

## **Simone Sousa**

*simsousa@yahoo.com.br*

Doutoranda em Música pela Universidade Estadual Paulista (UNESP); Mestre em Educação pela Universidade Federal do Ceará, com pesquisa na área de voz e corpo; Bacharel em Música pela Universidade Estadual do Ceará (UECE); especialista em Arte e Educação pelo Centro Federal Tecnológico do Ceará (CEFET); tecnóloga em Artes Cênicas pelo Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologia do Ceará (IFCE).

Foi integrante do grupo vocal Cinco em Ponto entre 1996 e 2014. Neste grupo, além de cantar, era encarregada da direção musical e dos arranjos, e gravou o CD *Seara*, homenagem à música cearense.

Em maio de 2004, estreou o show *Voz de Mulher* no Projeto Sexta Música do Theatro José de Alencar, onde cantou composições de Sueli Costa, reapresentado em setembro do mesmo ano no Programa Cultura Musical do Centro Cultural Banco do Nordeste (CCBNB). Em 2006, foi convidada pelo Laboratório de Estudos da Oralidade da UFC para gravar o CD *Cantares Boêmios*, uma homenagem ao compositor Ramos Cotôco, lançado em setembro do mesmo ano. Em março de 2008, apresentou o show *Toda Mulher*, homenagem ao Dia Internacional da Mulher, a convite da FUNCET. Seu trabalho *Música pra enriquecer*, um show recheado de ritmos brasileiros, que traz em seu repertório um pouco da alegria característica do povo brasileiro, estreou em dezembro de 2012 no auditório do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, dentro do programa Domingo Musical.

O show *E Assim...*, que trouxe um pouco de seu trabalho autoral e suas influências musicais, estreou em 2008, no BNB Clube, dentro do projeto BNB Clube de Cultura, na abertura do show do grupo Chicas, e foi reapresentado em setembro do mesmo ano, no SESC Crato (Programa Arte Itinerante) e no CCBNB Cariri, em Juazeiro do Norte (Programa Cultura Musical), e ainda em 2008 e 2010 no Centro Cultural Oboé. O show *Por um universo mais tranquilo e mais humano*, estreou em outubro de 2013 em Sobral, e foi reapresentado dentro do projeto Estacionamento da Música, produzido pelo SESC-CE, na abertura do show de Luiz Melodia em janeiro de 2014. Também já se apresentou em shows de abertura para artistas como Monica Salmaso e Zélia Duncan.

*Mar do meu amar* estreou em novembro de 2015 no espaço cultural 4 Portas na Mesa em Sobral, tendo sido reapresentado no ano seguinte dentro da programação do Domingo no Parque, e do projeto Cidade das Artes em Sobral, e no Teatro SESC Iracema, dentro da programação do Caminhos da Leitura; e em 2018 dentro da programação da Praça das Artes no Centro Cultural Grande Bom Jardim. Ainda em 2018, teve aprovado um projeto para patrocínio de seu primeiro CD, de mesmo nome, conceito e repertório deste show, pela Secretaria de Cultura do Estado do Ceará via Edital de Incentivo às Artes no Ceará. O disco está em fase de produção, e será lançado em 2019.

Seu último trabalho *BANZO*, estreou em março de 2017 na cidade de Sobral, no espaço cultural 4 Portas na Mesa, sendo reapresentado em 2018 no Cena Casarão, em Fortaleza, dentro da programação do projeto Performance Poética do SESC.

Trabalhou em vários corais de Fortaleza como regente e professora de técnica vocal, entre eles o grupo Todos os Cantos, com o qual montou uma adaptação da opereta *Forrobodó*, de Chiquinha Gonzaga, que estreou em 2005, a peça *Rosa Maria*, de Leandro Cavalcante, que estreou em 2008 e o musical *Ode ao Libertador: Cantos de porões e alforrias*, que estreou em 2011. Além disso, criou e executou a sonoplastia do espetáculo *O Pagador de Promessas*, de Dias Gomes, com direção de Fernando Lira, além de atuar e preparar vocalmente o elenco do referido espetáculo. Realizou a direção de voz do espetáculo *Mulieres*, do grupo Teatro MIMO, com direção de Tomaz de Aquino.

Foi professora de Técnica Vocal e Canto Coral nas graduações em Música da UECE e UFC (em Fortaleza) e UERN (em Mossoró), e professora de Canto e Sonoplastia na Licenciatura em Teatro do IFCE. Atualmente é professora de Técnica Vocal, Canto Coral e Regência do curso de Licenciatura em Música da UFC (*campus Sobral*), instituição na qual coordena os projetos de Extensão *Vocal UFC* e *Cantarolando*, além de ser coordenadora do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência, vinculado à CAPES, neste curso. Com os projetos de extensão montou os espetáculos *Atabaques, Violas e Bambus* (Vocal UFC), *Terra quente, chão sagrado; Caminho das Águas* (Cantarolando), *Canto de Porões e Alforrias* (Todos os Cantos e Vocal UFC) e *Algodões* (Vocal UFC), além de realizar a direção artística do COrhoRAL – Festival de Coro em Cena desde sua primeira edição em 2014. Além disso, é doutoranda em Música pela Universidade Estadual Paulista, onde desenvolve pesquisa sobre corpo, voz e movimento.

## **Simone Sousa**

*simsousa@gmail.com*

Cantora e compositora capixaba radicada no Ceará, Simone Sousa é graduada em Música e em Artes Cênicas. São 20 anos de carreira, iniciada com o grupo vocal Cinco em Ponto em 1996, com o qual gravou o CD *Seara*, homenagem à música cearense, e onde, além de cantar, era encarregada da direção musical e dos arranjos.

Pela vivência com música e teatro, seus shows unem as duas linguagens artísticas, apresentando em geral um fio condutor que se vai conduzindo a partir do canto e do movimento. Assim, apresentou os seguintes shows ao longo de sua carreira: *Voz de Mulher* (2004), homenagem à compositora Sueli Costa; *Toda Mulher* (2008), homenagem ao Dia Internacional da Mulher; *E Assim...* (2009-2011) com seu trabalho autoral e suas influências musicais; *Música pra enriquecer* (2012), um show recheado de ritmos brasileiros; *Por um universo mais tranquilo e mais humano* (2013-2014); *Mar do meu amar* (2015-2016); e seu último trabalho, *BANZO* (2017-2018). Com esses shows, apresentou-se em importantes espaços e eventos no Ceará, abrindo para artistas como o grupo Chicas, Monica Salmaso, Zélia Duncan e Luiz Melodia. Prepara-se agora para lançar seu primeiro CD, *Mar do meu amar*, gravado com patrocínio da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará via Edital de Incentivo às Artes no Ceará.

Em 2006, foi convidada pelo Laboratório de Estudos da Oralidade da UFC para gravar o CD *Cantares Boêmios*, uma homenagem ao modinheiro e poeta Ramos Cotôco, cearense do início do século XIX, lançado em setembro do mesmo ano.

Além de cantora, também é regente de coro e professora, tendo dirigido espetáculos de coro cênico apresentados por todo o Nordeste, além de atuar como preparadora vocal e sonoplasta em peças de teatro de Fortaleza. Trabalhou ainda com as disciplinas de Canto e Voz em cursos superiores de Música e Teatro na UFC, UECE, IFCE E UERN. Atualmente é professora do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Ceará em Sobral e doutoranda em Música pela Universidade Estadual Paulista, onde desenvolve pesquisa sobre corpo, voz e movimento.