisual**” no XII Festival da Lagosta de Icapuí. Produção e realização de Curta-metragem Documentário. 2018.
10. Filme curta-metragem “**Engarrando Sonhos para que sejam lembrados**” de David Leitão Aguiar. Participação como Assistente de Direção, Assistente de Fotografia, Claquete, Logger e editor. 2018.
11. Organização da “**XI Mostra do Cinema Africano. Lusofonias Africanas**”. Pela UFC (Universidade Federal do Ceará). 2018.
12. Filme Longa-metragem “**Currais**” de David Aguiar e Sabina Colares. Participação como Pesquisador Documental, Assistente de Fotografia, Claquete, Logger e montador. 2019.

Experiência Profissional na Docência.

- | | |
|-------------|---|
| 2014 - 2015 | Colégio Avançar
Atuação como professor em supletivo de História, filosofia e sociologia. |
| 2014 – 2017 | Curso DNA – O Curso por Matérias
Atuação como professor de História, filosofia, geografia e sociologia para ensino fundamental e médio. |
| 2016 | Curso Agora eu Passo
Atuação como Editor, diagramador e câmera na captação de aulas para concursos. |

Cursos extracurriculares

1. **CURSO DE DIREÇÃO DE ARTE NO CINEMA**, Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil (BNB). 2006
2. **CURSO DE REFLEXIVIDADE NO DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO – CINEASTAS E A IMAGEM DO POVO**, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. 2007.
3. **CURSO DE TEATRO E CINEMA: UMA RELAÇÃO POSSÍVEL**, Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil (BNB). 2007
4. **CURSO DE CINEMA BRASILEIRO E IDENTIDADE NACIONAL**, Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil (BNB). 2008
5. **CURSO DE AS MARCAS DO REGIONALISMO NORDESTINO NA FOTOGRAFIA BRASILEIRA**, Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil (BNB). 2008
6. **CURSO DE CINEMA CASA AMARELA EUSELIO DE OLIVEIRA, UFC**. Pró-Reitoria de Extensão. 2009. 360 horas.

7. **PERCURSO DE CÂMERA DE VÍDEO**, Instituto Porto Iracema das Artes – Dragão do Mar de Arte e Cultura. 240 horas. 2014.
8. **MERCADO E DISTRIBUIÇÃO DE CINEMA NO BRASIL**, Instituto Porto Iracema das Artes – Dragão do Mar de Arte e Cultura. 2014.
9. **CURSO DE ECONOMIA E MERCADO PARA O AUDIOVISUAL**, UFC em parceria com a instituição Porto Iracema das Artes/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. 2015. 360 horas.
10. **VIII MOSTRA INTERNACIONAL E UNIFICADA DE CINEMA AFRICANO UFC/UNILAB “MULHERES EM ÁFRICA”, COMO ORGANIZADOR**, pela UFC (Universidade Federal do Ceará), em parceria com o Porto Iracema das Artes/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. 2015.
11. **CURSO DE ANÁLISE FÍLMICA**. Instituto Porto Iracema das Artes/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. 40 horas.
12. **MINICURSO DE ANÁLISE FÍLMICA DO LONGA METRAGEM BAILE PERFUMADO COM O DIRETOR PAULO CALDAS**. Porto Iracema das Artes/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. 20 horas.
13. **PREAMAR – DOCUMENTÁRIO**. Percurso de pré-produção, produção e pós-produção em audiovisual documentário. Pela instituição Porto Iracema das Artes/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. 360 horas.
14. **PERCUSO DE SOM**. Processo de captação e edição de som. Porto Iracema das Artes/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. 135 horas.
15. Palestra **“Por um cinema de Invenção”** no encerramento das atividades das turmas dos Correios do SENAI/CE (Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial). **COMO MINISTRANTE**. 2017.

Atividades Acadêmicas

1. **SEMINÁRIO “ESTADO NOVO 70 ANOS. TEXTOS, SONS E IMAGENS DA FORTALEZA DOS ANOS 30 E 40”**, 2007; UECE – Mestrado Acadêmico em História (MAHIS). (Seminário). 30 horas. Ouvinte.
2. Curso de **“NOÇÕES BÁSICAS DE PALEOGRAFIA”**, Arquivo Público do Estado do Ceará (APEC). 2009.
3. **VII SEMINÁRIO DE PESQUISA DO DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA - UFC: HISTÓRIA E GÊNERO**, UFC. 2009. (Seminário). Ouvinte. 30 horas.
4. **V SEMINÁRIO DA GRADUAÇÃO SOBRE HISTÓRIA DA AMÉRICA LATINA: COSTURANDO A AMERICA LATINA NO BICENTENÁRIO DE INDEPENDÊNCIA (1810 – 2010)**, UFC. 2010 (Seminário)
5. **XXX ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDANTES DE HISTÓRIA- IDENTIDADES E MEMÓRIA DOS ESTUDANTES DE HISTÓRIA NO BRASIL**, 2010. UECE (Encontro). Ouvinte. 30 horas.
6. **XXXIII - ENCONTRO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE HISTÓRIA**, Universidade

Estadual do Ceará. Apresentação do minicurso “Cinema Novo e as representações identitárias de Conflito Político em Terra em Transe”. 2014. 16 horas.

7. Bolsista de extensão do projeto **VIII MOSTRA INTERNACIONAL E UNIFICADA DE CINEMA AFRICANO UFC/UNILAB “MULHERES EM ÁFRICA”** pela UFC (Universidade Federal do Ceará). 2015.

Fortaleza, 20 de Fevereiro de 2018