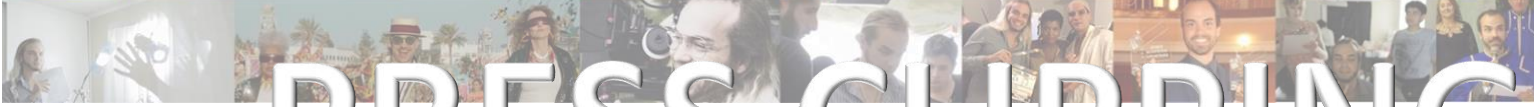


WEHO TIMES PAPEL 360 EDGE MEDIUM NETWORK Quem terra SÃO PAULO Diário OPOVO online FOLHA DE S. PAULO tvj Gazeta do Cariri SOUL BRASIL CLUBE CINEMA azeitona acheiUSA FIFOGA 3D FRISSON CENA POP



# PRESS CLIPPING

## /panorama



**Emerson Maranhão**

emerson@ootimista.com.br

## Um nova Capitu

Este é o poster de *Capitu* e o *Capítulo*, novo filme de Julio Bressane, que tem estreia no circuito de cinemas agendada para o dia 27 deste mês. Inspirado em um dos maiores clássicos da literatura nacional, *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, o filme traz Mariana Ximenes, Vladimir Brichta e Enrique Diaz nos papéis principais.

Bressane viu em Machado a possibilidade de o transformar em filme, novamente, como já fizera com *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, em 1985. "A prosa capítular sugere a montagem cinematográfica. Os capítulos são retalhos de outros capítulos, de outras ficções, de outros recompos, traço apagado de um perfil", comenta o cineasta, no material de divulgação do longa.



DIVULGAÇÃO

## Ceará nos States



DIVULGAÇÃO

**Apaga-me**, curta dirigido por Lucas Paz, cearense radicado em Los Angeles (EUA), acaba de ser selecionado para a mostra competitiva do 29º San Antonio Film Festival, no Texas. O filme conta a história de uma mulher trans preta e determinada, que trabalha como stripper para economizar dinheiro para sua cirurgia de redesignação sexual e descobre que um cirurgião plástico abusivo é o pai biológico que ela está procurando.

"Dedico minha vida a entender pessoas, processos culturais, formas de ser e existir. Amo a transformação dos atores nos processos de ensaio e construção de personagem. Ampliamos nossos saberes cognitivos, físicos e emocionais a cada história, e poder criar e conduzir os atores nesse processo me fascina enquanto diretor, roteirista e humano em construção", define Lucas Paz.



DIVULGAÇÃO

## Estreia na TV

O longa-metragem *O Pastor e o Guerrilheiro* (2022), dirigido por José Eduardo Belmonte e estrelado por Johnny Massaro (FOTO) e Julia Dalavia, estreia no Canal Brasil na madrugada deste sábado para domingo, 16 de julho, à 0h50min. A produção é baseada no livro Araguaia: *Relatos de um Guerrilheiro*, de Glênio Sá.

No filme, João (Massaro) é um jovem comunista que decide abandonar a faculdade e ir para uma guerrilha na Amazônia. Lá, ele acaba sendo preso e levado para Brasília, onde conhece um evangélico preso por engano. Os dois se tornam companheiros de luta e de batalha e, com o desenrolar da história, combinam de virar o milênio juntos, mais de 20 anos depois, mas alguns percalços desviam os rumos da trama.

## Coisa de Criança

A ficção *Hospital de brinquedos* (2022, 13'), de Georgina Castro, e a animação *Todo mundo tem um anjo* (2023, 10'), de Neil Armstrong Rezende, são os dois representantes cearenses na 22ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis. O resultado da seleção foi anunciado ontem.

De acordo com os organizadores, 80 filmes de 19 estados brasileiros estarão na competição nacional e foram escolhidos entre mais



FOTO: MARCELO VILHENA/OLYMPIA

de 250 títulos inscritos. São Paulo e Minas Gerais tiveram o maior número de curtas selecionados, 22 e oito filmes,

respectivamente. Bahia, Paraná e Santa Catarina estarão representados por sete curtas cada um.



MIRIAM BACALARDI/OLYMPIA

## Quer saber?!

Está em pleno processo de gravação a primeira temporada da série *Ah, Quer Saber?!*, ficção adolescente que aborda temáticas como bullying, homofobia e racismo. O projeto leva assinatura da produtora cearense Gavilino Filmes, sob o comando da produtora executiva Iris Sodré, tem direção de Ives Albuquerque e conta no elenco com nomes como Karla Karenina, Mulher Barbada e Falcão, entre outros. A preparação dos atores ficou a cargo das experientes Marta Aurélio e Ana Luiza Rios. Ao todo, a série conta com uma equipe de mais de 50 profissionais envolvidos em sua execução.

## Reconhecimento

O curta cearense *Finais de Domingos*, de Olavo Junior, recebeu Menção Honrosa na Mostra Competitiva do 12º Festival Internacional de Cinema Rio LGBTQIA+ 2023. De acordo com o júri, o filme foi premiado "pela construção de um enredo repleto de sutilezas que descortina a experiência da velhice LGBTQIA+ após a perda de uma pessoa amada". Parabéns!

Site O Otimista, 14 de julho de 2023

Disponível em: <https://ootimista.com.br/jornal-impresso/filmes-cearenses-pelo-mundo-e-outra-notas-por-emerson-maranhao/>



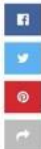
Home | Perspectiva | Festivais



## Curta de diretor cearense, "Apaga-me" está no San Antonio Film Festival e versa contra a LGBTfobia

por Daniel Herculano - 10 de julho de 2023 em Perspectiva | Festivais

👍👎🗨️



Há 29 edições, desde 1994, o San Antonio Film Festival atrai amantes do cinema, e seu público inclui imprensa, celebridades, cineastas, líderes da indústria e fãs obstinados. A edição deste ano ocorre entre os dias 1º e 6 de agosto em San Antonio, Texas. A seleção oficial foi anunciada há pouco, e "Apaga-me", do diretor e roteirista cearense Lucas Paz, destaca-se como um dos concorrentes brasileiros nas categorias Prêmio do Juri de Melhor Curta Narrativa, Prêmio do Público de Melhor Narrativa, Prêmio do Juri de Melhor Performance.

O curta já soma 7 prêmios de melhor curta narrativo, melhor fotografia, melhor ator coadjuvante, honra ao mérito ao ator João Sales (protagonista), melhor maquiagem, melhor cabelo e melhor figurino no Reino Unido, Estados Unidos e no Brasil, e também foi selecionado para festival na França. Ainda em agosto o curta participará do Festival Angaica na Califórnia.

"Estamos radiantes com o reconhecimento de nossa história ao redor do mundo, sermos selecionados para um dos festivais mais competitivos do globo, o 29 San Antonio Film Festival é incrível e abre portas para nossa mensagem em busca de respeito e humanidade à comunidade Trans. "Apaga-me" trata com visceralidade de aborto paterno e de justiça social à comunidade Trans no mundo e no Brasil, país com a maior parada LGBTQIA+ e que mais mata a população LGBTQIA+ no planeta. Havemos de mudar isso de vez! Recém-saldos do mês

de celebração do Orgulho LGBTQIA+, esse filme é um grito por justiça a Dandara, mulher trans brutalmente assassinada no Ceará, e uma ode a artista plástica Márcia Mendonça, a Veronica Valentino e tantos outros talentos trans Brasil afora. LGBTfobia é crime, nosso filme é de denúncia e reflexão sobre o quanto evoluímos enquanto sociedade desde os anos 80, auge da estigmatização do povo LGBTQIA+. Aqui, apesar de todos os traumas e dores indeleveis, nossa heroína Lúcia mostra que basta de violência e que justiça se faz com a aplicação da lei. Apaga-me é um dedo na ferida da hipocrisia, do preconceito velado, da violência descarada, da necessidade de ação urgente do Estado e um chamado à aceitação, ao respeito, ao amor e à humanidade", justificou o cineasta.

"Apaga-me" conta a história de uma transnada, mas determinada mulher trans preta que trabalha como stripper para economizar dinheiro para sua redesignação sexual e descobre que um cirurgião plástico abusivo é o pai biológico que ela está procurando. Invisibilidade, dor e marginalidade permeiam uma era indefinida entre os anos 1987 e 2023 onde "aborto paterno", prostituição, AIDS, tratamento do HIV, abuso de drogas e abuso sexual pintam as camadas internas de um cenário de beleza e ideação como superfície. Lúcia trabalha em condições precárias em modo de sobrevivência, sonhando com o dia em que conhecerá seu pai pela primeira vez, em seu verdadeiro eu. Identidade e conexão familiar são a chave para a humanidade de Lúcia. Abandono e abuso moldam a difícil jornada que ela enfrenta em sua busca por respostas. Um cirurgião plástico pode apontar o caminho para a redenção, o trauma ou a descrença. Aprender com a dor. Mudar seu reflexo. Abraçar a si mesmo. Fazer valer a justiça.

Esta é uma ficção narrativa construída a partir de relatos no centro de apoio a pessoas trans de Los Angeles, colhidos durante dois meses. A pesquisa revela que muitas vezes a questão identitária da pessoa trans não está ligada à como ela se envera em sua expressão de gênero, mas em como a sociedade a subjugua. Apaga-me questiona "avanços" sociais desde 1987, auge do estigma gerado sobre a AIDS, abandono familiar, violência nos espaços sociais e de trabalho.

"Tive a honra de trabalhar com um elenco entregue, ávido por pesquisa e de bastante reconhecimento profissional os atores João Sales (preparador de "Um toque de Aurora", filme que produzi para a Amazon Prime Video, com Al Danuzio e Thaila Ayala), Andre Engacia Mello (Teatr/O Oficina de Zé Celso Martinez Corrêa), Thalma de Freitas atriz e cantora (Globo) e Daniela Escobar (Globo)", concluiu Lucas Paz.

### Curiosidades sobre o processo criativo de "Apaga-me":

Os grandes inspiradores de "Apaga-me" são Gaspar Noé, Nelson Rodrigues, Jorge Amado, Lars Von Trier e Almodóvar. Em "Apaga-me" nenhum dos personagens é digno de pena, visceralidade e naturalismo sintetizam bem a estética da obra;

"Apaga-me" nasce baseado em "Plástica", poema que o autor e diretor escreveu em maio de 2013;

Lucas frequentou o "Transgender Perceptions Support Group" em Hollywood, todas as sextas feiras durante 2 meses como forma de se aproximar e entender melhor o universo criativo e social que aborda;

Para as sessões de casting, o realizador foi acompanhado de seus assistentes a bares LGBT de West Hollywood para entrevistar transgêneros e drag queens que estivessem a fim de se envolver com o projeto,

O filme se passa nos anos 80, período em que a discriminação e a ignorância com relação a transgêneros eram bastante elevadas, como forma de distanciar o público da realidade retratada e assim conduzi-los numa jornada emocional, mas também reflexiva. No entanto, o filme apresenta sutis elementos da atualidade como forma de conectar a plateia e aguçar a curiosidade de um público leigo e de um público especializado em relação a determinados símbolos apresentados na telona;

Com 75% do elenco brasileiro, o cineasta logo percebeu que o projeto tinha uma força expressiva peculiar à sua cultura de origem se falado na língua pátria, com uma identificação social e temática muito mais próxima aos atores brasileiros;

Lucas Paz resolveu reformular o elenco e um dos atores que faziam um papel secundário, João Sales, merecidamente conquistou o papel de protagonista da trama, contracenando com André Engacia. O elenco também conta com Thalma de Freitas, Daniela Escobar e as promissoras Isabela Valotti, Sabrina Percario e Marinah Moser,

Prezando por sua experiência no teatro, o diretor desenvolveu com os atores um processo curto, mas intenso de preparação que envolvia desde jogos, improvisos, Viewpoints, análise ativa de cena a aulas básicas de strip burlesco com Nina Minelli e pole-dance com Alexandria Sanders, como coreografia de luta com Adam Gomez;

A produção ficou por conta de (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Gustavo Whinnery, Sabrina Percario;

A equipe técnica e de colaboradores é mais uma vez bem diversificada internacionalmente e o filme ainda conta com quatro peças originais de "Imagos" e mais cinco quadros exclusivos da reconhecida artista mexicana Erika Harrsch, dispostos nos diferentes cenários retratados. Erika já teve suas obras em filmes como "Só Deus Sabe", com Diego Luna e Alice Braga;

O diretor cearense havia visto a obra de Erika Harrsch em 2007 em SP e sua exposição "Imagos" ficou marcada em sua memória até o dia em que Lucas percebeu que as obras da artista dialogavam fortemente com o conteúdo de seu filme;

Veronica Valentino, ganhadora do prêmio Shell de melhor atriz e talento musical cearense conhecida internacionalmente por sua antopofagia de estilos e épocas tem "Testemunho de Trava" como uma das faixas da trilha sonora;

O filme foi rodado em apenas cinco dias em Los Angeles, com um elenco de 14 atores e 30 membros da equipe técnica;

O filme teve sua primeira exibição privada no teatro da Warner Brothers; "Apaga-me" é uma obra que salta do estereótipo do preconceito para a busca pelo amor e aceite da família;

Com cópias com legendas em português e inglês, o filme do diretor cearense Lucas Paz pretende rodar os mais respeitados festivais internacionais.

Tags: Cinema Brasileiro Cinema Nacional Curta metragem Erase Me LGBTfobia LGBTQIA+ Lucas Paz San Antonio Film Festival Veronica Valentino

Post Anterior

"Sobrenatural: A Porta Vermelha" encerra bem uma franquia barata e lucrativa



Daniel Herculano

Critico FPRESICI (Federação Internacional de Críticos de Cinema), Membro da Associação Brasileira de Críticos de Cinema (Abracrine) e membro fundador da ACECCINE (Associação Cearense de Críticos de Cinema).



Site Clube de Cinema, 10 de julho de 2023

Disponível em: <https://www.clubecinema.com.br/curta-de-diretor-cearense-apaga-me-esta-no-san-antonio-film-festival-e-versa-contra-a-lgbtfbia/>





# Audiovisual Expert Talks



Designed for participants of the LATC English Course

June/July at 7pm by ZOOM



The first edition of Audiovisual Expert Talks is designed for participants of the LATC online course "English for Audiovisual Industry Professionals," with the support of the Dominican Republic Film Commission- DGCINE, the Motion Picture Association- MPA and the cinema and audiovisual company of São Paulo- Spcine.

Aimed primarily at professionals, a selection of experts from the US and Latin America will share their experiences to improve participants' English skills and help them be prepared to work on international productions and/or projects.

- The speakers will provide talks on audiovisual topics, such as:
- *From Script to the Silver Screen, what it takes to bring your creative ideas to life*, by Pablo Chea
  - *How English has boosted my career as an international producer*, by Macarena Gagliardi
  - *Collaborating with a DP*, by Camila Prisco
  - *Film Production in Los Angeles: Steps and Work Ethics through the Director's Lens*, by Lucas Paz
  - *How to navigate the international film industry: Perspectives and useful tools*, by Yolanda Barroso
  - *Working International Film Markets and Film Festivals*, by Vanessa McMahon



**Kate Lyra** is Director of the LATC. She oversees services for screenplays and audiovisual projects in development and works closely with Pitch Training. Ms. Lyra has worked in film and television in the U.S. (NBC), Mexico (Estudios Churubusco) and Brazil (Globo Network, TV Record, TV Bandeirantes) as actress, writer, producer and consultant for over 25 years. Ms. Lyra served on the Board of Directors of SATED-RJ (Rio de Janeiro Chapter of the Brazilian Screen Actors Guild for eight years), served on the Council for Women's Rights for Rio de Janeiro (1986-1988), and was a founding member of the Collective for Women in Film and Video of RJ.



**Lucas Paz** is a Film and Theatre Director, Producer, Screenwriter, Actor and Professor with over 100 works and 40 awards and nominations around the world, experienced in cinema, television, music videos, publicity, theater, art installation, urban intervention and performance. He was recognized by the California State Assembly and the Los Angeles City Hall for his contribution to the arts throughout his 29-year career. MFA in Filmmaking at the New York Film Academy, BFA in Theatre Directing at the University of São Paulo, he has worked with clients such as Discovery+, Sesame Street, WarnerMedia, Asunon, Volvo, JWT Mumbai, Alibaba Pictures, Park Avenue, Canal Brasil, Voxx Studios. For over 10 years his films and performances have focused on marginalized groups, identity, memory, citizenship and environmental issues, through fiction and documentary.



**Yolanda Barroso** is a creative producer and executive with a 15-year career. She holds a BA in Anthropology, and has experience in various roles in the film industry, from development to distribution, with emphasis on strategic and business planning, partner relations, programming, curatorial process, and innovative leadership. Yolanda has collaborated, among others, with the development and production phases of projects for streaming, festivals, as well as the release of Brazilian and international feature films. She is currently an executive development producer of impact entertainment films and series at Maria Farinha Films, a leading production company in Latin America, collaborating on projects from research and initial development to audience insights, sales, and marketing strategy phases.

## Our Partners





**Curta Ceará apresenta o filme "Debaixo D'agua - Mergulhe Fundo", do diretor e roteirista Lucas Paz**  
Uma mãe que perdeu o filho no mar volta ao local onde ele se afogou e lá se banha. Afogar ou Navegar? Depois de nadar, ela encontra personagens multiverso, surreais, de diversas origens sociais, cada um com suas próprias peculiaridades, problemas de vida e falhas internas, que a ajudarão de uma maneira incomum nessa aventura colorida e sonora a lidar com sua perda, reaprender a ser e encontrar motivos para seguir em frente. Mergulhe Fundo.

Apresentação Virna Cavalcante, Produção Celina Diógenes, edição Daniel Cardoso e coordenação de núcleo Luciano Augusto Diógenes.

[www.bit.ly/preformase](http://www.bit.ly/preformase) [www.lucas-paz.com](http://www.lucas-paz.com) [www.imdb.me/lucaspaz](http://www.imdb.me/lucaspaz) @lucaspaz @preformase

ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO CEARÁ Youtube: /@TVAssembleiaCe Facebook:

<https://www.facebook.com/AssembleiaCE/> Instagram: <https://www.instagram.com/assembleiace/>

Twitter: [https://twitter.com/assembleia\\_ce](https://twitter.com/assembleia_ce)

---

**Curta Ceará presents the film "Underwater - Dive Deep", by director and screenwriter Lucas Paz**

A mother who lost her son at sea returns to the place where he drowned and bathes there. Drown or Sail? After swimming, she encounters multiverse, surreal characters from diverse social backgrounds, each with their own quirks, life problems and inner flaws, who will help her in an unusual way in this colorful and sonorous adventure to deal with her loss, relearn be and find reasons to move forward. Dive Deep.

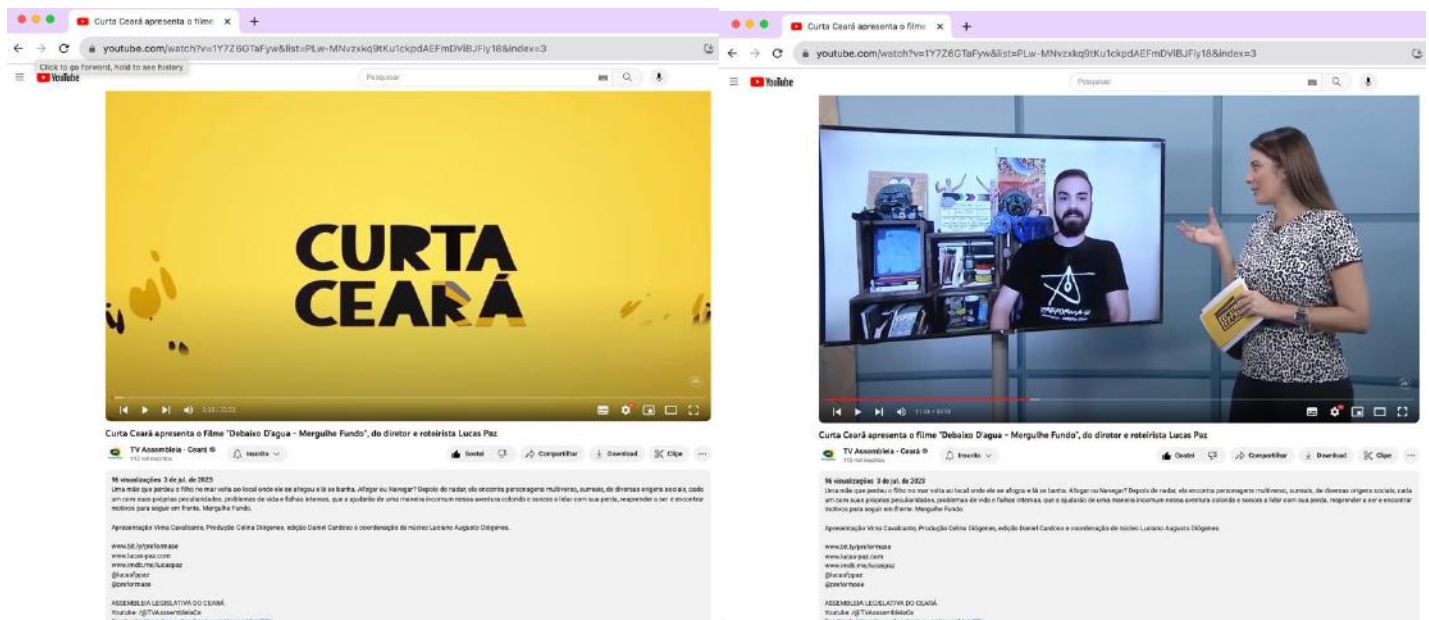
Presentation by Virna Cavalcante, Production by Celina Diógenes, Editing by Daniel Cardoso and coordination by Luciano Augusto Diógenes.

[www.bit.ly/preformase](http://www.bit.ly/preformase) [www.lucas-paz.com](http://www.lucas-paz.com) [www.imdb.me/lucaspaz](http://www.imdb.me/lucaspaz) @lucaspaz @preformase

LEGISLATIVE ASSEMBLY OF CEARÁ Youtube: /@TVAssembleiaCe Facebook:

<https://www.facebook.com/AssembleiaCE/> Instagram: <https://www.instagram.com/assembleiace/>

Twitter: [https://twitter.com/assembleia\\_ce](https://twitter.com/assembleia_ce)



Canal TV Assembleia, 03 de julho de 2023  
Disponível em: <https://youtu.be/1Y7Z6GTaFyw>

Curta Ceará apresenta: Quem é teu baby?

O Curta Ceará conversou com o Diretor e Roteirista Lucas Paz. Ele fala sobre inclusão, respeito a diversidade e nos apresenta o videoclipe e curta intitulado: Quem é teu baby?

Aproveite e inscreva-se no canal para se manter atualizado.

Apresentado por Virna Cavalcante, produção de Celina Diógenes, edição de Daniel Cardoso e Direção de Clara Pinho. ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO CEARÁ Youtube: /@TVAssembleiaCe Facebook:

<https://www.facebook.com/AssembleiaCE/> Instagram: <https://www.instagram.com/assembleiace/>

Twitter: [https://twitter.com/assembleia\\_ce](https://twitter.com/assembleia_ce)

---

Curta Ceará presents: Who is your baby?

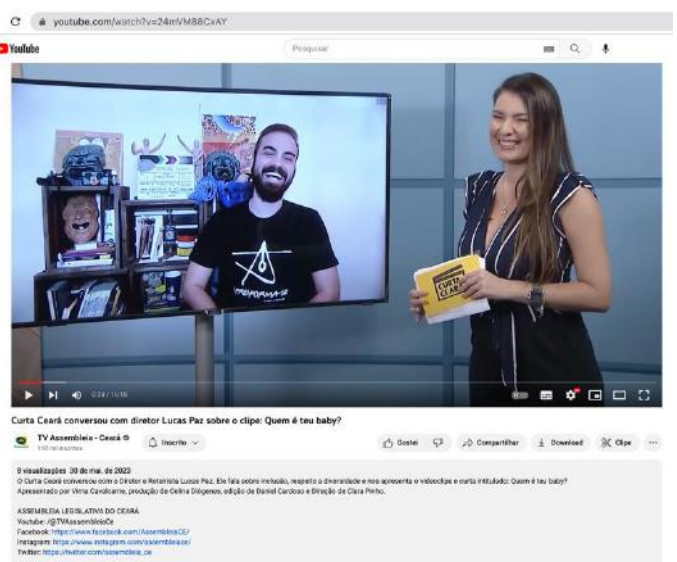
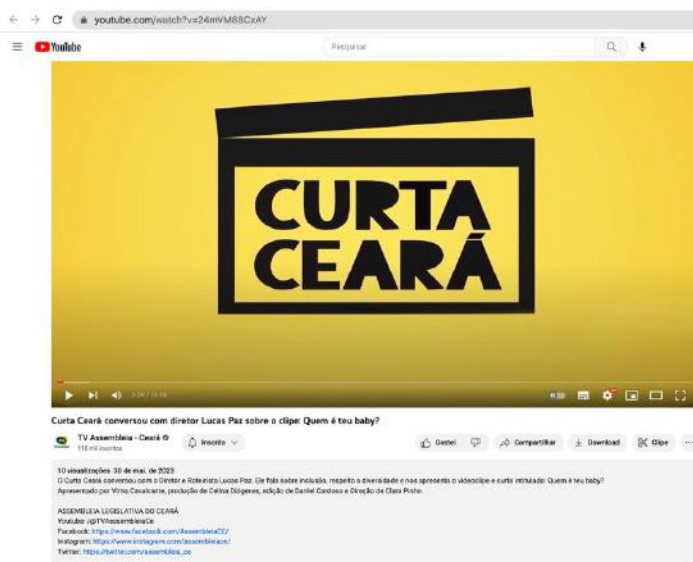
Curta Ceará spoke with Director and Screenwriter Lucas Paz. He talks about inclusion, respect for diversity and presents us with the music video and short entitled: Who is your baby?

Enjoy and subscribe to the channel to stay up to date.

Presented by Virna Cavalcante, produced by Celina Diógenes, edited by Daniel Cardoso and directed by Clara Pinho. CEARÁ LEGISLATIVE ASSEMBLY Youtube: /@TVAssembleiaCe Facebook:

<https://www.facebook.com/AssembleiaCE/> Instagram: <https://www.instagram.com/assembleiace/> Twitter:

[https://twitter.com/assembleia\\_ce](https://twitter.com/assembleia_ce)



Canal TV Assembleia, 13 de junho de 2023  
Disponível em: <https://youtu.be/fGiQz11p8Bs>

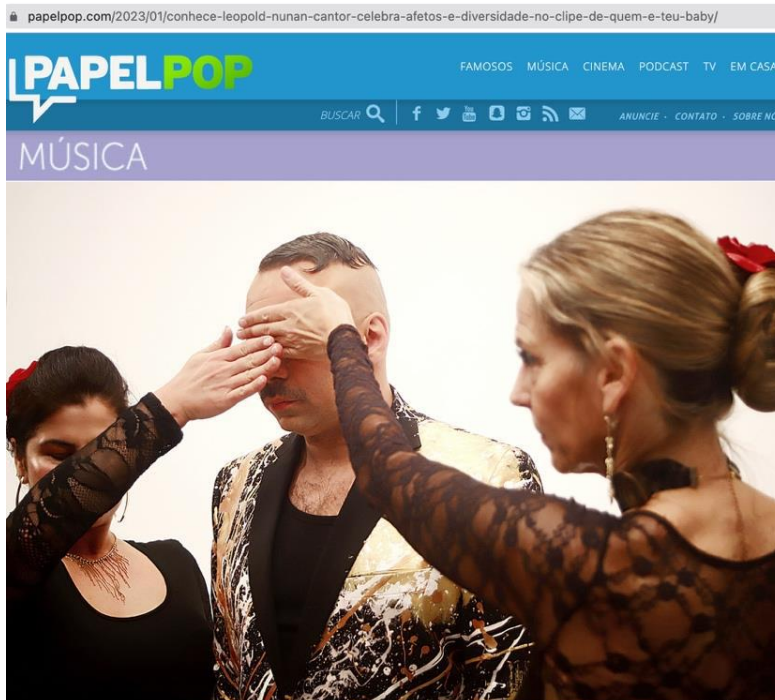


Foto: Divulgação

## Conhece Leopold Nunan? Cantor celebra afetos e diversidade no clipe de "Quem é Teu Baby?"

REDAÇÃO PAPELPOP

19/01/2023  
13:07



MAIS SOBRE:  
CLÍPE LEOPOLD NUNAN POP BR  
QUEM É TEU BABY

Fruto de uma colaboração com as artistas Sônia Santos e Ana Gazzola, a canção "Quem é Teu Baby?", do cantor e compositor **Leopold Nunan**, ganha um registro audiovisual nesta quinta-feira (19). Primeiro single de seu novo disco de estúdio, batizado como "Leo From Rio", o material exalta a diversidade e surge a partir de um encontro que atravessou o tempo.

Isto porque tanto Santos quanto Gazzola foram estrelas das trilhas sonoras de telenovelas da TV Globo e do "Fantástico" ainda na década de 1970. Agora, em 2023, elas são redescobertas por Leopold a partir de um disco de vinil que herdou do pai. As coincidências são muitas entre eles: ambas as artistas são nascidas no Brasil, mas decidiram fazer carreira nos Estados Unidos.

Embalada pelo coco, gênero musical e dança típicos das regiões Norte e Nordeste do Brasil, a novidade traz ainda a presença marcante do Djembe, instrumento africano que evoca a ginga do Carnaval e da música afrolatina.

"Moro na cidade mais gay do mundo, West Hollywood, distrito de Los Angeles, e me sinto abraçado pela comunidade. Sinto que, agora, é uma responsabilidade representar o Brasil aqui nos Estados Unidos, preenchendo uma lacuna e seguindo os passos de Ana e Sonia", analisa Leopold.

As gravações ocorreram em Los Angeles, em locais como a Wilshire Boulevard, o Petersen Automotive e o LA County Museum of Art (LACMA).

"Esse vídeo é uma ode ao amor de todas as formas, à diversidade, às minorias, à comunidade negra, à comunidade LGBTQIA+, aos diferentemente capazes, aos amantes dos bichos e das plantas; aqui brincar e amar não é proibido, amei conceber e dirigir este trabalho tão rico em significado", diz o diretor, Lucas Paz.

Assista!



Videoclipe com 32K visualizações

Site Papel Pop, 19 de janeiro de 2023

Disponível em: <https://www.papelpop.com/2023/01/conhece-leopold-nunan-cantor-celebra-afetos-e-diversidade-no-clipe-de-quem-e-teu-baby/>





Home > Culture > LGBT Artist Leopold Nunan Releases First Single from Debut Album

Culture News

## LGBT Artist Leopold Nunan Releases First Single from Debut Album

By Delia Rawdon January 10, 2023

0 Comments

Like

Share Facebook Twitter Email Copy URL



Leopold Nunan - "Quem é Teu Baby"

Local singer, songwriter and LGBT+ artist Leopold Nunan just released his new single titled "Quem é teu baby?/ Who is your baby?" featuring Sonia Santos and Ana Gazzola. "Quem é teu baby?" is the first single from his upcoming album "Leo from Rio". The album pays tribute to Leopold's father, Plastic Surgeon and Professor Virmar Ribeiro Soares, who passed away nearly a decade ago.

Leopold states: "The album has a sound that represents my roots with a mix of afro, native sound with pop rock influences. It's highly percussive and uplifting. It's Global Music and I am ready to take on the World,"

Artist Leopold Nunan is well established in the Los Angeles music industry. He is known for his vibrant wardrobe, his over-the-top personality and ability to get the crowd dancing. The West Hollywood local has packed numerous venues across the city alongside local, regional and legendary talent including Lady Miss Kier of Deee Lite, Chaka Khan and Sheila E.

In addition to his music career, he has organized and thrown large scale events and shows including Beaches official Pop-Up Party for WeHo Pride, and the Proud Stage at the Los Angeles County Fair. He always pulls from a vastly diverse talent pool. The acts that he books range from live music, DJs, Dancers, Drag Queens, and Performance Artists. Using such diverse artists with a wide range of talents makes Leopold's shows unique and fun with a Carnival style atmosphere that you will not want to miss. In a recent statement he said: "I live in LA and I feel embraced by the community and I belong to many here. In the video I featured my stage performance artist family, acrobatic capoeira and Flamenco dancers, I called all my local friends to jump in and help me out with the video. I feel it is a responsibility to represent Brazil in the United States, filling a gap and following the legacy of Ana and Sonia."

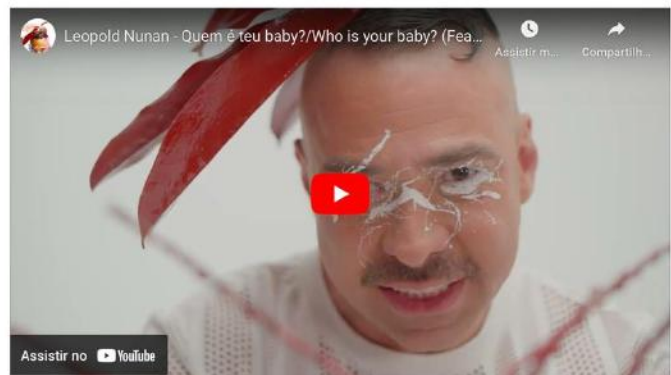
Sonia Santos was immensely successful in Brazil, in the 70s, with the song "Como", by Raul Seixas and Paulo Coelho, which was on the soundtrack of the soap opera "O Rebu" (1975), by Rede Globo, "Speed", by Jorge Ben (today Benjor) who won a musical at Fantástico (1979). She recorded her first two albums for Som Livre, in 1975 and 1977, produced by Guto Graça Mello. In her solo career Sonia became famous in the United States throughout the 80s and 90's. Then in 1999 she started recording with her new wife and singer Ana Gazzola as a duet.

Ana Gazzola was born in Caxias do Sul (Brazil) and is a singer, songwriter and multi-instrumentalist. She started singing and playing guitar at age of 5. Since 1997, she has been a partner of Sonia Santos, with whom she shares life. They created their own record lable Yellow Green music and formed the band called Brasil Brazil. Ana was awarded by the International Brazilian Press for the album "UrbAna" (2017) for the show (2004/06)

The album Leo from Rio was funded by a Grant that was awarded to Leopold from The Music Forward Foundation and CITI. He was one of ten LGBTQIA+ immigrant and POC artists awarded the Grant from over 250,000 proposals. A portion of the Grant was used to create the music video for "Quem é teu baby".

The Director of the music video Lucas Paz states: "This video is an ode to love in all forms of diversity, minorities, the black community, the LGBTQIA+ community, the differently capable, animal and plant lovers; here playing and loving is not forbidden."

To view the music video Quem é teu baby? visit: <https://youtu.be/fhA2cMSe178>



For more information on local artist Leopold Nunan, including his social media accounts and Spotify link: <https://distrokid.com/hyperfollow/leopoldnunan/quem-teu-baby-feat-sonia-santos-ana-gazzola>

Site Weho Times, 19 de janeiro de 2023

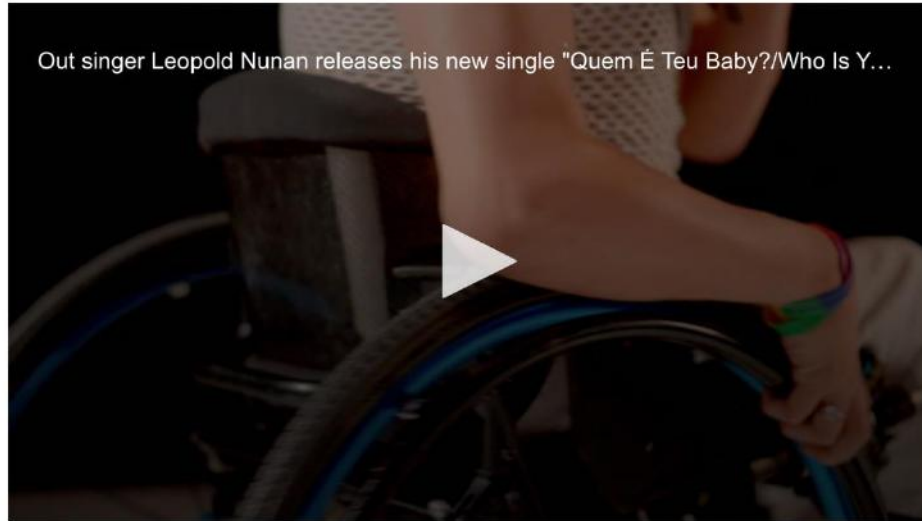
Disponível em: [https://wehotimes.com/lgbt-artist-leopold-nunan-releases-first-single-from-debut-album/?fbclid=IwAR0\\_o1vldwQYPdOKutflZYI05TbkYyx8uFbDtfyf5XMmhVql-sGej9PLbxlc](https://wehotimes.com/lgbt-artist-leopold-nunan-releases-first-single-from-debut-album/?fbclid=IwAR0_o1vldwQYPdOKutflZYI05TbkYyx8uFbDtfyf5XMmhVql-sGej9PLbxlc)

Entertainment » Music

## Watch Out Singer Leopold Nunan's New Single Featuring Sonia Santos and Ana Gazzola

Wednesday February 22, 2023

PRINT EMAIL



Singer/songwriter Leopold Nunan releases the first single, "Quem é teu baby?/ Who is your baby?" from his debut album. "It's a sound that represents my roots with a mix of afro, native sound with pop rock influences. It's highly percussive and uplifting. It's Global Music and I am ready to take on the World," says Nunan.

Leopold is one of the winners of the LGBTQIA+ Emerging Artist Award funded by the prestigious Music Forward Foundation + CITI that granted Leo with the money to finance the entire album. "I wouldn't be able to put together a body of work of 10 songs without this unbelievable opportunity".

The album, "Leo from Rio," the name by which the Los Angeles community knows him, arrives on streaming this year filled with samba, new bossa, jazz and rock. On the album, the majority of the arrangements and instruments were created by Brazilian prodigy Alberto Menezes.

The album is a tribute to Nunan's father who passed away seven years ago. He bequeathed his son a legacy of more than 300 rare records by giants of Brazilian popular music, Sergio Mendes, Gal Costa, Vinicius de Moraes, Azimuth, João Donato, Elza Soares, Jorge Benjor and others. Nunan found a surprise in the collection, an original album from Sonia Santos released in 1977, months after she recorded this feature in Nunan's track

"I cried so hard after finding this relic and called Sonia and Ana immediately," reveals Nunan.

"I am going back to the basics, all instruments are played by musicians. I had a chance to produce a sound that is a legit homage to my roots and ancestors."

Singer, composer, dancer, actor and voice actor, Nunan, also known as "Leo From Rio," has sung with Lady Miss Kier of Deee Lite, Chaka Khan and Sheila E at the iconic Long Beach Gay Pride. He has headlined major stages singing live for thousands at the LA County Fair, DTLA PROUD/LA Pride, Queer Mercado, WEHO Pride, The Hollywood Carnival and Brazilian Carnival. He was also a fan favorite on the Food Network's hit show for two seasons, "Worst Cooks in America." In Brazil, he sang for 24 million live viewers on Fernanda Lima's "Amor e Sexo" TV Show, making a historic tribute to Cazuza.

Nunan ghostwrites and releases music for Meta's Facebook under the name "Leo From Rio" and has "gone viral" with hit songs like "LGBTQIA+", "Pista Eletrica" and "Eu tive em Copa."



Site Edge Media Network, 22 de fevereiro de 2023

Disponível em:

[https://www.edgemedianetwork.com/story.php?ch=entertainment&sc=music&id=323127&watch\\_out\\_singer\\_leopold\\_nunans\\_new\\_single\\_featuring\\_sonia\\_santos\\_and\\_ana\\_gazzola](https://www.edgemedianetwork.com/story.php?ch=entertainment&sc=music&id=323127&watch_out_singer_leopold_nunans_new_single_featuring_sonia_santos_and_ana_gazzola)



ARTE &amp; CULTURA

## Artista brasileiro em Los Angeles lança videoclipe que celebra a diversidade

Com participação de Sonia Santos e Ana Gazzola, o carioca Leopold Nunan lança o coco "Quem é teu baby?", com elenco que celebra pessoas com deficiência, indígenas, comunidade LGBTQ e pessoas de cor

BY TATIANA CESSO 31/01/2023



Sonia Santos, Leopold Nunan e Ana Gazzola. Foto: Divulgação

O cantor carioca radicado em Los Angeles Leopold Nunan acaba de lançar o primeiro single de seu disco de estreia, o coco "Quem é teu baby?", com a participação de outras duas brasileiras residentes da Califórnia, a cantora Sonia Santos, sucesso da Som Livre e das trilhas de novelas da Globo nos anos 70, e sua companheira, a também cantora Ana Gazzola. O videoclipe, dirigido pelo cineasta cearense Lucas Paz, mostra o trio passeando por paisagens californianas, enquanto imagens de estúdio celebram a diversidade com um elenco composto por Pessoas com Deficiência (PCD), indígenas, representantes da comunidade LGBTQ e pessoas de cor (Person Of Color/POC). "É uma música sobre inclusão e amor", afirma Leopold.

Financiado por meio de "ações de guerrilha", a produção do clipe rendeu boas histórias. Segundo Leopold, ele conseguiu levantar cerca de \$ 15 mil com a participação em dois programas de TV. Depois de ganhar três televisores no programa de trocas "Let's make a deal", com Wayne Brady, na CBS, ele pregou uma peça no marido, o americano Thomas Soveg, com quem vive há 12 anos, no show "The Prank Panel", com Jhonny Knoxville, na ABC. "Fingimos que eu tinha um filho, no Brasil, e eles arrumaram uma brasileira e uma criança para representar tudo comigo", conta o artista, que aproveitou para oficializar a união com o que sobrou do prêmio.

O álbum, "Leo from Rio", batizado da maneira como Leopold é chamado pela comunidade nos Estados Unidos, chega ao streaming ainda este ano, com nove canções, maioria composta pelo carioca Beto Brown.



Site AcheiUSA, 31 de janeiro de 2023. Disponível em:

<https://www.acheiusa.com/Noticia/artista-brasileiro-em-los-angeles-lanca-videoclipe-que-celebra-a-diversidade-119667/>





Home » Notícias » Conhece Leopold Nunan? Cantor celebra afetos e diversidade no clipe de "Quem é Teu Baby?"

## Conhece Leopold Nunan? Cantor celebra afetos e diversidade no clipe de "Quem é Teu Baby?"

Publicado em 20 de janeiro de 2023



Fruto de uma colaboração com as artistas Sônia Santos e Ana Gazzola, a canção "Quem é Teu Baby?", do cantor e compositor Leopold Nunan, ganha um registro audiovisual nesta quinta-feira (19). Primeiro single de seu novo disco de estúdio, batizado como "Leo From Rio", o material exalta a diversidade e surge a partir de um encontro que atravessou o tempo.

Isto porque tanto Santos quanto Gazzola foram estrelas das trilhas sonoras de telenovelas da TV Globo e do "Fantástico" ainda na década de 1970. Agora, em 2023, elas são redescobertas por Leopold a partir de um disco de vinil que herdou do pai. As coincidências são muitas entre eles: ambas as artistas são nascidas no Brasil, mas decidiram fazer carreira nos Estados Unidos.

Embalada pelo coco, gênero musical e dança típicos das regiões Norte e Nordeste do Brasil, a novidade traz ainda a presença marcante do Djembe, instrumento africano que evoca a ginga do Carnaval e da música afrolatina.

"Moro na cidade mais gay do mundo, West Hollywood, distrito de Los Angeles, e me sinto abraçado pela comunidade. Sinto que, agora, é uma responsabilidade representar o Brasil aqui nos Estados Unidos, preenchendo uma lacuna e seguindo os passos de Ana e Sonia", analisa Leopold.

As gravações ocorreram em Los Angeles, em locais como a Wilshire Boulevard, o Petersen Automotive e o LA County Museum of Art (LACMA).

"Esse vídeo é uma ode ao amor de todas as formas, à diversidade, às minorias, à comunidade negra, à comunidade LGBTQIA+, aos diferentemente capazes, aos amantes dos bichos e das plantas; aqui brincar e amar não é proibido, amar conceber e dirigir este trabalho tão rico em significado", diz o diretor, Lucas Paz.

Assista!



Site Aparecida FM, 20 de janeiro de 2023. Disponível em:

<https://aparecidafm.com.br/conhece-leopold-nunan-cantor-celebra-afetos-e-diversidade-no-clipe-de-quem-e-teu-baby/>



Since launching in 2019, LAMV has become one of the top music video festivals on the West Coast, fearlessly showcasing work from independent and diverse artists.

The 3rd annual Los Angeles International Music Video Festival (LAMV) celebrates and awards artists from around the world (NOV 5-9, 2022).

### Official Selection LAMV 2022

- Shame - Director: Pete List
- THE LONG COLD WINTER - Director: Peter Sterling
- LAME - Director: MetalNer
- QUARTER LIFE - Director: Agno Dissan, Ruwan Parla
- E-Soldier - Director: Agno Dissan
- Flowers - Director: Andrew Clayzwell
- KNOCKING - Director: Jonathan Young
- SKELETONS - Director: Sebastián Vergas Flor
- LIFE SUPPORT - Director: Erica Chan
- DISPERADA - Director: Andrea VONJAKO Giacomini
- VALERINE - Director: Andrea VONJAKO Giacomini
- GARLICA PRINCESS - Director: Kenzie Zhou
- YOU AGAIN - Director: Mercedes Arturo
- BLIND ED KNIGHT - DIRECTOR: Thomas Wood
- CÉU ALBERTO - Director: Maia Santos
- STARSHIPS - Director: Bella Hawthorn
- STILL HERE - Vitor Trindade Baumgratz
- BEHIND YOUR WALLS - Director: Josh Hardwick
- TELL ME ABOUT IT - Director: Nathan R Smith
- AMOR & SAL - Director: Diego Ante
- ALL THE FLOWERS - Director: Mariana Ariana Martinez
- LES FANTÔMES - Director: Rebecca M'Boungou, Mathias Bracho Lapeyre
- QUEM É TEU BABY - Director: Lucas Paz
- VOCE BAGUNÇOU O MIMIGO - Director: Josika Luane - Pamela com CINEMA NEGRO
- BLACK COFFEE - DIRECTOR: Nathaniel Asawomon
- DE TESTA - DIRECTOR: GABRIEL ALEXANDRE, CAROL FARIAS
- LARA - Director: Cesar Raphael
- A Name in your Book - Director: Elizabeth Mantle

### JURY LAMV 2022

 <p><b>BEN LÓPEZ</b> DIRECTOR / JURY MEMBER</p> <p>Ben Lopez</p>	 <p><b>JANAMO</b> DIRECTOR / JURY MEMBER</p> <p>Janamo</p>	 <p><b>PEDRO ANDRÉ BAHIA</b> DIRECTOR / JURY MEMBER</p> <p>Pedro Andre Bahia</p>
 <p><b>LIA PARIS</b> DIRECTOR / JURY MEMBER</p> <p>Lia Paris</p>	 <p><b>GABRIEL NOVIS</b> DIRECTOR / JURY MEMBER</p> <p>Gabriel Novis</p>	 <p><b>WILL MAZZOLA</b> DIRECTOR</p> <p>Will Mazzola</p>

GALA NIGHT TICKETS

## LEOPOLD NUNAN CELEBRA A DIVERSIDADE E AFETO NA MÚSICA "QUEM É TEU BABY"

Por - Victor Mendes | janeiro 19, 2023 | No Comments

**Faixa é o primeiro single de álbum de estreia, "Leo from Rio", nomeado com seu apelido na comunidade de Los Angeles, e tem clipe dirigido pelo premiado cearense Lucas Paz**

O cantor carioca radicado em Los Angeles Leopold Nunan lança o primeiro single de seu disco de estreia, o coco "Quem é teu baby?", com participação da lendária cantora brasileira Sonia Santos, sucesso da Som Livre, das trilhas das telenovelas da Rede Globo e do Fantástico, nos anos 70, e sua companheira e também cantora Ana Gazzola. [Clique aqui para escutar](#) e [clique aqui para assistir ao videoclipe](#)

Leopold herdou de seu pai um disco de vinil da artista, "Crioula"(1976), e a encontrou, anos depois, em Los Angeles, em seu trabalho como dublador profissional. Assim como o presidente Lula subindo a rampa para a posse, Leopold, que é portador da rara síndrome Charcot-Marie-Tooth (CMT), grupo hereditário de doenças do nervo periférico que afeta movimentos e sensações nos braços e nas pernas, levanta a bandeira contra o capacitismo com uma escalada de elenco pautada na diversidade, com Pessoa Com Deficiência (PCD), indígena da tribo Isleta Pueblo, do Novo México, com vestes da tribo brasileira Kamajura, gays, lésbicas, pessoas trans, pessoas de cor (Person Of Color/POC) e amantes de animais e plantas. O filme é dirigido pelo premiado cineasta cearense Lucas Paz.



O single é um coco, gênero musical e dança típicos das regiões Norte e Nordeste do Brasil. Na gravação da faixa, foi usado o instrumento africano Djembe. O disco tem clima de carnaval e traz marchinhas, coco, enfim, world music afrocarrioca. "Estava esperando o Lula ganhar pra lançar esse projeto, não queria o ranço do reacionarismo pairando sobre o trabalho. Sou filho da luta, meu pai foi sequestrado e torturado pelo DOI CODI. Ele foi um dos maiores cirurgiões plásticos que o Brasil já teve e foi acusado de mudar a fisionomia de revolucionários perseguidos pelo regime", conta o artista. "Moro na cidade mais gay do mundo, West Village, distrito de Los Angeles, e me sinto abraçado pela comunidade. Sinto que, agora, é uma responsabilidade representar o Brasil aqui nos Estados Unidos, preenchendo uma lacuna e seguindo os passos de Ana e Sonia", analisa Leopold.

[Clique aqui para escutar](#) e [clique aqui para assistir ao videoclipe](#)

Site Strawberry musical, 19 de janeiro de 2023. Disponível em:

<https://strawberrymusical.com/index.php/2023/01/19/leopold-nunan-celebra-a-diversidade-e-afeto-na-musica-quem-e-teu-baby/>



# The Ceará Times

Ceará Brasil Internacional Mundo Política Negócios Tecnologia Ciência Saúde Esportes Artes Cultura e Lazer Viagens Notícias



## 10 Cineasta cearense Lucas Paz faz estréia mundial na noite de gala do 15th Los Angeles Brazilian Film Festival nos EUA

Artes: Internacional  
Cineasta cearense Lucas Paz faz estréia mundial na noite de Gala do 15th Los Angeles Brazilian Film Festival nos EUA

O cineasta cearense Lucas Paz fez estréia mundial na noite de Gala do 15th Los Angeles Brazilian Film Festival, no Harmony Gold Theatre em Los Angeles, CA, de seu mais novo trabalho como diretor com o videoclipe "Quem é teu Baby" do cantor e produtor Leopold Numan com participação das lendárias Sonia Santos e Ana Gazzola.



O videoclipe foi exibido na noite de abertura do LABRFF para uma prestigiosa platéia de realizadores e artistas em introdução ao longa "Eduardo e Mônica" de Rene Sampaio. A noite teve presenças ilustres de Rene Sampaio, Claudia Pinheiro (o Novo), da multi-instrumentista Léa Freire, homenageada da noite, dentre outros. A exibição do videoclipe na noite de abertura de um dos eventos mais esperados do ano pelos cineastas brasileiros mundo afora, rendeu muitos elogios e já firmou novos convites de trabalho para o cineasta Lucas Paz. O lançamento a público do videoclipe de "Quem é teu baby" em todas as plataformas digitais está previsto para 6 de dezembro.

A canção carrega traços oriundos do ritmo brasileiro "côco" e o diretor se vale de suas raízes nordestinas para dar vida à visualidade desta faixa. O afeto por aqueles que amamos é tema central da letra. A direção explora um gradual revelar deste afeto de forma muito carinhosa e visceral, com elementos da cultura brasileira em todas as suas matrizes, através do mistério, da sensualidade, da dança, das trocas de carícias entre familiares e de uma gostosa tarde no parque de diversões.

O diretor explora enquadramentos, objetos e ações que potencializam as emoções geradas pela música através de luz e sombra, esconder, revelar e refletir.



Lucas Paz e o Diretor Lucas Wladimir

"Esse vídeo é uma ode ao amor de todas as formas, à diversidade, às minorias, à comunidade negra, à comunidade LGBTQIA+, aos diferentemente capazes, aos amantes dos bichos e das plantas, aqui brincar e amar não é proibido, amei conceber e dirigir este trabalho tão rico em significado" afirma o cineasta.

O encerramento do LABRFF se deu nesta quarta-feira 09 de Novembro no Lamille Santa Monica com uma elegante noite de premiações.

Após o lançamento do videoclipe, Lucas Paz se prepara para exibir em festivais seu mais recente trabalho "Erase Me" ("Apaga-me") estrelando João Vitor Salles, André Engracia Mello, Thalma de Freitas e Daniela Escobar.

O enredo narra a história de Lúcia, uma transtornada, mas determinada mulher trans que trabalha como stripper para economizar dinheiro para sua redesignação sexual e descobre que um cirurgião plástico abusivo é o pai biológico que ela está procurando.

A adaptação para o espanhol da peça de teatro "Seascape with Sharks and a Dancer" do autor americano Don Nigro, dirigida por Lucas para o Hollywood Fringe Festival, estrelando Gabi Spaciari e o chileno Tomas Guazzini, se tornará em breve uma webserie dividida em 5 partes disponível no Youtube em 2023.

Atualmente dois de seus filmes estão disponíveis na Amazon Prime: "A Touch of Aurora" com Thaila Ayala e Al Danuzio, e "Faithful", dirigido pelo sueco Niklas Berggren, com a produção da produtora de Lucas Paz (PRE)FORMA-SE Artistic Productions.

Para mais informações sobre o trabalho do cineasta, acesse:

[www.bit.ly/preformase](http://www.bit.ly/preformase)

[www.lucas-paz.com](http://www.lucas-paz.com)

Fotos: Ruth de Souza  
Marcos Daniel Ferreira  
Livia Wippich

Site The Ceará Times, 10 de novembro de 2022. Disponível em:

<https://www.thecearetimes.com.br/internacional/cineasta-cearense-lucas-paz-faz-estrea-mundial-na-noite-de-gala-do-15th-los-angeles-brazilian-film-festival-nos-eua/>





### QUEM É TEU BABY? LEOPOLD NUNAN LANÇA CLIPE QUE É PURO AMOR!

Em letra cadenciada pelo "coco", gênero musical e dança típicos das regiões Norte e Nordeste do Brasil, resultado apresenta casais plurais em cenas carregadas de afeto!

Publicado em 10 de fevereiro de 2023 por Barulho de Copas

Não é de hoje o fenômeno que faz com que cantores saiam do Brasil, numa espécie de êxodo musical ocasionado por questões variadas, optando por seguir em carreira internacional. Nos anos de 1970, as cantoras Tânia Maria e Evilha, duas lendas da MPB, optaram por um exílio voluntário em Paris que dura até hoje, uma pela resistência à ditadura militar e a outra por um casamento. Com pouquíssimos passagens de retorno pelo Brasil para alguns eventos e shows pontuais, essas mulheres seguiram carreiras brilhantes e de prestígio, mesmo que num panorama atual, elas já não fizessem do suficiente no imaginário nacional, tal como GL Coetaneu e Chico, que viveram da tipicidade por conta de perseguição política. No caso de Leopold Nunan, cantor carioca radicado em Los Angeles, nem mesmo a partida o afastou de seguir com uma produção fonográfica com o pé no Brasil, na qual ele faz uso de artifícios estéticos e linguísticos extremamente ligados ao seu país de origem.



Leopold Nunan (Foto: Divulgação)

Presta a lançar seu novo disco de estúdio, intitulado "So From Rio", o artista liberou o videoclipe do primeiro single do álbum, a faixa "Quem é teu baby?", com participação da lendária cantora brasileira Sonia Santos — sucesso da Sam Livre, das trilha de telenovelas de Rede Globo e do Fantástico, nos anos 1970 — e sua companheira e também cantora Ana Gazzola, regravadas por Leopold a partir de um disco de vinil que lhe deu do pai, "Crioula" (1976). E as conexões não param por aí! Assim como Leopold, Tânia Maria e Evilha, ambas as artistas são nascidas no Brasil e também decidiram fazer carreira fora. Match perfeito para emplacar um feat, não é mesmo? Com letra cadenciada pelo "coco", gênero musical e dança típicos das regiões Norte e Nordeste do Brasil, casais surgem em cenas carregadas de afeto!



Leopold Nunan lança single "Quem é teu baby?" (Foto: Divulgação)

#### Canastra Real

**Do frevo ao samba, BA'RA Hotel agita o carnê de João Pessoa!**

Uma amostra da folia em cada canto do Brasil. Assim será o primeiro carnaval do BA'RA, o mais novo hotel lifestyle de ...

**Que som é esse? Série faz barulho sobre mulheres na indústria musical**

Quem são as mulheres que trabalham com música no Brasil? Quais são os desafios que elas encontram para conquistarem ...

**Teatro Café Pequeno vai ficar pequeno! Rita Fischer estreia temporada relâmpago**

Atriz e autora Rita Fischer estreia no Teatro Café Pequeno um monólogo sobre autoconhecimento e aprendizagens adquiridos durante o lockdown.

**Pare de acumular! Márcia Sensitiva e Enjoei ajudam você a desapegar!**

Ela é a rainha dos presentes e dos conselhos passados em karmas, espíritos obsessores e jogos de evocação, além d...



Sonia Santos, Leopold Nunan e Ana Gazzola dando close no clipe de "Quem é teu baby?" no ritmo do coco (Foto: Divulgação)



O encontro de Leopold, Sonia Santos e o LP de "Crioula" (Foto: Divulgação)

Assim como o presidente Lula subindo a rampa para a posse, Leopold, que é portador da rara síndrome Charcot-Marie-Tooth (CMT) – grupo hereditário de doenças do nervo periférico que afeta movimentos e sensações nos braços e nas pernas –, levanta a bandeira contra o capacitismo com uma escalção de elenco pautada na diversidade. No filme dirigido pelo premiado cineasta cearense Lucas Paz, o moço dá voz à minorias em defesa do ato de amar, seja quem for. "Esse vídeo é uma ode ao amor de todas as formas, à diversidade, às minorias, à comunidade negra, à comunidade LGBTQIA+, aos diferentemente capazes, aos amantes dos bichos e das plantas. Aqui brincar e amar não é proibido, ameie conceber e dirija este trabalho tão rico em significado!" afirma o cineasta. Afinal, love is love!

Confira o videoclipe de "Quem é teu baby?" de Leopold Nunan:



\*Por Andrey Costa



# Cineasta cearense Lucas Paz investe em carreira internacional

Em um momento de projeção do cinema brasileiro, Lucas reflete sobre as oportunidades dentro e fora do País

Texto por **Silvia Corvellec** | <https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/verso/cineasta-cearense-lucas-paz-investe-em-carreira-internacional-1.2198362>



Legenda: O cineasta Lucas Paz trabalha mais de 10 páginas ao redor do mundo com seus projetos. Foto: FOTO: JUIZÉ DINIZ/2



Quem acompanha a sétima arte viu que, em 2019, as produções brasileiras ganharam um destaque importante no cenário internacional. Seja com "Bacurau", de Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, ou com "A Vida Invisível", do cearense Karim Abouz, ambos premiados no Festival de Cannes; ou mesmo com "Democracia em Vertigem", o documentário de Petra Costa indicado ao Oscar 2020.



Apesar do momento positivo lá fora, o contexto nacional é desafiante para a linguagem. Ainda em 2019, o presidente Jair Bolsonaro anunciou corte de 45% no orçamento do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA), a principal fonte de renda das produções audiovisuais do País, para este ano. Além de outras ameaças que colocam em xeque o futuro dessa produção no Brasil, como a extinção do próprio Ministério da Cultura (MinC).



Para o cineasta cearense Lucas Paz, que fez carreira internacional nos Estados Unidos, a falta de incentivo para a viabilização de projetos audiovisuais e uma das maiores dificuldades de se fazer cinema no Brasil. "Eu vejo que as escolas de formação vieram para contribuir bastante com a possibilidade de mais pessoas realizarem essa linguagem. No entanto, percebo uma carência em âmbito nacional, estadual e municipal na organização para viabilização desses projetos. Me preocupa o nosso cenário político em que a atmosfera é de cortes de políticas públicas e de incentivos à arte e à cultura do País", diz.



### DEBATER

A câmera e o cinema chegaram na vida dele ainda pequeno. Aos cinco anos, o cineasta começou a ter aulas de teatro. Quando criança, ganhou uma máquina fotográfica e perambulava pelas ruas de Fortaleza fotografando cenas que achava interessantes.



Legenda: O cineasta Lucas Paz trabalha mais de 10 páginas ao redor do mundo com seus projetos. Foto: FOTO: JUIZÉ DINIZ/2

Desde então, muita coisa mudou. Lucas abraçou a cultura e fez dela podemos travar diálogos com outras pessoas por meio dela e refletir sobre o nosso entorno. Ser cineasta foi uma consequência dessa investigação. Foi uma conclusão de que é uma arte que possibilita que o imaginário seja exponencialmente elevado a um grau em que tudo é possível ser retratado na tela", conta sobre a decisão.



Legenda: O cineasta Lucas Paz trabalha mais de 10 páginas ao redor do mundo com seus projetos. Foto: FOTO: JUIZÉ DINIZ/2

Desde então, muita coisa mudou. Lucas abraçou a cultura e fez dela podemos travar diálogos com outras pessoas por meio dela e refletir sobre o nosso entorno. Ser cineasta foi uma consequência dessa investigação. Foi uma conclusão de que é uma arte que possibilita que o imaginário seja exponencialmente elevado a um grau em que tudo é possível ser retratado na tela", conta sobre a decisão.



Aos 17 anos, foi para a Austrália para estudar Teatro Musical. Quando retornou, fez parte da última turma do Curso de Artes Dramáticas da Universidade Federal do Ceará (UFCE) e estudou Direção Teatral na Universidade de São Paulo (USP).

Em 2003, aos 24 anos, depois de um sonho e uma conversa com uma professora, veio a decisão de seguir para Los Angeles para fazer um mestrado em Cinema. Lá, onde ficou até janeiro de 2018 e deve retornar ainda este ano, atuou como professor de teatro e como diretor da peça "Sensope with sharks and dancers". "O Brasil me deu uma carreira em teatro como ator, produtor e diretor e nos Estados Unidos me deu uma carreira em cinema", reconhece.



### PRODUÇÕES

O fazer, longe do glamour vendido por Hollywood, na Califórnia, veio com muitas oportunidades, o que foi, inclusive, um dos motivos para a mudança. Tendo visto a carreira artística deslanchar na Terra do To Sam, Lucas vê sempre que a principal diferença entre a produção audiovisual no Brasil e nos Estados Unidos é justamente o investimento, por conta da possibilidade de arrecadação ser divergente da que acontece por aqui.



Legenda: Cena de filme "Under Water" (de Paz), estrelado pelo ator americano Peter Sarsa e pela atriz Juizé Diniz. Foto: JUIZÉ DINIZ/2, Amazon Productions

"Os Estados Unidos vivem sob uma estrutura de capital em que as relações são travadas de maneira privada e que as produções recebem incentivo fiscal de abatimento no imposto de renda ou de crédito, com a política variando em cada Estado a partir do momento que a indústria cinematográfica tem a capacidade de gerar empregos locais", explica Lucas.



O diretor reflete ainda que há pouco espaço para o erro. "Muito tempo dedicado à pré-produção, disciplina. Criar que o teatro me ajudou bastante nesse processo de transição do teatro para o cinema nos Estados Unidos", afirma.

Entre as produções do cineasta, destaque para "Under Water: Dive Deep", disponível nas plataformas alemã e americana da Amazon Prime Video, assim como "Mask" e "Lotose". Em 2020, mais quatro curtas-metragens sob o comando de Lucas entram no catálogo do serviço de streaming, são eles: "Erase Me", "Fairhair", "Nick Day" e "Jim Toque de Anom". Neste último, premiado na categoria de melhor curta narrativo no Festigious International Film Festival, Lucas assume apenas a produção.

O cineasta cearense vê este espaço de streaming como uma forma de democratizar o acesso ao conteúdo audiovisual, além de fomentar a criação por parte de cineastas fora do circuito comercial.

“Nossa maior ameaça é que as pessoas do mundo todo possam pensar, se entretém e refletir com essa arte, de modo que os serviços de streaming não sejam mais usados apenas para passar o tempo. A democratização da produção audiovisual nos impulsiona a não ser mais refletir e apreciar essas histórias”.

Os planos para este ano incluem ainda a finalização do roteiro do primeiro longa-metragem de ficção científica "No meio do caminho: uma pedra". Além disso, retorna aos Estados Unidos para dar continuidade ao trabalho como diretor. O cearense também pretende voltar a ensinar e promover cursos de formação em cinema para comunidades vulneráveis em Los Angeles.

Quando às perspectivas acerca do produção nacional, Lucas espera que a importância da sétima arte seja vista, já que "o cinema gera diábolos, movimento e economia até demais. É preciso ter cada vez mais consciência de que tudo que a população consome é arte, entretenimento portanto não cabe falar ou questionar a importância dos artistas", conclui.

Site Diário do Nordeste, 15 de janeiro de 2020. Disponível em:

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/verso/cineasta-cearense-lucas-paz-investe-em-carreira-internacional-1.2198362>



blogs.opovo.com.br/homemetc/2020/01/08/conheca-lucas-paz-um-cineasta-cearense-cheio-de-planos-para-2020

OPOVO.com.br | Blog CPV9 | Mídia | Eventos | Destaques | Web 5.0 AT | Blog | Contato

HOMEM etc  
CINEMA E CULTURA

08 de Janeiro de 2020 11:10 AM

ARTS CINEMA

## Conheça Lucas Paz, um cineasta cearense cheio de planos para 2020

f t in + ST A Seja a primeira a comentar >

Diego Gregório



Você sabia que o Ceará tem um jovem cineasta cheio de planos para 2020, incluindo a continuidade de sua carreira internacional? Muito prazer, **Lucas Paz**, cearense de Fortaleza, mas cheio de projetos para conquistar o mundo neste ano. Confira aqui e descubra junto comigo que o que estar por vir parece ser muito promissor.

Lucas foi um dos convidados do 29º Festival Iberoamericano Cine Ceará, e na ocasião, foi entrevistado pelo canal de cinema Pensar Cine, compartilhando sua análise sobre o cinema contemporâneo cearense, além dos filmes em cartaz durante o festival. Depois disso, realizou cursos de cinema através da secretaria de Cultura do Ceará e da escola estadual Porto Travenca das Artes em Fortaleza, levando seu conhecimento até algumas municípios do interior do Ceará, capacitando e formando profissionais em níveis de especialização de cinema.



Nesse meio tempo em que esteve no Brasil, Lucas também viajou por diferentes estados brasileiros promovendo o seu trabalho e recebendo premiações pelo filme "Um Toque de Aurora", estrelado por Thaila Ayala (Pica-Pau – O Filme, Universal Studios) e Alberto Duzio (Melhor Ator – the Brazilian Press Awards), onde assinou a produção.

O filme foi exibido na Mostra SESC de cinema, baseado em São Paulo e uma das mais importantes a nível nacional, seguido de debate com o público. Mais que isso, saiu vitorioso com os prêmios de Melhor Roteiro e Melhor Montagem na Mostra OFFCine 2019, em Varginha (MG). Sob a batuta do premiado produtor, "Um Toque de Aurora" ainda ganhou os prêmios de Melhor Curta Narrativo, Melhor Ator e Menção Honrosa para a categoria Drama e Direção no Festigious International Film Festival, festival americano do IMDb. Além disso, ganhou também o troféu de **Melhor Filme de Romance** no Top Shorts Film Festival (EUA).

O cineasta também conseguiu um feito para poucos realizadores brasileiros, estreiar seu primeiro trabalho como Diretor – "Under Water: Dive Deep" – na plataforma da Amazon Prime Video da Alemanha, com legendas em alemão. Ou seja, agora é possível encontrar seus trabalhos não só na Amazon americana, mas também alemã.

Mas agora, aos planos de 2020 e além.

Já confirmado, está agendado o lançamento de mais três curtas metragens do diretor através da Amazon Prime Video: "Erase Me", "Faithful" e "Sick Day".

Para 2020, o cearense Lucas Paz pretende retornar e se formar de vez nos EUA, para dar prosseguimento à sua carreira de diretor e produtor de cinema, assinando a direção da 1ª Temporada da série televisiva "Targem", uma parceria de (PRE)FORMA-SE Artistic Productions e Foster, que tem como tema falar sobre diferentes grupos marginalizados socialmente. "A série é uma ficção científica que tem referência maior em Black Mirror, da Netflix", admite o realizador.

Lucas também pretende promover cursos de formação em cinema para comunidades carentes e vulneráveis em Los Angeles, além de realizar seu primeiro festival de cultura brasileiro em Hollywood, projeto em fase seminal em parceria com o ator André Mattos que visa promover a gastronomia, o folclore, a cultura e o cinema do Brasil. Ainda em 2020, há outro projeto, há muito tempo pensado e sonhado: a finalização do roteiro de seu primeiro longa metragem de ficção científica, intitulado "No meio do caminho: uma pedra", "Vida longa ao cinema e aos cineastas brasileiros! É hora de muita Luz e Ação", finaliza o cineasta cearense que já tem seu trabalho registrado pelo site americano especializado, o IMDb.

**Autores**  
Diego Gregório

**audible**  
Everyone loves extra credit!  
Bundo and save 20%.

**Tags**  
agenda agenda turística Arts  
assessoria beleza beleza masculina  
Blog Blog de moda  
Blog de moda em Fortaleza  
Blog de moda masculina  
Blog de moda para homens  
Blog em Fortaleza Blog no Ceará  
Blog no Ceará jornal o povo Blog e povo  
Blog para homens Ceará serviço  
Gastronomia gí altoceara homon etc  
jornal o povo lucas beneditto moda  
moda masculina moda para homens  
música O Belicário o povo  
o povo online o povo on line  
progressão Publicidade  
shopping iptvneti show  
tudo os seus twitter uci  
uci e cinema uci cinema



**Categorias**  
agenda Arts  
Estada beleza  
Cinema cultura da litiga  
Design dica cultural  
Em ação Entre Papasas  
Culinária LGBT  
moda Moda Gêneros  
Música – Dólar Para Músicas  
Musical Para Músicas  
Publicidade Redes Sociais  
Saúde Sera categoria  
sustentabilidade Tecnologia  
tudo os seus viagens

**30%**  
NEW CUSTOMER OFFER  
25% OFF  
SITEWIDE!  
USE CODE: HAVE2B  
SHOP NOW

Site O Povo Online, 08 de Janeiro de 2020. Disponível em:

<https://blogs.opovo.com.br/homemetc/2020/01/08/conheca-lucas-paz-um-cineasta-cearense-cheio-de-planos-para-2020/>











## Lucas Paz: cineasta cearense e seus projetos de 2020

por David Herculano - 06 de Janeiro de 2020 em Pessoa



Cearense de Fortaleza, o cineasta brasileiro Lucas Paz parece ter atraiço a consagração de cinema internacional. Siga os passos, e veja que não apenas o que fez, mas o que planeja parece ser bem promissor.

Em breve estada pelo Brasil realizou cursos de cinema através da secretaria de Cultura do Ceará e da escola estadual Porto Inocencio das Artes em Fortaleza, levando seu conhecimento até alguns municípios do interior do Ceará, capacitando e formando profissionais em níveis de especialização do cinema.

Ainda dentro de sua passagem pelo Brasil, mais especificamente na sua terra natal, Fortaleza, participou do 29º Festival Ibero Americano Cine Ciudad como convidado, e na ocasião, foi entrevistado pelo canal de cinema Pensa Cine, compartilhando sua análise sobre o cinema contemporâneo cearense, além dos filmes em cartaz durante o festival.



Lucas também viajou por diferentes estados brasileiros promovendo o seu trabalho e recebendo premiações pelo filme "Um Toque de Azeite", estrelado por Thaila Ayala (Pica-Pau - O Filme, Universal Studios) e Alberto Derasio (Melhor Ator - the Brazilian Press Awards), onde assinou a produção. O filme foi exibido na Mostra GESC de cinema, baseada em São Paulo e um dos mais importantes e mais nacionais, segundo de destaque em o país. Não que isso, seu vitório com o prêmio de Melhor Roteiro e Melhor Montagem na Mostra O cinema 2019, em Varginha (MG).

Sob a batida do premiado produtor, "Um Toque de Azeite" ainda ganhou os prêmios de Melhor Carta Marcante, Melhor Ator e Melhor História (para a categoria Drama e Dir eção) no Festivaço Internacional Film Festival, festival americano do IMDB. Além disso ganhou, também o troféu de Melhor Filme de Romance no Top Shorts Film Festival (EUA).

Referenciado no meio do audiovisual, o cineasta Lucas Paz ainda trabalhou na produção de vídeos comerciais federais, feitos através da SECCM para a promoção dos programas sociais do governo federal: Criança Feliz, Educação Conectada, Minha Casa, Minha Vida, dentre outros. O cineasta também conseguiu um fôto para poucos realizadores brasileiros, entrar seu primeiro trabalho como Diretor - "Under Water: Dive Deep" - na plataforma da Amazon Prime Video da Alemanha, com legendas em alemão. De seja seja é possível encontrar seus trabalhos não só na Amazon americana, mas também alemã.

Para 2020, o cineasta Lucas Paz pretende retornar e se firmar de vez nos EUA, para dar continuidade à sua carreira de diretor e produtor de cinema, assinando a direção do 1º Temporada da série televisiva Target, uma parceria de (PREFORMA-SE, Artistic Productions e Fator), que tem como tema falar sobre diferentes grupos marginalizados socialmente. "A série é uma ficção científica que tem referências maior em Black Mirror, da Netflix", admite o realizador.



Lucas também pretende promover cursos de formação em cinema para comunidades carentes e vulneráveis em Los Angeles, além de realizar seu primeiro festival de curta-metragem em Hollywood, projeto em fase conceitual em parceria com o ator André Mattos que visa promover a gastronomia, o folclore, a cultura e o cinema do Brasil. Ainda em 2020, há outro projeto, há muito tempo pensado e sonhado: a finalização do roteiro do seu primeiro longa-metragem de ficção científica, intitulado: "No meio do caminho uma pedra". "São muitos projetos, eu sei, mas pelo amor ao cinema, tudo é possível... De certeza, já tenho apontado o lançamento de mais três curtas-metragens através da Amazon Prime Video: "Erase Me", "BaitM.U" e "Sick Day". Vida longa ao cinema e aos cineastas brasileiros! É hora de muita Luz e Ação, finaliza empolgado.

Tag: Lucas Paz


clubecinema.com.br/.../cineasta-lucas-paz-escolhe-25-filmes-essenciais-para-entender-o-brasil

13 DE OUTUBRO NOS CINEMAS

CLUBE CINEMA em São Paulo


HOME SCRIPT AVENTURA COMÉDIA DOCUMENTÁRIO DRAMA FICÇÃO-CIENTÍFICA OSCAR - GLOBO DE OURO ROM

Home / 1 artigo



### Cineasta Lucas Paz escolhe 25 filmes essenciais para entender o Brasil


15 de dezembro de 2019 em Cinema




Antes de ser um cineasta, Lucas Paz [falou aqui](#) para contar um pouco mais sobre o diretor sempre foi um cinefilo. De passagem rápida por Fortaleza, conversamos com ele, e pedimos para que listasse os melhores filmes nacionais dos últimos tempos. A lista pode ser polêmica, cheia de escolhas curiosas, mas o próprio diretor de cinema cocarense se justifica antes de começar a enumerá-las.

"Antes de ser crítico do cinema vem a criança dentro de mim, que se dedica em carteris, epifania, riso, choro e peso. Assim me faço por muita falta pessoal de filmes nacionais. Aquelas em que o humor do cinema e me levei em outros países. Muitos bons que talvez tenha visto e ficarem de fora, meu tamanho ou meu pedido de perdão. Amaráh a lista pode ser outra, feço é isso", enumerou.


Vamos a ela.



1. Estais sobre a Cigarras (2008) de Fernando Meireles
2. Tropa de Elite 2 (2010) de José Padilha
3. Que horas ela volta? (2015) de Anna Muylaert
4. Tropa de Elite (2007) de José Padilha
5. Semanário em Voltagem (2010) de Pedro Duarte
6. O Lobo atrás da Porta (2013) de Fernando Coimbra
7. Casa de Areia (2003) de Andrucha Waddington
8. O Início da Mulher Anárquica (1965) de Hector Babenco
9. Aquele de São (2006) de Tati Siqueira
10. Minha Mãe é uma Peça: O Filme (2013) de André Peláez



11. Cine-Hollywood (2013) Harder Gomes
12. Fogos e Fúria (1980) de Marcelo Rogay e Iury Wainfeld
13. O Auto da Compadecida (2000) de Gull Arnsen
14. Nise, o coração da loucura (2015) de Roberto Berliner
15. O que é isso, companheiro? (1997) de Bruno Barreto
16. Opa (2004) de Joana Marquetti
17. Coelhos (2012) de Marcelo Sabido
18. A Despedida (2018) de Marcelo Galvão
19. Gostei (2019) de Américo Fraça



20. Boracéia (2017) de Kleber Mendonça Filho e João Salaviza
21. O Menino Malquinho: O Filme (1965) de Helvécio Bortol
22. Uma História de Amor e Fúria (2012) de Luiz Bolognesi
23. Deixa o Saibão (2012) de Afonso Poyart
24. Inocente - Uma História Amazônica (1996) de Cláudio Simão e Jorge Iordanoff
25. Berra (2012) de Ferra Costa

Tags: Cinema, 2019, História, Documentário em Voltagem, Cinema, Filmes, Brasil e Cinema, 08/17/19

Site Clube de Cinema, 15 de Dezembro de 2019. Disponível em:

<https://www.clubecinema.com.br/cineasta-lucas-paz-escolhe-25-filmes-essenciais-para-entender-o-brasil/>

## ERASE ME BROUGHT RECOGNIZED CINEMA TALENTS TOGETHER

Art / Culture, Brazilian Community News, Cinema | 0 📍 | ★★★★★



Lucas Paz and André Mattos from 'Narcos' at LABRFF official selection announcement

Lucas Paz is a name that promises to make success in California. Recently the Brazilian director through (PRE)FORMA-SE Artistic Productions produced projects in Los Angeles bringing on board famous Brazilian artists from television and film: Thaila Ayala (ZeroVille) as Sara in "When Red is White", Domingos Antonio (Blindness) as Robert in "Match", and the Puerto Rican Laura Alemán (Cleaners and El Gran Elephant) as Amanda in "Match".

For "Erase Me" Lucas brought recognized TV actress and singer Thalma de Freitas, prestigious TV actress Daniela Escobar and Eduardo Galvão, son of the respected Brazilian film director Marcelo Galvão ("Buddies" and "Farewell"). While submitting to festivals his surreal journey of "Under Water: Dive Deep" with the Hollywood actor Pepe Serna (Scarface) as Lil 'Big Me, about a single mother who loses her blind son drowned at sea, the Brazilian director Lucas Paz just shot his newest project "Erase Me" in the Capital of cinema with more than 10 Brazilians involved on cast and crew.

Under Water was final mixed by the unique sound mixer Jennifer Xinyue Zhang, who has worked with stars such as Jessica Alba, Christopher Atkins, Karl Urban and Simon Pegg. Brazilian Angelo Metz' signed the Score at his Flower Power Recording Lab. Angelo has played with legends like John Hicks and Joseph "Zelão" Marino.

Lucas Paz is a name that promises to make success in California. Recently the Brazilian director through (PRE)FORMA-SE Artistic Productions produced projects in Los Angeles bringing on board famous Brazilian artists from television and film: Thaila Ayala (ZeroVille) as Sara in "When Red is White", Domingos Antonio (Blindness) as Robert in "Match", and the Puerto Rican Laura Alemán (Cleaners and El Gran Elephant) as Amanda in "Match".







## Festival Cine Cariri começará no próximo sábado (19) com exibição de 151 filmes

by Gazeta do Cariri - 11:10:00 0 Comentários



A partir do próximo sábado (19), seguindo até o dia 26 de janeiro, a região recebe a 2ª edição do Festival Cine Cariri. Dividido em quatro Mostras e 10 categorias, este ano, o evento vai apresentar uma seleção de 151 filmes escolhidos entre 562 inscritos, contando com uma nova modalidade: a Mostra da Gota Serena - que são vídeos produzidos por celulares, câmeras digitais compactas, tablets ou smartphones.

O Cine Cariri ocorrerá simultaneamente nas cidades de Nova Olinda (no teatro Casa Grande), Crato (na Escola Profissionalizante Violeta Arraes) e Juazeiro do Norte (no Cariri Garden Shopping). Todas as sessões têm entrada franca.

No Shopping os filmes serão exibidos, próximo a Praça de Alimentação, no espaço ao lado no Mini Kalzone, com capacidade para até 100 pessoas. Os visitantes terão também a possibilidade de aproveitar no aconchego do carro, como é comum nos Estados Unidos, no Drive In que ficará no estacionamento do Cariri Garden.

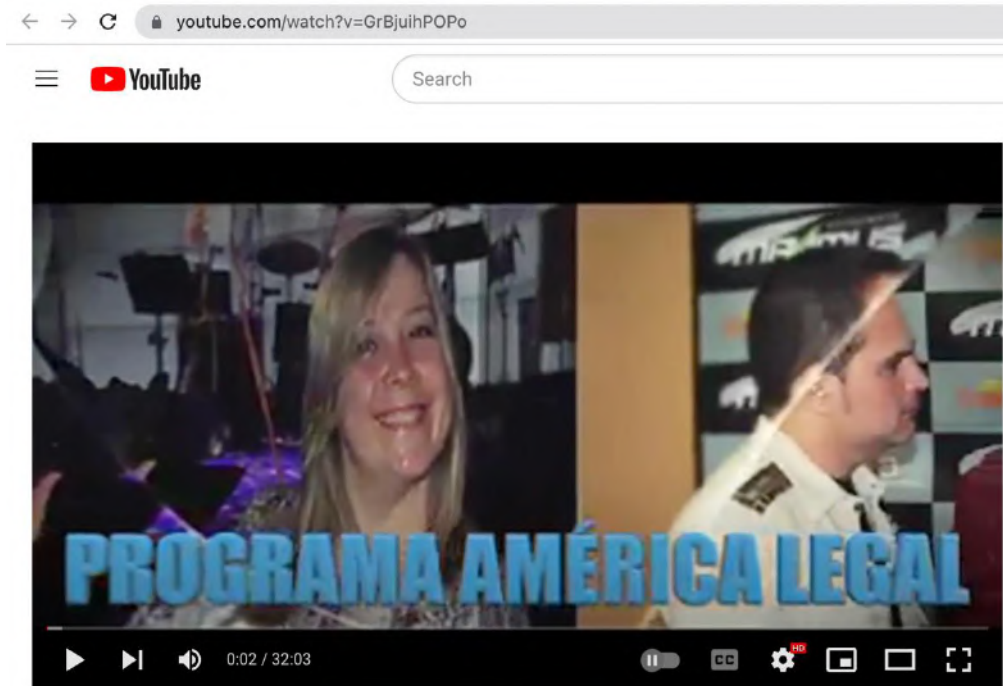
Os amantes da sétima arte e fotografia terão oportunidade de interagir com artistas e palestrantes durante os debates e aprender um pouco mais nas oficinas. Serão três oficinas: Fotografia Digital, com os professores Eduardo Matos e Geovany Brasil; Cinema Simultâneo produzindo um curta - metragem em 48h, com o professor Eduardo Matos e os alunos de Audiovisual da escola Violeta Arraes; Direção de Cinema, com o professor Lucas Paz, formado em Cinema Digital em Hollywood.

A estréia do festival será com o filme "O Barco" de Petrus Cariry. O longa venceu quatro prêmios no 28º Cine Ceará - Festival Ibero-americano de Cinema: melhor fotografia, melhor trilha sonora original, melhor som e o prêmio Olhar Universitário. O longa também foi selecionado para a 42ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo e recentemente conquistou o prêmio de melhor fotografia no Festival Islantilla Cinefórum, na Espanha.

O filme conta a história de uma mulher de uma comunidade de pescadores do Ceará. Ela tem 26 filhos, e o nome de cada filho corresponde a uma letra do alfabeto. Ela consegue decifrar o futuro a partir deles e prevê a chegada de um misterioso barco e de uma mulher pelas águas. O destino dessa comunidade será alterado por esses acontecimentos.

SiteGazeta do Cariri, 11 de janeiro de 2019, Disponível em:

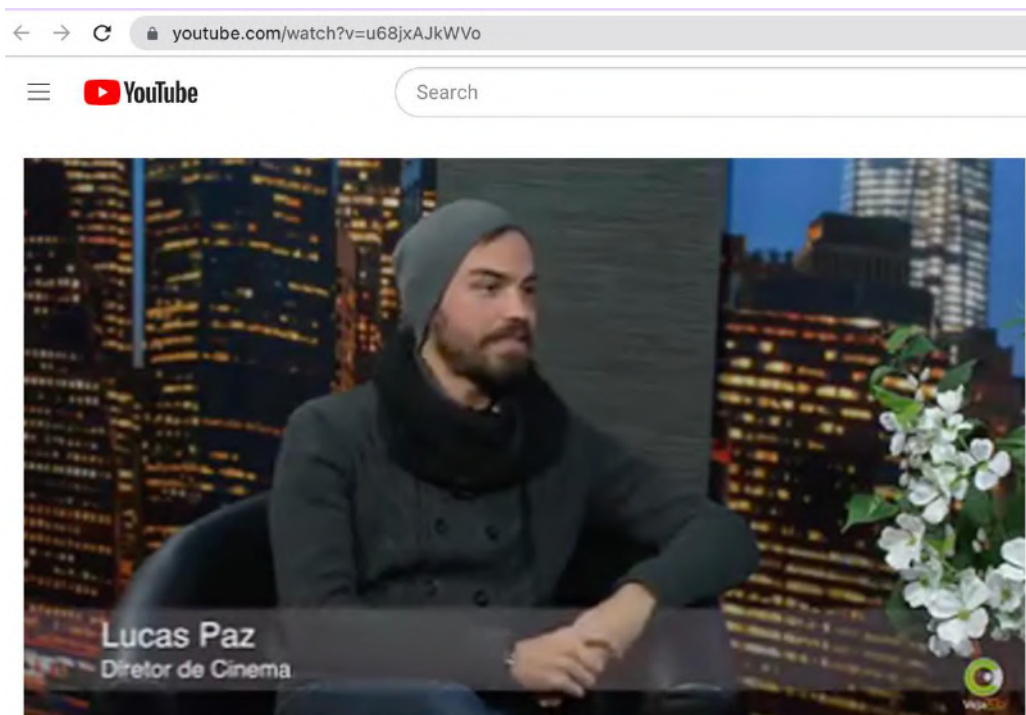
<https://www.gazetadocariri.com/2019/01/festival-cine-cariri-comecara-no.html>



VejaTV - NY interviews director Lucas Paz (ENG)

VejaTV - NY interviews director Lucas Paz (ENG), 02 outubro 2019

<https://youtu.be/GrBjuihPOPo>



VejaTV - NY entrevista o diretor Lucas Paz (POR)

VejaTV - NY entrevista o diretor Lucas Paz (POR), 02 outubro 2019

<https://youtu.be/u68jxAKWVo>





**TRANQUILIDADE É TUDO**

- Seguro Patrimônio
- Seguro Incêndio
- Seguro de Vida
- Previdência
- Investimentos
- Outros Seguros

ENTRE 10 E 15 ANOS  
98581.3349  
Linha especializada em atendimento

## Lucas Paz: do Ceará para o mundo

ENTREVISTA | 11 DE DEZEMBRO DE 2017



*O entrevistado da semana desta coluna é motivo de orgulho para todo o Ceará. Nascido em Fortaleza, o produtor, roteirista, ator e diretor Lucas Paz coleciona êxitos recentes em sua carreira. Formado em Artes Dramáticas pela Universidade Federal do Ceará, bacharel em Direção Teatral pela Universidade de São Paulo e mestre em Direção de Cinema pela New York Film*

*Academy, nos Estados Unidos. Inspirado por diretores como Almodovar, Terrence Malick e Lars Von Trier, ele não escapa o fascínio pelas ilusões psicoemocionais. Seus filmes já foram estrelados por Thaila Ayala, Daniella Escobar e Thalina Freitas, apenas para citar alguns nomes. A seguir, um pouco mais sobre o fortalezense que possui créditos de diretor e ator em mais de 60 produções, sem falar nas quase 50 participações na direção, produção e atuação. Confira:*

### Lucas, sua trajetória fala por si só. Mas, se tivesse que se definir, como seria?

Sou diretor e produtor de cinema e teatro, sou performer, sou professor universitário, sou escritor, sou artista visual. Já cantei para 1000 pessoas, sou metido, luto pelo que acredito. Para mim, ser e estar não são o bastante. Trabalho é o meu sexo. Desafio, não importa a natureza, é o que me move. Sou tímido, destemido e curioso. Aquele mesmo afrito, dizia minha mãe. Sou louco pela arte, pelas culturas, pelas pessoas e lugares, quero fazê-los, conhecê-los, experimentá-los e dialogar com eles em outro nível que transcende o debate racional, sensorial, político, emocional, filosófico. No meu coração liquidificador, processo, travessia e experiência são motores e sempre cabe mais um.

### A veia artística é explícita em sua carreira. Quais as lembranças que você tem do início de seu encantamento pela arte?

A arte, para mim, começa com uma câmera de rolo de filme do Mickey, uma tarefa de casa, o rio Cocó, um freestyle na esquina da minha casa, coreografias encenadas no BNB Clube de Praia, eu vestido de *Power Ranger* azul ou de caçador de laranja, meu primeiro prêmio de ator destaque em 1998, eu me apresentando para milhares de 300 a 1000 pessoas no Ibeu Aldeota, no Dragão do Mar, no SESI, no Teatro José de Alencar, no SESC Ipanema, na praça José de Alencar, no Centro Cultural BNB, no Estoril, na Austrália, na USP, na UNICAMP, nas ruas de Lisboa, Buenos Aires e Paris, em cinemas em Los Angeles. O início do meu encantamento pela arte é a cada manhã, cada dia relembro-me a fábula de criação e o porquê de minha escolha. Contaminar o mundo dessa doença contagiosa chamada arte. A arte para mim começou como brincadeira de criança, meu escondido-esconde, meu pega-pega, meu faz de conta que eu sou, a cada acordar, a cada papel, o que eu quiser. A arte me provoca a sair e voltar a mim, a ser o meu melhor, e no dia que esta criação adormecer... Foi-se a vida. Um dos papéis que eu nunca esqueço é a fala, ai teatro era brincadeira seria no alto dos meus 7 ou 9 anos num Teatro José de Alencar lotado. Fome de Sorvetes? Pois quando eu tenho fome, me vem logo à cabeça um grande sanduíche, um prato de macarrão... Trecho de "Era uma vez a fantasia", de Socorro Machado.

### Ator por formação, como surgiu o interesse pela arte cênica?

O teatro é essa soma que tem coágulo meu coarado desde meus cinco anos de idade. A tia de artes do Cooperfor, minha insuperável formação de vida, chamou-me e a outras duas colegas de turma a integrar o grupo de teatro que ela abriu na escola. De lá, o grupo de teatro que ela tinha na cidade, de lá, fui fazer teatro musical na Austrália, de lá, fiz o CAD na UFC, de lá, fiz direção teatral na USP e na UNICAMP, de lá, virei mestre em Cinema em Los Angeles, de lá, sou professor e diretor artístico do programa de Ópera da Azusa Pacific University e do Los Angeles Brazilian Film Festival. Oh soma para coçar, vou te contar!

### Atualmente, você mora em Los Angeles. Mas continua "antenateado" ao que acontece no cenário artístico do Ceará?

Há cinco anos em Los Angeles, admito que fica mais difícil acompanhar a efervescência artística dos grupos e aparelhos de arte no Brasil e no Ceará. Mas há institutos e grupos que têm meu respeito e admiração e, sempre que af retorno, busco-os: Alumiar Cenas e Cirandas, Teatro Máquina, Grupo Bagaceira, Teatro da Vertigem, Balagan, Lame, Cia Livre, Teatr(o) Oficina Uzyna Uzona e artistas como Karim Ainzou, Marcelo Gomes, Halder Gomes, Edmilson Filho, Orlando Senna, profissionais estes os quais tive chance de trabalhar ou participar de oficinas no Porto Racema das Artes, no Cena 15 ou nos meus anos de USP. Tenho grandes amigos que crescem no persistir nosso de cada dia, meu amigo Olavo Junior, como minha amada Nataly Rocha, minha talentosa prima Amanda Pontes e a preparada Michelle Helena, antenada nessas minhas queridas mulheres no cinema. Vejo que o Ceará cresce a passos lindos para não dizer largos em todos os lados: nas escolas e cursos para cinema, teatro, dança, games e efeitos visuais. Atendi ao Cine Ceará em mais uma edição, esta de 2017, e que orgulho da estrutura. Como em todo festival, ponho em cheque os critérios de seleção das obras.

### Como analisa as produções cinematográficas feitas aqui?

Excelente pergunta essa que sucede meu ensaio anterior. O que vi em um dia de exibição no Cine Ceará 2017 me serviu de estudo de caso para técnica, estética e história. O cinema no Ceará é de guerrilha e, como tal, o que se vê é instinto, favoritismo e vontade. Assim seja: há histórias que são bem elaboradas, mas pecam na execução, há histórias que são financiadas pelos aparelhos públicos e privados, mas que pecam na estrutura ou no conteúdo, há uma mão de obra que não nega trabalho e que entrega o sangue em exaustivas diárias que ultrapassam o limite humano, mas fazem método, aparelhagem e técnica. O cinema do Ceará é um cinema de resistência, que, além de bom ou ruim, dá orgulho de se ver por saber e sentir que, ao entrar na sala, todos estes aspectos saltam e me dizem para seguir fazendo o que acredito. Não há desculpas, há vontade de crescer e de melhorar ao fazer. Não se pode negar as diferenças culturais e de dinâmicas de operação entre este cinema e o cinema que faz parte do meu cotidiano diário pelos últimos cinco anos, o modo americano. Aqui, há muitas regras, e de pouco a grande orçamento há de respeitá-las. Tive a experiência de montar uma maquiagem sobre direção para esse mês de agosto em Fortaleza e, em 2018, retorno à terra para ministrar cursos em direção e produção. Conhecimento é uma ferramenta de partilha e da mesma forma que ensino aprendo a forma de fazer cinema no Ceará, a minha visão sobre este panorama só pode ser limitada, pois não acompanho de perto, tenho sede de dividir com os meus contemporâneos meus anos de experiência em Los Angeles.

### De que maneira os dilemas psicoemocionais te inspiram como artista?

"De médico e louco, todos temos um pouco" é a máxima para compreender como nasce essa minha criação que busca, na maior parte das vezes, compreender qualquer classe marginal. Ainda na faculdade, eu confessava a uma amiga: "as pessoas nunca entendem quando digo, não sei porquê, mas se não desse para artista, eu seria médico, pediatra", ao que ela replica: "não há tanto de desconexo nos dois, bem se vê que você, médico ou artista, tem uma grande preocupação ou interesse em cuidar do ser humano seja pelo corpo ou pelo espírito". Aquilo me ficou até hoje, e vejo que muito do que faço, a cada trabalho, busco entender mais o que significa ser, e não somente, mas ser humano, o que em nós nos confere essa dita humanidade, diaste de tanta diversidade de realidades e situações adversas.

### Como está o coração prestes à sua iniciação na carreira acadêmica da Azusa Pacific University?

Esta é uma conquista profissional que marca uma fase importante de minha carreira, me emociona, legitima meu fazer e pensar e me dá uma oportunidade de crescer no que faço através de um ensinar e aprender com a vida de não duplo, recitar meus saberes no contato com alunos de graduação e mestrado em Música nos Estados Unidos, reparar como Professor meu repertório de experiência nas áreas cênicas e continuar me desafiando em minhas capacidades como artista. Sou responsável pela matéria Opera Workshop, as aulas já se iniciaram e seguirem de agosto até maio de 2018. Assim, a cada ano, uma nova turma de estudantes passa por essa matéria obrigatória no currículo de música da APU.

### Você também assina a exposição "Marés", com 50 telas, 9 esculturas e 37 fotografias. Qual o sentimento predominante neste trabalho?

"Marés" foi uma liberação bem sucedida de criações em artes visuais que eu mantinha cativas em casa. Quase 100 peças que retratam diferentes fases de minha vida: da criação, do lar, das paisagens, do meu olhar sobre mim mesmo e sobre as pessoas, de minhas abstrações e delírios e da importância da família. Vejo esse novo trabalho na terra como um corpo ágil em constante movimento de ir e vir, expor, corrigir, refletir. "Marés" foi um artista que me lancei enquanto cinema e diretor teatral num campo que não é de meu domínio técnico. Mas o pulsar de criação me deu em certo momento da vida a certeza de querer que outros partilhassem dessas experiências que outros eu viverei em tela, tinta, foto, argila e gesso. A vida é breve para aprendimentos, melhor fazer e torcer que esse fazer seja um diálogo com o outro. Ora o que é felicidade senão memória e experiência em relação com o outro? A exposição me abre a críticas sobre o meu trabalho, a conhecer novos artistas e admiradores do que faço, a vender parte de minhas telas e reafirmar para mim mesmo que meu fazer não se contém numa só linguagem artística, prepassa diferentes meios.

### Sua presença em Fortaleza atualmente também é para o lançamento de seu segundo livro, "Vestes de Quê: Vazio a Poemas Pressos". Além de sua sensibilidade, o que o público pode esperar no obra literária?

Publicarei em 2012 através da FAPESP "A Performance em Espaços Públicos a Partir do Mínimo Gestos ou da Ação Simples", um estudo acadêmico sobre a linguagem performática, que, em breve, também será lançado através da (PRE)FORMA-SE Artistic Productions em português e em inglês. "Vestes de Quê: Vazio a poemas presos" é então essa oportunidade de me conectar com o público através da linguagem literária emotiva, lírica, de fatos, invenções e memórias minhas traduzidas em poemas, contos, cartas, delírios, letras de músicas, haicais e uma série narrativa. De tudo que um dia se calou, ou não teve vez em verbo dito, amado ou dançado. Um verbo que encontrou vazio em versos na folha. Histórias de amor, morte, vida, esperança, incompreensão, aventura, solidão e tempo. Textos em português e em inglês escritos no curso de 17 anos, desde 2000, 200 páginas para o leitor se ver e fazer do meu seu verbo, se dar uma chance a abandonar as roupas já coladas ao corpo e se experimentar outro. Se redescobrir, se reinventar, tocar de músicas e se encantar com o viver, o pulsar. Lançamos o livro em Los Angeles com apoio de Mônica Fernandes, LABRUF, Harvest English Institute, Soda Bossa, Supermercado Brasil e do Consulado Geral do Brasil, com a participação de atores como Thalina de Freitas, Kátia Moraes, Thaila Ayala, Felipe Folgosi, Dani Saeki, André Espagnac, Carla Zanini, Lili Vazotto, Mariana Leite, Valéria Silva, Elielton Vasconcelos, Maíla Collares, Natalia Molero e Rodrigo Brand. Lançamos também em Limeiro do Norte à ocasião de minha lauração como Acadêmico Correspondente na Academia Linoense de Letras, e em Fortaleza, no BNB Clube, na "quarta com churrasco", com prestígio especial do talentoso amigo Edmilson Filho. 118 livros foram impressos e vendidos nesta primeira edição. Nos preparamos para o 2º impresso.

### Falando nisso, o que motivou sua mudança para Los Angeles, Lucas?

Literalmente, um sonho! Eu estava certo de prestar mestrado em Performance Arte na UFBA como continuidade de minha pesquisa na graduação sobre o mínimo gesto e a ação simples em espaços públicos. Após finalizar direção teatral na USP retornei a Fortaleza e lá vi que minha professora Maria Thais e sua cia. Balagan se apresentariam em Natal. Peguei um ônibus, sobre meu primo para ir a casa dele, e na noite do espetáculo, conversei com ela, busco, sobre meu plano de ir continuar minha carreira acadêmica na Bahia. Depois de muito conversar, naquela noite, sonhei com Alice, Rodrigues e Wagner. Acordo decidido: mestrado em Cinema em Los Angeles. Desde 2013, trabalho em cinema como diretor, produtor e ator, concluí meu mestrado na área e trabalho como escritor de roteiros e artigos sobre cinema, como curador do Los Angeles Brazilian Film Festival. Mais recentemente, iniciei a lecionar teatro na Escola de Música da Azusa Pacific University.

### De que maneira mata a saudade da família?

A tecnologia sem dúvida veio para somar nessas horas. Depois de 11 anos no mundo, Austrália, Europa, Estados Unidos, em Los Angeles, sem dúvida foi onde me peguei com mais saudade de minha família. O WhatsApp é um santo remédio para curar esse mal de saudade, e, sazonalmente, viço ou minha família viço para me prestar visita. No mês de páscoa eu fui na creche que escolhi para mim. Minha família sempre me apoiou em todos os passos, papéis, filmes, lançamentos de exposições e livros. Minha família é a maior bênção que Deus me agraciou, não só pela maneira de se fazerem presentes e de exaltarem minhas conquistas, como de diariamente me aconselharem e me dizerem: "vai dur certo".

### Mesmo distante geograficamente do Brasil, você provavelmente deve acompanhar o momento delicado pelo qual nosso País atravessa. Como analisa esse período tão conturbado?

É uma perda muito grande para todos nós, a destruição de uma reputação e força que demoramos tanto a conquistar nos últimos 16 anos enquanto nação. Um país que foi admirado e abraçado internacionalmente por outros países como exemplo de crescimento, de luta contra a corrupção e de um povo acolhedor que voltava a ver esperança e oportunidades de melhorar socialmente. Ver pelos últimos quatro anos de desconfiança de atos catastróficos de corrupção, desemprego, inflação e uma Câmara de Deputados que age à revelia do povo que a elegue, de maneira indutiva e arbitrária, perpetuando a atuação de esquemas e indivíduos corruptos, é de morrer um pouco a cada dia. Toço e analiso tanto a natureza, a cultura e o povo do meu País que me revolta e entristece testemunhar a volta a uma ditadura velada, a um golpe e tomada de poder de maneira ilegítima e indireta, a decisões desmedidas e escancaradamente voltadas ao benefício de poucos. Reforma trabalhista, aposentadoria, corte de verba na educação e na cultura. E, agora, a Amazônia? O que estamos fazendo? Por que esse governo inconsequente e sua trupe de palhaços na sua louca do Congresso ainda está lá? Por que nós, o povo, e não eles afundaram?

### Ainda sobre esse assunto, de que forma interpreta a chegada de um conservador nato ao cargo mais importante dos Estados Unidos?

É absurdo pensar e me sinto, breves, mas, segundo os ciclos de crise e reestruturação histórica, os quais estudei em *Berlusconi, Brecht e Antropologia* na FFLCH-USP, o Trump, o Temer e outros conservadores espalhados pelo mundo (veja a Venezuela, a Síria!) não são necessários às transformações das sociedades. De tempos em tempos, experimentamos ciclos de conservadurismo e liberalismo, caos e ordem. A crise é uma chance de reafirmação ou reconejo. O Trump reafirma os Estados Unidos como *Country*, não como nação. Sua falta de tato lide com o povo americano e com o povo de outros países, sua intolerância e visão de mundo proibitiva, que inibe a liberdade de expressão da diversidade de grupos sociais de nossa era, para mim representa amador retrocesso e encontra nessa onda que reverbera em boa parte da midídeo, parte consagrada para levá-lo ao poder, legitimidade no negar, no otimizar e mesmo no matar. Os artistas, as mulheres, os negros, os homossexuais, os muçulmanos, os indígenas, diferentes grupos sociais que representam a base de sustentação econômica e força de trabalho da nação temem por seu presente incerto, fruto de rompantes de atos e decisões de alguém inexperiente politicamente para governar uma das maiores nações do planeta.

### Tempo, morte e amor são temas presentes em seu livro "Vestes de Quê". Como Lucas Paz, enquanto ser humano, lida com esse um deles?

Agora, você tocou em temas delicados para o homem e para o artista. Estes temas são motor constante de minha criação. Em 2010, toda a minha criação artística lidava com uma análise sobre o tempo como unidade de medida reguladora de nossa existência, daí nasceram roteiros para peças, intervenções urbanas, vídeos performances globais ainda em execução no curso de 10 anos até 2020. Todos estes projetos que me faziam refletir o por-se no mundo, o abraço sua jornada e missão de vida, o valorizar das horas com entes e amigos queridos o realizador do ser e estar. Amor e morte sempre foram tabus para mim, não no dissecar sobre, pois filosofar e transformar conflitos internos em expressão artística é preciso dever, mas viver o amor e a morte tem lá suas dores. Sempre me senti frágil no lida com o amor e com a morte. Quando mais novo, em funerais de entes como meus bisavós, fiquei os funerais inteiros sem mirá-los. No de meu bisavô, beijei sua testa e finem e um pouco de mim se foi com aquele beijo numa testa gelada. Sonhei com o falecimento de meu avô materno e, no dia seguinte, ele partiu. A morte me assusta, já imaginei diversas versões do meu partir. Em quaisquer delas, domo meus amigos, me crenem e me joguem as cinzas nas águas da Praia do Futuro. Enquanto aos amores, tive amores platônicos a vida inteira que nunca se concretizaram, amores que duraram por anos a fio. Sou amante, romântico, louco apaixonado, fiel e morto por cada um desses amores "te se", me vejo vivendo com cada um deles e imaginando como seria a vida se fosse. Quero meus filhos, parece impossível para um artista e um cineasta, nunca vida é cheia de emoções, menos de estabilidade. Chego lá. Em relação à família, um dia ouvi do meu professor de filosofia: "amor não se diz, se faz, está nas ações". Eu ouvia muitos "eu te amo" de amigos e aquilo não me souava certo, carregado por anos essa crença de meu professor de filosofia. Hoje, busco segui-la ao ato, nas precebi a importância do verbo, do dizer, busco dizer mais isso a meus pais, irmã e amigos, as vereci sai com dificuldade, mas a consciência do deixar o outro saber, me alegro: "Eu te amo" e todos os problemas do mundo se esvaem por um segundo. Em "Vestes de Quê: Vazio a Poemas Pressos", fica claro como estes três temas muito me interessam e assumem diversas formas e sentidos, gostos, cores e cheiros.

### Para finalizar, gostaríamos de saber quais suas pretensões para os próximos anos?

Viver como diretor de cinema o teatro, sem precisar dispor de outro artifício para o fazer da grama "que ergue e estende coisas belas". Ter minha própria escola de arte. Ensinar cinema, teatro e performance ocasionalmente na minha escola. Ser reconhecido pelo meu trabalho. Gravar meu 1º longa de ficção científica no Brasil. Fazer meu doutorado em Cinematografia, estudando a obra de Jodorowsky. Finalizar meu documentário em Limeiro do Norte. Ganhar um Oscar. Escrever mais livros e artigos. Construir família. Ter uma casa na beira da praia. Continuar nessa minha de fazer o que acredito, o que me move e se faz.

### E como deseja que sua vida esteja em 2025?

Rico e famoso (risos)! Rico e reconhecido pela qualidade de meu trabalho basta. Gosto de fotos, mas me autografo... Privacidade também é importante. Sou fêto, mas endeuzei artistas a ponto de invadir seu arbóreo é errado. Amo viajar e fazer arte! Em 2025, quero estar neste putamar de conforto e realização.

Site Frisson, 11 de dezembro de 2017, Disponível em:

[https://www.frissononline.com.br/entrevistas/116944/lucas\\_paz\\_do\\_ceara\\_para\\_o\\_mundo](https://www.frissononline.com.br/entrevistas/116944/lucas_paz_do_ceara_para_o_mundo)



**Escritor limoeirense Lucas Paz faz o lançamento do livro "Vestes de Quê: Vazão a Poemas Presos"**

Segundo o autor, o livro é uma coletânea de textos onde encontramos poemas, contos, uma tônica japonesa chamada Haikai, músicas e uma série intitulada Solução Intensiva. 06 de agosto de 2017 às 10:30 - Atualizado em 06/08/2017 10:57



Escritor Lucas Paz sendo agraciado como membro da Academia Limoeirense de Letras (Foto: Benjamin de Assis/TVJ1)

Aconteceu, neste sábado, o lançamento do livro "Vestes de Quê: Vazão a Poemas Presos" de autoria do escritor limoeirense Lucas Paz. O evento teve início às 19:30 horas na Academia Limoeirense de Letras ao lado da Igreja Matriz de Limoeiro do Norte-CE, e contou com a presença de personalidades, artistas, e escritores regionais.



Escritor Lucas Paz fazendo seu primeiro discurso como membro da Academia Limoeirense de Letras (Foto: Benjamin de Assis/TVJ1)

Lucas Paz é artista em cinema, teatro e artes visuais. Bacharel em Direção Teatral pela Universidade de São Paulo (USP), Mestre em cinema pela New York Film Academy, Los Angeles (EUA). Ator com 23 anos de experiência, formado pelo CASD-UFIC. Diretor, produtor e Roteirista com 9 anos de experiência. Dirigiu peças, filmes, comerciais e vídeos. Seus filmes contaram com atores como: Thaila Ayala, Thaila de Freitas, Daniela Escobar, Domingos Antonio, Laura Alemán, entre outros.



Escritor Lucas Paz sendo agraciado como membro da Academia Limoeirense de Letras (Foto: Benjamin de Assis/TVJ1)

e pequena empresa?

**Mais Lidas**

1. Suspeito de matar PM é capturado em Solonópole-CE
2. Doze nove prefeituras do Ceará receberão R\$ 717 milhões de diferenças do Fundef
3. Polêmica acerca do afastamento do prefeito de Limoeiro: Promotor que arquivou Ação Civil Pública explica o caso
4. Operação Gramlins' prende quadrilha no Vale do Jaguaribe que desviou R\$ 25 milhões do Pronaf

**Veja Mais**

- Governo do Ceará concederá reajuste do piso dos professores
- Ministério da Educação anuncia reajuste de 15% no piso salarial de professores
- Matrículas de alunos novatos na rede estadual já foram iniciadas
- 800 novos professores são empossados pelo Governo do Ceará



O autor para para foto com sua família (Foto: Benjamin de Assis/TVJ1)



Escritor Lucas Paz fazendo seu primeiro discurso como membro da Academia Limoeirense de Letras (Foto: Benjamin de Assis/TVJ1)



O autor para para fotos como membro da Academia Limoeirense de Letras (Foto: Benjamin de Assis/TVJ1)

A obra "Vestes de Quê: Vazão a Poemas Presos" que pode ser adquirida diretamente com o autor ou através do site Amazon.com, contém um apanhado de poemas levantados ao longo dos anos e dispostos a apresentarem ao leitor temas como amor, tempo e solidão de uma forma profundamente tocante. O escritor Lucas Paz concedeu uma entrevista exclusiva para a TVJ1, a qual pode ser acessada através do link abaixo.

0:00 / 6:38

Tópicos: escritor, lucas, paz, vestes, de, que, livro, lançamento



Site TVJ1, 06 de agosto de 2017. Disponível em:

<https://tvj1.com.br/educacao/noticias/escritor-limoeirense-lucas-paz-faz-o-lancamento-do-livro-vestes-de-que-vazao-a-poemas-presos.html>

## POR QUE CURTA-METRAGENS? BASTA DE CURTAS OU CURTAS JÁ BASTAM?

Art / Culture, Cinema, Visual Arts | 0 | \*\*\*\*\*

Por Lucas Paz



O autor do artigo ator e diretor, Lucas Paz ao lado da atriz Daniella Escobar

A decisão de um(a) cineasta, sendo ele(a) mais ou menos experiente, de fazer um curta-metragem pode envolver vários propósitos e objetivos. Alguns deles vamos falar neste artigo, bem como o que pode resultar de suas produções.

### No começo, tudo era curta: aprendendo a contar uma história através da imagem e do som

As primeiras histórias contadas através de um filme foram inicialmente curtas. Foi uma descoberta empírica sobre como uma sucessão de fotos ou quadros de uma ação podia registrar movimento e, dependendo de como a "trama" – a sequência de ações ou fatos – fosse organizada, gerar emoção.

Desde a gravação e exibição de fatos diários até a elaboração de uma narrativa audiovisual com início, meio e fim, há um longo caminho histórico que vai de: desenhos em rotação manual, fotos, rolos de filme e, então, arquivos digitais. Do preto e branco a rolos de filme pintados à mão, a technicolor, depois a coloração digital. De filmes silenciosos com orquestra ao vivo, à monofonia, a estéreo e, então, ao sistema digital Dolby Surround. De exposições particulares em casas e galerias, a feiras públicas, a cinemas e, hoje, plataformas de streaming. Este "work-in-progress" chamado de sétima arte está em constante desenvolvimento desde os últimos 200 anos.

O modo e o tempo que dedicamos para ver e nos relacionarmos com os filmes mudaram muito, não só pela melhoria das ferramentas utilizadas para gravação ou nos dispositivos de consumo, mas também por circunstâncias econômicas, culturais e políticas de cada era. Os filmes foram criados como um registro de estudo da realidade e dos movimentos por cientistas e artistas e, então, se tornaram uma mídia explorada para servir a imaginação, entretenimento, válvula de escape e também para revelar realidades distantes, como acontecimentos em outros países.

### O que é o que? Formatos e Definições

Do francês Etienne Jules Marey, pioneiro da fotografia e da história da cinematografia, com sua arma cronofotográfica, que podia filmar 12 quadros consecutivos. Passando por Louis Aimé Augustin Le Prince, considerado por muitos historiadores o verdadeiro pai dos filmes, que gravou as primeiras imagens em movimento em filme de papel usando uma câmera de lente única.

Passando pelos irmãos Lumière, tidos como pioneiros do cinema, entre os primeiros a criar uma imagem em movimento, observando o cinetoscópio de Edison e mudando-o para um leve e prático dispositivo, o cinematógrafo, com uma velocidade de 16 quadros por segundo, há uma longa história do cinema explorando ideias criativas exclusivamente através de curtas com artistas únicos como Edwin Porter, Charles Chaplin, Luis Buñuel, George Méliès, Maya Deren e muitos outros, que moldaram nossa noção contemporânea deste meio audiovisual, antes mesmo de pensarmos em desenvolver filme de longa metragem. Alguns curtas históricos famosos incluem: "Life of the American fireman", "Arrivée d'un train en gare de La Ciotat", "Un chien andalou", "Le voyage dans la lune", "At Land".

De acordo com a Academia de Artes e Ciências Cinematográficas, um curta é "uma imagem original que tem um tempo de execução de 40 minutos ou menos, incluindo todos os créditos". Outro termo comum é *featurette*, originalmente aplicado a um filme mais longo do que um *short subject*, mas menor que um longa-metragem. O *short subject* é um termo da indústria que raramente é usado e significa aproximadamente o que diz o nome. Refere-se mais a filmes exibidos como parte de uma apresentação, geralmente antes de um longa metragem. Como parte da era em que vivemos, nós também forjamos o termo "Short Shorts", produções limitadas de segundos a um máximo de 5 minutos, dependendo de festival para festival, com seu próprio mercado e distribuição especializada.

Ampliando a abordagem da indústria do entretenimento de modo a incluir narrativas para propaganda e música, também podemos entender videocliques, teasers, trailers, comerciais e campanhas como narrativas curtas bem elaboradas e movidas por emoção em estrutura fragmentada ou cronológica. Na maioria das vezes, produtos criativos eficientes entre multidões maciças em todo o mundo concebido para vender outro produto ou aumentar a conscientização para uma ideia sociopolítica. Muitos diretores relacionados a publicidade e propaganda acabaram se tornando diretores bem sucedidos de cinema e TV por sua profunda compreensão da cultura de massa, negócios, estrutura de plotagem, concisão e ritmo.

### Encontre sua voz

Muitas razões podem levar os cineastas a escolher o desenvolvimento de curtas-metragens. De iniciantes a cineastas bem estabelecidos, os curtas-metragens são um ambiente de criação que permite uma vasta experimentação. Entre os diferentes propósitos sobre o porquê filmar um curta metragem, aqui estão alguns:



Lucas Paz e equipe de produção

**Cartão de visita:** muitos cineastas exploram esta mídia como uma forma de construir um reel, compartilhar seu material, mostrar suas habilidades e estilo na internet, nas feiras e mercados de cinema, para patrocinadores, produtores e investidores, em festivais de cinema.

**Pitch:** também é comum vender/apresentar uma ideia através de um breve conteúdo audiovisual polido que contenha em si a essência de um filme ou uma série de TV, por exemplo. Desta forma, é comum ouvir sobre "temporada de pilotos", "elevator pitch" ou "venda de elevador" nas feiras de cinema (que consiste em encontrar uma maneira rápida e eficiente de vender uma ideia em um período de tempo muito curto), ou curtas que se tornam rápidos na Internet e conseguem um contrato com um grande estúdio para o desenvolvimento.

Esse tipo de abordagem pode resultar em um trailer ou em uma vitrine de uma cena importante a partir de uma proposta de um longa-metragem. Também pode resultar em um piloto apresentando personagens e arco inicial para o desenvolvimento de uma série de TV. Ou ainda, personagens em um contexto diferente, não presente no roteiro mais longo, como forma de vender "o quão bem construídos" eles são e como podem cativar um público mais amplo.

Como exemplo disso, podemos nos referir a Whiplash, de Damien Chazelle, em que o desenvolvimento do longa-metragem foi possível pela venda/apresentação de uma das cenas do filme em formato de curta. Cine Hollywood, de Halder Gomes, se tornou possível pela venda/apresentação de uma versão curta do filme, intitulada O artista contra o cabra do mal.

**Laboratório:** muitas vezes, artistas bem estabelecidos encontrarão, ao desenvolver seus próprios curtas, a possibilidade de explorar outros estilos e uma porta para desafiar a criatividade que se desvia de seu trabalho mais tradicionalmente conhecido. Muitos atores como James Franco, Edmilson Filho, Jodie Foster ou Kevin Spacey exploraram outras habilidades como produzir, dirigir, escrever ou mesmo atuar como personagens diversos do que eles estão geralmente acostumados a explorar como linguagem artística em Blockbusters. É uma maneira de reinventar e desafiar, reciclando suas capacidades e descobrindo novos ambientes e possibilidades para sua arte.



Diretores como Michel Gondry, Hugo Prata, David Lynch, Guillermo del Toro continuam a desenvolver conteúdo criativo de forma curta (de 30 segundos a 40 minutos) na publicidade, nos videocliques e séries de TV. Para o iniciante da escola de cinema, o estudante do ensino médio com uma câmera portátil ou para o artista experiente, os curtas são um ambiente livre de medo, para aprender a dominar as ferramentas, descobrir estilo e comunicar de forma concisa e criativa sua visão do mundo com um maior risco criativo e menor investimento.

**Um enredo que se basta em si:** uma das melhores conclusões a se chegar sobre contar histórias é que algumas delas são melhores curtas. Como na literatura, às vezes a força de uma história curta ou um conto narrado em uma página pode ser tão poderoso quanto um romance inteiro. Pode conduzir emocionalmente, trazer sentimentos, conclusões e tomada de decisão ou levar um público à mudança de hábito pela reunião inteligente, detalhada e concisa de poucas palavras que iluminam um evento, uma fatia de vida, um fato absurdo ou uma realidade inventada que encanta a multidão, explorando em alguns minutos o que significa ser humano.

É muito claro e comum a uma audiência europeia, por exemplo, apreciar um curta-metragem como uma linguagem artística única e que existe em si mesma, reconhecendo que uma duração menor para um enredo limita em tempo e detalhes até certo ponto, mas permite algumas histórias que, de outra forma, não poderia ser contadas. É uma maneira de lidar com essa forma particular de cinema que vai além da compreensão da mesma como um cartão de visita ou uma venda para uma proposta mais longa.

*Sugerimos ler a parte 2 desse artigo no qual discutiremos temas interessantes tais como financiamento de curtas, distribuição, novas plataformas e o ponto de vista de alguns profissionais desta indústria, entre brasileiros e americanos.*

\* Lucas Paz é um artista multimídia brasileiro de Cinema, Teatro e Artes Visuais. Ele tem bacharelado em direção teatral pela Universidade de SP e MFA em Cinema pela New York Film Academy. Lucas já trabalhou com vários atores/diretores de Hollywood assim como do Brasil. Ele é CEO da (PRE)FORMA-SE Artistic Productions desde 2010. [www.imdb.me/lucaspoz](http://www.imdb.me/lucaspoz) | [www.lucas-paz.com](http://www.lucas-paz.com)

Site Soul Brasil Magazine, 03 de julho de 2017. Disponível em:

<https://soulbrasil.com/por-que-curta-metragens-basta-de-curtas-ou-curtas-ja-bastam/>



[soulbrasil.com/por-que-curta-metragens-como-conseguir-fundos-para-sua-projeito](http://soulbrasil.com/por-que-curta-metragens-como-conseguir-fundos-para-sua-projeito)  
 The Magazine - About US - Mídia Kit - Calendar



HOME ART / CULTURE BUSINESS / TRENDS ECO SOCIAL GOOD LOOK HEALTH LIFE STYLE

---

## POR QUE CURTAS-METRAGENS? COMO CONSEGUIR FUNDOS PARA SEU PROJETO

Art / Culture: Cinema | 03 | \*\*\*\*\*

Por Lucas Paz | Tradução: Lucas Vejar



Primeiro, se você não tiver lido a primeira parte deste artigo, te convidamos a ler aqui. Nessa segunda parte nós falaremos sobre como conseguir fundos para o seu projeto e as diferentes plataformas, a parte que envolve a distribuição e como você pode conseguir trabalhos, assim como o testemunho e diferentes pontos de vista de profissionais da indústria do cinema.

**Ache sua equipe: financiamento de curtas**

Como um diretor independente recém-formado da escola de cinema você talvez esteja se perguntando: como eu posso achar investidores para meus filmes? Bem, te financiar um longa metragem já é difícil, especialmente para diretores novos, para os curtas. Também não é tarefa simples. Planeje bem desde a pré-produção até o lançamento tendo em mente que parte do sucesso de um curta envolve uma forte, simples e emocionante trama aliada a boa propaganda, então esteja pronto para o que vai entregar (ir de imprensa online, diferentes formatos de exportação do filme, cartazes, catálogos e postais).

Apesar de ter um custo muito menor para produzir um curta-metragem decente, geralmente nos regrehamos um risco maior em algo que pode não trazer tanto retorno para o investidor. Assim sendo, uma das tarefas mais importantes da sua carreira é identificar o seu público, entender a sua realidade, para quem são seus filmes. Seja específico. O que podemos dizer através da nossa experiência é que com bom planejamento talvez seja possível estimular parte do custo ou até conseguir seu investimento de volta através as seguintes estratégias:

**Faculdade de cinema:**

Escolha bem sua faculdade de acordo com o investimento que você planeja fazer. Faculdades de cinema são em geral caras, elas envolvem amizade e saias que vão cobrar não apenas o conhecimento que você vai adquirir, mas também custos com o seguro de equipamento pessoal. Não são um jelo interessante de aprender a profissão através de exemplos, repertório estético, e de aprender a usar equipamentos caros nos quais você talvez não tenha acesso. Logo você já perceber que quanto mais você pratica produzindo curtas em estúdios sets de filmagem, melhor você fica na técnica e nas escolhas artísticas.

Porque a escola de cinema está inclusa em "financiamento"? Um investimento, é como você começa a ganhar um bom dinheiro na sua carreira, e cada uma delas tem diferentes abertagens aos produtos que os estudantes produzem. E também um aliado para parceiros de financiamento, para rede de contatos, é um espaço seguro.

Algumas escolas vão cobrar o seguro de locações, seguro de vista, providenciar equipamentos e o seguro deles também. AFI ("American Film Institute"), por exemplo. Algumas escolas, como a que eu frequento, NYFA ("New York Film Academy") não cobra apenas as locações e providenciar os equipamentos. Mas NYFA pode ser atualmente a única que permite aos filmes dos estudantes ser sua propriedade. A maioria dos outros cursos são os detentores dos direitos autorais das produções de seus estudantes. Também é verdade que algumas escolas financiam o projeto do aluno em sua totalidade ou parcialmente, envolvendo parte do que o aluno pagou como anuidade. Na Califórnia temos a AFI, USC, UCLA, Chapman, CSULB, NYFA, IAPS e muitas outras instituições.

**Plataformas de financiamento coletivo:**

Esse foi um novo modo de marketing para diretores independentes, que logo aprenderam a usar essas plataformas como um local de publicidade focado em "pré-venda" onde você pode construir gradualmente seu público para seus projetos ao longo dos anos. Enviar essas plataformas como lugar de pré-venda dos seus projetos mudou a estratégia de propaganda.



O segredo de como obter sucesso? Desenvolva um avançado entendimento de campanha e produção, seja ativo nas mídias sociais, engaje com outros projetos de interesse de seu público feitos por outros artistas, prove boa qualidade de produção desde a visualização da campanha, seja pessoal e fiel a seu público, cumpra as promessas feitas a eles.

Há muitas plataformas assim com muitos serviços terceirizados que prometem "impulsionar" sua campanha. Mas se você decidir pagar entre 2 meses para planejar e para proporcionar as etapas de lançamento de campanha, engajar seu público ao produto oferecido antes mesmo de lançar a campanha de financiamento, você tomará possível a capitalização do seu curta.

Um diretor que conseguiu fundos para seu primeiro projeto através de financiamento coletivo está compartilhando isso: "Under Water: Dive Deep" dirigido por mim levantou 3.997 dólares em 30 dias, alcançando 14% da meta original. Foi um trabalho árduo durante o mês de campanha. Aqui estão algumas plataformas: Indiegogo, Seed&Spark (plataforma dedicada somente para cineastas, tem ferramentas bastante interessantes), Catarse, Vagastra, GoFundme, e Kickstarter. De novo, de tempo suficiente para que você possa encontrar seu público.

**Concessões e Investimento Direto:**

Se a competição cresceu conforme os equipamentos de alta qualidade se tornaram mais acessíveis, procurar por fundos também se tornou mais fácil na era digital. Há muitos sites dedicados a publicar programas de concessões através o ano ao redor do mundo. Instituições privadas procurando por discursos, fiscal investindo em cultura. Estúdios maiores e menores procurando por discursos. Festivais e concursos que tem prêmios em dinheiro. Canais de TV investindo em produções independentes, por exemplo, pequenos documentários para serem desenvolvidos sob sua consultoria e financiamento, como o concurso público da TV Futura lançado no Brasil no início do ano de 2017. Subsidias institucionais específicas em que o Patrocinador procura um curta-metragem ou uma série de curtas-metragens para promover ou educar em relação à sua empresa e às suas políticas. Subvenções estaduais para desenvolver cultura e qualificar novos profissionais.

**Negócios, Distribuição e Plataforma:**

Se o financiamento pode ser um desafio, agora que você encontrou sua estética, destino de muitas certezas e escolhas iniciais, prepare muitas noites de sono desde a escrita, a escolha de elenco, os ensaios, as filmagens até finalmente a edição, coloração e construção do som, onde você vai exhibir sua obra prima? Quem irá assistir seus curtas? Agora começa o verdadeiro desafio, colocar em prática todas as fases que discutimos para identificar a quem vender a obra.

A boa notícia sobre todo esse processo é que se os curtas passarem por diferentes fases de consumo através da história de ser o principal produto disponível, a se tornar uma peça alternativa exibida juntamente aos longas-metragens no cinema, de abandonar o cinema para dar espaço a propagandas governamentais e sucessivamente para publicidades e trailers, migrando de propósito e de conteúdo para canais de televisão, daí ter seus próprios festivais, alcançar um espaço de expressão livre na internet, e agora sendo comprados são filmados, se esperamos que os curtas-metragens vivam uma grande era em que o consumidor é mais amplo em sua oferta, o acesso é mais imediato, a demanda geral de conteúdo é maior e a forma de observar o mundo tornou-se mais rápida, mais fragmentada. Portanto, um conteúdo curto e interessante tornou-se um produto de alta demanda para entretenimento e propaganda.

Apesar da discussão inicial sobre como produzir / financiar o seu curta-metragem, vamos mencionar brevemente maneiras de divulgar o seu trabalho e monetizar:

Já ter seus próprios festivais, alcançar um espaço de expressão livre na internet, e agora sendo comprados sob demanda, esperamos que os curtas-metragens vivam uma grande era em que o consumidor é mais amplo em sua oferta, o acesso é mais imediato, a demanda geral de conteúdo é maior e a forma de observar o mundo tornou-se mais rápida, mais fragmentada. Portanto, um conteúdo curto e interessante tornou-se um produto de alta demanda para entretenimento e propaganda.

**Apesar da discussão inicial sobre como produzir / financiar o seu curta-metragem, vamos mencionar brevemente maneiras de divulgar o seu trabalho e monetizar:**



Há muitos sites espalhados e perfomias expressivas em distribuição de curtas, alguns de graça, alguns que fechada negócios em troca dos direitos autorais, alguns portais online "pay-per-view" que permitem que você monetize uma porcentagem do lucro total, baseado em visualizações, alguns permitem que o público compre ou alugue diretamente seu filme por uma taxa fixa, sem custos adicionais para você, criamos (como "Bancitama" para os músicos), alguns cobram-lhe antecipadamente para lançar o curta-metragem na interface deles para compra e aluguel.

Há diversas plataformas pelo mundo, temos nomear algumas localizadas nos EUA para sua pesquisa pessoal de como cada uma opera: Shorts International, também responsável pelos marcos Shorts TV e Shorts TV; AFI; i-Movie; DirecTV; Frontier Communications; Century Link; Prime, Fox, Google Fiber; SBB; MagnaTV; DCTV; USONET; iTunes; Amazon Instant Video; Digital Box Office; Future Shorts; YouTube; Vimeo on Demand.

Festivais de filmes e feiras de mercado cinematográficas continuam sendo um ótimo caminho para a maioria dos diretores independentes como forma de exhibir seu trabalho, gerar público, conhecer diferentes mercados, estabelecer contatos, parcerias e apresentar projetos para investidores.

Exibições públicas pagas em teatros de pré-estudo, em teatros independentes, em salas de exibição recentemente abertas, bares e restaurantes especializados e casas de arte cinematográfica. Em Los Angeles, por exemplo, podemos citar: Laemmle, CinemaCity, Nuart, Arena Cineplex, Regal Theatre, The Downtown Independent, REDCAT, Echospark Film Center, Bugatti Bar e Restaurant, El Cid Bar & Restaurant.

Exibições em Televisão e Livros Abertos: Uma série de redes locais de canais de TV a cabo, bem como companhias aéreas estão oferecendo um bom retorno pelos direitos de transmissão de curtas-metragens. E, finalmente, através da Vendo aos Direitos do Curta para ser produzido como um longa-metragem.

### Pontos de Vista de Profissionais da Indústria

Como cineastas que somos, com uma sólida experiência criativa e técnica em artes cênicas, produção e dirigido cinema e teatro, depois de refletir sobre origem, definição, propósito, público e investimento, é importante ouvir outros profissionais sobre o que eles poderiam adicionar e uma discussão sobre a relevância de explorar curtas como um produto cinematográfico criativo específico. O que se segue são seus depoimentos e impressões sua visão pessoal sobre o assunto.

#### Fábiá Silveira (Diretor - ART, BR)

Quando nasceu primeiro o seu ou a galinha? Qual deles apareceu primeiro, o curta ou o longa-metragem? O curta é o início, o exercício do diretor para contar suas histórias, delegar tarefas e tomar as decisões com o estúdio que move a 7ª arte. Os desafios enfrentados em longos-metragens são outros e inerentes, mas você precisa começar de algum lugar e passar por fases específicas em que a produção de curtas te permitirá atingir maturidade.

#### Breno Pessura (Diretor, Diretor, Melhor Documentário LABRFF 2014 - RJ, BR)

Eu penso em autores importantes, como Virginia Woolf, que reúne tamanho imaginação em tão poucas páginas, isto imediatamente me inspira e me transporta para um curta, como aqueles com grande respiro imaginativo, isto me inspira a criar especialmente em um formato de filme curto.

#### Geórgio Meira (Roteirista CSULB - CE, BR/CA, US)

Eu penso em dois maiores motivos para se fazer curtas são: experiência e currículo. Embora numa escala menor, curtas-metragens exigem todas as etapas de um longa. Você precisa de um roteiro, elenco, produção, locações, ensaios, câmera, edição, efeitos, música etc. Quando você consegue um curta-metragem financiando que transpõe a fronteira pública, você pode mostrar a stakeholders e investidores que você tem o talento para projetos mais ambiciosos. Ao trabalhar seus curtas, você tem uma prova de suas experiências específicas, algo que você pode listar no seu currículo ou disponibilizar no seu site.

#### Felipe Polzoso (Renomado Ator de Cinema e TV, Criador de HQ - SP, BR)

Curtas são muitas vezes subestimados se comparados com longas, como sendo considerados um "simplex" "cheap" para diretores novos. É verdade que curtas são geralmente um formato para experimentação, o que os torna essenciais para as artes audiovisuais. No que diz respeito a importância, da mesma forma que um conto pode ser tão brilhante quanto um romance, um curta pode ser mais poderoso em sua história do que um longa-metragem.

#### Daniello Neto (Ator, Produtor, Escritor conhecido por Corandira e Meu Amigo Hissu /Rector Babenco - MA/SP, BR)

O cinema não é chamado de "última arte" à toa. A o cinema, o cuidado, e sobretudo o tempo que podemos dedicar a ele é limitados. Curtas-metragens, além de extremamente acessíveis, possibilita à equipe toda esta liberdade elevada ao infinito. Fora a importância do exercício deste ofício que muitas vezes reúne grandes artistas. Kevin Spacey, um dos maiores astros de Hollywood produz curtas maravilhosas. É uma grande maneira de sair da zona de conforto e descobrir novos caminhos que muitas vezes são surpreendentes. O depoimento interno antes das denúncias feitas a Kevin Spacey, recordo em consideração a obra e não o comportamento pessoal do artista.

#### Rafky Brito (Ator de TV - RJ, BR)

Mais do que por que investe em um curta, o foco aqui é que ele atende a finalidade de revelar sua visão e princípios como artista. Não importa quão profundo você vá ao explorar seu tema para esse curto período de tempo na tela, sempre haverá uma parte de você não entendido.

#### Thales Carreira (Diretor - MG, BR/CA, US)



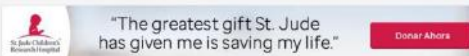
Os curtas têm sido impopulares na indústria cinematográfica há algum tempo, mas agora estão se tornando um negócio maior com o aspecto da monetização por trás deles. O crescimento de anúncios de vídeo e uma audiência online de centenas de milhões, fazem com que investidores tenham em um curta uma ótima oportunidade que pode trazer imediato retorno. A internet transformou a forma como as pessoas consomem entretenimento e os curtas voltam a ser bastante relevantes. Eles estão se tornando uma ferramenta relevante de comunicação, promovendo valores, cultura e ética.

#### Quer Mais?

Descubra muitos extras: é uma lista de recursos úteis com filmes livres, posts de blogs interessantes e outros links diretos na seção de cinema do site ou indo direto AQUI.

\* Lucas Paz é um artista multimídia brasileiro em Cinema, Teatro e Artes Visuais. Ele tem bacharelado em direção de teatro pela Universidade do São Paulo e MFA em Cinema pela New York Film Academy. Com mais de 20 anos de experiência como ator profissional, ele dirige e produz peças de teatro, intervenções artísticas, filmes, comerciais e vídeos-pts. Entre alguns dos muitos nomes com quem trabalhou citamos Pepe Serra, Robyn Orling, Tyla, Aníbal Serravallo, Vinícius, Helder, Bill Saha, 30 Celos Máximo Cordeiro, Daniela Escobar e Thais Aguiar. Ele foi o curador do Festival de Cinema Brasileiro de Los Angeles 2017 e é o CEO da (PRE)FORMA-SE Artistic Productions desde 2010. [www.imdb.me/lucaspez](http://www.imdb.me/lucaspez) | [www.lucaspez.com](http://www.lucaspez.com)

**Site Soul Brasil Magazine, 03 de julho de 2017. Disponível em:**  
<https://soulbrasil.com/por-que-curta-metragens-basta-de-curtas-ou-curtas-ja-bastam/>



Copa > Notícias

## Erase Me - "Esquecimento Doutor? Tem remédio para esquecimento?"

10 ago 2016 - 10h39 Compartilhar Ver comentários

Ouvir texto 0:00

Recentemente Lucas Paz através do (PRE)FORMA-SE Artistic Productions produziu projetos em Los Angeles trazendo a bordo artistas brasileiros de televisão e cinema: Thaila Aiyala (ZeroVilão) como Sara em "When Red is White", Domingos Antonio (Ensaio sobre a Cegueira) como Robert em "Match", e a porto riquenha Laura Alemán (Cleaners e El gran Elefante) como Amanda em "Match".



Foto: DINO

"Under Water: Dive Deep" dirigido por Lucas Paz acabou de ser selecionado no festival brasileiro que acontece em Los Angeles: "Los Angeles Brazilian Film Festival", em 05 de Agosto, no dia da abertura dos Jogos Olímpicos Rio 2016, em cerimônia oficial na MoFims em Los Angeles. O LABRFF é um prestigioso festival que já está na sua 9ª edição, considerado o melhor evento cultural brasileiro nos EUA pelo Brazilian Press Awards 2016. Lucas também possui mais dois filmes participantes no festival: "Match" que foi produzido por ele e "Red Souls" em que Lucas estava com primeiro assistente de câmera. O LABRFF ocorre de 17 a 20 de setembro na capital do cinema.

O aclamado festival de Cannes 2016 recebeu três filmes do qual Lucas Paz trabalhou: como ator em *Blur* de Pedro Paulo Araújo, sound mixer em *Quartet* de Helena Sardinha, e maquinista em *MIA* de Daniel Demenezes.

### Erase Me para apagar o preconceito

"Erase Me" remonta livremente a 1987, período de revoluções na moda, na música e na cultura, mas de fortes tabus sociais com relação a drogas, sexualidade e doenças como a AIDS.

Nesse contexto, Lúcia, uma transtornada adolescente transgênero que trabalha como stripper para guardar dinheiro para sua cirurgia de mudança de sexo descobre que um abusivo cirurgião plástico é o pai biológico que a abandonou na infância e que ela tanto procura.

### Curiosidades sobre o processo criativo:

Os grandes inspiradores de "Erase Me" sem dúvida são Gaspar Noé, Nelson Rodrigues, Jorge Amado, Lars Von Trier e Almodóvar. Em "Erase Me" nenhum dos personagens é digno de pena, visceralidade e naturalismo sintetizam bem a estética da obra.

"Erase Me" nasce há seis meses atrás baseado em "Plástica", poema que o autor e diretor escreveu em maio de 2013.

Lucas frequentou o "Transgender Perceptions Support Group" em Hollywood, todas as sextas feiras durante 1 mês e meio como forma de se aproximar e entender melhor o universo criativo e social que aborda.

Para as sessões de casting Lucas foi acompanhado de seus assistentes a bares LGBT de West Hollywood para entrevistar transgênicos e drag queens que estivessem a fim de se envolver com o projeto.

O Brasil é o país número um em registro de assassinatos a transgênicos.

Lucas transporta o filme para os anos 80, período em que a discriminação e a ignorância com relação a transgênicos eram bastante elevadas, como forma de distanciar o público da realidade retratada e assim conduzi-los numa jornada emocional, mas também reflexiva. No entanto, o filme apresenta sutis elementos da atualidade como forma de conectar a plateia e aguçar a curiosidade de um público leigo e de um público especializado em relação a determinados símbolos apresentados na telona.

Nesse contexto, Lúcia, uma transtornada adolescente transgênero que trabalha como stripper para guardar dinheiro para sua cirurgia de mudança de sexo descobre que um abusivo cirurgião plástico é o pai biológico que a abandonou na infância e que ela tanto procura.

### Curiosidades sobre o processo criativo:

Os grandes inspiradores de "Erase Me" sem dúvida são Gaspar Noé, Nelson Rodrigues, Jorge Amado, Lars Von Trier e Almodóvar. Em "Erase Me" nenhum dos personagens é digno de pena, visceralidade e naturalismo sintetizam bem a estética da obra.

"Erase Me" nasce há seis meses atrás baseado em "Plástica", poema que o autor e diretor escreveu em maio de 2013.

Lucas frequentou o "Transgender Perceptions Support Group" em Hollywood, todas as sextas feiras durante 1 mês e meio como forma de se aproximar e entender melhor o universo criativo e social que aborda.

Para as sessões de casting Lucas foi acompanhado de seus assistentes a bares LGBT de West Hollywood para entrevistar transgênicos e drag queens que estivessem a fim de se envolver com o projeto.

O Brasil é o país número um em registro de assassinatos a transgênicos.

Lucas transporta o filme para os anos 80, período em que a discriminação e a ignorância com relação a transgênicos eram bastante elevadas, como forma de distanciar o público da realidade retratada e assim conduzi-los numa jornada emocional, mas também reflexiva. No entanto, o filme apresenta sutis elementos da atualidade como forma de conectar a plateia e aguçar a curiosidade de um público leigo e de um público especializado em relação a determinados símbolos apresentados na telona.

Com 75% do elenco brasileiro, Lucas logo percebeu que o projeto tinha uma força expressiva peculiar à sua cultura de origem se falado na língua pátria, com uma identificação social e temática muito mais próxima aos atores brasileiros.

Lucas resolveu reformular o elenco e um dos atores que faziam um papel secundário, João Vitor Sales Damasceno, preparador de elenco de *When Red is White* (trabalho produzido por Lucas com Thaila Aiyala) merecidamente conquistou o papel de protagonista da trama, contracenando com André Engracia Mello, dublador, ator brasileiro de TV e do Teatro Oficina de Zé Celso Martinez Correia. O elenco também conta com as promissoras Isabela Valotti, Sabrina Percario e Marilah Moser.

Prezando por sua experiência no teatro Lucas desenvolveu com os atores um processo curto, mas intenso de preparação que envolvia desde "brincadeiras", improvisos, Viewpoints, análise ativa de cena a aulas básicas de burlesque stripping com Nina Minnell e dance pole com Alexandria Sanders, como coreografia de luta com Adam Gomez.

Foram sondados para o papel de Lúcia e de Pedro grandes atores como James Franco, Kevin Zegers, Willem Dafoe e Kevin Spacey, sendo seus agentes contatados diretamente.

O projeto gerou forte interesse dos atores brasileiros de TV Paulo Nigro, Kayky Brito e Dionísio Assub que se encantaram com o roteiro. Kayky e Paulo ambos citaram que esperavam há bastante tempo por um desafio artístico como o personagem de Lúcia para a carreira deles. O conflito de datas inviabilizou a parceria, mas deixou uma porta aberta para projetos futuros.

A produção ficou por conta de (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Gustavo Whinnery, Sabrina Percario, Yulia Lobareva e Marilah Moser.

A equipe técnica e de colaboradores é mais uma vez bem diversificada

Internacionalmente e o filme ainda conta com obras da reconhecida artista mexicana Erika Harrsch, que já teve suas obras em filmes como "Só Deus Sabe" com Diego Luna e Alice Braga.

Lucas havia visto a obra de Erika Harrsch em 2007 em SP. E sua exposição "Imagos" ficou marcada em sua memória até o dia em que Lucas percebeu que as obras da artista dialogavam fortemente com o conteúdo de seu filme.

O filme traz 4 peças originais de "Imagos" e mais 5 quadros exclusivos da artista dispostos nos diferentes cenários retratados.

O filme foi rodado em 5 dias em Los Angeles com um elenco de 14 atores e 30 membros da equipe técnica. Terá legenda em português e pretende rodar os mais respeitados festivais internacionais: Cannes, Sundance, Rio, Gramado, Veneza, Berlin, LABRFF, Toronto.

Um talento musical cearense conhecido internacionalmente por sua antropofagia de estilos e épocas foi sondado para fazer a trilha sonora. O filme terá sua primeira exibição privada em setembro no teatro da Warner Brothers.

O diretor Lucas Paz utiliza a InCast e indica que as pessoas façam o cadastro neste que é o primeiro banco de empregos no Brasil para Economia Criativa, por a plataforma ter um apelo muito forte em conectar profissionais com trabalhos no Brasil e em Hollywood, que é o coração do cinema. O site foi recomendado para todos os atores que fizeram parte do filme "Erase Me".

"Erase Me" é uma obra que salta do estereótipo do preconceito para a busca pelo amor e aceite da família.

+ Os melhores conteúdos no seu e-mail gratuitamente. Escolha a sua Newsletter favorita do Terra. [Clique aqui!](#)

Site Terra, 10 de Agosto de 2016. Disponível em:

[https://www.terra.com.br/noticias/erase-me-esquecimento-doutor-tem-remedio-para-esquecimento\\_e4391a6b47f3b0deed9a77663663166cx4tev8g0.html](https://www.terra.com.br/noticias/erase-me-esquecimento-doutor-tem-remedio-para-esquecimento_e4391a6b47f3b0deed9a77663663166cx4tev8g0.html)





## Cearense assina curta-metragem sobre stripper transgênero em Los Angeles

por Daniel Herculano - 3 de julho de 2016, em Perspectiva | Fale conosco

"Esquecimento Doutor? Tem remédio para esquecimento?" (Erase Me, 2016)

Atriz e cantora **Thalma de Freitas** estrela o mais novo curta-metragem do cearense **Lucas Paz**, "Erase Me" (2016). Esse é o terceiro em sequência do cineasta que traz a bordo celebridades de cinema e TV brasileira para a filmar em Los Angeles (vide Thalma Ayala em "When Red is White", e Domingos Montagner em "Match").

Além de Thalma, para "Erase Me" Lucas contou com Eduardo Galvão, filho do respeitado diretor brasileiro de cinema Marcelo Galvão (Colégias; A Despedida).

Enquanto finaliza sua sumeioista jornada na pós-produção de "Under Water: Dive Deep", com o ator hollywoodiano Pipo Sorris (Scarface) em um drama sobre uma mãe solteira que perde seu filho cego atropelado no mar, o diretor cearense radicado em Los Angeles acaba de rodar na capital do cinema seu mais novo projeto "Erase Me".

"Erase Me" é uma obra que salta do estereótipo do preconceito para a busca pelo amor e aceite da família", garante seu idealizador, **Lucas Paz**, que já tem mais de 100 créditos como produtor, roteirista, ator e em outras funções dentro da indústria do entretenimento.

Com o intuito de apagar e preconceito, "Erase Me" remonta brevemente a 1987, período de revoluções na moda, na música e na cultura, mas de fortes tabus sociais com relação a drogas, sexualidade e doenças como a AIDS. Nesse contexto, Lúcia, uma transexual adolescente que trabalha como stripper para guardar dinheiro para sua cirurgia de mudança de sexo descobre que um abusivo cirurgião plástico e o pai biológico que a abandonou na infância e que ela tanto procura.

Seu criador garante que em "Erase Me", nenhum dos personagens é digno de pena, visceralidade e naturalismo sintetiza bem a estética da obra. "Os grandes inspiradores são Gaspar Noé, Nelson Rodrigues, Jorge Amado, Lars Von Trier e Almodóvar", aponta um orgulhoso Lucas.



### Curiosidades sobre o processo criativo:

- "Erase Me" surgiu há apenas seis meses, baseado em "Plástica", poema que o autor e diretor escreveu em maio de 2013;
- Foram sondados para o papel de Lúcia e de Pedro grandes atores como James Franco, Kevin Zegers, Willem Dafoe e Kevin Spacey, sendo suas agendas contatadas diretamente;
- Lucas frequentou o "Transgender Perceptions Support Group" em Hollywood, todas as sextas-feiras durante 45 dias como forma de se aproximar e entender melhor o universo criativo e social que aborde;
- Para as sessões de casting, o cineasta foi acompanhado de seus assistentes a bares LGBT de West Hollywood para entrevistar transgêneros e drag queens que estivessem dispostos a se envolverem com o projeto;
- O Brasil é o país número um em registro de assassinatos a transgêneros;
- Lucas transporta o filme para os anos 80, período em que a discriminação e a ignorância com relação a transgêneros eram bastante elevadas, como forma de distanciar o público da realidade retratada e assim conduzi-los numa jornada emocional, mas também reflexiva;
- Entre as especificidades de preparação, o intenso processo de preparação envolveu britânicos, improvisos, inclusão de diferentes pontos de vista, análise ativa de cena, aulas básicas de burlesque stripping, pole dance e coreografia de lutas;
- A equipe técnica e de colaboradores é mais uma vez bem diversificada internacionalmente e o filme ainda conta com obras da reconhecida artista mexicana Erika Harrisch, que já teve suas obras em filmes como "Si Deus Sabe", com Diego Luna e Alice Braga;
- Lucas havia visto a obra de Erika Harrisch em 2007 em SP e sua exposição "Imago" ficou marcada em sua memória até o dia em que Lucas percebeu que as obras da artista dialogavam fortemente com o conteúdo de seu filme;
- O filme traz quatro peças originais de "Imago" e mais cinco quadros exclusivos da artista dispostos nos diferentes cenários retratados;
- O filme foi rodado em cinco dias em Los Angeles, com um elenco de 14 atores e 30 membros da equipe técnica;
- Terá legenda em português e pretende rodar os mais respeitados festivais internacionais: Cannes, Sundance, Rio, Gramado, Veneza, Berlin, LABRFF, Toronto;
- A produção garante que foi sondado um talento musical cearense conhecido internacionalmente por sua antropofagia de estilos e épocas para fazer a trilha sonora, ainda sem confirmação de participação final na trilha sonora;
- O filme está previsto para ter sua primeira exibição privada em Setembro no teatro da Warner Brothers.

Tags: Erase Me, Los Angeles, Lucas Paz, Thalma de Freitas, Warner

Posts Anterior

Star Trek celebra 50 anos com relançamento de série clássica completa

Próximos Posts

"Mastomys Tuberculoso" em cartaz no Megapix



Daniel Herculano

Critico FIPRESCI (Federação Internacional de Críticos de Cinema), Membro da Associação Brasileira de Críticos de Cinema (Abraccine), e membro fundador da ACCEDCINE (Associação Cearense de Críticos de Cinema)

Site Clube de Cinema, 03 de Julho de 2016. Disponível em:

<https://www.clubecinema.com.br/cearense-assina-curta-metragem-sobre-stripper-transgenero-em-los-angeles/>

# PORTAL ESTILO EM PAUTA

POR PATRICIA PORTO

CULTURA: TERRA DA LUZ RECEBE EXPOSIÇÃO MARÉS DE LUCAS PAZ

portalestiloempauta cultura, eventos cultura, exposição, lucas paz Deixe um comentário



Cerca de 50 telas, 9 esculturas e 37 fotografias de Lucas Paz estarão expostas para visitação de 21 a 23 de julho de 2017, de 10 às 19 horas, no Galpão Super 8, na Praia de Iracema, em Fortaleza – Ceará. É a exposição “Marés” que terá abertura e aperitivos marcados para esta quinta, 20, de 19 às 22 horas, na Rua Adolfo Caminha, 117.

A galeria estará dividida em seções, ou marés, como o artista visual cearense chama: Criança, Casa, Abstrato, Paisagens, Gente, Auto Retrato, Solidão, Rotas e Raízes. A mostra refletirá um apanhado de diferentes fases de Lucas entre 2006 e 2014, com algumas poucas obras de seu jardim de infância. Os quadros estarão disponíveis à venda (sob consulta) durante todo o período da exposição do pintor que deixou o Ceará para residir em Los Angeles.

Geima Freitas Peixoto e Francisco Júnior assinarão a curadoria da exposição de Lucas que brinca com a arte como quem brinca com a vida, arrisca, risca no desconhecido... Aprende ao fazê-lo e o que os visitantes testemunharão nesta sua primeira mostra é senão um compartilhar, o que a escola da vida lhe ensinou.

“Marés é uma oportunidade que tenho de dividir com o outro meu (não) saber através da experiência de me lançar ao desafio. Desafio de expressão, de troca e de comunicação de algo que somente eu outrora via”, explicou o artista que ainda acrescentou: a vida é nosso corpo-água, fluidez em trânsito em nossos dias áridos, revoltos, tempestuosos, de lânguida brisa e calma. Sou oceano e, guiado pelos polos de energia dos astros em interação, minhas estações são marés, afirmou.

O filho do Ceará que Los Angeles abraçou, revela: quis e quero sempre ler o universo: as coisas, os momentos, as pausas, as pessoas e escrever minhas próprias histórias. Também não deixa de lançar a boa nova, dizendo: Convido-te a navegar em minha canoa, por esse mar de lembranças e emoções traduzido em riscos e afetos na tela. “Imagine, Existe”. É a frase que Lucas Paz costuma falar.

## 0 Artista

Cinema, Teatro e Artes Visuais fazem parte do vasto Currículo do cearense que se destaca em cada uma dessas áreas. Lucas Paz é formado pelo Curso de Artes Dramáticas da UFC; Bacharel em Direção Teatral pela Universidade de São Paulo (USP) e Mestre em Cinema pela New York Film Academy em Los Angeles, nos Estados Unidos. Como ator tem 23 anos de experiência e, como diretor, produtor e iluminador, 9.

Além de dirigir peças, filmes, comerciais e vídeos, Paz ensinou teatro para Bacharéis de Ópera na Azusa Pacific University. Já participaram de seus filmes, atores a exemplo de Thaila Ayala, Thalma de Freitas, Daniela Escobar, Domingos Antonio, Laura Alemán e o hollywoodiano Pepe Serna. Ainda este mês, o artista brasileiro lançará em Los Angeles, o seu primeiro livro “Vestes de Qué: Vazio e Poemas Presos”, uma coletânea de poesias, contos e músicas de sua autoria que abordam temas como: tempo, morte, amor e divagar.

## A Exposição

### MARÉS

Abertura e Aperitivos

20/Julho/2017

19h às 22h

Visitação

21, 22, 23 / Julho / 2017

10h às 19h

Local: Galpão Super 8

Rua Adolfo Caminha, 117

Praia de Iracema

Fortaleza – Ceará

Site Portal Estilo em Pauta, 03 de Julho de 2016. Disponível em:

<https://portalestiloempauta.com/2017/07/18/cultura-terra-da-luz-recebe-exposicao-mares-de-lucas-paz/>





Entrevista Tribuna Band News, 07 de Janeiro de 2016

<https://youtu.be/fk5olPBE9Fc>



Lucas Paz art Exhibition 'Marés' at Diário Regional | TV Diário

Lucas Paz art Exhibition 'Marés' at Diário Regional | TV Diário, 30 setembro 2017

<https://youtu.be/YBzUHquZtTs>



Book Release Vestes de Quê | Lucas Paz interview to Rádio Verdes Mares

Book Release Vestes de Quê | Lucas Paz interview to Rádio Verdes Mares, 25 setembro 2017

<https://youtu.be/i69Ywf0076Q>



"Julia" produced by Lucas Paz received Award at LAIFFA

"Julia" produced by Lucas Paz received Award at LAIFFA G&E(China), 09 fevereiro 2017, 0:55s.

[https://youtu.be/\\_fUFu2GpcmE](https://youtu.be/_fUFu2GpcmE)



Gente sem Fronteira com Lucas Paz em Los Angeles

Gente sem Fronteira com Lucas Paz em Los Angeles, 01 fevereiro 2017

<https://youtu.be/e8byJNw5aMk>



# Why Shorts? Enough of Shorts or Shorts are Enough? (Part 2)

By Lucas Paz

First, if you did not read the part 1 of this article, we invite you to read it in the Soul Brasil website [www.soulbrasil.com](http://www.soulbrasil.com) - go to section/category **Arts>>Cinema**. In this part 2 we will talk about how to get the funds and the different platforms, the distribution part of the business and how you can get your work out there, as well as testimonials and viewpoints of different professionals of this industry.

## FIND YOUR CROWD: SHORT FILMS FUNDING

As an independent filmmaker fresh from film school, you might be wondering: how can I find investors for my short film? Well, if funding feature films is a hard task, especially for unknown filmmakers, when it comes to short films it's no easier effort. Plan well from pre production through post, having in mind that good part of a short film success involves a powerful, simple and emotional plot allied to great advertising, so be ready on your deliverables (online press kit, film exports, posters, catalogues and postcards).

Despite of being way lower cost to produce a decent short film, it generally represents a bigger risk on something that might not bring as much return back for the investor. Therefore one of the most important things through your career is to identify your audience, find your crowd, whose are your films for. Be specific.

What we can say out of experience is with good planning you might be able to minimize some of the costs or even make your investment back through the following strategies:

### Film Schools:

Choose well your film school according to the investment you plan to make. Film schools are generally costly; they involve tuitions and fees that will cover not only the knowledge but also insuring the gear. They are a very interesting way to learn the craft by example, by aesthetics repertoire, by learning how to use expensive equipment which

maybe you wouldn't have access to. Soon you'll realize the more you practice through shorts on various movie sets, the better you get on technique and on artistic choices.

Why are film schools included on "Funding"? It is an investment; it is how you start spending good amount of money in your career, and each of them has a different approach towards the product you as student produce. It's also an ally for funding partners, for networking, it's your safe space.

Some schools will cover insurance for locations, health insurance, provide equipment and its insurance too, AFI, for example. Some schools, like the one I attended, NYFA, will only cover locations liability insurance as well as provide the equipment. But NYFA might be currently the only one that allows the student movie to be his/her own property. Most of the other schools are copyright holders of their students' productions. It's also true that some of them will fund the student project on its entirety



history: from being the main production available, to becoming an alternative piece screened along with features on movie theatres, to abandoning the theatres giving in to governmental propaganda and successively to ads and trailers, migrating in purpose and in content to television channels, then having their own festivals, to reaching a free expression space on the world wide web, and now being bought on demand; we are hopeful that short films live a great era in which the consumer is broader in age range, the access is more immediate, the general request for content is higher and the way of absorbing the world became faster, more fragmented, therefore short interesting content became a high demand product for entertainment and advertisement.

### Despite the initial discussion on how to produce/find your short film we will briefly mention ways you can get your work out there and monetize:

There are many specific sites and platforms specialized on distributing short films, some for free, some will offer a closing deal by holding copyrights, some online pay per view portals will allow you to monetize through a percentage of the total profit, based on views, some will allow your audience to straightly buy or rent your short film in a nominal fee at no extra charge for the filmmaker (like Bandcamp for musicians). some will charge you upfront to release the short film for purchase and rent on their interface.

There are varied ones across the world, we will name some located in the U.S. for your personal research on how each one of them operate: Shorts International, also in charge of the branches Shorts HD and Shorts TV; AT&T; T-mobile; DirecTV; Frontier Communications; Century Link Prism, Fios, Google Fiber; SBB; MaginetV; DECTV; USSONET; iTunes; Amazon Instant Video; Digital Box Office; Future Shorts; Youtube; Vimeo on Demand.

**Film festivals and film markets** are still a strong Go-To choice for most independent filmmakers as a way to showcase their work, reach audiences, know different markets, network with peers and pitch for investors.

**Paid Public Screenings** at preview theatres, independent theatres, recently open exhibition houses, specialized bars and restaurants, and cinema art houses: Laemmle, Cinefamily, Nuart, Arena Cinelounge, The Downtown Independent, REDCAT, Echopark Film Center, Bugatta Bar & Restaurant, El Cid Bar & Restaurant.

**Television and Airlines screenings:** A number of local cable operators' networks as well as airline companies are offering good money for the telecast rights of short films. And ultimately by selling rights of the short film to be made as a feature film.

### INDUSTRY PROFESSIONALS VIEWPOINTS

Being filmmakers ourselves with a solid creative and technical experience on performing arts, producing and directing film and theatre, after reflecting upon origin, definition, purpose, audience and investment, it's important to hear another professionals on what they could add to this discussion about the importance of exploring short films as a specific creative film product. What follows is their testimonials and expresses their personal intake on the subject.

**Filipi Silveira (Filmmaker - MS, BR)**  
Who was born first the egg or the chicken? Which one appeared first the short film or the feature film? The short film is the beginning, the director's



exercise towards telling his stories, delegating tasks and getting familiar with the structure that moves the 7\*Art. The challenges faced on a feature film are others and immense, but you need to start from somewhere and go through some specific phases that the short film production will allow you to in order to reach maturity.

**Breno Pessurno (Filmmaker, Singer, Best Documentary LABRFF 2014 - RJ, BR)**

I think about major authors, like Virginia Wolf, who gathers such imagination in such few pages. That immediately inspires and transports me to that film, like those with great imaginative breath. This motivates me to quickly create in a short film format.

**Gabriel Moura (Screenwriter CSULB - CE, BR/ CA, US)**

I think that the two major reasons to do short films are experience and resume. Even though on a smaller scale, short films demand all the same steps from a feature film. You need a script, cast, production, locations, rehearsals, camera, editing, effects, score, etc. When you achieve a successful short film that carries major audiences, you are able to show to collaborators and investors that you have the talent for more ambitious projects. By finalizing short films, you have proof of your particular experiences, something that you can list on your resume or make available on your website.

**Filipe Polgosi (Renowned Film and TV actor, HQ creator - SP, BR)**

Short films many times are underestimated if compared with features, by being considered a simple "rehearsal" for apprentice directors. It's true that short films are a format for experimenting by excellence, which makes them essential in the audiovisual arts. As far as importance, the same way that a short story can be as brilliant as a romance, a short film can be more powerful on its synthesis than a feature film.



or partially by giving back part of the amount the student paid as tuition. Here in California you can find AFI, USC, UCLA, Chapman, CSULB, NYFA, LAFS and many others.

### Crowdfunding Platforms:

This was a brand new way of marketing for independent filmmakers, who soon understood these platforms as "pre-sales" oriented advertising spots in which you can build gradually your own crowd by your projects throughout the years. Approaching these platforms as a pre-sale spot for your project changes the entire strategy of advertising it. The secret on how to succeed? Develop advanced schedule for campaign and for production, be active on social medias, altruism: engage with other projects of interest developed by another artists, show great production value already on the campaign, be personal and faithful to your audience, commit to your promises to them.

There are many platforms out there as well as many third-party service providers who offer to "boost" your campaign. But if you let yourself around 2 months of planning and achieving steps

on how to build and engage your audience to the product offered before you even open the funding campaign, that's how you will make possible capitalization for your short film.

A filmmaker who could fund his first film project through crowd funding is sharing these: "Under Water: Dive Deep" directed by me raised \$5,997 in 30 days, reaching 114% of the original goal. It was a full time job during the month of campaign. Here are some platforms: indiegogo, seed&spark (for filmmakers only, with many interesting features), catarse, vaquinha, gofundme, kickstarter. Again let yourself enough time to build your crowd.

### Grants and Direct Investment:

If the competition increased by how accessible high quality equipment became even for "prosumers", seeking for funds also became "easier" in the digital era. There are many websites dedicated to publish grants programs throughout the year around the world. Private institutions looking for tax rebates by investing on culture. Major and minor studios looking for content. Film festivals and contests, have money prizes. TV channels is investing on

independent productions, for example, short docs to be developed under their consultancy and funding, like the public contest TV Futura launched in Brazil on the beginning of this year (\*2017). Specific institutional grants in which the Sponsor looks for a short film or a series of short films to promote or educate in regards to their company and policies. State Grants to develop culture and qualify new professionals.

### BUSINESS, DISTRIBUTION AND PLATFORMS

If funding can be a challenge, now that you fought for your aesthetic vision, gave up on many certainties and initial choices, lost many nights of sleep from writing, to casting, to rehearsing, to shooting and finally editing, coloring, building sound design and final mixing, where are you going to screen your masterpiece? Who is going to see your short film? Now it starts the real challenge, putting in practice all the phases we discussed about in order to find who to sell it to and how.

The good news about all this process is that if shorts went through different consumption phases through



**Dionisio Neto (Actor, Producer, Writer Known by Carandiru/Hector Babenco - MA/SP, BR)**

It's not by chance that cinema is called the 7th art. It's freeing to think about the dedication, the care and, above all, the time we can invest on it. Besides being extremely accessible, short films allow all this freedom I'm talking about elevated to infinity. Not to mention the importance of exercising this craft, which very often reveals great artists. Kevin Spacey, one of the biggest stars of Hollywood, produces wonderful short films. It's a way for him to get out of his comfort zone and find out new paths, many times very surprising.

**Kayky Brito (TV Actor - RJ, BR)**

More than why to invest on a short film, the focus here is that it serves the purpose of revealing your vision and principles as an artist. It doesn't matter

how deep you go on exploring a theme for that short duration on screen, there will always be a part of you on its subtext.

**Thales Corrêa (Filmmaker - MG, BR/CA, US)**

Short films have been unpopular in the film industry for quite some time, but now they are becoming a greater deal with the aspect of monetization behind them. The growth of video ads and an online audience of hundreds of millions, make investing money in a short film an opportunity that could bring huge returns. Internet transformed the way people consume entertainment and short films are at the front of it. They are becoming a relevant tool of communication promoting values, culture and ethics.

### WANT MORE?

Find out extra material and a helpful resource list with great books, interesting blogs posts and other direct links in the cinema section at the Soul Brasil website [www.soulbrasil.com](http://www.soulbrasil.com).



\* Lucas Paz is a Brazilian multimedia artist in Cinema, Theatre and Visual Arts. He has Bachelors in Theatre directing by USP-SP (Brazil) and MFA in Filmmaking by New York Film Academy. Lucas is a professional actor with 23 years of stage experience and the CEO of (PRE)FORMA-SE Artistic Productions.  
[www.imdb.me/lucas paz](http://www.imdb.me/lucas paz)  
[www.lucas-paz.com](http://www.lucas-paz.com)

**Mistureba**  
LIVE SHOW + DRAWING EXHIBIT  
PORTRAITS OF PEERS - ME IN THEM  
SUN. 9/24 @ 8:30PM | \$15 | BLUE WHALE  
123 ASTRONAUT E 5 ONIZUKA ST. #301, LA, CA 90012

With **KÁTIA MORAES**  
KATIAMORAES.COM

Featuring  
JP MOURÃO, ISAIAS ELPES,  
UZIEL COLÓN, FELIPE FRAGA  
AND SPECIAL GUESTS!



# PORTAL ESTILO EM PAUTA

POR PATRICIA PORTO

CULTURA: LUCAS PAZ LANÇA SEU LIVRO “VESTES DE QUÊ: VAZÃO A POEMAS PRESOS” EM FORTALEZA

📍 portalestiloempauta 📁 cultura 🗣️ cultura, literatura, livro, lucas paz 💬 Deixe um comentário



O cineasta cearense Lucas Paz que reside em Los Angeles, nos Estados Unidos, está em Fortaleza, para lançar nesta quarta, 09 de agosto de 2017, a partir das 19 horas, no BNB Clube, “Vestes de Que: Vazão a Poemas Presos”, o seu primeiro livro em verso e prosa, desde a sua publicação acadêmica pela FAPESP de “A Performance em Espaços Públicos a Partir do Mínimo Gesto ou da Ação Simples”.

Assim o artista estabelece sua jornada em cada forma de arte. O trabalho que apresentará na Terra da Luz é uma coletânea de poesias, contos, músicas e uma série inédita do artista visual, escritos ao longo de sua vida, que em síntese abordam temas como: tempo, morte, amor, divagar e mar. A noite de autógrafos ocorrerá ao embalo da programação de Chorinho Ao Vivo do Clube, na Capital Cearense.

O tour de lançamento vem acontecendo desde 29 de julho passado, nos Estados Unidos, onde Lucas contou com o do Consulado Geral do Brasil em Los Angeles, do Harvest English Institute e do 10º LABRFF – Los Angeles Brazilian Film Festival. Quem conferiu pôde desfrutar de alguns de seus textos interpretados na voz e expressividade de atores brasileiros que residem em Los Angeles.

O lançamento de “Vestes de Quê: Vazão a Poemas Presos” teve início no Brasil, na noite do último dia 5 de agosto, em uma cerimônia oficial na Academia Limoeirense de Letras, em Limoeiro do Norte, por ocasião da condecoração de Lucas Paz como Acadêmico Correspondente, tendo sua contribuição como escritor na literatura, no teatro e no cinema, reconhecida pela Academia que contou ainda, com uma palestra do autor sobre a sua trajetória no cinema e na arte.

Lucas que se prepara para dar início à sua pesquisa de Doutorado realizou de 20 a 23 de julho passado, em Fortaleza, a sua terra natal, a primeira exposição de artes visuais chamada de “Marés”. Por falar nisso, o artista negocia com o Chile para levar “Marés”, mostra que reúne 98 obras entre pinturas, desenhos, fotografias e esculturas. Foi a primeira exposição de artes visuais de Lucas Paz na Capital Cearense.

## Lançamento

### “Vestes de Que: Vazão a Poemas Presos”

Dia: 09 de agosto de 2017

Horário: 19h

Local: BNB CLUBE

Av. Santos Dumont, 3646 I Aldeota

Site Portal Estilo em Pauta, 09 agosto 2017. Disponível em:

<https://portalestiloempauta.com/2017/08/09/cultura-lucas-paz-lanca-seu-livro-vestes-de-que-vazao-a-poemas-presos-em-fortaleza/>



# SOUL BRASIL

June 25 | July 2017 – Year 15 – Issue 85

*experience a positive journey!* magazine



Free Issue



Special Issue

## CINEMA & THEATER

THE DREAMS AND ACHIEVEMENTS OF BRAZILIANS IN L.A AND NY,  
THE SHORT FILM ROUTE, INSIGHTS OF THE INDUSTRY,  
TECHNOLOGY, TOOLS AND JOBS.

### SOUL BRASH 15<sup>th</sup> YEAR

WE ARE CELEBRATING IN DIFFERENT WAYS:  
THE PARTY, A GUIDE OF FREE SUMMER  
EVENTS, AN FREE EBOOK.

### ART OF LIVING

EMPOWER YOURSELF WITH ARTICLES THAT  
WILL MAKE YOU FEEL GOOD AND MORE  
CONFIDENT TO MOVE FORWARD.





# Why Shorts? Enough of Shorts or Shorts are Enough?

By Lucas Paz

A filmmaker's decision, being he or she more or less experienced, on making a short film can involve various purposes and goals, which some of them we are going to infer about in this article as well as what can accrue as consequence from their achievement.

## IN THE BEGINNING EVERYTHING WAS SHORT: LEARNING HOW TO TELL A STORY THROUGH IMAGE AND SOUND

The first stories told through film were initially short. It was an empiric discovery on how a succession of photos or frames of an action could register motion and, depending on how the plot - the sequence of actions or facts - was organized, build e-motion.

From recording and screening daily facts to elaborating an audiovisual narrative with beginning middle and end, there is a long historic path that goes from: drawings manually rotated, to photos, to film rolls, to digital files; from black and white, to hand painted rolls, to Technicolor, then digital coloring; from silent movies with live orchestra,

to mono, to stereo, then Digital Dolby Surround System; from private exhibitors at houses and galleries, to public fairs, to movie theatres, to live streaming or VOD platforms. This work in progress called the 7<sup>th</sup> Art is being in constant development through the last 200 years.

The way and the time we dedicate to see and relate to film has changed a lot not only by the improvement of the gear used to make it as well as to the devices to screen it, but also because of economical, cultural and political circumstances of each era. Films were created first as a record and study of reality and movements by scientists and artists to then become a media explored to serve imagination, entertainment, escapism and reveal of distant realities and facts from other countries.

## WHAT IS WHAT? FORMATS AND DEFINITIONS

From French Etienne Jules Marey, pioneer of photography and the history of cinematography, with his chronophotographic gun, which could

take 12 consecutive frames, passing through Louis Aimé Augustin Le Prince, considered by many film historians as the true father of motion pictures, who shot the first moving pictures on paper film using a single lens camera, going through the Lumière Brothers, thought of as the pioneers of film, among the first to create a moving image by looking at Edison's Kinetoscope and changing it to a more light weight and practical device, the Cinematographe, with a film speed of 16 frames per second, there is a long film history exploring creative ideas exclusively through short films with unique artists such as Edwin Porter, Charles Chaplin, Luis Buñuel, George Méliès, Maya Deren and many others who shaped our contemporary notion of this audiovisual media, before we could even think about developing feature films. Some famous historic short films include: "Life of the american fireman", "Arrivée d'un train en gare de La Ciotat", "Un chien andalou", "Le voyage dans le lune", "N Land".

According to the The Academy of Motion Picture Arts and Sciences a short film is "an original motion picture that has a running time of 40 minutes or



Soul Brasil Magazine © - Issue 88 - June 28 | July 2017 - Year 18 - www.soulbrasil.com



proposal of a feature film; can result in a pilot presenting characters and initial arc; for a TV series development; can present characters in a different context, not on the longer script, as a way to sell how strong they exist by themselves and how they can captivate a broad audience.

As example of this we can refer to Whiplash, by Damien Chazelle, in which the development of the feature was possible by the pitch of one of the scenes from the movie in a short film format. Cine Hollidyy by Halder Gomes, was made possible when he pitched a short film version of the film, called The Artist against the Evil Guy.

Laboratory: Very often many well established artists will find in developing their own short films a possibility of exploring another styles and a door to dare on creativity that deviates from their traditional scope of work. Many actors like James Franco, Edmison Filho, Jodie Foster or Kevin Spacey will explore another abilities such as producing, directing, writing or even acting as diverse characters from what they are used to explore as artistic language on blockbusters. It's a way of reinventing and challenging themselves, recycling their capabilities and discovering new environments and possibilities for their art.

Directors like Michel Gondry, Hugo Prata, David Lynch, Guillermo del Toro continue to develop short form creative content (from 30 seconds

to 40 min.) in publicity, music videos and TV series. For the film school beginner, the high school student with a mobile camera or the experienced artist, short films are a medium for no fear, to master tools, discover style, and communicate concisely and creatively their vision of the world at a higher creative risk and lower investment.

Enough of a story in itself: One of the best realizations about telling stories is that some stories are better kept short. Like in literature, sometimes the strength of a short story or a tale narrated in one page can be as powerful as an entire romance, can drive emotionally, can bring feelings, conclusions and decision making to realization or lead an audience to changes by the smart, detailed as well as concise gathering of few words that enlighten an event, a slice of life, an absurd fact or a made up reality that enchant the crowd by exploring in a few minutes what means to be human.

Its very clear and common to an European audience for example to appreciate a short film as a separate and unique artistic language in itself, recognizing that a shorter duration for a plot limits in time and detail to a certain extent, but allows some stories that otherwise could not be told. It's a way of dealing with this particular form of filmmaking that goes beyond the understanding of it as a calling card or a pitch for a longer proposal. ■

BE SURE TO CHECK PART 2 OF THIS ARTICLE IN OUR NEXT ISSUE (AUGUST) OR BY READING OUR WEBSITE. WE WILL DISCUSS INTERESTING TOPICS SUCH AS FILM FINANCING, DISTRIBUTION, NEW PLATFORMS, AND THE VIEWPOINT OF SOME PROFESSIONALS WITHIN THIS INDUSTRY, BETWEEN BRAZILIANS AND AMERICANS.

\* Lucas Paz is a Brazilian multimedia artist in Cinema, Theatre and Visual Arts. He has Bachelors in theatre directing by the University of São Paulo and MFA in Filmmaking by New York Film Academy. A professional actor with 23 years of stage experience, he was member of Alumar Cenas & Círculos for 11 years. Lucas directs and produces plays, artistic interventions, films, commercials, music videos, and has worked with Pepe Serna, Robyn, Offspring, Tyga, Arevanged Sevenfold, Wankelmut, Halestorm, Bill Duke, Zé Celso Martinez Corrêa, Daniela Escobar, Thailla Ayala, Noel Gugliemi, Thalmia de Freitas, Sharon Lawrence, Daniel Baldwin, Mark Torgel, Edmison Filho, and Halder Gomes. He was the media coordinator for the Los Angeles Brazilian Film Festival 2014 and the CEO of (P)REFORMA-SE Artistic Productions since 2010.

www.lmdc.me/lucas paz  
www.lucas-paz.com



Soul Brasil Magazine © - Issue 88 - June 28 | July 2017 - Year 18 - www.soulbrasil.com



less, including all credits". Another common term is featurette, originally applied to a film longer than a short subject, but shorter than a standard feature film. Short subject is an industry term becoming rarely used and it means approximately the same. It carries more of an assumption that the film is shown as part of a presentation along with a feature film. As part of the era we live in we also forged the term Short Shorts, film pieces limited from seconds to a maximum of 5 min., depending from festival to festival, with their own market and specialized distribution.

Broadening the entertainment industry approach to including narratives for advertisement and music we can also understand music videos, teasers, trailers, commercials and PSAs as well elaborated and emotionally driven fragmented or chronological short narratives, which are most of the times efficient creative products among massive crowds world wide, conceived to sell another product or raise awareness to a sociopolitical idea. Many directors related to publicity and advertisement ended up becoming successful Film and TV director by their deep understanding of mass culture, business, plot structure, conclusion and pacing.

## FIND YOUR VOICE

Many reasons can lead filmmakers to choose the development of short films. From beginners to well established filmmakers, short films are an environment of creation which allows vast experimentation. Among the different purposes on why to shoot a short film here are some:

Calling card: many filmmakers will explore this media as a way to build up a reel, to share their material, to showcase their abilities and style on the internet, on film markets, to sponsors, producers and investors, on film festivals.

Pitch: It's also common to pitch an idea through a short audiovisual polished content that holds within itself the essence of a feature film or a TV series for example. This way it's common to hear about "pilots season", "elevator pitches" at film markets (finding a quick and efficient way of selling an idea in a very short period of time), or shorts that went viral on the internet and got a deal with a major studio for development.

That kind of approach can result in a trailer, or showcase of an important scene from a



Soul Brasil Magazine © - Issue 88 - June 28 | July 2017 - Year 18 - www.soulbrasil.com



LAZER E CULTURA

## Los Angeles Brazilian Film Festival tem como destaque filmes do cineasta Lucas Paz

by Ricky Terezi  
há 7 anos

1.7k Views



O Los Angeles Brazilian Film Festival (LABRFF) é um evento sobre o cinema brasileiro que tem lugar anualmente em Los Angeles, na Califórnia.

O LABRFF dedica-se a exibição de filmes nacionais, assim como também ao desenvolvimento de relações entre produtores brasileiros e membros da indústria cinematográfica americana, com o objetivo de incentivar o mercado do audiovisual brasileiro nas áreas de serviços de produção, coprodução e distribuição de filmes.

O jovem cineasta cearense Lucas Paz está entre os destaques do festival desse ano que acontece entre os dias 17 a 20 de Setembro em Los Angeles, Califórnia.

O Diretor e Produtor cearense formado na USP, Unicamp e com Mestrado na NYFA já gravou com estrelas como Pepe Serna, Noel Guglielmo, Offspring, Tyga, Robyn, Thaila Ayala, Thalma de Freitas e Daniela Escobar. Lucas participa com 3 filmes numa edição do LABRFF pra lá de especial:

"Under Water: Dive Deep"

Uma Produção (PRE)FORMA-SE Artistic Productions

Direção Lucas Paz

Sii perde seu filho para o mar e embarcará numa jornada fantástica com seres surreais na tentativa de encontrá-lo.

Apresentando o reconhecido Ator Hollywoodiano Pepe Serna (Scarface) como Lil'Big Me

Segunda, 19 de setembro 2016, 5pm, LA Film School

<http://www.labrff.com/index.php/film/under-water/>

<http://www.imdb.com/title/tt4630720>

"Match"

Uma Produção (PRE)FORMA-SE Artistic Productions

Produtor Lucas Paz e Domingos Antonio

Direção Diana Chao

Na era de relacionamentos por aplicativos sociais haverá espaço para a conquista olho no olho? Apresentando Domingos Antonio (Ensaio sobre a Cegueira) e Laura Alemán (Cleaners).

Domingo, 18 de Setembro, 2:00pm, LA Film School

<http://www.labrff.com/index.php/film/match/>

<http://www.imdb.com/title/tt5124624>

"Red Souls"

Direção Aditya Patwardhan

Lucas como Primeiro Assistente de Câmera

O tráfico de mulheres ameaça a vida de brasileiras em busca do American Dream

Apresentando Paula Soveral, Valéria Silva e Marina Moser

Segunda, 19 de setembro 2016, 8:50pm, LA Film School

<http://www.labrff.com/index.php/film/red-souls/>

<http://m.imdb.com/title/tt4581974>

Logo após o LABRFF o cineasta já se prepara para lançar em seguida seu mais recente projeto "Erase Me" com Thalma de Freitas, João Damasceno, André Engracia Mello, Eduardo Galvão e Daniela Escobar sobre uma transgênero em busca de seu pai desaparecido. Com estreia 23 de setembro na Warner Bros., Burbank, Califórnia.

E a premiação de "Julia" com Sabrina Percario no Glendale International Film

Festival em 5 de outubro, premiado projeto o qual assina a produção.



# Thaila Ayala Viverá uma Cega em "When Red is White" em Hollywood

A atriz Thaila Ayala, anunciou a sua participação no curta "When Red is White" (A Nova Cor do Amor será o título em Português), uma produção em conjunto da Al. Studios, (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Foxter Studios, Martini Productions em associação com Mithraspect Productions. A atriz viajará para Los Angeles para interpretar Sara, uma mulher que nasceu cega e aprendeu a ver de uma maneira particular o mundo ao seu redor.

O curta está baseado na história de um casal cego que decide fazer amor pela 1ª vez. Depois de terem se conhecido em uma associação para cegos e deficientes visuais, e terem saído por dois meses, Luis, um jogador de futebol aposentado, e Sara, uma professora voluntária, decidem fazer amor pela primeira vez. É a primeira vez que cada um vai para cama com alguém cego. Ela nasceu cega, e ele sofreu um acidente um ano anterior que o deixou nessas condições.

Thaila, recentemente trabalhou em filmes com James Franco, Josh Hutcherson, Mateus Solano e Harvey Keitel, além de várias novelas brasileiras como Ti Ti Ti, Cheias de Charme, e a vencedora do Emmy da TV, Caminho das Índias. Os brasileiros Alberto Danuzio e Lucas Paz além de Ricardo Diaz-Guillen e Giulliana Martinez são os produtores responsáveis por trazer essa intrigante experiência audiovisual para as salas de cinema.



Ricardo Diaz-Guillen e Giulliana Martinez, com os Brasileiros Lucas Paz, Thaila Ayala e Alberto Danuzio.

Este é o segundo projeto de (PRE)FORMA-SE Artistic Productions explorando a temática e a distribuição de conteúdo audiovisual para um público de cegos. O primeiro projeto "Under Water" conta com áudio-descrição e roteiro em braille.

"When Red is White" ou "A Nova Cor do Amor" vai mais a fundo e pretende desenvolver uma geografia sonora que realmente envolverá o público através de todos os sentidos num patamar nunca antes imaginado.

O projeto contará também com áudio-descrição, legendas em inglês e espanhol e roteiro em braille veiculado em instituições e bibliotecas. O projeto Americano-Brasileiro está aberto à ajuda e incentivo - [www.igg.me/whenrediswhite](http://www.igg.me/whenrediswhite), e o trailer pode ser visto na plataforma do Vimeo. ■

## Come Join the Conversation!

Like us on Facebook – Follow us on Twitter – Watch us on YouTube

[www.facebook.com/soulbrasilmagazine](http://www.facebook.com/soulbrasilmagazine) – [www.twitter.com/soulbrasilmagazine](http://www.twitter.com/soulbrasilmagazine) – [www.youtube.com/soulbrasilmagazine](http://www.youtube.com/soulbrasilmagazine)



QUEM NEWS

## Thaila Ayala sobre viver uma cega no cinema: "Passei dois dias em um hospital para deficientes"

De olho em Hollywood, a atriz fala sobre as temporadas no exterior e conta como se preparou para viver uma deficiente visual no filme 'When Red is White'

1 min de leitura

ELBA KRISZ FOTOS: DIVULGAÇÃO/ FELIPE HELLMESTER E AGNEWS  
03 MAI 2016 - 19:08 | ATUALIZADO EM 03 MAI 2016 - 19:18



Thaila Ayala em cena no curta 'When Red is White'. (Foto: Divulgação)

**Thaila Ayala**, 30 anos, tem chamado a atenção em Hollywood, Estados Unidos. A atriz vive entre Los Angeles e Rio de Janeiro para cumprir sua agenda profissional, que inclui trabalhos como modelo e, claro, a carreira de atriz.



Longe das novelas brasileiras desde 2013, quando fez *Sanguê Bom*, a atriz já emplacou seu nome em *Zeroville*, com James Franco, e *Rio Heat*, uma série para a TV. Agora, chegou a vez de divulgar um novo título filmado em janeiro, em Los Angeles, o curta *When Red is White*, em que ela vive Sara, uma deficiente visual.

Salvar



Thaila Ayala fará mais dois filmes em 2016. (Foto: Divulgação)

"Fiz o laboratório no Rio de Janeiro, no Instituto Benjamin Constant. Passei dois dias no hospital, com os olhos vendados... Comprei a bengalinha e passei o dia lá ouvindo histórias, tentando entender aquele novo universo. E nos Estados Unidos, tivemos uma semana de preparação, com 12 horas por dia de ensaios. E, mesmo depois dos ensaios, eu acabava levando ela para casa. Fui para o cinema de olhos vendados, fui jantar, almoçar... Fiquei uma semana assim, inclusive em casa. Foi quase 100% do tempo vendada", contou para a **QUEM**. No filme, sua personagem encontra o primeiro amor.

Animada com o desafio, Thaila se prepara para o lançamento da produção em grandes festivais de cinema, com o de Veneza e o de Cannes. "É um filme pequeno, bem independente, mas foi um presente. A Sara nasceu cega e não perdeu a visão. Ela não tem a menor noção de cor, de nada... Foi uma personagem de imaginação. Criar uma pessoa que nunca teve outras referências foi muito incrível", analisou.

E a carreira cinematográfica de Thaila ainda vai longe. Neste ano, ela filma *Talvez Uma História de Amor*, uma produção nacional de **Rodrigo Bernardo**, que será rodada nos Estados Unidos, com **Mateus Solano** e **Dani Calabesa**. Além disso, está confirmada para trabalhar com **Bruno Saglia**, em um filme ainda sem nome. Que poder!

## THAILA AYALA VIVERÁ UMA CEGA EM “WHEN RED IS WHITE” EM HOLLYWOOD

Brazil Spotlight | 0 📍 | ★★★★★



Diretor Aditya Patwardhan , produtores Giulliana Martinez e Lucas Paz, atriz Thaila Ayala e produtor e ator Alberto Danuzio. (Esquerda para direita)

A atriz Thaila Ayala anunciou a sua participação no curta “When Red is White” (A Nova Cor do Amor será o título em Português), uma produção em conjunto da Al. Studios, (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Foxtex Studios, Martini Productions com Mithraspect Productions. A atriz viajará para Los Angeles para interpretar Sara, uma mulher que nasceu cega e aprendeu a ver de uma maneira particular o mundo ao seu redor.

O curta está baseado na história de um casal cego que decide transar pela primeira vez. Depois de terem se conhecido em uma associação para cegos e deficientes visuais e terem saído por dois meses, Luís, um jogador de futebol aposentado, e Sara, uma professora voluntária, decidem transar. É a primeira vez que cada um vai para cama com alguém cego. Ela nasceu cega e ele sofreu um acidente no ano anterior que o deixou nessas condições.

Thaila recentemente trabalhou em filmes com James Franco, Josh Hutcherson, Mateus Solano e Harvey Keitel, além de várias novelas brasileiras como Ti Ti Ti, Cheias de Charme, e a vencedora do Emmy da TV, Caminho das Índias. Os brasileiros Alberto Danuzio e Lucas Paz além de Ricardo Diaz-Guillen e Giulliana Martinez são os produtores responsáveis por trazer essa intrigante experiência audiovisual para as salas de cinema.

Este é o segundo projeto de PREFORMA-SE Artistic Productions explorando a temática e a distribuição de conteúdo audiovisual para um público de cegos. O primeiro projeto “Under Water” conta com áudio-descrição e roteiro em braile.

“When Red is White” ou “A Nova Cor do Amor” vai mais afundo e pretende desenvolver uma geografia sonora que realmente envolverá o público através de todos os sentidos num patamar nunca antes imaginado.

O projeto contará também com áudio-descrição, legendas em inglês e espanhol e roteiro em braile veiculado em instituições e bibliotecas. O projeto esta aberto à ajuda e incentivo – [www.igg.me/whenrediswhite](http://www.igg.me/whenrediswhite), e o trailer pode ser visto no [Vimeo](https://vimeo.com/whenrediswhite).

Site Soul Brasil Magazine, Jan de 2016. Disponível em:

<https://soulbrasil.com/thaila-ayala-vivera-uma-cega-em-when-red-is-white-em-hollywood/>





# CENAPOP

FAMOSOS TV CINEMA NETFLIX GAMES

BUSCA

BUSCA

FAMOSOS

## THAILA AYALA REVELA EXPERIÊNCIA DE PASSAR O DIA COM OLHOS VENDADOS PARA FILME

Thaila Ayala irá interpretar deficiente visual nos cinemas - Foto: Reprodução/Snapchat  
Após passar animadas férias no Brasil, Thaila Ayala já voltou para Nova



Thaila Ayala irá interpretar deficiente visual nos cinemas - Foto: Reprodução/Snapchat

REDAÇÃO PUBLICADO EM 21/01/2016, ÀS 14H09 - ATUALIZADO ÀS 14H14

Calendly  
ON-DEMAND WEBINAR  
How Calendly fits your enterprise software stack  
Watch on-demand

Após passar animadas férias no Brasil, **Thaila Ayala** já voltou para Nova York para se dedicar a seu novo trabalho. Na manhã desta quinta-feira (21), ela publicou um vídeo em seu snapchat no qual mostra seu desafio de passar o dia inteiro com os olhos vendados para seu preparar para sua nova personagem.

“O personagem que eu vim filmar aqui é deficiente visual, nasceu assim. Eu passei o dia inteiro com os olhos vendados e com a minha bengalinha, andando com ajuda”, contou a atriz no vídeo.

Ela também revelou a experiência que teve durante o almoço: “Fui em um dos meus restaurantes favoritos daqui. Foi muito louco sentar no restaurante que eu já conheço inteiro, mas sem saber onde estou. Como já conheço o restaurante, não precisei olhar o cardápio, porque já sabia o que queria comer. Para comer foi a coisa mais louca da vida! Pegava no garfo e não tinha nada ou pegava achando que tinha pouca coisa e tinha muita, aí caía. Mas recebi ajuda de todo mundo, os garçons perguntaram se queriam que lessem para mim o menu. Enfim, todos supereducados e me ajudando”.

O filme em questão se chama *A Nova Cor do Amor* (*When Red is White*), do cineasta cearense **Lucas Paz**, que mora nos Estados Unidos.

Calendly  
EBOOK  
Level up your time-to-hire and improve the candidate experience  
Download ebook  
The Ultimate Guide to Recruiting Coordination

### TOP 5 MAIS LIDAS

- Mari Bridi esquece de colocar roupa ao levar os filhos para a escola
- Atriz de “Chiquititas” cria grupo proibidão e OnlyFans: “Vivi cresceu”
- Fotógrafo mostra Alessandra Negrini na Playboy e agita a web: “Crush eterno”
- Modelos faturam no OnlyFans fazendo “cosplay para adultos”
- Casal dominatrix surpreende passageiros em Metrô de São Paulo: “Fomos repreendidos”





## Artista Brasileiro Processa a Apple por Uso Indevido de suas Ilustrações

Considerado um dos artistas mais prestigiados pelas celebridades americanas, o pintor, escultor e serigrafo pernambucano e radicado em Miami há anos, abriu um processo contra a Apple e a empresa de design Craig & Karl devido ao uso de uma arte muito semelhante à que o deixou mundialmente famoso. Na ação, que curiosamente se chama "Crie algo novo", a companhia destacava artes feitas com o uso de aplicativos para iOS. A que irritou Romero Britto foi desenvolvida com um iPad Air 2.

O traço e os preenchimentos usados são tão semelhantes as criações de Britto que o brasileiro chegou a ser erroneamente parabenizado por ter fechado negócio com a Apple. Antes do processo, o escritório do brasileiro – entrou em contato com a Apple pedindo que a empresa parasse de usar o trabalho, mas não obteve retorno. Procurada pela agência de notícias Associated Press, a Apple não quis comentar. Os advogados do



artista acusam a Apple de usar o trabalho de outros dois designers que, segundo eles, se apropriam sistematicamente a criação de Britto para alavancar suas carreiras.

## Projeto "Under Water - Dive Deep"



*Afundar ou Navegar? Você já perdeu alguém que ama muito? O Filho de Sii partiu afogado no mar sem direito a adeus. Sii,*

*mãe solteira de filho único vê-se só no mundo. Dor e abandono tomam-se rotina. Mas os ventos não de mudar. Sii mergulhará naquelas mesmas águas. Ao sair de para-se com um zoológico a céu aberto, todas as máscaras sociais expostas. Sii embarca numa jornada fantástica com personagens sumeais, invisíveis a olhos cotidianos, os quais lhe ensinarão valores que nem toda sua experiência parecia alcançar. Sii construirá um caminho com nova visão, com o ho sde navegar.*

*"Under Water é uma história sobre perda com perspectiva única: salta do plano individual para entender o processo como uma construção coletiva. O filme confortará e dará esperança a tantas mães que perderam importante pedaço de si, seus filhos. Abordamos minorias sociais, o filho de Sii era cego. Escolhemos 4 figuras sociais "invisíveis" para falarem a*

*esta mãe em depressão. Eles hedão o ho sde navegar" revela o diretor do filme Lucas Paz*

*Com uma produção da (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, o filme "Under Water" terá versão para cegos com áudio-descrição e roteiro em braille disponibilizado a bibliotecas americanas e brasileiras.*

*A produção vai usar 9 atores multi-étnicos e uma equipe de 20 profissionais. O diretor Lucas*

*Paz é um residente de L.A e faz mestrado em Filmmaking. O diretor é artista multimedia em Cinema, Teatro e Artes Visuais com bacharel em Direção Teatral pela USP. O projeto tem o apoio da Flower Power Recording Lab, NVISIONATE Studios, Luciana Bassoli Brazilian Celebrity Chef e Soul Brasil Magazine entre outros. Para mais informações e investimento visite: [www.igg.me/at/underwater](http://www.igg.me/at/underwater) ou [www.facebook.com/preformase](http://www.facebook.com/preformase).*





## PROJETO "UNDER WATER – DIVE DEEP"

Art / Culture, Cinema | 0 🗨️ | ★★★★★

Afundar ou Navegar? Você já perdeu alguém que ama muito? O Filho de Sii partiu afogado no mar sem direito a adeus. Sii, mãe solteira de filho único, vê-se só no mundo.

Dor e abandono tornam-se rotina. Mas os ventos não de mudar. Sii mergulhará naquelas mesmas águas. Ao sair depara-se com um zoológico a céu aberto, todas as máscaras sociais expostas. Sii embarca numa jornada fantástica com personagens surreais, invisíveis a olhos cotidianos, os quais lhe ensinarão valores que nem toda sua experiência parecia alcançar. Sii construirá um caminho com nova visão, com olhos de navegar.



"Under Water é uma história sobre perda com perspectiva única: salta do plano individual para entender o processo como uma construção coletiva. O filme confortará e dará esperança a tantas mães que perderam importante pedaço de si, seus filhos. Abordamos minorias sociais, o filho de Sii era cego. Escolhemos quatro figuras sociais 'invisíveis' para falarem a esta mãe em depressão. Eles lhe dão olhos de navegar", revela o diretor do filme Lucas Paz.

Com uma produção da (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, o filme "Under Water " terá versão para cegos com áudio-descrição e roteiro em braille disponibilizado a bibliotecas americanas e brasileiras. A produção vai usar nove atores multi-étnicos e uma equipe de vinte profissionais.

O diretor Lucas Paz é residente de L.A e faz mestrado em Filmmaking. O diretor é artista multimedia em Cinema, Teatro e Artes Visuais com bacharel em Direção Teatral pela USP. O projeto tem o apoio da Flower Power Recording Lab, NVISIONATE Studios, Luciana Bassoli Brazilian Celebrity Chef e Soul Brasil Magazine entre outros.

Para mais Informações e Investimento visite: [www.igg.me/at/underwater](http://www.igg.me/at/underwater) ou [www.facebook.com/preformase](http://www.facebook.com/preformase).

# RETROSPECTIVA 2013



## O BRASIL DAS MANIFESTAÇÕES

#vemprarua é o lema que chama milhares de brasileiros para os protestos que sacodem o País

## DRAMA DA SECA FICA MAIS GRAVE

Neste ano, não apenas os produtores sofrem com o desabastecimento

## PAPA LATINO-AMERICANO

A renúncia de Bento XVI e a escolha do argentino que adota o nome Francisco

## PAUL FAZ SHOW HISTÓRICO

Fãs se emocionam com a apresentação do ex-beatle no palco da Arena Castelão



# Competências] Indefinição jurídica amplia conflito na área do Cocó

**Apesar de recuar da própria decisão e intimar a Advocacia-Geral da União, a juíza da 9ª Vara da Fazenda Pública, Joriza Pinheiro, indica possível conflito de competências. Mais um ingrediente para o impasse em torno da obra**

**Bruno Pontes**  
brunopontes@opovo.com.br  
**Luciethya Gomes**  
luciyagomes@opovo.com.br

**S**er o imbróglio em torno da construção dos viadutos no Cocó já envolveria questões políticas, ambientais e de mobilidade urbana, agora ganhou novo componente, o impasse jurídico. Ao suspender a própria decisão, que concede reintegração de posse do terreno ao Estado, a juíza da 9ª Vara da Fazenda Pública, Joriza Pinheiro, convocou a Advocacia-Geral da União (AGU) a trazer informações sobre a jurisdição da área. Com isso, ela sinaliza possível conflito de competências entre as Justiças Estadual e Federal.

Na decisão, do início da tarde de ontem, Joriza deu prazo de cinco dias para a AGU se manifestar sobre possível interesse da União na posse do terreno. "Após, decidir a respeito da aplicação de incompetência deste juízo". Um dia antes, ela havia autorizado o uso de força policial pelo Estado para desocupar a área onde manifestantes estão acampados. No entanto, recusou, depois de ouvir manifestações do Ministério Público Federal e Defensoria Pública da União.

De acordo com a advogada especialista em Direito Ambiental e Administrativo, Adriana Fernandes, após manifestação da AGU, se a juíza entender que a área é de jurisdição do Estado, o caso continua tramitando na Justiça Estadual. Se ela entender que o terreno é da União, o processo pode ser encaminhado à Justiça Federal ou ao STF.

Independendentemente de qual for a decisão, caberá recursos. "A decisão ainda pode ser contestada pelo Estado e pela União", explica. Vale lembrar que o impasse colocou de pé a própria juíza três semanas da reintegração da posse do terreno. "O processo não questiona a viabilidade e construção do viaduto", diz. Já o advogado Valmir Pontes Filho, professor da Universidade Federal do Ceará, defende que a área é estadual e o processo cabe à Justiça local. "É grave essa indefinição oficial (conflito de competências), dado que gera insegurança jurídica, a ser resolvida em instância superior (STJ)", opina. Segundo ele, o Parque do Cocó se situa muito além da distância de 30 metros, a partir da linha do promemário de BR-153, em direção ao continente. A Superintendência do Patrimônio da União (SPU) diz o contrário.

### Impasse

Antes da ação de reintegração de posse do terreno, já existiam quatro processos tramitando, questionando a obra, sendo três na esfera federal e outro, na Estadual. A obra já foi suspensa três vezes. Uma, pela Justiça local, que libere os acampados, e duas vezes, pela Federal.

Hoje, a obra está impedida de prosseguir por decisão do juízo da 9ª Vara Federal, Roberto Machado, após parecer indicando que o desmatamento praticado pela Prefeitura foi além do permitido pela licença ambiental. Ele só decidiu sobre a continuidade da obra após ouvir os partes.

**SPOW** tenta contato com o acampado chefe da União do Ceará, Marcelo Eugênio Fátima Almeida, mas ele esteve em reunião ontem durante a tarde de ontem e não deu retorno ao contato enviado com a secretária.



Acampados e manifestantes comemoram após a informação de que o processo de reintegração de posse havia sido suspenso



Performance teatral simbólica e resistência



Manifestante se acorrenta para não ser retirado



Oficial de justiça chega para notificar os acampados



Polícia se prepara para iniciar o processo de retirada



Manifestação intensa durante a manhã no becho da ocupação

### MANIFESTANTES E AUTORIDADES

## Reações diversas diante da tensão da desocupação

A expectativa diante da chegada dos oficiais de justiça com a notificação para a desocupação começou ainda na quarta-feira, após ser divulgada a decisão de reintegração de posse. Às 7h30min de ontem, quatro oficiais foram ao acampamento e tentaram entregar a notificação de desocupação, mas ninguém aceitou receber o documento.

Os acampados fizeram um círculo e começaram a cantar, enquanto o oficial Edmilson de Paula fez o documento em voz alta. Mesmo assim, ninguém se aproximou e três horas para que o grupo deixasse o local de forma pacífica.

Na mesma tarde, representantes do grupo, juntamente com políticos, líderes da Greb e outras autoridades buscaram articulações para que não houvesse conflito. A tensão aumentou às 12 horas, quando cerca de 30 policiais se aproximaram do acampamento. No parque, manifestantes se amarraram a árvores, enquanto autoridades tentavam negociar com os oficiais mais tempo para a desocupação. Foi dado o prazo de mais três horas. A tensão só cessou após a juíza Joriza Pinheiro suspender a ação, por volta das 17h30min, (veja matéria)

### DEPOIS, COMEMORAÇÃO

## Dança na rua e aplausos de moradores de prédio

Por volta das 17h30min, o procurador Márcio Torres andou acompanhado pela Andréia Sales praticando a oficial de justiça que teria a notificação. Torres tinha uma novidade para contar: a desocupação fora suspensa.

O procurador, o presidente do OAB-CE, Valdeirino Monteiro, a defensora pública geral do Estado, Andréia Coelho, e a deputada Eliane Novais (PSB), entre outros, ficaram juntos a avenida rumo ao acampamento para dar a notícia, mas esta chegou primeiro por causa dos gritos e aplausos, e o que era tido como festa. Manifestantes começaram a

cantar e dançar dentro e fora do parque. Formou-se uma grande multidão no encontro das avenidas. Algumas pessoas choravam, casais se abraçavam. Moradores do prédio na esquina aplaudiam das janelas.

"A juíza tem uma atitude de bom senso", disse o vereador João Alfredo (PsoB). "Essa atitude coletiva mostra que os governos não podem fazer. A gente vive uma ditadura do capital, de uma oligarquia que acha que pode tudo, não pode! Ainda tem lei, ainda tem Ministério Público, ainda tem quem se mobilize nessa cidade", completou. (Bruno Pontes)

### A tensão no Cocó

#### 7h30min

Dois oficiais de justiça foram ao acampamento entregar a notificação aos manifestantes para a retirada do local.

#### 8h30min

Alguns manifestantes se amarraram às árvores do Parque com a intenção de evitar a ação da Polícia e permanecer no acampamento.

#### 9h40min

Mulheres no acampamento iniciaram dentro para comprar roupas brancas e vermelhas e distribuir para a Polícia.

#### 10 horas

O presidente do Odebrecht do Brasil OAB no Ceará, Valdeirino Monteiro, chegou ao acampamento, acompanhado de diretores e conselheiros do Odebrecht.

#### 10h30min

Agentes da Antartiga Municipal de Ilhéus (AM2) chegaram em um veículo com o motorista Santana Xavier e Andréia Sales ao acampamento do Parque do Cocó. Uma vez lá, OAB e aos parlamentares, e presidente estadual dos oficiais de justiça, João Batista Fernandes. Foi informado a chegada da Polícia ao local de Andréia Sales.

#### 11 horas

O Batalhão de Choque se aproximou do acampamento. João de Choque, estavam presentes equipes de Grupo de Apoio Tático Especial (GATE), do Comando Tático Militarizado (CTM), de Rápido, e do Casal de PM. O grupo do OAB juntou-se aos oficiais de justiça, ao coronel Carlos Alencar, responsável pelo comando da ação, e representantes da Defensoria Pública para decidirem as primeiras ações.

#### 11h30min

Oficiais de Justiça decidiram fazer novas tentativas de reintegração de posse dos acampados. Ao chegar ao Parque, despararam-se com manifestantes sobre as árvores e outros acampamentos, dizendo que não se retirariam do local.

#### 11h50min

Os líderes se achem no acampamento após a retirada de Advocacia. Oficiais dizem que não desistiram de cumprir a decisão judicial. Manifestantes tentaram ganhar tempo com os oficiais para que a juíza Joriza Pinheiro se posicionasse sobre possível transferência do caso para Justiça Federal.

#### 12h

Após discussão com as autoridades no local, os oficiais de justiça decidiram prorrogar para até 17h30min o prazo para que os manifestantes deixassem pacificamente a área ocupada pelo acampamento.

#### 12h20min

A juíza responsável pela ação do Cocó, Andréia Pinheiro, mudou o local de manifestação que autorizou a desocupação da área ocupada por manifestantes. Com isso, a ação de reintegração de posse foi suspensa até segunda ordem da Justiça.

#### 12h30min

Manifestantes comemoraram a decisão da Justiça competente. (Bruno Pontes)



# Diário

## do Nordeste

FUNDADOR: EDSON QUEIROZ  
www.diariodonordeste.com.br



### ARTILHARIA TRICOLOR

Após a goleada contra o Rio Branco, o Fortaleza passou a ter o ataque mais positivo nesta edição da Série C.

Jogada Brasileira P.3

#### ZOEIRA

**GAROTADA TEM PEÇA DIVERTIDA NO TEATRO**  
CELINA QUEIROZ



**MUITA AÇÃO E PANCADARIA BASEADAS EM FATOS REAIS**



#### GUIA DO SABOR

**COMEÇAR TUDO DE NOVO POR AMOR À ARTE DE COZINHAR**



# OBRAS DE VIADUTOS EMARANHADO JURÍDICO NO COCÓ



Com a ameaça de desocupação, na manhã de ontem, um dos manifestantes se amarrou a uma árvore do Parque do Cocó. FOTO: METRAN/REUTERS

Um dia após determinar desocupação da área, juíza recua e o imbróglgio segue

Já são sete decisões judiciais, mas a questão do Cocó segue sem resolução. Na última, a juíza Joriza Magalhães Pinheiro, da 9ª Vara da Fazenda Pú-

blica da Capital, recuou, um dia depois, e revogou a liminar que determinava a desocupação da área. Durante toda a manhã, desde as 6h30, quan-

do o oficial de justiça comunicou aos manifestantes sobre a ordem de desocupação, o clima foi tenso. Perto de meio-dia, a tropa de choque já esta-

va posta, e um grupo de representantes buscava negociar, quando veio a revogação da ordem. Os manifestantes seguem no local. CIDADE P.3 E 4

#### ASSALTOS E DROGAS

### Violência em Sobral muda rotina e gera onda de medo

A vida dos sobralenses já não é mais a mesma. Com a onda de assaltos, uso de drogas e violência, tanto os comerciantes como os demais cidadãos passaram a buscar a prevenção através de empresas especializadas em segurança, apesar de se registrar um aumento no policiamento ostensivo da cidade. REGIONAL P.1

#### SERVIÇO DA CAGECE

### Comunidades ainda estavam sem água até ontem à noite

Parte das localidades afetadas com o corte de abastecimento temporário, em virtude de uma obra da Cagece, ainda estava sem água na noite de ontem. De acordo com o órgão, no fim da tarde de ontem, a intervenção já havia sido concluída. O prazo para normalização total é até o 6 de hoje. CIDADE P.7

#### COMPRA DE MATERIAIS

### Polêmica na Câmara de Juazeiro tem repercussão

A Câmara Municipal de Juazeiro do Norte está sob denúncia que repercutiu nacionalmente. Desta vez, a compra de material de limpeza, de expediente e alimentos chama a atenção pela quantidade exagerada. Entre eles, estão 4.200 vasos, 2,5 toneladas de sabão e 2,4 mil unidades de luvas. REGIONAL P.2

#### NO MONTESE

## 250 kg de drogas são apreendidos

Cerca de 250 quilos de maconha prensada, em forma de tijolos, além de 10 quilos de cocaína e material para desdobramento e fabricação de pedras de crack, foram apreendidos, ontem, em operação policial no Montese. O material foi descoberto em uma residência localizada em um beco

denominado Vila Oliveira, na Rua Peru. Tudo estava escondido na casa onde morava um ex-presidiário e sua mulher. Questionado pelos policiais, o homem disse que estava recebendo R\$ 2 mil para guardar a droga e que o dono seria um presidiário que está recolhido à CPP, III. POLÍCIA P.12

#### SESSÃO TUMULTUADA

Justiça suspende CPI dos ônibus na Câmara do Rio de Janeiro

NACIONAL P.18

#### VIDEO COMPROMETEDOR

Deputados trocam insultos por questão paroquial na AL

POLÍTICA P.13



## PARCERIA EMPREENDEDORA

O presidente da Renault no Brasil, Olivier Murguet, proferiu palestra, ontem, na Unifor, sobre Empreendedorismo na Indústria Automotiva. A visita dele foi por ocasião da terceira edição, no Estado, do Renault Experience, realizada em parceria com a Universidade. NEGÓCIOS P.1 FOTO: FERNANDO PINHA

#### SESSÃO SUSPENSA

## STF rejeita recurso de Delúbio no mensalão

O STF suspendeu, ontem, o julgamento do recurso do operador do mensalão, Marcos Valério, devido a um erro no valor das multas. Já Delúbio Soares teve seus recursos rejeitados. NACIONAL P.16

#### MOSTRA NACIONAL

Salão de Abril inicia hoje a exposição de arte contemporânea

CADEIRAS P.3

ISSUE 1000

COMPANHIA DE CADERNOS JOGADA, NE- COCIDO, CADERNO 3, REGIONAL, DIA DO SABOR, ZOEIRA E CLASSIFICADO NEGADO METROPOLITANA

6.715

6.715

EDITORIAL





# Cidade

**Combate às drogas**  
Naveca implantado há um mês, o OIBCO do Centro Integrado de Referência sobre Drogas do Município registrou 225 ligações de familiares e/ou usuários



**Mudança de sentido**  
Naveca: A partir de hoje, a ANAC altera a circulação na R. Jorge Durães, entre Santa Quitéria e André Chaves. A Via pressa a operar em sentido único (a/norte)

## OBRAS DE VIADUTO

# Justiça recua e desocupação do Cocó é interrompida após clima de tensão

Juiza havia concedido liminar de reintegração de posse, mas decidiu, ontem, que a União também deve ser ouvida

Foi mais um dia sem resposta definitiva e, por pouco, não se transformou num conflito, a nova movimentação no estorão do Parque do Cocó. Quando o Batalhão de Choque da Polícia Militar se preparava para invadir o acampamento montado há mais de um mês na área, a juíza Jorja Magalhães Pinheiro, da 9ª Vara da Fazenda Pública, que havia determinado a retirada dos ocupantes, recuou e reavogou a liminar que solicitava — a partir de ação do Estado a pedido da Prefeitura de Fortaleza — a reintegração de posse da área.

A magistrada determinou a intimação do ente Público Federal, através da Advocacia-Geral da União (AGU), argumentando que foi concedida "diante das manifestações apresentadas pelo Ministério Público Federal e Defesa Pública da União, dando conta de possível interesse da União na posse da área objeto da ação". A União terá cinco dias para se pronunciar sobre o assunto.

Após a manhã, houve momentos de tensão, assim como muita negociação. Por volta das 10h30, por ocasião da realização de um culto ecumênico, oficiais de Justiça chegaram ao local para dar celeridade à decisão judicial, que previa a desocupação em três horas. Os acampados se recusaram a receber o documento. Então, o oficial de Justiça Edmilson de Paula leu a determinação em voz alta. Enquanto isso, o grupo fez um círculo e começou a cantar.

Diversas tentativas de diálogo foram realizadas por representantes do poder público e instruções para tentar convencer



Manifestantes se amarraram os árvores e se prenderam uns aos outros. Eles se recusaram a receber a decisão, e o oficial leu em voz alta. (Foto: Roberto Albuquerque)

os manifestantes a saírem do local sem a necessidade do uso da força policial. Por volta das 9h50, uma comissão formada por 20 advogados da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB-CE) chegou ao local. O presidente da Ordem, Valdeirino Monteiro, explicou que o grupo iria intermediar a negociação.

Valdeirino recebeu a informação de alguns manifestantes de que estaria havendo uma mobilização de representantes da Câmara Municipal e de várias entidades para convocar o prefeito Roberto Cláudio a firmar um Termo de Ajustamento de Conduta (TAC) para que o gestor se comprometesse a analisar alternativas aos viadutos em troca da saída pacífica dos manifestantes.

As 10h45, agentes da Autarquia Municipal de Trânsito Serviços Públicos e Cidadania (AMTC) bloquearam todos os acessos ao

local, fechando a Avenida Antônio Sales, na altura do viaduto da Via Expressa, assim como a Engenheiro Santina Júnior, nas confluências com as ruas Henriqueta Galeno e Isaac Amarel.

**Solução**  
Menos de 15 minutos depois, viárias viaturas da PM ocuparam a Avenida Sales, coordenadas pelo coronel Carlos Ribeiro, titular de Comando de Policiamento da Capital. Representantes da OAB, Ministério Público e Defensoria Pública se reuniram no centro central da Engenheiro Santina Júnior em busca de uma solução para evitar o conflito.

Do lado de dentro do Parque do Cocó, alguns dos jovens se acurraram, utilizando cadeiras para se prenderem uma aos outros. Enquanto isso, parte desfilou e se amurrou nas árvores do local.

Os oficiais de Justiça dão um último aviso aos manifestantes, que eles devem sair imediatamente pois, do contrário, a força policial seria usada. Depois, são abordados por representantes da OAB, Ministério Público, Defensoria e políticos que tentavam intermediar a negociação.

O oficial de Justiça Edmilson de Paula se dirigiu na companhia do grupo até o coronel Carlos Ribeiro para conversarem sobre o apelo para se estabelecer o prazo de retirada para as 15h, enquanto aguardavam alguma decisão judicial que reformulasse o pedido de reintegração de posse da área no Cocó.

Após um rápido acordo, as partes fixaram o horário das 13h30 para esperar por nova medida judicial. E ela veio cerca de 15 minutos depois, com a ordem da juíza Jorja Pinheiro sustentando sua decisão anterior. A Polí-

cia Militar deu meia volta e foi embora. A notícia foi comemorada pelos ocupantes, que manifestaram o acampamento no Parque. **Leia mais na página 4**



QR CODE  
Parque e a decisão judicial que reformulou a ordem de reintegração de posse da área no Cocó.

Basta o software para ler o QR CODE e acessar o conteúdo do artigo. Para saber mais sobre o assunto, visite o site [www.diariodone.com.br](http://www.diariodone.com.br) ou escaneie o código QR.

## GUERRA DE LIMINARES

### Caso já teve sete decisões judiciais

**05/07/2013**  
Ordem de serviço para a construção dos viadutos no cruzamento das avenidas Antônio Sales e Engenheiro Santina Júnior é estornada

**16/07**  
A Superintendência do Patrimônio da União no Ceará (SPU-CE) anuncia o embargo das obras, pois a Prefeitura não teria solicitado a autorização para o serviço no terreno, que pertence à União. Poucas horas depois, a Justiça por meio da 2ª Vara da Fazenda Pública, concedeu liminar suspendendo os trabalhos, sob a alegação de que estaria ocorrendo desmatamento no sítio do Cocó

**26/07**  
SPU-CE autoriza a retomada das obras, após a Prefeitura apresentar documentos



**21/08/2013**  
A juíza Jorja Magalhães Pinheiro, da 9ª Vara da Fazenda Pública, concede liminar de reintegração de posse do Parque do Cocó ao Estado, autorizando a retirada dos manifestantes. A 6ª Vara de Justiça Federal no Ceará emite outra liminar embargando a obra, atendendo à solicitação do MPF



**12/07/2013**  
Manifestantes contra a derrubada de cerca de 34 árvores no Cocó para a construção do viaduto começam a acampar no local



**24/07**  
O Tribunal de Justiça do Ceará (TJ-CE) suspende a liminar que impede as obras. Na decisão, o presidente do TJ-CE, desembargador Gerardo Brígido, considera que a decisão da 2ª Vara da Fazenda Pública interfere de forma indevida "na atual política municipal de desenvolvimento da mobilidade urbana"

**05/08/2013**  
O governador Cid Gomes visita os acampados no Parque do Cocó. Após quatro horas de conversa, o gestor deixou o local sem compromisso



**14/08/2013**  
Tribunal Regional Federal da 5ª Região (TRF5) suspende a liminar que embargava a obra, atendendo ao recurso da Prefeitura

**22/08/2013**  
A juíza Jorja Magalhães Pinheiro revoca a decisão e concede a desocupação para aguardar o pronunciamento da União sobre o caso

**ALCOOLISMO e DROGAS têm tratamento, peça ajuda**

**I.V.V Instituto Volta Vida**

0800476.1188  
0800476.1188

**14!**

Dr. Osmar Diógenes Parente

www.institutovoltavida.com.br  
institutovoltavida@gmail.com



**Justiça recua e desocupação do Cocó é interrompida após clima de tensão**

**cidade**

[fb.com/diarionordeste](https://fb.com/diarionordeste)

**Diário**  
do Nordeste

Enraizados, Diário do Nordeste, 2013



Página Inicial / SP Notícias / Órgãos Governamentais / USP / Piscinas da USP serão palco de espetáculo de dança-teatro

# Piscinas da USP serão palco de espetáculo de dança-teatro

Apresentações acontecerão em todo o mês de outubro

Ter, 09/10/2012 - 10h08 | Do Portal do Governo

f FACEBOOK

t TWITTER

ENVIAR POR E-MAIL

Nas sextas-feiras, sábados e domingos do mês de outubro, acontece nas piscinas do Centro de Práticas Esportivas da USP (Cepeusp) o espetáculo de dança-teatro "Moacir: Filhos da Dor".

– Siga o Governo do Estado de São Paulo no [Twitter](#) e no [Facebook](#)

O evento é um projeto de formatura em direção teatral do aluno Lucas Paz, orientado pelos professores Antonio Araújo e Maria Helena Bastos, ligados ao Departamento de Artes Cênicas (CAC), da Escola de Comunicações e Artes (ECA) da USP.

A peça é inspirada na obra "Iracema", de José de Alencar, e as apresentações são realizadas por Paz junto ao seu grupo (Pre)forma-se, co-fundado por ele em 2009, a partir das 19h30, às sextas e sábados, e às 18h30 aos domingos. A entrada é gratuita, com distribuição de ingressos uma hora antes do início de cada espetáculo

## SERVIÇO

"Moacir: Filhos da Dor"

De 12 a 28/10. Sextas e sábados, às 19h30, e domingos, às 18h30

Cepeusp (Praça 02, Prof. Rubião Meira, 61 – Cidade Universitária CEP 05508-110 – São Paulo)

Evento gratuito

Do Portal do Governo do Estado

ASSUNTOS

Cultura | Últimas Notícias | USP

Compartilhe essa página

f FACEBOOK

t TWITTER

ENVIAR POR E-MAIL

Site Governo do Estado de São Paulo, 09 de outubro de 2012. Disponível em:

<https://www.saopaulo.sp.gov.br/ultimas-noticias/piscinas-da-usp-serao-palco-de-espetaculo-de-danca-teatro/>

### últimas notícias

01/04/2023 - 16h00

**Sefaz SP desburocratiza imposto sobre a transmissão de patrimônio por herança ou doação**

01/04/2023 - 14h00

**Turismo de SP gera quase dez mil novos empregos criados no mês**

01/04/2023 - 11h00

**Estado de SP tem um terço das melhores cidades brasileiras para empreender, diz estudo**

01/04/2023 - 9h00

**Defesa Civil investe R\$ 1,4 mi em obras que recuperam a mobilidade no interior de SP**

# ÍNDICE

O ROTEIRO MAIS COMPLETO  
DE SÃO PAULO

FOLHA  
**guia**  
O ROTEIRO MAIS COMPLETO DE SÃO PAULO

DE 5 A 11 DE OUTUBRO DE 2012

- ÚLTIMA CHANCE
- PREPARE-SE
- GRÁTIS
- O GUIA TESTA
- CAPA
- CINEMA
- TEATRO
- DANÇA
- CRIANÇA
- PASSEIOS
- SHOWS
- CONCERTOS
- EXPOSIÇÕES
- RESTAURANTES
- GULOSEIMAS
- BARES
- NOITE
- CARTAS

fale com o guia @

## TEATRO

### Estreias

#### DentroFora

Texto: Paul Auster. Direção: Carlos Ramiro Fensterseifer. Com: Liane Veturella e Nelson Diniz. 60 min. Não recomendado para menores de 14 anos.

A cia. gaúcha In.Co.Mo.De-Te traz personagens presos em caixas, uma metáfora à imobilidade do ser humano diante da vida.

Sesc Consolação - r. Dr. Vila Nova, 245, Vila Buarque, tel. 3234-3000. Seg. e ter.: 21h.

Até 30/10. Ingr.: R\$ 2,50 a R\$ 10. d i

#### Minha Vida Está em Meus Versos

Texto e direção: Maria Sílvia Siqueira Campos, Miwa Yanagizawa e Liliane Rovaris. Com: Miwa Yanagizawa e Natália Gonsales. 60 min. Não recomendado para menores de 14 anos.

Inspirado em poemas de Wislawa Szymborska, o Áreas Coletivo de Artes fala de uma infância vivida na Segunda Guerra Mundial.

Livraria da Vila - al. Lorena, 1.731, Jardim Paulista, tel. 3062-1063. Sáb.: 20h. Dom.: 18h. Até 28/10. Ingr.: R\$ 40. Ingr. p/ 4003-1212 ou [www.ingressorapido.com.br](http://www.ingressorapido.com.br) . d

#### MoAcir: Filhos da Dor

Texto: cia. (Pre)Forma-se. Direção: Lucas Paz. Com: Thais Lucena e Vanderson de Sousa. 135 min. Livre.

Encenado dentro de uma piscina, o espetáculo discute temas que causam dor na sociedade contemporânea.

CEPEUSP - Cidade Universitária - pça. Prof. Rubião Meira, 61, Butantã, tel. 98604-4705. Sex. e sáb.: 19h30. Dom.: 18h30. Até 28/10. Em caso de chuva, não haverá espetáculo. GRÁTIS d

#### Oresteia 1

Texto: Ésquilo. Direção: Roberto Alvim. Com: Juliana Galdino, Renato Forner, Fernando Gimenes e outros. 40 min. Não recomendado para menores de 16 anos.

Composta de três tragédias, a peça integra o projeto Peep Clássico Ésquilo, da cia. Club Noir. O rei Agamêmnon retorna a Troia, após ter vencido a guerra, e é assassinado por sua mulher.

Club Noir - r. Augusta, 331, Consolação, tel. 3255-8448. 42 lugares. Sex. e sáb.: 21h. Dom.: 20h. Até 28/10. Ingr.: R\$ 20. CC: D, M e V. a d c r i w



### Cinema

Mostra no Cinesesc exhibe documentários que integram o Festival do Rio

### Teatro

Leonardo Moreira e a Cia. Hiato questionam a realidade em "Ficção"

Site Folha de São Paulo, 05 de outubro de 2012. Disponível em:

<https://www.saopaulo.sp.gov.br/ultimas-noticias/piscinas-da-usp-serao-palco-de-espetaculo-de-danca-teatro/>



guia.folha.uol.com.br/passeios/1175316-guia-indica-bares-bons-para-happy-hour-e-pecas-ao-ar-livre.shtml

uol INGRESSO.COM UOL HOST PAGBANK PAGSEGURO CURSOS UOL PLAY

FOLHA DE SÃO PAULO : Assine a Folha

guiaFOLHA SÃO PAULO

ROTEIROS Cinema Streaming Restaurantes Bares e noite Teatro Shows

Passeios

## "Guia" indica bares bons para happy hour e peças ao ar livre

7 MAIOR 7 MENOR ERRA MOST

**RAFAEL BALAGO**  
REGIANE ISHII  
COLABORAÇÃO PARA A FOLHA

26/10/2012 14h56

Desde o domingo passado (21/10), e até 17 de fevereiro de 2013, os relógios dos paulistanos funcionam de acordo com o horário de verão. Ao atrasar o pôr do sol, a medida cria novas oportunidades para se aproveitar a cidade à luz do dia.


O "Guia" preparou roteiro com sugestões de bares para reunir os amigos mais cedo numa happy hour, de festas que têm início mais cedo e de espetáculos para assistir ao ar livre:

**CINEMA**

**Cine na Praça**  
A praça Victor Civita abriga na próxima quinta (1º/11) uma sessão do suspense "O Iluminado", de Stanley Kubrick. O longa integra uma programação de "thrillers" nacionais e internacionais que serão exibidos até o dia 11 de novembro com entrada franca. A sessão começa às 20h com o curta "A Cidade", de Liliana Sulzbach.

**36ª Mostra no Masp**  
No vão livre do Masp é possível ver o sol indo dormir simultaneamente à exibição de um filme musical. Dentro da programação da 36ª Mostra Internacional de Cinema, serão projetados no local -de segunda a sexta, sempre às 19h30- longas como "É Simonal" (sexta, dia 26), de Domingos Oliveira, e "Shine a Light" (quarta, dia 31), de Martin Scorsese, com entrada gratuita.

Crédito: Zé Carlos Barretta/Folhapress



De segunda a sexta, a 36ª Mostra Internacional de Cinema exibe filmes no vão livre do MASP

**TEATRO**

**Material Ciborgue - 11/09/4012 (em Obras)**  
Um futurista cenário apocalíptico onde a chuva cai impiedosamente sem parar há 500 anos é o pano de fundo da peça, baseada no mito de Édipo e em fragmentos de 40 textos dramaturgicos, de autores como Shakespeare, Henrik Ibsen, Bertolt Brecht e Samuel Beckett. O espetáculo da Trupe de Choque é apresentado no CAISM Philippe Pinel, um casarão com grande jardim no qual funcionava o antigo Hospital Psiquiátrico Pinel.

CAISM Philippe Pinel - av. Raimundo Pereira de Magalhães, 5.214, Pirituba, região norte, tel. 2368-7921. Sex.: 17h. Sáb.: 16h. Até 10/11. 120 min. Não recomendado para menores de 16 anos. Retirar ingr. uma hora antes. Em caso de chuva, não haverá espetáculo. Há transporte gratuito saindo do metrô Barra Funda. Reserva p/ e-mail 2trupedechoque@gmail.com. GRÁTIS

**MoAcir - Filhos da Dor**  
Encenado em um espaço inusitado -dentro da piscina do centro de práticas esportivas da USP-, o espetáculo usa elementos da dança. O público é convidado a transitar livremente ao redor do espaço. A peça discute temas que causam dor na sociedade contemporânea. O projeto tem orientação dos professores Antônio Araújo (diretor do Teatro da Vertigem) e Maria Helena Bastos.

CERELUSP - centro práticas esportivas da USP - Cidade Universitária - pça. Dois - pça. Prof. Rubião Meira, 61, Butantã, região oeste, tel. 98604-4705. 80 lugares. Sex. e sáb.: 19h30. Dom.: 18h30. Até 28/10. 135 min. Livre. Retirar ingr. uma hora antes. Em caso de chuva, não haverá espetáculo. GRÁTIS

Site Folha de São Paulo, 26 de outubro de 2012. Disponível em:

<https://guia.folha.uol.com.br/passeios/1175316-guia-indica-bares-bons-para-happy-hour-e-pecas-ao-ar-livre.shtml>