

PORTFOLIO

LUCAS PAZ

<http://www.lucas-paz.com/>
<http://www.bit.ly/preformasefilms>
<http://www.imdb.me/lucas paz>

Lucas Paz é um Diretor, Produtor, Roteirista, Ator e Professor LGBTQIAPN+ de Cinema e Publicidade com mais de 100 trabalhos realizados e mais de 40 prêmios e indicações ao redor do mundo, com experiência em cinema, televisão, teatro, instalação, intervenção urbana e performance. O artista pesquisa a relação entre o enquadramento do cineasta como gatilho de experiências e a percepção do espectador como agente. Em seu trabalho aborda grupos sociais marginalizados, através de ficção e documentário. Ele também pesquisa a performance como linguagem a ser explorada em espaços públicos e como elemento transversal na cena contemporânea.

Mestre em Cinema pela NYFA (EUA) e bacharel em Direção Teatral pela USP (BRA). Ao longo de seus 29 anos de carreira obteve certificados de reconhecimento de seu trabalho pela Assembléia Legislativa da Califórnia e pela cidade de Los Angeles por sua contribuição às artes. Desde 2008, dirige a (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, cia. criativa de multimídia. Além de trabalhar com gestão e produção, ele publicou - "Vestes de Quê: Vazão a Poemas Presos", (PRE)FORMA-SE, 2017, lançado nos EUA e no Brasil, e "A performance em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples", FAPESP, 2013.

Membro da Academia Limeirense de Letras, teve suas obras destacadas no site do governo de São Paulo ("Moacir: Filhos da Dor", espetáculo de dança teatro em piscinas, 2012) e na Retrospectiva 2013 de fatos mais marcantes da cidade de Fortaleza (intervenção urbana "Enraizados"), foi professor universitário e diretor artístico de Ópera na Azusa Pacific University (EUA), professor de Direção e Produção do Latin American Training Center, professor do primeiro curso de cinema promovido pelo Porto Iracema das Artes e pela secretaria de Cultura do Crato nesta mesma cidade. Foi Curador do 10th Los Angeles Brazilian Film Festival, é ator sindicalizado nos EUA, SAG-AFTRA, ator e diretor sindicalizado no Brasil, SATED-CE. Em 2017 apresentou sua própria exposição de arte "Marés" na Travessa da Imagem, com 98 peças: pinturas, fotos e esculturas. Exibiu seus quadros e fez a performance ao vivo "You are indispensable" no 1º Made in Brazil Art Show no Consulado Brasileiro em Los Angeles. Em 2013 realizou intervenções urbanas nas manifestações no Parque do Cocó "Enraizados", "Sal da Terra: Fortaleza +94", "Abraço" e "Decomposição", e a performance "Abraço" na Manifesta, Estoril. Em 2012 realiza uma série de intervenções urbanas refletindo invisibilidade, marginalidade, capital e memória em espaços públicos no entorno do Vale do Anhangabaú de São Paulo através de iniciação científica FAPESP. Em 2010 realiza instalações e performances explorando tempo e identidade: "GALEGORIA", "T.E.M..P...OO", "Poesia Física para um Passatempo", performance global realizada anualmente durante 10 anos "Receita-Minuto para um Passatempo: Tempo no Espaço", performance realizada em sete cidades ao redor do mundo "Necessidade X Supérfluo: Supercidade, não se esfluo".

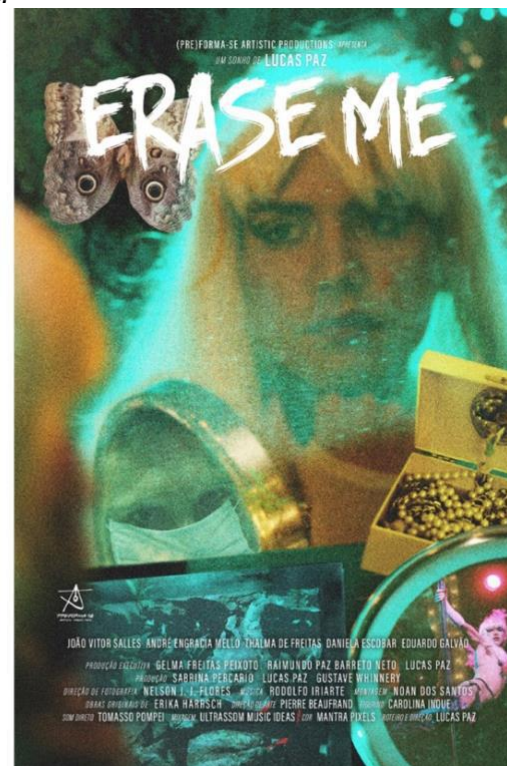
Lucas Paz trabalhou com clientes como Discovery+, Sesame Street, WarnerMedia, Asurion, Volvo, JWT Mumbai, Alibaba Pictures, Park Avenue, Vox Studios, Canal Brasil, e nomes como José Celso Martinez Corrêa, Tó Araújo, Les Pigmentés, Erika Harrsch, Herakut, Pepe Serna, Offspring, Avenged Sevenfold, Robyn, Tyga, Halder Gomes, Edmilson Filho, Thalma de Freitas, André Mattos, Daniela Escobar, Al Danuzio, Thaila Ayala, Dani Suzuki e Wankelmut.

CINEMA/ VÍDEO

- Curta-metragem **Apaga-me**, inicia circuito de festivais em 2023, prêmios de Melhor Curta de Ficção Louisiana Rainbow LGBT+ Film Festival 2022 [eua], Melhor Cinematografia e Melhor Ator Coadjuvante no Rainbow Umbrella Film Festival [ru], Honra ao mérito ator João Sales, Melhor Figurino, Melhor Maquiagem, Melhor Cabelo na Mostra Offcine 22 2023 [br]

Esta é uma ficção narrativa construída a partir de relatos no centro de apoio a pessoas trans de Los Angeles, colhidos durante 2 meses. A pesquisa revela que muitas vezes a questão identitária ligada a pessoa trans não está ligada a como ela se enxerga em sua expressão de gênero, mas em como a sociedade a subjuga. Apaga-me questiona "avanços" sociais desde 1987, auge do estigma gerado pela AIDS, abandono familiar, violência nos espaços sociais e de trabalho.

Uma transtornada, mas determinada mulher trans que trabalha como stripper para economizar dinheiro para sua redesignação sexual descobre que um cirurgião plástico abusivo é o pai biológico que ela está procurando.



Invisibilidade, Dor e Marginalidade. Lúcia permeia uma era indefinida entre os anos 80 e 2022. Lúcia trabalha em condições precárias em modo de sobrevivência, sonhando com o dia em que conhecerá seu pai pela primeira vez, em seu verdadeiro eu. Identidade e conexão familiar são a chave para a humanidade de Lúcia. Abandono e Abuso moldam a difícil jornada que ela enfrenta em sua busca por respostas. Um cirurgião plástico pode apontar o caminho para a redenção, o trauma ou a descrença. Aprender com a dor. Mudar seu reflexo. Abraçar a si mesmo. Fazer valer a justiça. Parem de nos matar.

Direção e Roteiro: Lucas Paz.

Produção: Lucas Paz, Sabrina Percario, Gustave Whinnery.

Montagem: Noan dos Santos. Fotografia: Nelson J.J. Flores.

Música: Rodolfo Iriarte. Direção de arte: Pierre Mendoza.

Som direto: Tomasso Pompei. Finalização de som: Ultrassom Music Ideas.

Esculturas: Erika Harrsch. Elenco: João Vitor Sales, Thalma de Freitas, André Engracia Mello, Daniela Escobar, Eduardo Galvão, Isabela Valloti.

Duração: 18:38 min.

Disponível em: <https://youtu.be/tKuGzffhRds>



(PRE)FORMA-SE ARTISTIC PRODUCTIONS APRESENTA
UM SONHO DE LUCAS PAZ



APAGA-ME



APAGA-ME UM FILME DE LUCAS PAZ

JOÃO VITOR SALLES ANDRÉ ENGRACIA MELLO THALMA DE FREITAS DANIELA ESCOBAR EDUARDO GALVÃO

PRODUÇÃO EXECUTIVA GELMA FREITAS PEIXOTO RAIMUNDO PAZ BARRETO NETO LUCAS PAZ

ELENCO LUCAS PAZ PRODUÇÃO SABRINA PERCARIO LUCAS PAZ GUSTAVE WHINNERY

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA NELSON J. J. FLORES MÚSICA RODOLFO IRIARTE MONTAGEM NOAN DOS SANTOS

OBRAS ORIGINAIS DE ERIKA HARRSCH DIREÇÃO DE ARTE PIERRE BEAUFRAND FIGURINO CAROLINA INOUE

SOM DIRETO TOMASSO POMPEI MIXAGEM ULTRASSOM MUSIC IDEAS COR MANTRA PIXELS ROTEIRO E DIREÇÃO LUCAS PAZ



Certificado de Produto



Nº B23-001455-00000

A AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA - ANCINE, conforme inciso XIII do Art. 7º da Medida Provisória nº.2.228-1, de 06 de setembro de 2001, com redação introduzida pela Lei nº. 10.454, de 13 de maio de 2002, e conforme Decreto nº4.456, de 04 de novembro de 2002, confirma que constitui obra audiovisual brasileira o produto identificado neste Certificado, válido como documento de origem para exportação. Este documento não atesta regularidade em relação à utilização de recursos públicos, inclusive para fins de prestação de contas. As informações desse certificado podem ser conferidas no portal da Ancine,

Título Original	APAGA-ME		
Classificação	BRASILEIRA CONSTITUINTE DE ESPAÇO QUALIFICADO		
Tipo	FICÇÃO		
Organização Temporal	NÃO SERIADA		
Duração	00:18:38		
Ano de	2023	Formato da 1ª	VÍDEO DIGITAL ALTA DEFINIÇÃO - ACIMA DE 2160PX
Produtor(es)	012.861.113-82		LUCAS FREITAS PEIXOTO PAZ
Diretor(es)	LUCAS FREITAS PEIXOTO PAZ		
Detentor(es) de Cotas	012.861.113-82	LUCAS FREITAS PEIXOTO PAZ	% 100
Data de Emissão	13/04/2023		



Curta de diretor cearense, "Apaga-me" está no San Antonio Film Festival e versa contra a LGBTfobia

por Daniel Herculano — 18 de junho de 2023 — em: Diversidade | Festival



Há 29 edições, desde 1994, o San Antonio Film Festival atrai amantes do cinema, e seu público inclui imprensa, celebridades, cineastas, líderes da indústria e fãs obstinados. A edição deste ano ocorre entre os dias 1º e 6 de agosto em San Antonio, Texas. A seleção oficial foi anunciada há pouco, e "Apaga-me", do diretor e roteirista cearense Lucas Paz, destaca-se como um dos concorrentes brasileiros nas categorias Prêmio do Juri de Melhor Curta Narrativa, Prêmio do Público de Melhor Narrativa, Prêmio do Juri de Melhor Performance.

O curta já soma 7 prêmios de melhor curta narrativo, melhor fotografia, melhor ator coadjuvante, honra ao mérito ao ator João Sales (protagonista), melhor maquiagem, melhor cabelo e melhor figurino no Reino Unido, Estados Unidos e no Brasil, e também foi selecionado para festival na França. Ainda em agosto o curta participará do Festival Angaica na Califórnia.

"Estamos radiantes com o reconhecimento de nossa história ao redor do mundo, sermos selecionados para um dos festivais mais competitivos do globo, o 29 San Antonio Film Festival é incrível e abre portas para nossa mensagem em busca de respeito e humanidade à comunidade Trans. 'Apaga-me' trata com visceralidade de aborto paterno e de justiça social à comunidade Trans no mundo e no Brasil, país com a maior parada LGBTQIA+ e que mais mata a população LGBTQIA+ no planeta. Havemos de mudar isso de vez! Recém saídos do mês

de celebração do Orgulho LGBTQIA+, esse filme é um grito por justiça a Dandara, mulher trans brutalmente assassinada no Ceará, e uma ode a artista plástica Márcia Mendonça, a Veronica Valentino e tantos outros talentos trans Brasil afora. LGBTfobia é crime, nosso filme é de denúncia e reflexão sobre o quanto evoluímos enquanto sociedade desde os anos 80, auge da estigmatização do povo LGBTQIA+. Aqui, apesar de todos os traumas e dores indelevelis, nossa heroína Lúcia mostra que basta de violência e que justiça se faz com a aplicação da lei. Apaga-me é um dedo na ferida da hipocrisia, do preconceito velado, da violência descarada, da necessidade de ação urgente do Estado e um chamado à aceitação, ao respeito, ao amor e à humanidade", justificou o cineasta.

"Apaga-me" conta a história de uma transomada, mas determinada mulher trans preta que trabalha como stripper para economizar dinheiro para sua redesignação sexual e descobre que um cirurgião plástico abusivo é o pai biológico que ela está procurando. Invisibilidade, dor e marginalidade permeiam uma era indefinida entre os anos 1987 e 2023 onde "aborto paterno", prostituição, AIDS, tratamento do HIV, abuso de drogas e abuso sexual pintam as camadas internas de um cenário de beleza e ideação como superfície. Lúcia trabalha em condições precárias em modo de sobrevivência, sonhando com o dia em que conhecerá seu pai pela primeira vez, em seu verdadeiro eu. Identidade e conexão familiar são a chave para a humanidade de Lúcia. Abandono e abuso moldam a difícil jornada que ela enfrenta em sua busca por respostas. Um cirurgião plástico pode apontar o caminho para a redenção, o trauma ou a descrença. Aprender com a dor. Mudar seu reflexo. Abraçar a si mesmo. Fazer valer a justiça.

Esta é uma ficção narrativa construída a partir de relatos no centro de apoio a pessoas trans de Los Angeles, colhidos durante dois meses. A pesquisa revela que muitas vezes a questão identitária da pessoa trans não está ligada à como ela se enxerga em sua expressão de gênero, mas em como a sociedade a subjugua. Apaga-me questiona "avanços" sociais desde 1987, auge do estigma gerado sobre a AIDS, abandono familiar, violência nos espaços sociais e de trabalho.

"Tive a honra de trabalhar com um elenco entregue, ávido por pesquisa e de bastante reconhecimento profissional natores João Sales (preparador de "Um toque de Aurora", filme que produzi para a Amazon Prime Video, com Al Danuzio e Thalia Ayala), Andre Engacia Mello (Teatr) (o Oficina de Zé Celso Martinez Corréa), Thalma de Freitas atriz e cantora (Globo) e Daniela Escobar (Globo)", concluiu Lucas Paz.

Curiosidades sobre o processo criativo de "Apaga-me":

Os grandes inspiradores de "Apaga-me" são Gaspar Noé, Nelson Rodrigues, Jorge Amado, Lars Von Trier e Almodóvar. Em "Apaga-me" nenhum dos personagens é digno de pena, visceralidade e naturalismo sintetizavam bem a estética da obra.

"Apaga-me" nasce baseado em "Plástica", poema que o autor e diretor escreveu em maio de 2013.

Lucas frequentou o "Transgender Perceptions Support Group" em Hollywood, todas as sextas feiras durante 2 meses como forma de se aproximar e entender melhor o universo criativo e social que aborda.

Para as sessões de casting, o realizador foi acompanhado de seus assistentes a bares LGBT de West Hollywood para entrevista transgêneros e drag queens que estivessem a fim de se envolver com o projeto.

O filme se passa nos anos 80, período em que a discriminação e a ignorância com relação a transgêneros eram bastante elevadas, como forma de distanciar o público da realidade retratada e assim conduzi-los numa jornada emocional, mas também reflexiva. No entanto, o filme apresenta sutilis elementos da atualidade como forma de conectar a plateia e aguçar a curiosidade de um público leigo e de um público especializado em relação a determinados símbolos apresentados na tela.

Com 75% do elenco brasileiro, o cineasta logo percebeu que o projeto tinha uma força expressiva peculiar à sua cultura de origem se falado na língua pátria, com uma identificação social e temática muito mais próxima aos atores brasileiros.

Lucas Paz resolveu reformular o elenco e um dos atores que faziam um papel secundário, João Sales, merecidamente conquistou o papel de protagonista da trama, contracenando com André Engacia. O elenco também conta com Thalma de Freitas, Daniela Escobar e as promissoras Isabella Valotti, Sabrina Percario e Marinah Moser.

Prezando por sua experiência no teatro, o diretor desenvolveu com os atores um processo curto, mas intenso de preparação que envolvia desde jogos, improvisos, Viewpints, análise ativa de cena a aulas básicas de strip burlesco com Nina Minelli e pole dance com Alexandria Sanders, como coreografia de luta com Adam Gomez.

A produção ficou por conta de (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Gustave Whinnery, Sabrina Percario;

A equipe técnica e de colaboradores é mais uma vez bem diversificada internacionalmente e o filme ainda conta com quatro peças originais de "Imagos" e mais cinco quadros exclusivos da reconhecida artista mexicana Erika Harsch, dispostos nos diferentes cenários retratados. Erika já teve suas obras em filmes como "Só Deus Sabe", com Diego Luna e Alice Braga;

O diretor cearense havia visto a obra de Erika Harsch em 2007 em SP e sua exposição "Imagos" ficou marcada em sua memória até o dia em que Lucas percebeu que as obras da artista dialogavam fortemente com o conteúdo de seu filme;

Veronica Valentino, ganhadora do prêmio Shell de melhor atriz e talento musical cearense conhecida internacionalmente por sua antropofagia de estilos e épocas tem "Testemunho de Traiva" como uma das faixas da trilha sonora;

O filme foi rodado em apenas cinco dias em Los Angeles, com um elenco de 14 atores e 30 membros da equipe técnica;

O filme teve sua primeira exibição privada no teatro da Warner Brothers; "Apaga-me" é uma obra que salta do estereótipo do preconceito para a busca pelo amor e acinte da família.

Com cópias com legendas em português e inglês, o filme do diretor cearense Lucas Paz pretende rodar os mais respeitados festivais internacionais.

Tags: Cinema Brasileiro, Cinema Nacional, Curtametragem, Filme Me, LGBTfobia, LGBTQIA+, Lucas Paz, San Antonio Film Festival, Veronica Valentino

"Sobrenatural: A Porta Vermelha" encerra bem uma franquia barata e lucrativa



Share your thoughts

Site Clube de Cinema, 10 de julho de 2023

Disponível em: <https://www.clubecinema.com.br/curta-de-diretor-cearense-apaga-me-esta-no-san-antonio-film-festival-e-versa-contra-a-lgbtfbia/>

/panorama



Emerson Maranhão

emerson@ootimista.com.br

Um nova Capitu

Este é o poster de *Capitu* e o *Capítulo*, novo filme de Julio Bressane, que tem estreia no circuito de cinemas agendada para o dia 27 deste mês. Inspirado em um dos maiores clássicos da literatura nacional, *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, o filme traz Mariana Ximenes, Vladimir Brichta e Enrique Diaz nos papéis principais.

Bressane viu em Machado a possibilidade de transformar em filme, novamente, como já fizera com *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, em 1985. "A prosa capitular sugere a montagem cinematográfica. Os capítulos são retalhos de outros capítulos, de outras ficções, de outros recomeços, traço apagado de um perfil", comenta o cineasta, no material de divulgação do longa.



DIVULGAÇÃO

Ceará nos States



DIVULGAÇÃO

Apaga-me, curta dirigido por Lucas Paz, cearense radicado em Los Angeles (EUA), acaba de ser selecionado para a mostra competitiva do 29º San Antonio Film Festival, no Texas. O filme conta a história de uma mulher trans preta e determinada, que trabalha como stripper para economizar dinheiro para sua cirurgia de redesignação sexual e descobre que um cirurgião plástico abusivo é o pai biológico que ela está procurando.

"Dedico minha vida a entender pessoas, processos culturais, formas de ser e existir. Amo a transformação dos atores nos processos de ensaio e construção de personagem. Ampliamos nossos saberes cognitivos, físicos e emocionais a cada história, e poder criar e conduzir os atores nesse processo me fascina enquanto diretor, roteirista e humano em construção", define Lucas Paz.



DIVULGAÇÃO

Estreia na TV

O longa-metragem *O Pastor e o Guerrilheiro* (2022), dirigido por José Eduardo Belmonte e estrelado por Johnny Massaro (FOTO) e Julia Dalavia, estreia no Canal Brasil na madrugada deste sábado para domingo, 16 de julho, à 0h50min. A produção é baseada no livro Araguaia: Relatos de um Guerrilheiro, de Glênio Sá.

No filme, João (Massaro) é um jovem comunista que decide abandonar a faculdade e ir para uma guerrilha na Amazônia. Lá, ele acaba sendo preso e levado para Brasília, onde conhece um evangélico preso por engano. Os dois se tornam companheiros de luta e de batalha e, com o desenrolar da história, combinam de virar o milênio juntos, mais de 20 anos depois, mas alguns percalços desviam os rumos da trama.

Coisa de Criança

A ficção *Hospital de brinquedos* (2022, 13'), de Georgina Castro, e a animação *Todo mundo tem um anjo* (2023, 10'), de Neil Armstrong Rezende, são os dois representantes cearenses na 22ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis. O resultado da seleção foi anunciado ontem.

De acordo com os organizadores, 80 filmes de 19 estados brasileiros estarão na competição nacional e foram escolhidos entre mais



PIRELLA GÖTTSCHEW/STUDIO BAMBINO

de 250 títulos inscritos. São Paulo e Minas Gerais tiveram o maior número de curtas selecionados, 22 e oito filmes,

respectivamente. Bahia, Paraná e Santa Catarina estarão representados por sete curtas cada um.



MIRIAM BACALARDI/STUDIO BAMBINO

Quer saber?!

Está em pleno processo de gravação a primeira temporada da série *Ah, Quer Saber?!*, ficção adolescente que aborda temáticas como bullying, homofobia e racismo. O projeto leva assinatura da produtora cearense Gavulino Filmes, sob o comando da produtora executiva Iris Sodré, tem direção de Ives Albuquerque e conta no elenco com nomes como Karla Karenina, Mulher Barbada e Falcão, entre outros. A preparação dos atores ficou a cargo das experientes Marta Aurélio e Ana Luiza Rios. Ao todo, a série conta com uma equipe de mais de 50 profissionais envolvidos em sua execução.

Reconhecimento

O curta cearense *Finais de Domingos*, de Olavo Junior, recebeu Menção Honrosa na Mostra Competitiva do 12º Festival Internacional de Cinema Rio LGBTQIA+ 2023. De acordo com o júri, o filme foi premiado "pela construção de um enredo repleto de sutilezas que descortina a experiência da velhice LGBTQIA+ após a perda de uma pessoa amada". Parabéns!

Site O Otimista, 14 de julho de 2023

Disponível em: <https://ootimista.com.br/jornal-impresso/filmes-cearenses-pelo-mundo-e-outra-notas-por-emerson-maranhao/>



Audiovisual Expert Talks



Designed for participants of the LATC English Course

June/July at 7pm by ZOOM



The first edition of Audiovisual Expert Talks is designed for participants of the LATC online course "English for Audiovisual Industry Professionals," with the support of the Dominican Republic Film Commission- DGCINE, the Motion Picture Association- MPA and the cinema and audiovisual company of São Paulo- Sp-cine.

Aimed primarily at professionals, a selection of experts from the US and Latin America will share their experiences to improve participants' English skills and help them be prepared to work on international productions and/or projects.

The speakers will provide talks on audiovisual topics, such as:

- *From Script to the Silver Screen, what it takes to bring your creative ideas to life*, by Pablo Chea
- *How English has boosted my career as an international producer*, by Macarena Gagliardi
- *Collaborating with a DP*, by Camila Prisco
- *Film Production in Los Angeles: Steps and Work Ethics through the Director's Lens*, by Lucas Paz
- *How to navigate the international film industry: Perspectives and useful tools*, by Yolanda Barroso
- *Working International Film Markets and Film Festivals*, by Vanessa McMahon



Kate Lyra is Director of the LATC. She oversees services for screenplays and audiovisual projects in development and works closely with Pitch Training. Ms. Lyra has worked in film and television in the U.S. (NBC), Mexico (Estudios Churubusco) and Brazil (Globo Network, TV Record, TV Bandeirantes) as actress, writer, producer and consultant for over 25 years. Ms. Lyra served on the Board of Directors of SATED-RJ (Rio de Janeiro Chapter of the Brazilian Screen Actors Guild for eight years), served on the Council for Women's Rights for Rio de Janeiro (1986-1988), and was a founding member of the Collective for Women in Film and Video of RJ.



Lucas Paz is a Film and Theatre Director, Producer, Screenwriter, Actor and Professor with over 100 works and 40 awards and nominations around the world, experienced in cinema, television, music videos, publicity, theater, art installation, urban intervention and performance. He was recognized by the California State Assembly and the Los Angeles City Hall for his contribution to the arts throughout his 29-year career. MFA in Filmmaking at the New York Film Academy, BFA in Theatre Directing at the University of São Paulo, he has worked with clients such as Discovery+, Sesame Street, WarnerMedia, Asunon, Volvo, JWT Mumbai, Alibaba Pictures, Park Avenue, Canal Brasil, Voxx Studios. For over 10 years his films and performances have focused on marginalized groups, identity, memory, citizenship and environmental issues, through fiction and documentary.



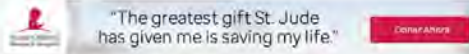
Yolanda Barroso is a creative producer and executive with a 15-year career. She holds a BA in Anthropology, and has experience in various roles in the film industry, from development to distribution, with emphasis on strategic and business planning, partner relations, programming, curatorial process, and innovative leadership. Yolanda has collaborated, among others, with the development and production phases of projects for streaming, festivals, as well as the release of Brazilian and international feature films. She is currently an executive development producer of impact entertainment films and series at Maria Farinha Films, a leading production company in Latin America, collaborating on projects from research and initial development to audience insights, sales, and marketing strategy phases.

Our Partners



Site LATC, 1 de junho de 2023

Disponível em: <http://www.latamtrainingcenter.com/audiovisual-expert-talks>



Erase Me - "Esquecimento Doutor? Tem remédio para esquecimento?"

15 ago 2016 - 16h39



Recentemente Lucas Paz através do (PRE)FORMA-SE Artistic Productions produziu projetos em Los Angeles trazendo a bordo artistas brasileiros de televisão e cinema: Thaila Ayala (ZeroVilão) como Sara em "When Red is White", Domingos Antonio (Ensaio sobre a Cegueira) como Robert em "Match", e a porto riquenha Laura Alemán (Cleaners e El gran Elefante) como Amanda em "Match".



15 ago 2016

"Under Water: Dive Deep" dirigido por Lucas Paz acabou de ser selecionado no festival brasileiro que acontece em Los Angeles: "Los Angeles Brazilian Film Festival", em 05 de Agosto, no dia da abertura dos Jogos Olímpicos Rio 2016, em cerimônia oficial na MoFims em Los Angeles. O LABRFF é um prestigioso festival que já está na sua 9ª edição, considerado o melhor evento cultural brasileiro nos EUA pelo Brazilian Press Awards 2016. Lucas também possui mais dois filmes participantes no festival: "Match" que foi produzido por ele e "Red Souls" em que Lucas estava com primeiro assistente de câmera. O LABRFF ocorre de 17 a 20 de setembro na capital do cinema.

O aclamado festival de Cannes 2016 recebeu três filmes do qual Lucas Paz trabalhou: como ator em Blur de Pedro Paulo Araújo, sound mixer em Quartet de Helena Sardinha, e maquinista em MIA de Daniel Demenezes.

Erase Me para apagar o preconceito

"Erase Me" remonta livremente a 1987, período de revoluções na moda, na música e na cultura, mas de fortes tabus sociais com relação a drogas, sexualidade e doenças como a AIDS.

Nesse contexto, Lúcia, uma transtornada adolescente transgênero que trabalha como stripper para guardar dinheiro para sua cirurgia de mudança de sexo descobre que um abusivo cirurgião plástico é o pai biológico que a abandonou na infância e que ela tanto procura.

Curiosidades sobre o processo criativo:

Os grandes inspiradores de "Erase Me" sem dúvida são Gaspar Noé, Nelson Rodrigues, Jorge Amado, Lars Von Trier e Almodóvar. Em "Erase Me" nenhum dos personagens é digno de pena, visceralidade e naturalismo sintetizam bem a estética da obra.

"Erase Me" nasce há seis meses atrás baseado em "Plástica", poema que o autor e diretor escreveu em maio de 2013.

Lucas frequentou o "Transgender Perceptions Support Group" em Hollywood, todas as sextas feiras durante 1 mês e meio como forma de se aproximar e entender melhor o universo criativo e social que aborda.

Para as sessões de casting Lucas foi acompanhado de seus assistentes a bares LGBT de West Hollywood para entrevistar transgênicos e drag queens que estivessem a fim de se envolver com o projeto.

O Brasil é o país número um em registro de assassinatos a transgênicos.

Lucas transporta o filme para os anos 80, período em que a discriminação e a ignorância com relação a transgênicos eram bastante elevadas, como forma de distanciar o público da realidade retratada e assim conduzi-los numa jornada emocional, mas também reflexiva. No entanto, o filme apresenta sutis elementos da atualidade como forma de conectar a plateia e aguçar a curiosidade de um público leigo e de um público especializado em relação a determinados símbolos apresentados na telona.

Nesse contexto, Lúcia, uma transtornada adolescente transgênero que trabalha como stripper para guardar dinheiro para sua cirurgia de mudança de sexo descobre que um abusivo cirurgião plástico é o pai biológico que a abandonou na infância e que ela tanto procura.

Curiosidades sobre o processo criativo:

Os grandes inspiradores de "Erase Me" sem dúvida são Gaspar Noé, Nelson Rodrigues, Jorge Amado, Lars Von Trier e Almodóvar. Em "Erase Me" nenhum dos personagens é digno de pena, visceralidade e naturalismo sintetizam bem a estética da obra.

"Erase Me" nasce há seis meses atrás baseado em "Plástica", poema que o autor e diretor escreveu em maio de 2013.

Lucas frequentou o "Transgender Perceptions Support Group" em Hollywood, todas as sextas feiras durante 1 mês e meio como forma de se aproximar e entender melhor o universo criativo e social que aborda.

Para as sessões de casting Lucas foi acompanhado de seus assistentes a bares LGBT de West Hollywood para entrevistar transgênicos e drag queens que estivessem a fim de se envolver com o projeto.

O Brasil é o país número um em registro de assassinatos a transgênicos.

Lucas transporta o filme para os anos 80, período em que a discriminação e a ignorância com relação a transgênicos eram bastante elevadas, como forma de distanciar o público da realidade retratada e assim conduzi-los numa jornada emocional, mas também reflexiva. No entanto, o filme apresenta sutis elementos da atualidade como forma de conectar a plateia e aguçar a curiosidade de um público leigo e de um público especializado em relação a determinados símbolos apresentados na telona.

Com 75% do elenco brasileiro, Lucas logo percebeu que o projeto tinha uma força expressiva peculiar à sua cultura de origem se falado na língua pátria, com uma identificação social e temática muito mais próxima aos atores brasileiros.

Lucas resolveu reformular o elenco e um dos atores que faziam um papel secundário, João Vitor Sales Damasceno, preparador de elenco de When Red is White (trabalho produzido por Lucas com Thaila Ayala) merecidamente conquistou o papel de protagonista da trama, contracenando com André Engracia Mello, dublador, ator brasileiro de TV e do Teatro Oficina de Zé Celso Martínez Correia. O elenco também conta com as promissoras Isabela Valotti, Sabrina Percario e Marilah Moser.

Prezando por sua experiência no teatro Lucas desenvolveu com os atores um processo curto, mas intenso de preparação que envolvia desde "brincadeiras", improvisos, Viewpoints, análise ativa de cena a aulas básicas de burlesco stripping com Nina Minelli e dança pole com Alexandria Sanders, como coreografia de luta com Adam Gomez.

Foram sondados para o papel de Lúcia e de Pedro grandes atores como James Franco, Kevin Zegers, Willem Dafoe e Kevin Spacey, vindo seus agentes contatados diretamente.

O projeto gerou forte interesse dos atores brasileiros de TV Paulo Nigro, Kayky Brito e Dionísio Assub que se encantaram com o roteiro. Kayky e Paulo ambos citaram que esperavam há bastante tempo por um desafio artístico como o personagem de Lúcia para a carreira deles. O conflito de datas inviabilizou a parceria, mas deixou uma porta aberta para projetos futuros.

A produção ficou por conta de (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Gustavo Whinnery, Sabrina Percario, Yulia Lobareva e Mannah Moser.

A equipe técnica e de colaboradores é mais uma vez bem diversificada

Internacionalmente e o filme ainda conta com obras da reconhecida artista mexicana Erika Harrsch, que já teve suas obras em filmes como "Só Deus Sabe" com Diego Luna e Alice Braga.

Lucas havia visto a obra de Erika Harrsch em 2007 em SP. E sua exposição "Imagos" ficou marcada em sua memória até o dia em que Lucas percebeu que as obras da artista dialogavam fortemente com o conteúdo de seu filme.

O filme traz 4 peças originais de "Imagos" e mais 5 quadros exclusivos da artista dispostos nos diferentes cenários retratados.

O filme foi rodado em 5 dias em Los Angeles com um elenco de 14 atores e 30 membros da equipe técnica. Terá legenda em português e pretende rodar nos mais respeitados festivais internacionais: Cannes, Sundance, Rio, Gramado, Veneza, Berlin, LABRFF, Toronto.

Um talento musical cearense conhecido internacionalmente por sua antropofagia de estilos e épocas foi sondado para fazer a trilha sonora. O filme terá sua primeira exibição privada em setembro no teatro da Warner Brothers.

O diretor Lucas Paz utiliza a InCast e indica que as pessoas façam o cadastro neste que é o primeiro banco de empregos no Brasil para Economia Criativa, por a plataforma ter um apelo muito forte em conectar profissionais com trabalhos no Brasil e em Hollywood, que é o coração do cinema. O site foi recomendado para todos os atores que fizeram parte do filme "Erase Me".

"Erase Me" é uma obra que salta do estereótipo do preconceito para a busca pelo amor e aceite da família.

+ Os melhores conteúdos no seu e-mail gratuitamente. Escolha a sua Newsletter favorita da Terra. Clique aqui!

Site Terra, 10 de Agosto de 2016. Disponível em:

https://www.terra.com.br/noticias/erase-me-esquecimento-doutor-tem-remedio-para-esquecimento_e4391a6b47f3b0deed9a77663663166cx4tev8g0.html

- Videoclipe **Quem é teu baby?** estréia mundial na Gala de abertura do 15th Los Angeles Brazilian Film Festival (EUA), Melhor Videoclipe Latino Internacional Latino Film Market NYC 2023 (EUA), Melhor Videoclipe Concepción Independent Film Awards 2023. (CL), 32.761 visualizações, jan 2023.



Direção e Roteiro: Lucas Paz.

Produção: Leopold Nunan

Montagem: Gui Bonini. Fotografia: Will Cook.

Música: Leopold Nunan feat. Sonia Santos & Ana Gazzola.

Arte e Estilo: Lucas Paz e Leopold Nunan

Letra: Beto Brown. Arranjo: Alberto Menezes

Duração: 3:06 min.

Disponível em: <https://youtu.be/fhA2cMSe178>

Curta Ceará apresenta: Quem é teu baby?

O Curta Ceará conversou com o Diretor e Roteirista Lucas Paz. Ele fala sobre inclusão, respeito a diversidade e nos apresenta o videoclipe e curta intitulado: Quem é teu baby?

Aproveite e inscreva-se no canal para se manter atualizado.

Apresentado por Virna Cavalcante, produção de Celina Diógenes, edição de Daniel Cardoso e Direção de Clara Pinho. ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO CEARÁ Youtube: /@TVAssembleiaCe Facebook:

<https://www.facebook.com/AssembleiaCE/> Instagram: <https://www.instagram.com/assembleiace/>

Twitter: https://twitter.com/assembleia_ce

Curta Ceará presents: Who is your baby?

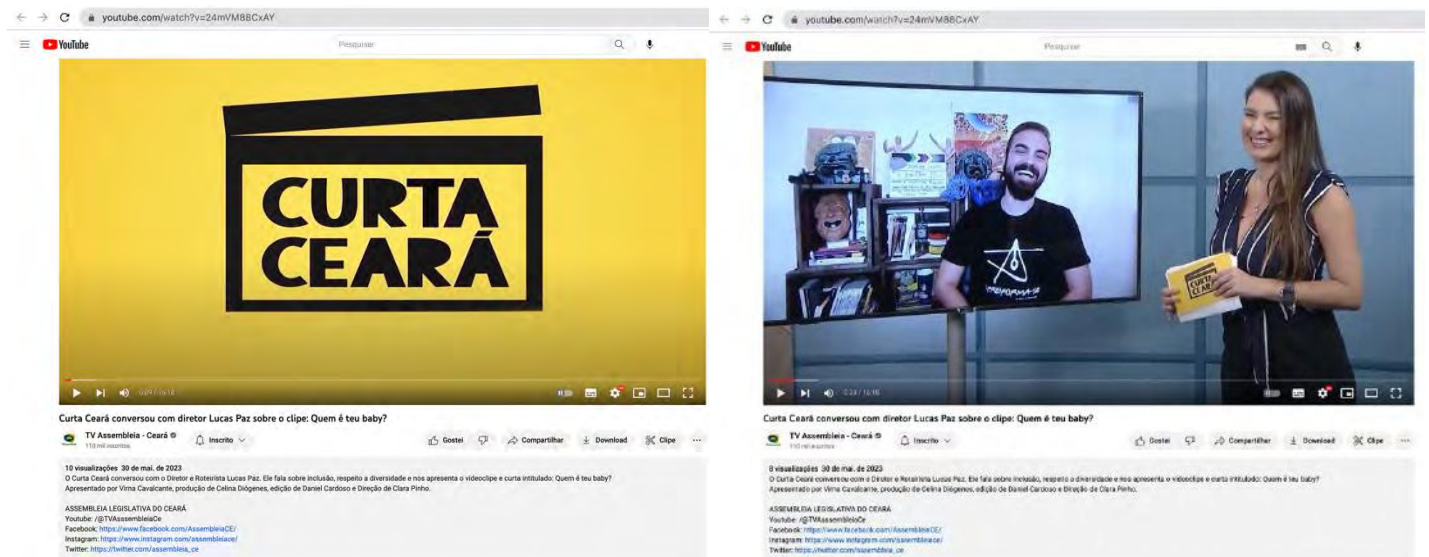
Curta Ceará spoke with Director and Screenwriter Lucas Paz. He talks about inclusion, respect for diversity and presents us with the music video and short entitled: Who is your baby?

Enjoy and subscribe to the channel to stay up to date.

Presented by Virna Cavalcante, produced by Celina Diógenes, edited by Daniel Cardoso and directed by Clara Pinho. CEARÁ LEGISLATIVE ASSEMBLY Youtube: /@TVAssembleiaCe Facebook:

<https://www.facebook.com/AssembleiaCE/> Instagram: <https://www.instagram.com/assembleiace/> Twitter:

https://twitter.com/assembleia_ce



Canal TV Assembleia, 13 de junho de 2023
Disponível em: <https://youtu.be/fGiqz11p8Bs>

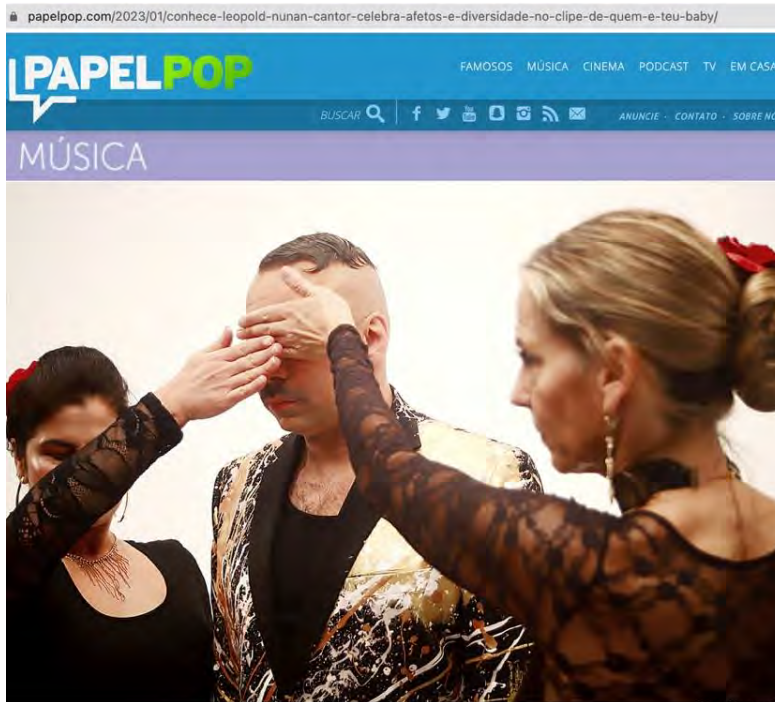


Foto: Divulgação

Conhece Leopold Nunan? Cantor celebra afetos e diversidade no clipe de "Quem é Teu Baby?"

REDAÇÃO PAPELPOP

19/01/2023
13:07



MAIS SOBRE:
CLÍPE LEOPOLD NUNAN POP BR
QUEM É TEU BABY

Fruto de uma colaboração com as artistas Sônia Santos e Ana Gazzola, a canção "Quem é Teu Baby?", do cantor e compositor **Leopold Nunan**, ganha um registro audiovisual nesta quinta-feira (19). Primeiro single de seu novo disco de estúdio, batizado como "Leo From Rio", o material exalta a diversidade e surge a partir de um encontro que atravessou o tempo.

Isto porque tanto Santos quanto Gazzola foram estrelas das trilhas sonoras de telenovelas da TV Globo e do "Fantástico" ainda na década de 1970. Agora, em 2023, elas são redescobertas por Leopold a partir de um disco de vinil que herdou do pai. As coincidências são muitas entre eles: ambas as artistas são nascidas no Brasil, mas decidiram fazer carreira nos Estados Unidos.

Embalada pelo coco, gênero musical e dança típicos das regiões Norte e Nordeste do Brasil, a novidade traz ainda a presença marcante do Djembe, instrumento africano que evoca a ginga do Carnaval e da música afrolatina.

"Moro na cidade mais gay do mundo, West Hollywood, distrito de Los Angeles, e me sinto abraçado pela comunidade. Sinto que, agora, é uma responsabilidade representar o Brasil aqui nos Estados Unidos, preenchendo uma lacuna e seguindo os passos de Ana e Sonia", analisa Leopold.

As gravações ocorreram em Los Angeles, em locais como a Wilshire Boulevard, o Petersen Automotive e o LA County Museum of Art (LACMA).

"Esse vídeo é uma ode ao amor de todas as formas, à diversidade, às minorias, à comunidade negra, à comunidade LGBTQIA+, aos diferentemente capazes, aos amantes dos bichos e das plantas; aqui brincar e amar não é proibido, amei conceber e dirigir este trabalho tão rico em significado", diz o diretor, Lucas Paz.

Assista!



Videoclipe com 32K visualizações

Site Papel Pop, 19 de janeiro de 2023

Disponível em: <https://www.papelpop.com/2023/01/conhece-leopold-nunan-cantor-celebra-afetos-e-diversidade-no-clipe-de-quem-e-teu-baby/>



Home » Culture » LGBT Artist Leopold Nunan Releases First Single from Debut Album

Culture News

LGBT Artist Leopold Nunan Releases First Single from Debut Album

By Delia Rawdon January 19, 2023

0 Comments

Like 0

Share Facebook Twitter Email Copy URL



Leopold Nunan - 'Quem é teu baby?'

Local singer, songwriter and LGBT+ artist Leopold Nunan just released his new single titled "Quem é teu baby?/ Who is your baby?" featuring Sonia Santos and Ana Gazzola. "Quem é teu baby?" is the first single from his upcoming album "Leo from Rio". The album pays tribute to Leopold's father, Plastic Surgeon and Professor Virmar Ribeiro Soares, who passed away nearly a decade ago.

Leopold states: "The album has a sound that represents my roots with a mix of afro, native sound with pop rock influences. It's highly percussive and uplifting. It's Global Music and I am ready to take on the World."

Artist Leopold Nunan is well established in the Los Angeles music industry. He is known for his vibrant wardrobe, his over-the-top personality and ability to get the crowd dancing. The West Hollywood local has packed numerous venues across the city alongside local, regional and legendary talent including Lady Miss Kier of Deee Lite, Chaka Khan and Sheila E.

In addition to his music career, he has organized and thrown large scale events and shows including Beaches official Pop-Up Party for WeHo Pride, and the Proud Stage at the Los Angeles County Fair. He always pulls from a vastly diverse talent pool. The acts that he books range from live music, DJs, Dancers, Drag Queens, and Performance Artists. Using such diverse artists with a wide range of talents makes Leopold's shows unique and fun with a Carnival style atmosphere that you will not want to miss. In a recent statement he said: "I live in LA and I feel embraced by the community and I belong to many here. In the video I featured my stage performance artist family, acrobatic capoeira and Flamenco dancers, I called all my local friends to jump in and help me out with the video. I feel it is a responsibility to represent Brazil in the United States, filling a gap and following the legacy of Ana and Sonia".

Sonia Santos was immensely successful in Brazil, in the 70s, with the song "Como", by Raul Seixas and Paulo Coelho, which was on the soundtrack of the soap opera "O Rebu" (1975), by Rede Globo, "Speed", by Jorge Ben (today Benjor) who won a musical at Fantástico (1979). She recorded her first two albums for Som Livre, in 1975 and 1977, produced by Guto Graça Mello. In her solo career Sonia became famous in the United States throughout the 80s and 90's. Then in 1999 she started recording with her new wife and singer Ana Gazzola as a duet.

Ana Gazzola was born in Caxias do Sul (Brazil) and is a singer, songwriter and multi-instrumentalist. She started singing and playing guitar at age of 5. Since 1997, she has been a partner of Sonia Santos, with whom she shares life. They created their own record lable Yellow Green music and formed the band called Brasil Brazil. Ana was awarded by the International Brazilian Press for the album "UrbAna" (2017) for the show (2004/06)

The album Leo from Rio was funded by a Grant that was awarded to Leopold from The Music Forward Foundation and CITI. He was one of ten LGBTQIA+ immigrant and POC artists awarded the Grant from over 250,000 proposals. A portion of the Grant was used to create the music video for "Quem é teu baby".

The Director of the music video Lucas Paz states: "This video is an ode to love in all forms of diversity, minorities, the black community, the LGBTQIA+ community, the differently capable, animal and plant lovers; here playing and loving is not forbidden."

To view the music video Quem é teu baby? visit: <https://youtu.be/fhA2cMSe178>



For more information on local artist Leopold Nunan, including his social media accounts and Spotify link: <https://distrokid.com/hyperfollow/leopoldnunan/quem-teu-baby-feat-sonia-santos-ana-gazzola>

Site Weho Times, 19 de janeiro de 2023

Disponível em: https://wehotimes.com/lgbt-artist-leopold-nunan-releases-first-single-from-debut-album/?fbclid=IwAR0_o1vldwQYPdOKutflZY05TbkYyx8uFbDtfyf5XMmhVql-sGej9PLbxIc

The Ceará Times

Ceará Brasil Internacional Mundo Política Região Tecnologia Ciência Saúde Esportes Artes Cultura e Lazer Viagens Notícias



10 Cineasta cearense Lucas Paz faz estréia mundial na noite de gala do 15th Los Angeles Brazilian Film Festival nos EUA

Artes, Internacional
Cineasta cearense Lucas Paz faz estréia mundial na noite de Gala do 15th Los Angeles Brazilian Film Festival nos EUA

O cineasta cearense Lucas Paz fez estréia mundial na noite de Gala do 15th Los Angeles Brazilian Film Festival, no Harmony Gold Theatre em Los Angeles, CA, de seu mais novo trabalho como diretor com o videoclipe "Quem é teu Baby" do cantor e produtor Leopold Numan com participação das lendárias Sonia Santos e Ana Gazzola.



O videoclipe foi exibido na noite de abertura do LABRFF para uma prestigiosa platéia de realizadores e artistas em introdução ao longa "Eduardo e Mônica" de Rene Sampaio. A noite teve presenças ilustres de Rene Sampaio, Claudia Pinheiro (o Novelo), da multi-instrumentista Léa Freire, homenageada da noite, dentre outros. A exibição do videoclipe na noite de abertura de um dos eventos mais esperados do ano pelos cineastas brasileiros mundo afora, rendeu muitos elogios e já firmou novos convites de trabalho para o cineasta Lucas Paz. O lançamento do videoclipe de "Quem é teu baby" em todas as plataformas digitais está previsto para 6 de dezembro.

A canção carrega traços oriundos do ritmo brasileiro "ôçco" e o diretor se vale de suas raízes nordestinas para dar vida à visualidade desta faixa. O afeto por aqueles que amamos é tema central da letra. A direção explora um gradual revelar deste afeto de forma muito carinhosa e visceral, com elementos da cultura brasileira em todas as suas matrizes, através do mistério, da sensualidade, da dança, das trocas de carícias entre familiares e de uma gostosa tarde no parque de diversões.

O diretor explora enquadramentos, objetos e ações que potencializam as emoções geradas pela música através de luz e sombra, esconder, revelar e refletir.



Lucas Paz e o Diretor Lucas Westhoff

"Esse vídeo é uma ode ao amor de todas as formas, à diversidade, às minorias, à comunidade negra, à comunidade LGBTQIA+, aos diferentemente capazes, aos amantes dos bichos e das plantas, aqui brincar e amar não é proibido, amei conceber e dirigir este trabalho tão rico em significado" afirma o cineasta.

O encerramento do LABRFF se deu nesta quarta-feira 09 de Novembro no Lammle Santa Monica com uma elegante noite de premiações.

Após o lançamento do videoclipe, Lucas Paz se prepara para exibir em festivais seu mais recente trabalho "Erase Me" ("Apaga-me") estrelado por João Vitor Salles, André Engracia Mello, Thalma de Freitas e Daniela Escobar.

O enredo narra a história de Lúcia, uma transtornada, mas determinada mulher trans que trabalha como stripper para economizar dinheiro para sua redesignação sexual e descobre que um cirurgião plástico abusivo é o pai biológico que ela está procurando.

A adaptação para o espanhol da peça de teatro "Seascape with Sharks and a Dancer" do autor americano Don Nigro, dirigida por Lucas para o Hollywood Fringe Festival, estrelado por Gabi Spaciari e o chileno Tomas Guazzini, se tornará em breve uma web série dividida em 5 partes disponível no Youtube em 2023.

Atualmente dois de seus filmes estão disponíveis na Amazon Prime: "A Touch of Aurora" com Thaila Ayala e Al Danuzio; e "Faithful", dirigido pelo sueco Niklas Berggren, com a produção da produtora de Lucas Paz (PRE)FORMA-SE Artistic Productions.

Para mais informações sobre o trabalho do cineasta, acesse:

www.bit.ly/preformase

www.lucas-paz.com

Fotos: Ruth de Souza
Marcos Daniel Ferreira
Livia Wippich

Site The Ceará Times, 10 de novembro de 2022. Disponível em:

<https://www.thecearatimes.com.br/internacional/cineasta-cearense-lucas-paz-faz-estrea-mundial-na-noite-da-gala-do-15th-los-angeles-brazilian-film-festival-nos-eua/>

ARTE & CULTURA

Artista brasileiro em Los Angeles lança videoclipe que celebra a diversidade

Com participação de Sonia Santos e Ana Gazzola, o carioca Leopold Nunan lança o coco "Quem é teu baby?", com elenco que celebra pessoas com deficiência, indígenas, comunidade LGBTQ e pessoas de cor

BY TATIANA CESSO 31/01/2023



Sonia Santos, Leopold Nunan e Ana Gazzola. Foto: Divulgação

O cantor carioca radicado em Los Angeles Leopold Nunan acaba de lançar o primeiro single de seu disco de estreia, o coco "Quem é teu baby?", com a participação de outras duas brasileiras residentes da Califórnia, a cantora Sonia Santos, sucesso da Som Livre e das trilhas de novelas da Globo nos anos 70, e sua companheira, a também cantora Ana Gazzola. O videoclipe, dirigido pelo cineasta cearense Lucas Paz, mostra o trio passeando por paisagens californianas, enquanto imagens de estúdio celebram a diversidade com um elenco composto por Pessoas com Deficiência (PCD), indígenas, representantes da comunidade LGBTQ e pessoas de cor (Person Of Color/POC). "É uma música sobre inclusão e amor", afirma Leopold.

Financiado por meio de "ações de guerrilha", a produção do clipe rendeu boas histórias. Segundo Leopold, ele conseguiu levantar cerca de \$ 15 mil com a participação em dois programas de TV. Depois de ganhar três televisores no programa de trocas "Let's make a deal", com Wayne Brady, na CBS, ele pregou uma peça no marido, o americano Thomas Soveg, com quem vive há 12 anos, no show "The Prank Panel", com Jhonny Knoxville, na ABC. "Fingimos que eu tinha um filho, no Brasil, e eles arrumaram uma brasileira e uma criança para representar tudo comigo", conta o artista, que aproveitou para oficializar a união com o que sobrou do prêmio.

O álbum, "Leo from Rio", batizado da maneira como Leopold é chamado pela comunidade nos Estados Unidos, chega ao streaming ainda este ano, com nove canções, maioria composta pelo carioca Beto Brown.



Site AcheiUSA, 31 de janeiro de 2023. Disponível em:

<https://www.acheiusa.com/Noticia/artista-brasileiro-em-los-angeles-lanca-videoclipe-que-celebra-a-diversidade-119667/>

Cineasta cearense Lucas Paz investe em carreira internacional

Em um momento de projeção do cinema brasileiro, Lucas reflete sobre as oportunidades dentro e fora do País

Diário do Nordeste <https://diariodonordeste.com.br/verso/cineasta-cearense-lucas-paz-investe-em-carreira-internacional-1.2198362>

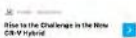


Legenda: O cineasta Lucas Paz trabalha para um projeto de produção. Foto: João Santos



Quem acompanha a sétima arte viu que, em 2019, as produções brasileiras ganharam um destaque importante no cenário internacional. Seja com "Bacurau", de Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, ou com "A Vida Invisível", do cearense Karim Alosai, ambos premiados no Festival de Cannes, ou mesmo com "Democracia em Vertigem", o documentário de Petra Costa indicado ao Oscar 2020.

HEBERRICH



Apesar do momento positivo lá fora, o contexto nacional é desafiante para a linguagem. Ainda em 2019, o presidente Jair Bolsonaro anunciou a corte de 45% no orçamento do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA), a principal fonte de renda das produções audiovisuais do País, para este ano. Além de outras ameaças que colocam em xeque o futuro dessa produção no Brasil, como a extinção do próprio Ministério da Cultura (Minc).



Para o cineasta cearense Lucas Paz, que fez carreira internacional nos Estados Unidos, a falta de incentivo para a viabilização de projetos audiovisuais e uma das maiores dificuldades de se fazer cinema no Brasil. "Eu vejo que as escolas de formação vieram para contribuir bastante com a possibilidade de mais pessoas realizarem essa linguagem. No entanto, percebo uma carência em âmbito nacional, estadual e municipal na organização para viabilização desses projetos. Me preocupa o nosso cenário político em que a atmosfera é de cortes de políticas públicas e de incentivos à arte e à cultura do País", diz.



DEBATER

A câmera e o cinema chegaram na vida dele ainda pequeno. Aos cinco anos, o cineasta começou a ter aulas de teatro. Quando criança, ganhou uma máquina fotográfica e perambulava pelas ruas de Fortaleza fotografando cenas que achava interessantes.



Legenda: O cineasta Lucas Paz trabalha para o seu projeto de produção. Foto: J. J. J. J.

Desde então, muita coisa mudou. Lucas abraçou a cultura e fez dela poderemos travar diálogos com outras pessoas por meio dela e refletir sobre o nosso entorno. Ser cineasta foi uma consequência dessa investigação, foi uma conclusão de que é uma arte que possibilita que o imaginário seja exponencialmente elevado a um grau em que tudo é possível ser retratado na tela", conta sobre a decisão.

COLUNISTAS

- ANA GALDEI LUSTOSA**
Nôvel de consolidação e cenário em Hollywood, mas com um caso de internado histórico
- ANA KAROLINA**
Que tal ler todo o set de casa?
- DIEGO BARBOSA**
Vou entrar no São José na hora da aula, porque preciso de ajuda e o ambiente do curso
- JURITZA DANIEL**
Depois de tantos anos e momentos entre Francisco Pinole e João Carlos Mendonça, vive saber!
- JOÃO LIMA NETO**
Muita coisa para o DTV em São Paulo com o novo edital e muitas possibilidades em países
- LIVIA CARVALHO**
Tem certeza que realmente quer ir para o Brasil? Então vá e faça o que quiser lá fora e aqui
- LORIANA CARDESO**
Muita coisa para o DTV em São Paulo com o novo edital e muitas possibilidades em países
- MILA COSTA**
Quanto a gente e mais, uma vida não é só uma vida
- MILENA GALDEI**
No "set" do DTV, a vida é muito mais que um trabalho, é uma vida
- ELIZIO PIMENTA**
Ao redor de Paulo, Venâncio e São Luiz

EDIÇÃO DO DIA

Diário do Nordeste
Noro marco fiscal limita alta dos gastos a 70%

AGENDA



Legenda: O cineasta Lucas Paz trabalha para o seu projeto de produção. Foto: J. J. J. J.

Desde então, muita coisa mudou. Lucas abraçou a cultura e fez dela poderemos travar diálogos com outras pessoas por meio dela e refletir sobre o nosso entorno. Ser cineasta foi uma consequência dessa investigação, foi uma conclusão de que é uma arte que possibilita que o imaginário seja exponencialmente elevado a um grau em que tudo é possível ser retratado na tela", conta sobre a decisão.



Aos 17 anos, foi para a Austrália para estudar Teatro Musical. Quando retornou, fez parte da última turma do Curso de Artes Dramáticas da Universidade Federal do Ceará (UFCE) e estudou Direção Teatral na Universidade de São Paulo (USP).

Em 2003, aos 24 anos, depois de um sonho e uma conversa com uma professora, veio a decisão de seguir para Los Angeles para fazer um mestrado em Cinema. Lá, onde ficou até janeiro de 2018 e deve retornar ainda este ano, atuou como professor de teatro e como diretor da peça "Sensope with sharks and dancers". "O Brasil me deu uma carreira em teatro como ator, produtor e diretor e nos Estados Unidos me deu uma carreira em cinema", reconhece.



PRODUÇÕES

O fator, longe do glamour vendido por Hollywood, na Califórnia, veio com muitas oportunidades, o que foi, inclusive, um dos motivos para a mudança. Tendo visto a carreira artística deslanchar na Terra do To Sam, Lucas vê nesta a principal diferença entre a produção audiovisual no Brasil e nos Estados Unidos: é justamente o investimento, por conta da instabilidade de arrecadação ser divergente da que acontece por aqui.



Legenda: Cena do filme "Underwater" (2020), dirigido por e estrelado por Lisa Schwarzbaum e John Dahl. Foto: (PAC) / CNN. (2) Arca Productions

"Os Estados Unidos vivem sob uma estrutura de capital em que as regras são travadas de maneira privada e que as produções recebem incentivo fiscal de abatimento no imposto de renda ou de crédito, com a política variando em cada Estado a partir do momento que a indústria cinematográfica tem a capacidade de gerar empregos locais", explica Lucas.



O diretor reflete ainda que há pouco espaço para o erro. "Muito tempo dedicado à pré-produção, disciplina. Crio que o teatro me ajudou bastante nesse processo de transição do teatro para o cinema nos Estados Unidos", afirma.

Entre as produções do cineasta, destaque para "Underwater: Dive Deep", disponível nas plataformas alemã e americana da Amazon Prime Video, assim como "Man" e "Lotus". Em 2020, mais quatro curtas-metragens sob o comando de Lucas entram no catálogo do serviço de streaming, são eles: "Erase Me", "Faithful", "Sick Day" e "Jim Tague de Airon". Neste último, premiado na categoria de melhor curta narrativo no Festigions International Film Festival, Lucas atua apenas a produção.

O cineasta cearense vê esse espaço de streaming como uma forma de democratizar o acesso ao conteúdo audiovisual, além de fomentar a criação por parte de cineastas fora do circuito comercial.

“Nesse setor, desde que as pessoas do mundo não possam assistir, se sentir e refletir com outra arte, de modo que a sensação de streaming não seja apenas um meio para obter lucro, é fundamental que a regulamentação seja feita para proteger e apoiar essas ideias”.

Os planos para este ano incluem ainda a finalização do roteiro do primeiro longa-metragem de ficção científica "No meio do caminho: uma pedra". Além disso, retorna aos Estados Unidos para dar continuidade ao trabalho como diretor. O cearense também pretende voltar a ensinar e promover cursos de formação em cinema para comunidades vulneráveis em Los Angeles.

Quanto às perspectivas acerca do produção nacional, Lucas espera que a importância da sétima arte seja vista, já que "cinema gera dinheiro, movimento e economia até demais. É preciso ter cada vez mais consciência de que tudo que a população consome é arte, entretenimento portanto não cabe falar em questionar a importância dos artistas", conclui.

Site Diário do Nordeste, 15 de janeiro de 2020. Disponível em:

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/verso/cineasta-cearense-lucas-paz-investe-em-carreira-internacional-1.2198362>

blogs.opovo.com.br/homemetc/2020/01/08/conheca-lucas-paz-um-cineasta-cearense-cheio-de-planos-para-2020/

OPOVO Home Jornal O Povo Mídia Esportes Diversão Vida & Arte Blogs e Coluna

HOMEM etc

01/08/2020 11:10 AM


JANEIRO 8, 2020 11:10 AM

ARTE CINEMA

Conheça Lucas Paz, um cineasta cearense cheio de planos para 2020


671 [A](#) [Seja o primeiro a comentar](#)

Diego Gregório



Você sabia que o Ceará tem um jovem cineasta cheio de planos para 2020, incluindo a continuidade de sua carreira internacional? Muito prazer, **Lucas Paz**, cearense de Fortaleza, mais cheio de projetos para conquistar o mundo neste ano. Confira aqui e perceba junto comigo que o que estar por vir parece ser muito promissor.

Lucas foi um dos convidados do 29º Festival Ibero Americano Cine Ceará, e na ocasião, foi entrevistado pelo canal de cinema Pensa Cine, compartilhando sua análise sobre o cinema contemporâneo cearense, além dos filmes em cartaz durante o festival. Depois disso, realizou cursos de cinema através da secretaria de Cultura do Ceará e da escola estadual Porto Jacona das Artes em Fortaleza, levando seu conhecimento até alguns municípios do interior do Ceará, capacitando e formando profissionais em níveis de especialização do cinema.



Nesse meio tempo em que esteve no Brasil, Lucas também viajou por diferentes estados brasileiros promovendo o seu trabalho e recebendo premiações pelo filme "Um Toque de Aurora", estrelado por Thaila Ayala (Pica-Pau - O Filme, Universal Studios) e Alberto Danuzio (Melhor Ator - the Brazilian Press Awards), onde assina a produção.

O filme foi exibido na Mostra SESC de cinema, baseado em São Paulo e uma das mais importantes a nível nacional, seguido de debate com o público. Mais que isso, saiu vitorioso com os prêmios de Melhor Roteiro e Melhor Montagem na Mostra OffCine 2019, em Varginha (MG). Sob a batuta do premiado produtor, "Um Toque de Aurora" ainda ganhou os prêmios de Melhor Curta Narrativo, Melhor Ator e Menção Honrosa para a categoria Drama e Direção no Festigious International Film Festival, festival americano do IMDb. Além disso ganhou também o troféu de **Melhor Filme de Romance** no Top Shorts Film Festival (EUA).

O cineasta também conseguiu um feito para poucos realizadores brasileiros, estreiar seu primeiro trabalho como Diretor - "Under Water: Dive Deep" - na plataforma da Amazon Prime Video da Alemanha, com legendas em alemão. Ou seja, agora é possível encontrar seus trabalhos não só na Amazon americana, mas também alemã.

Mas agora, aos planos de 2020 e além.

Já confirmado, está agendado o lançamento de mais três curtas metragens do diretor através da Amazon Prime Video: "Erase Me", "Faithful" e "Sick Day".

Para 2020, o cearense Lucas Paz pretende retornar e se formar de vez nos EUA, para dar prosseguimento à sua carreira de diretor e produtor de cinema, assinando a direção da 1ª Temporada da série televisiva "Tangent", uma parceria de (PRE)FORMA-SE Artistic Productions e Foster, que tem como tema falar sobre diferentes grupos marginalizados socialmente. "A série é uma ficção científica que tem referência maior em Black Mirror, da Netflix", admite o realizador.

Lucas também pretende promover cursos de formação em cinema para comunidades carentes e vulneráveis em Los Angeles, além de realizar seu primeiro festival de cultura brasileira em Hollywood, projeto em fase seminal em parceria com o ator André Mattos que visa promover a gastronomia, o folclore, a cultura e o cinema do Brasil. Ainda em 2020, há outro projeto, há muito tempo pensado e sonhado: a finalização do roteiro de seu primeiro longa metragem de ficção científica, intitulado "No meio do caminho: uma pedra", "Vida longa ao cinema e aos cineastas brasileiros! É hora de muita Luz e Ação", finaliza o cineasta cearense que já tem seu trabalho registrado pelo site americano especializado, o IMDb.


Autores

Diego Gregório

audible
Everyone loves extra credit. Bundle and save 20%.
Para mais


Tapa

agenda agenda fortaleza Arte
assessoria beleza beleza masculina
blog blog de moda
blog de moda em fortaleza
blog de moda masculina
blog de moda para homens
blog em fortaleza blog no Ceará
blog no Ceará, jornal o povo blog e povo
blog para homens Ceará cerveja
gastronomia gii alisson homem etc
jornal o povo lucas benediti moda
moda masculina moda para homens
música O Belicário o povo
o povo online o povo no line
programação Publicidade
shopping iguateri show
todos os sons twitter uci
uci cinema uci cinemas



Categorias

agenda Arte
Estada beleza
Cinema coluna do Thiago
Design dica cultural
Em ação Entre Rapazes
Gastronomia LGBT
moda Mundo Colorido
Música - Coluna Musical Para Meusinhos
Publicidade Redes Sociais
Saúde Sens categoria
sustentabilidade Tecnologia
todos os sons viagens



Site O Povo Online, 08 de Janeiro de 2020. Disponível em:

<https://blogs.opovo.com.br/homemetc/2020/01/08/conheca-lucas-paz-um-cineasta-cearense-cheio-de-planos-para-2020/>

- Curta-metragem **Under Water: Dive Deep**. 2017. Ganhou comendas do estado da Califórnia e da cidade de Los Angeles por sua contribuição às artes, Melhor Curta Glendale International Film Festival 2017 (EUA), Melhor Curta júri-popular Directors Circle Festival of Shorts 2017, Melhor Fotografia Mostra Officine 2018 (BR). Distribuído na Amazon Prime US, UK, GER.

E se você perdesse alguém que ama profundamente?

Under Water narra a fantástica jornada de Sii para aceitar a morte prematura de seu filho no mar.



Uma mulher que perdeu o filho cego no mar volta ao local onde ele se afogou e toma banho. Afogar ou Navegar?

Depois de nadar, ela encontra personagens peculiares surreais de diversas origens sociais, uma mulher trans, um idoso cadeirante e um mendigo cego e surdo, cada um com seus próprios problemas de vida e falhas internas, que a ajudarão de uma maneira incomum a lidar com sua perda e encontrar motivos para seguir em frente. Mergulhe Fundo.

Direção e Roteiro: Lucas Paz.

Produção: Lucas Paz, Alex Wilson, Elif Iljazovska, Joel Seidl, Sophy Taylor.

Montagem: Julio G. Escames. Fotografia: Marco Ferreira.

Música: Angelo Metz. Direção de arte: Pierre Mendoza.

Som direto: Ray Liao. Finalização de som: Jennifer Zhang.

Elenco: Arden Kelly, Pepe Serna, Jacob Gibson, Paulina Güttron.

Duração: 17:00 min.

Disponível em: <https://youtu.be/SAFrujM3bUQ>

WHAT IF YOU WERE TO LOSE SOMEONE YOU DEEPLY LOVE?



Under DIVE DEEP Water

A LUCAS PAZ DREAM

(PRE)FORMA-SE ARTISTIC PRODUCTIONS PRESENTS A LUCAS PAZ FILM "UNDER WATER: DIVE DEEP"
ARDEN KELLY LUCAS PAZ PEPE SERNA JACOB GIBSON PAULINA GUITRÓN DAVID CAPRITA MUSIC BY ANGELO METZ SOUND MIX JENNIFER ZHANG PRODUCTION DESIGN AND COSTUME PIERRE BEAUFRAND MENDOZA MAKE UP DIAHANN MCCRARY
SPECIAL PROPS DEBORAH YASMENT EDITED BY JULIO GARCÍA ESCAMES DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MARCO FERREIRA VFX PIERRE BEAUFRAND MENDOZA EXECUTIVE PRODUCERS GELMA PEIXOTO RAIMUNDO PAZ ALDA WILSON ALVIN WILSON
PRODUCERS LUCAS PAZ ALEX WILSON JOEL SEIDL ELIF ILJAZOVSKA SOPHY TAYLOR SUPPORTED BY BIG ART LABS HERAKUT FLOWER POWER RECORDING LAB
WRITTEN AND DIRECTED BY LUCAS PAZ



Flower Power Recording Lab



BIG ART LABS

facebook.com/preformase

Certificado de Produto



Nº B23-001456-00000

A AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA - ANCINE, conforme inciso XIII do Art. 7º da Medida Provisória nº.2.228-1, de 06 de setembro de 2001, com redação introduzida pela Lei nº. 10.454, de 13 de maio de 2002, e conforme Decreto nº4.456, de 04 de novembro de 2002, confirma que constitui obra audiovisual brasileira o produto identificado neste Certificado, válido como documento de origem para exportação. Este documento não atesta regularidade em relação à utilização de recursos públicos, inclusive para fins de prestação de contas. As informações desse certificado podem ser conferidas no portal da Ancine,

Título Original	DEBAIXO D'ÁGUA: MERGULHE FUNDO		
Classificação	BRASILEIRA CONSTITUINTE DE ESPAÇO QUALIFICADO		
Tipo	FICÇÃO		
Organização Temporal	NÃO SERIADA		
Duração	00:17:00		
Ano de	2023	Formato da 1ª	VÍDEO DIGITAL ALTA DEFINIÇÃO - 1080PX A 2159PX
Produtor(es)	012.861.113-82	LUCAS FREITAS PEIXOTO PAZ	
Diretor(es)	LUCAS FREITAS PEIXOTO PAZ		
Detentor(es) de Cotas	012.861.113-82	LUCAS FREITAS PEIXOTO PAZ	% 100
Data de Emissão	13/04/2023		



Artista Brasileiro Processa a Apple por Uso Indevido de suas ilustrações

Considerado um dos artistas mais prestigiados pelas celebridades americanas, o pintor, escultor e serigrafo Pernambucano e radicado em Miami há anos, abriu um processo contra a Apple e a empresa de design Craig & Karl devido ao uso de uma arte muito semelhante à que o deixou mundialmente famoso. Na ação, que curiosamente se chama "Crie algo novo", a companhia destacava artes feitas com o uso de aplicativos para iOS. A que irritou Romero Britto foi desenvolvida com um iPad Air 2.

O traço e os preenchimentos usados são tão semelhantes as criações de Britto que o brasileiro chegou a ser erroneamente parabenizado por ter fechado negócio com a Apple. Antes do processo, o escritório do brasileiro - entrou em contato com a Apple pedindo que a empresa parasse de usar o trabalho, mas não obteve retorno. Procurada pela agência de notícias Associated Press, a Apple não quis comentar. Os advogados do



artista acusam a Apple de usar o trabalho de outros dois designers que, segundo eles, se apropriam sistematicamente a criação de Britto para alavancar suas carreiras.

Projeto "Under Water - Dive Deep"



Afundar ou Navegar? Você já perdeu alguém que ama muito? O Filho de Sii partiu afogado no mar sem direito a adeus. Sii,

mãe solteira de filho único vê-se só no mundo. Dor e abandono tomam-se rotina. Mas os ventos não de mudar. Sii mergulhará naquelas mesmas águas. Ao sair de para-se com um zoológico a céu aberto, todas as máscaras sociais expostas. Sii embarca numa jornada fantástica com personagens sumeais, invisíveis a olhos cotidianos, os quais lhe ensinarão valores que nem toda sua experiência parecia alcançar. Sii construirá um caminho com novavição, com o olho de navegar.

"Under Water é uma história sobre perda com perspectiva única: salta do plano individual para entender o processo como uma construção coletiva. O filme confortará e dará esperança a tantas mães que perderam importante pedaço de si, seus filhos. Abordamos minorias sociais, o filho de Sii era cego. Escolhemos 4 figuras sociais "invisíveis" para falarem a

esta mãe em depressão. Eles hedão o olho de navegar" revela o diretor do filme Lucas Paz

Com uma produção da (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, o filme "Under Water" terá versão para cegos com áudio-descrição e roteiro em braille disponibilizado a bibliotecas americanas e brasileiras.

A produção vai usar 9 atores multi-étnicos e uma equipe de 20 profissionais. O diretor Lucas

Paz é um residente de L.A e faz mestrado em Filmmaking. O diretor é artista multimedia em Cinema, Teatro e Artes Visuais com bacharel em Direção Teatral pela USP. O projeto tem o apoio da Flower Power Recording Lab, NVISIONATE Studios, Luciana Bassoli Brazilian Celebrity Chef e Soul Brasil Magazine entre outros. Para mais informações e investimento visite: www.igg.me/at/underwater ou www.facebook.com/preformase.



SOUL BRASIL

June 25 | July 2017 – Year 15 – Issue 85

experience a positive journey! magazine



Free Issue



Special Issue

CINEMA & THEATER

THE DREAMS AND ACHIEVEMENTS OF BRAZILIANS IN L.A AND NY,
THE SHORT FILM ROUTE, INSIGHTS OF THE INDUSTRY,
TECHNOLOGY, TOOLS AND JOBS.

SOUL BRASH 15th YEAR

WE ARE CELEBRATING IN DIFFERENT WAYS:
THE PARTY, A GUIDE OF FREE SUMMER
EVENTS, AN FREE EBOOK.

ART OF LIVING

EMPOWER YOURSELF WITH ARTICLES THAT
WILL MAKE YOU FEEL GOOD AND MORE
CONFIDENT TO MOVE FORWARD.



Why Shorts? Enough of Shorts or Shorts are Enough?

By Lucas Paz

A filmmaker's decision, being he or she more or less experienced, on making a short film can involve various purposes and goals, which some of them we are going to infer about in this article as well as what can accrue as consequence from their achievement.

IN THE BEGINNING EVERYTHING WAS SHORT: LEARNING HOW TO TELL A STORY THROUGH IMAGE AND SOUND

The first stories told through film were initially short. It was an empiric discovery on how a succession of photos or frames of an action could register motion and, depending on how the plot - the sequence of actions or facts - was organized, build e-motion.

From recording and screening daily facts to elaborating an audiovisual narrative with beginning middle and end, there is a long historic path that goes from: drawings manually rotated, to photos, to film rolls, to digital files; from black and white, to hand painted rolls, to Technicolor, then digital coloring, from silent movies with live orchestra,

to mono, to stereo, then Digital Dolby Surround System; from private exhibitors at houses and galleries, to public fairs, to movie theatres, to live streaming or VOD platforms. This work in progress called the 7th Art is being in constant development through the last 200 years.

The way and the time we dedicate to see and relate to film has changed a lot not only by the improvement of the gear used to make it as well as to the devices to screen it, but also because of economical, cultural and political circumstances of each era. Films were created first as a record and study of reality and movements by scientists and artists to then become a media explored to serve imagination, entertainment, escapism and reveal of distant realities and facts from other countries.

WHAT IS WHAT? FORMATS AND DEFINITIONS

From French Etienne Jules Marey, pioneer of photography and the history of cinematography, with his chronophotographic gun, which could

take 12 consecutive frames, passing through Louis Aimé Augustin Le Pritoc, considered by many film historians as the true father of motion pictures, who shot the first moving pictures on paper film using a single lens camera, going through the Lumière Brothers, thought of as the pioneers of film, among the first to create a moving image by looking at Edison's Kinetoscope and changing it to a more light weight and practical device, the Cinematographe, with a film speed of 16 frames per second, there is a long film history exploring creative ideas exclusively through short films with unique artists such as Edwin Porter, Charles Chaplin, Luis Buñuel, George Méliès, Maya Deren and many others who shaped our contemporary notion of this audiovisual media, before we could even think about developing feature films. Some famous historic short films include: "Life of the American fireman", "Arrivée d'un train en gare de La Ciotat", "Un chien andalou", "Le voyage dans le lune", "N Land".

According to the The Academy of Motion Picture Arts and Sciences a short film is "an original motion picture that has a running time of 40 minutes or



Soul Brasil Magazine © - Issue 88 - June 28 | July 2017 - Year 18 - www.soulbrasil.com



proposal of a feature film; can result in a pilot presenting characters and initial arc for a TV series development; can present characters in a different context, not present on the longer script, as a way to sell how strong they exist by themselves and how they can captivate a broad audience.

As example of this we can refer to *Whiplash*, by Damien Chazelle, in which the development of the feature was possible by the pitch of one of the scenes from the movie in a short film format. *Cine Holiday* by Halder Gomes, was made possible when he pitched a short film version of the film, called *The Artist against the Evil Guy*.

Laboratory: Very often many well established artists will find in developing their own short films a possibility of exploring another styles and a door to dare on creativity that deviates from their traditional scope of work. Many actors like James Franco, Edmison Filho, Jodie Foster or Kevin Spacey will explore another abilities such as producing, directing, writing or even acting as diverse characters from what they are used to explore as artistic language on blockbusters. It's a way of reinventing and challenging themselves, recycling their capabilities and discovering new environments and possibilities for their art.

Directors like Michel Gondry, Hugo Pirata, David Lynch, Guillermo del Toro continue to develop short form creative content (from 30 seconds

to 40 min.) in publicity, music videos and TV series. For the film school beginner, the high school student with a mobile camera or the experienced artist, short films are a medium for no fear, to master tools, discover style, and communicate concisely and creatively their vision of the world at a higher creative risk and lower investment.

Enough of a story in itself! One of the best realizations about telling stories is that some stories are better kept short. Like in literature, sometimes the strength of a short story or a tale narrated in one page can be as powerful as an entire romance, can drive emotionally, can bring feelings, conclusions and decision making to realization or lead an audience to changes by the smart, detailed as well as concise gathering of few words that enlighten an event, a slice of life, an absurd fact or a made up reality that enchant the crowd by exploring in a few minutes what means to be human.

It's very clear and common to an European audience for example to appreciate a short film as a separate and unique artistic language in itself, recognizing that a shorter duration for a plot limits in time and detail to a certain extent, but allows some stories that otherwise could not be told. It's a way of dealing with this particular form of filmmaking that goes beyond the understanding of it as a calling card or a pitch for a longer proposal. ■

BE SURE TO CHECK PART 2 OF THIS ARTICLE IN OUR NEXT ISSUE (AUGUST) OR BY READING OUR WEBSITE. WE WILL DISCUSS INTERESTING TOPICS SUCH AS FILM FINANCING, DISTRIBUTION, NEW PLATFORMS, AND THE VIEWPOINT OF SOME PROFESSIONALS WITHIN THIS INDUSTRY, BETWEEN BRAZILIANS AND AMERICANS.

* Lucas Paz is a Brazilian multimedia artist in Cinema, Theatre and Visual Arts. He has Bachelors in theatre directing by the University of São Paulo and MFA in Filmmaking by New York Film Academy. A professional actor with 23 years of stage experience, he was member of Aluniar Cenas & Círculos for 11 years. Lucas directs and produces plays, artistic interventions, films, commercials, music videos, and has worked with Pepe Serna, Robyn, Offspring, Tyga, Avenged Sevenfold, Wankelmut, Halesstorm, Bill Duke, Zé Celso Martinez Corrêa, Daniela Escobar, Thaís Ayalá, Neel Guggenheim, Thalma de Freitas, Sharon Lawrence, Daniel Baldwin, Mark Torgg, Edmison Filho, and Halder Gomes. He was the media coordinator for the Los Angeles Brazilian Film Festival 2014 and the CEO of (PRE)FORMA-SE Artistic Productions since 2010.

www.lmd.ime.lucas paz
www.lucas-paz.com



Soul Brasil Magazine © - Issue 88 - June 28 | July 2017 - Year 18 - www.soulbrasil.com



less, including all credits". Another common term is *featurette*, originally applied to a film longer than a short subject, but shorter than a standard feature film. *Short subject* is an industry term becoming rarely used and it means approximately the same. It carries more of an assumption that the film is shown as part of a presentation along with a feature film. As part of the era we live in we also forged the term *Short Shorts*, film pieces limited from seconds to a maximum of 5 min., depending from festival to festival, with their own market and specialized distribution.

FIND YOUR VOICE

Many reasons can lead filmmakers to choose the development of short films. From beginners to well established filmmakers, short films are an environment of creation which allows vast experimentation. Among the different purposes on why to shoot a short film here are some:

Calling card: many filmmakers will explore this media as a way to build up a reel, to share their material, to showcase their abilities and style on the internet, on film markets, to sponsors, producers and investors, on film festivals.

Pitch: It's also common to pitch an idea through a short audiovisual polished content that holds within itself the essence of a feature film or a TV series for example. This way it's common to hear about "pilots season", "elevator pitches" at film markets (finding a quick and efficient way of selling an idea in a very short period of time), or shorts that went viral on the internet and got a deal with a major studio for development.

That kind of approach can result in a trailer, or showcase of an important scene from a



Soul Brasil Magazine © - Issue 88 - June 28 | July 2017 - Year 18 - www.soulbrasil.com

PORTAL ESTILO EM PAUTA

POR PATRICIA PORTO

CULTURA: TERRA DA LUZ RECEBE EXPOSIÇÃO MARÉS DE LUCAS PAZ

portalestiloempauta cultura, eventos cultura, exposição, lucas paz Deixe um comentário



Cerca de 50 telas, 9 esculturas e 37 fotografias de Lucas Paz estarão expostas para visitação de 21 a 23 de julho de 2017, de 10 às 19 horas, no Galpão Super 8, na Praia de Iracema, em Fortaleza – Ceará. É a exposição “Marés” que terá abertura e aperitivos marcados para esta quinta, 20, de 19 às 22 horas, na Rua Adolfo Caminha, 117.

A galeria estará dividida em seções, ou marés, como o artista visual cearense chama: Criança, Casa, Abstrato, Paisagens, Gente, Auto Retrato, Solidão, Rotas e Raízes. A mostra refletirá um apanhado de diferentes fases de Lucas entre 2006 e 2014, com algumas poucas obras de seu jardim de infância. Os quadros estarão disponíveis à venda (sob consulta) durante todo o período da exposição do pintor que deixou o Ceará para residir em Los Angeles.

Gelma Freitas Peixoto e Francisco Júnior assinarão a curadoria da exposição de Lucas que brinca com a arte como quem brinca com a vida, arrisca, risca no desconhecido... Aprende ao fazê-lo e o que os visitantes testemunharão nesta sua primeira mostra é senão um compartilhar, o que a escola da vida lhe ensinou.

“Marés é uma oportunidade que tenho de dividir com o outro meu (não) saber através da experiência de me lançar ao desafio. Desafio de expressão, de troca e de comunicação de algo que somente eu outrora via”, explicou o artista que ainda acrescentou: a vida é nosso corpo-água, fluidez em trânsito em nossos dias áridos, revoltos, tempestuosos, de lânguida brisa e calma. Sou oceano e, guiado pelos polos de energia dos astros em interação, minhas estações são marés, afirmou.

O filho do Ceará que Los Angeles abraçou, revela: quis e quero sempre ler o universo: as coisas, os momentos, as pausas, as pessoas e escrever minhas próprias estórias. Também não deixa de lançar a boa nova, dizendo: Convido-te a navegar em minha canoa, por esse mar de lembranças e emoções traduzido em riscos e afetos na tela. “Imagine, Existe”. É a frase que Lucas Paz costuma falar.

O Artista

Cinema, Teatro e Artes Visuais fazem parte do vasto Currículo do cearense que se destaca em cada uma dessas áreas. Lucas Paz é formado pelo Curso de Artes Dramáticas da UFC, Bacharel em Direção Teatral pela Universidade de São Paulo (USP) e Mestre em Cinema pela New York Film Academy em Los Angeles, nos Estados Unidos. Como ator tem 23 anos de experiência e, como diretor, produtor e iluminador, 9.

Além de dirigir peças, filmes, comerciais e vídeos, Paz ensinou teatro para Bacharéis de Ópera na Azusa Pacific University. Já participaram de seus filmes, atores a exemplo de Thaila Ayala, Thalma de Freitas, Daniela Escobar, Domingos Antonio, Laura Alemán e o hollywoodiano Pepe Serna. Ainda este mês, o artista brasileiro lançará em Los Angeles, o seu primeiro livro “Vestes de Quê: Vazão e Poemas Presos”, uma coletânea de poesias, contos e músicas de sua autoria que abordam temas como: tempo, morte, amor e divagar.

A Exposição

MARÉS

Abertura e Aperitivos

20/Julho/2017

19h às 22h

Visitação

21, 22, 23 / Julho / 2017

10h às 19h

Local: Galpão Super 8

Rua Adolfo Caminha, 117

Praia de Iracema

Fortaleza – Ceará

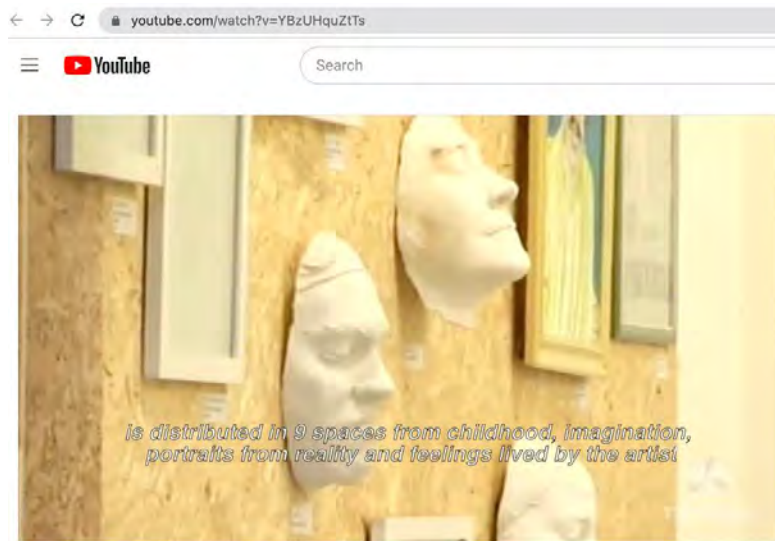
Site Portal Estilo em Pauta, 03 de Julho de 2016. Disponível em:

<https://portalestiloempauta.com/2017/07/18/cultura-terra-da-luz-recebe-exposicao-mares-de-lucas-paz/>



Entrevista Tribuna Band News, 07 de Janeiro de 2016

<https://youtu.be/fk5olPBE9Fc>



Lucas Paz art Exhibition 'Marés' at Diário Regional | TV Diário

Lucas Paz art Exhibition 'Marés' at Diário Regional | TV Diário, 30 setembro 2017

<https://youtu.be/YBzUHquZtTs>



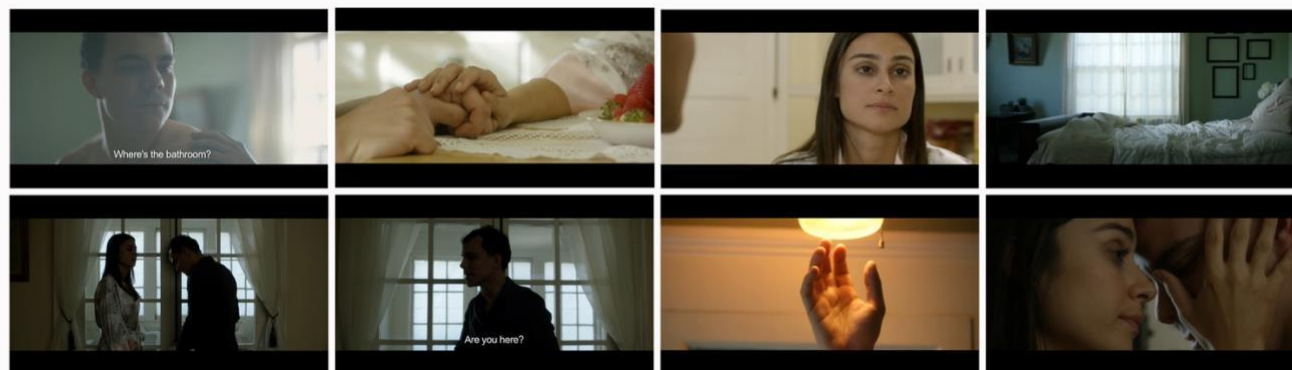
Book Release Vestes de Quê | Lucas Paz interview to Rádio Verdes Mares

Book Release Vestes de Quê | Lucas Paz interview to Rádio Verdes Mares, 25 setembro 2017

<https://youtu.be/i69Ywf0076Q>

- Curta-metragem **Um toque de Aurora**, 2018. Distribuído na Amazon Prime US, UK. Melhor Roteiro e Melhor Montagem Mostra Officine 2019 (BR), Melhor Filme de Romance Top Shorts Film Festival 2019 (EUA), Melhor Ator e Melhor Curta Narrativo Festigious International Film Festival 2019 (EUA), Melhor Curta Special Jury Award North American Film Awards 2018 (EUA), Melhor Direção de Fotografia e Melhor atriz Festcine Pedra Azul 2018 (BR), Melhor atriz 41 Ouchy Film Awards 2018 (SUI), Melhor atriz, Melhor ator e Melhor Direção de arte 41 Festival Guarnicê de Cinema 2018 (BR), Melhor ator 41 São Paulo Film Festival 2018 (BR), Melhor ator e Melhor Curta Rolda WebFest 2018 (COL). Melhor ator 10 Maranhão na Tela 2017 (BR).

Um casal cego decide fazer amor pela primeira vez.



Luis ex-jogador de futebol ficou cego num acidente. Sara nasceu cega. É o primeiro relacionamento de Luis após o acidente e ele terá de aprender a aceitar-se para redescobrir a enxergar o amor.

*Direção: Aditya Patwardhan
Roteiro: Al Danuzio
Produção: Lucas Paz*

*Montagem: Laura Gutierrez. Fotografia: Anup Kulkarni.
Música: Gianlorenzo Albertini. Direção de arte: Pierre Mendoza.
Som direto: Alex Goens. Finalização de som: Omar Blanco
Elenco: Al Danuzio, Thaila Ayala.
Duração: 14:43 min.*

Disponível em: https://youtu.be/uj1yCjk5_as



CENAPOP

FAMOSOS TV CINEMA NETFLIX GAMES

BUSCA

BUSCA

FAMOSOS

THAILA AYALA REVELA EXPERIÊNCIA DE PASSAR O DIA COM OLHOS VENDADOS PARA FILME

Thaila Ayala irá interpretar deficiente visual nos cinemas - Foto: Reprodução/Snapchat
Após passar animadas férias no Brasil, Thaila Ayala já voltou para Nova



Thaila Ayala irá interpretar deficiente visual nos cinemas - Foto: Reprodução/Snapchat

REDAÇÃO PUBLICADO EM 21/01/2016, ÀS 14H09 - ATUALIZADO ÀS 14H14

Calendly
ON-DEMAND WEBINAR
How Calendly fits your enterprise software stack
Watch on-demand

Após passar animadas férias no Brasil, **Thaila Ayala** já voltou para Nova York para se dedicar a seu novo trabalho. Na manhã desta quinta-feira (21), ela publicou um vídeo em seu snapchat no qual mostra seu desafio de passar o dia inteiro com os olhos vendados para seu preparar para sua nova personagem.

“O personagem que eu vim filmar aqui é deficiente visual, nasceu assim. Eu passei o dia inteiro com os olhos vendados e com a minha bengalinha, andando com ajuda”, contou a atriz no vídeo.

Ela também revelou a experiência que teve durante o almoço: “Fui em um dos meus restaurantes favoritos daqui. Foi muito louco sentar no restaurante que eu já conheço inteiro, mas sem saber onde estou. Como já conheço o restaurante, não precisei olhar o cardápio, porque já sabia o que queria comer. Para comer foi a coisa mais louca da vida! Pegava no garfo e não tinha nada ou pegava achando que tinha pouca coisa e tinha muita, aí caía. Mas recebi ajuda de todo mundo, os garçons perguntaram se queriam que lessem para mim o menu. Enfim, todos supereducados e me ajudando”.

O filme em questão se chama *A Nova Cor do Amor* (*When Red is White*), do cineasta cearense **Lucas Paz**, que mora nos Estados Unidos.

Calendly
EBOOK
Level up your time-to-hire and improve the candidate experience
Download ebook

Calendly
The Ultimate Guide to Recruiting Coordination

TOP 5 MAIS LIDAS

- Mari Bridi esquece de colocar roupa ao levar os filhos para a escola
- Atriz de “Chiquititas” cria grupo proibidão e OnlyFans: “Vivi cresceu”
- Fotógrafo mostra Alessandra Negrini na Playboy e agita a web: “Crush eterno”
- Modelos faturam no OnlyFans fazendo “cosplay para adultos”
- Casal dominatrix surpreende passageiros em Metrô de São Paulo: “Fomos repreendidos”



THAILA AYALA VIVERÁ UMA CEGA EM “WHEN RED IS WHITE” EM HOLLYWOOD

Brazil Spotlight | 0 📌 | ★★★★★



Diretor Aditya Patwardhan , produtores Giullianna Martinez e Lucas Paz, atriz Thaila Ayala e produtor e ator Alberto Danuzio. (Esquerda para direita)

A atriz Thaila Ayala anunciou a sua participação no curta “When Red is White” (A Nova Cor do Amor será o título em Português), uma produção em conjunto da Al. Studios, (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Foxtex Studios, Martini Productions com Mithraspect Productions. A atriz viajará para Los Angeles para interpretar Sara, uma mulher que nasceu cega e aprendeu a ver de uma maneira particular o mundo ao seu redor.

O curta está baseado na história de um casal cego que decide transar pela primeira vez. Depois de terem se conhecido em uma associação para cegos e deficientes visuais e terem saído por dois meses, Luís, um jogador de futebol aposentado, e Sara, uma professora voluntária, decidem transar. É a primeira vez que cada um vai para cama com alguém cego. Ela nasceu cega e ele sofreu um acidente no ano anterior que o deixou nessas condições.

Thaila recentemente trabalhou em filmes com James Franco, Josh Hutcherson, Mateus Solano e Harvey Keitel, além de várias novelas brasileiras como Ti Ti Ti, Cheias de Charme, e a vencedora do Emmy da TV, Caminho das Índias. Os brasileiros Alberto Danuzio e Lucas Paz além de Ricardo Diaz-Guillen e Giullianna Martinez são os produtores responsáveis por trazer essa intrigante experiência audiovisual para as salas de cinema.

Este é o segundo projeto de PREFORMA-SE Artistic Productions explorando a temática e a distribuição de conteúdo audiovisual para um público de cegos. O primeiro projeto “Under Water” conta com áudio-descrição e roteiro em braille.

“When Red is White” ou “A Nova Cor do Amor” vai mais afundo e pretende desenvolver uma geografia sonora que realmente envolverá o público através de todos os sentidos num patamar nunca antes imaginado.

O projeto contará também com áudio-descrição, legendas em inglês e espanhol e roteiro em braille veiculado em instituições e bibliotecas. O projeto está aberto à ajuda e incentivo – www.igg.me/whenrediswhite, e o trailer pode ser visto no [Vimeo](https://vimeo.com/whenrediswhite).

Site Soul Brasil Magazine, Jan de 2016. Disponível em:

<https://soulbrasil.com/thaila-ayala-vivera-uma-cega-em-when-red-is-white-em-hollywood/>

QUEM NEWS

Thaila Ayala sobre viver uma cega no cinema: “Passei dois dias em um hospital para deficientes”

De olho em Hollywood, a atriz fala sobre as temporadas no exterior e conta como se preparou para viver uma deficiente visual no filme 'When Red is White'

1 min de leitura

ELBA KRIS/ FOTOS: DIVULGAÇÃO/ FELIPE HELLMESTER E AGNEWS
03 MAI 2016 - 19h48 | ATUALIZADO EM 03 MAI 2016 - 19h19



Thaila Ayala em cena no curta 'When Red is White' (Foto: Divulgação)

Thaila Ayala, 30 anos, tem chamado a atenção em Hollywood, Estados Unidos. A atriz vive entre Los Angeles e Rio de Janeiro para cumprir sua agenda profissional, que inclui trabalhos como modelo e, claro, a carreira de atriz.



Longe das novelas brasileiras desde 2013, quando fez *Sangue Bom*, a atriz já emplacou seu nome em *Zeroville*, com James Franco, e *Rio Heat*, uma série para a TV. Agora, chegou a vez de divulgar um novo título filmado em janeiro, em Los Angeles, o curta *When Red is White*, em que ela vive Sara, uma deficiente visual.

Salvar



Thaila Ayala fará mais dois longas em 2016. (Foto: Divulgação)

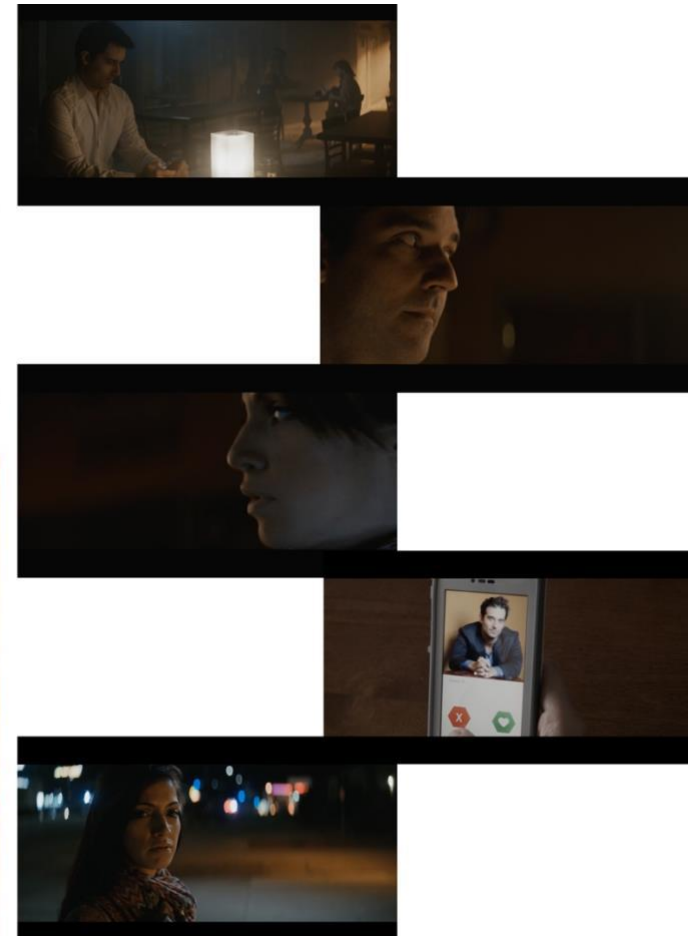
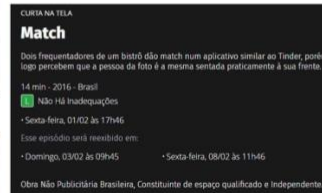
“Fiz o laboratório no Rio de Janeiro, no Instituto Benjamin Constant. Passei dois dias no hospital, com os olhos vendados... Comprei a bengalinha e passei o dia lá ouvindo histórias, tentando entender aquele novo universo. E nos Estados Unidos, tivemos uma semana de preparação, com 12 horas por dia de ensaios. E, mesmo depois dos ensaios, eu acabava levando ela para casa. Fui para o cinema de olhos vendados, fui jantar, almoçar... Fiquei uma semana assim, inclusive em casa. Foi quase 100% do tempo vendada”, contou para a **QUEM**. No filme, sua personagem encontra o primeiro amor.

Animada com o desafio, Thaila se prepara para o lançamento da produção em grandes festivais de cinema, com o de Veneza e o de Cannes. “É um filme pequeno, bem independente, mas foi um presente. A Sara nasceu cega e não perdeu a visão. Ela não tem a menor noção de cor, de nada... Foi uma personagem de imaginação. Criar uma pessoa que nunca teve outras referências foi muito incrível”, analisou.

E a carreira cinematográfica de Thaila ainda vai longe. Neste ano, ela filma *Talvez Uma História de Amor*, uma produção nacional de **Rodrigo Bernardo**, que será rodada nos Estados Unidos, com **Mateus Solano** e **Dani Calabesa**. Além disso, está confirmada para trabalhar com **Bruno Saglia**, em um filme ainda sem nome. Que poder!

- Curta-metragem **Match**. 2017. Distribuído na Amazon US, UK e no Canal Brasil 2017-2022. Melhor Curta 10th Angaelica Film Festival 2017 (EUA) Melhor Curta Near Nazareth Film Festival 2017 (ISR), Melhor Production Design Marina Del Rey Film Festival 2017 (EUA)

Curta-metragem sobre a apatia e o vazio dos relacionamentos virtuais por meio de aplicativos de namoro para smartphones.



Direção: Diana Chao. Roteiro: Domingos Antonio.

Produção: Lucas Paz.

Montagem: Marina Franzolim. Fotografia: Julian Estrada.

Elenco: Domingos Antonio, Laura Alemán.

Duração: 6:53 min.

Disponível em: <https://youtu.be/cspyWpTGJA>

Swipe Left / Swipe Right



DOMINGOS ANTONIO

LAURA ALEMÁN

MATCH



(PRE)FORMA-SE ARTISTIC PRODUCTIONS PRESENTS DOMINGOS ANTONIO, LAURA ALEMÁN "MATCH" KAT SOLKO, PEDRO FLORES, HONEY EVELIN
 MUSIC BY GUILHERME PICOLO SOUND DESIGN DREAMBOX STUDIOS EDITED BY MARINA FRANZOLIM PRODUCTION DESIGN VALERIA GUIMARÃES, THAIS XABU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JULIÁN ESTRADA COSTUME DESIGNER RICCARDO ROSSO
 EXECUTIVE PRODUCERS IZABEL VEIGA, CATARINA AURELIANO, ROBERTO JORGE ASSOCIATE PRODUCERS PEDRO FLORES, KAT SOLKO, HONEY EVELIN, LUCIA SOUZA LEÃO, PATRICIA PAHL
 PRODUCED BY LUCAS PAZ, DOMINGOS ANTONIO STORY BY DOMINGOS ANTONIO SCREENPLAY BY DOMINGOS ANTONIO, DIANA CHAO DIRECTED BY DIANA CHAO

Certificado de Produto



Nº B17-002721-00000

A AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA - ANCINE, conforme inciso XIII do Art. 7º da Medida Provisória nº.2.228-1, de 06 de setembro de 2001, com redação introduzida pela Lei nº. 10.454, de 13 de maio de 2002, e conforme Decreto nº4.456, de 04 de novembro de 2002, confirma que constitui obra audiovisual brasileira o produto identificado neste Certificado, válido como documento de origem para exportação. Este documento não atesta regularidade em relação à utilização de recursos públicos, inclusive para fins de prestação de contas. As informações desse certificado podem ser conferidas no portal da Ancine,

Título Original	MATCH		
Classificação	BRASILEIRA INDEPENDENTE CONSTITUINTE DE ESPAÇO QUALIFICADO		
Tipo	FICÇÃO		
Organização Temporal	NÃO SERIADA		
Duração	00:07:00		
Ano de	2016	Formato da 1ª	VÍDEO DIGITAL ALTA DEFINIÇÃO - ACIMA DE 2160PX
Produtor(es)			
052.037.094-59			DOMINGOS ANTONIO DE SOUZA LEO FILHO
012.861.113-82			LUCAS FREITAS PEIXOTO PAZ
Diretor(es)			
	DOMINGOS ANTONIO DE SOUZA LEO FILHO; DIANA CHAO		
Detentor(es) de Cotas			%
052.037.094-59	DOMINGOS ANTONIO DE SOUZA LEO FILHO		90
012.861.113-82	LUCAS FREITAS PEIXOTO PAZ		10
Data de Emissão	05/06/2017		

LAZER E CULTURA

Los Angeles Brazilian Film Festival tem como destaque filmes do cineasta Lucas Paz

by Ricky Terezi
há 7 anos

1.7k Views



O Los Angeles Brazilian Film Festival (LABRFF) é um evento sobre o cinema brasileiro que tem lugar anualmente em Los Angeles, na Califórnia.

O LABRFF dedica-se a exibição de filmes nacionais, assim como também ao desenvolvimento de relações entre produtores brasileiros e membros da indústria cinematográfica americana, com o objetivo de incentivar o mercado do audiovisual brasileiro nas áreas de serviços de produção, coprodução e distribuição de filmes. O jovem cineasta cearense Lucas Paz está entre os destaques do festival desse ano que acontece entre os dias 17 a 20 de Setembro em Los Angeles, Califórnia.

O Diretor e Produtor cearense formado na USP, Unicamp e com Mestrado na NYFA já gravou com estrelas como Pepe Serna, Noel Gugliemi, Offspring, Tyga, Robyn, Thaila Ayala, Thalma de Freitas e Daniela Escobar. Lucas participa com 3 filmes numa edição do LABRFF pra lá de especial:

"Under Water: Dive Deep"

Uma Produção (PRE)FORMA-SE Artistic Productions

Direção Lucas Paz

Sii perde seu filho para o mar e embarcará numa jornada fantástica com seres surreais na tentativa de encontrá-lo.

Apresentando o reconhecido Ator Hollywoodiano Pepe Serna (Scarface) como Lil'Big Me

Segunda, 19 de setembro 2016, 5pm, LA Film School

<http://www.labrff.com/index.php/film/under-water/>

<http://www.imdb.com/title/tt4630720>

"Match"

Uma Produção (PRE)FORMA-SE Artistic Productions

Produtor Lucas Paz e Domingos Antonio

Direção Diana Chao

Na era de relacionamentos por aplicativos sociais haverá espaço para a conquista olho no olho? Apresentando Domingos Antonio (Ensaio sobre a Cegueira) e Laura Alemán (Cleaners).

Domingo, 18 de Setembro, 2:00pm, LA Film School

<http://www.labrff.com/index.php/film/match/>

<http://www.imdb.com/title/tt5124624>

"Red Souls"

Direção Aditya Patwardhan

Lucas como Primeiro Assistente de Câmera

O tráfico de mulheres ameaça a vida de brasileiras em busca do American Dream

Apresentando Paula Soveral, Valéria Silva e Marina Moser

Segunda, 19 de setembro 2016, 8:50pm, LA Film School

<http://www.labrff.com/index.php/film/red-souls/>

<http://m.imdb.com/title/tt4581974>

Logo após o LABRFF o cineasta já se prepara para lançar em seguida seu mais recente projeto "Erase Me" com Thalma de Freitas, João Damasceno, André Engracia Mello, Eduardo Galvão e Daniela Escobar sobre uma transgênero em busca de seu pai desaparecido. Com estreia 23 de setembro na Warner Bros., Burbank, Califórnia.

E a premiação de "Julia" com Sabrina Percario no Glendale International Film

Festival em 5 de outubro, premiado projeto o qual assina a produção.



“Julia” produced by Lucas Paz received Award at LAIFFA

“Julia” produced by Lucas Paz received Award at LAIFFA G&E(China), 09 fevereiro 2017, 0:55s.

https://youtu.be/_fUFu2GpcmE



Gente sem Fronteira com Lucas Paz em Los Angeles

Gente sem Fronteira com Lucas Paz em Los Angeles, 01 fevereiro 2017

<https://youtu.be/e8byJNw5aMk>



TRANQUILIDADE É TUDO

ENTRE EM CONTATO: 98581.3349

WhatsApp: @frissononline

Instagram: @frissononline

Facebook: /frissononline

Twitter: @frissononline

YouTube: /frissononline

Lucas Paz: do Ceará para o mundo

ENTREVISTAS

Compartilhe



O entrevistado da semana desta coluna é motivo de orgulho para todo o Ceará. Nascido em Fortaleza, o produtor, roteirista, ator e diretor Lucas Paz coleciona êxitos incontestes em sua carreira. Formado em Artes Dramáticas pela Universidade Federal do Ceará, bacharel em Direção Teatral pela Universidade de São Paulo e mestre em Direção de Cinema pela New York Film

Academy, nos Estados Unidos. Inspirado por diretores como Almodovar, Terrence Malick e Lars Von Trier, ele não escunde o fascínio pelos dilemas psicosociais. Seus filmes já foram estrelados por Thaila Ayala, Daniela Escobar e Thalma Freitas, apenas para citar alguns nomes. A seguir, um pouco mais sobre o fortalezense que possui créditos de diretor e ator em mais de 60 produções, sem falar nas quase 50 participações na direção, produção e atuação. Confira:

Lucas, sua trajetória fala por si só. Mas, se tivesse que se definir, quem seria?

Sou diretor e produtor de cinema e teatro, sou performer, sou professor universitário, sou escritor, sou artista visual, já cantei para 1000 pessoas, sou metido, luto pelo que acredito. Para mim, ser e estar não são o bastante. Trabalho é o meu sexo. Desafio, não importa a natureza, é o que me move. Sou teimoso, destemido e curioso. Aquele menino idílico, dizia minha mãe. Sou louco pela arte, pelas culturas, pelas pessoas e lugares, quero faz-los, conhecê-los, experimentá-los e dialogar com eles em outro nível que transcende o debate racional, sensorial, político, emocional, filosófico. No meu coração liquidificador, processo, travessia e experiência são motores e sempre cabe mais um.

A veia artística é explícita em sua carreira. Quais as lembranças que você tem do início de seu encantamento pela arte?

A arte, para mim, começa com uma câmera de rolo de filme do Mickey, uma tarefa de casa, o rio Cocó, um mendigo na espina da minha casa, coreografias encenadas no BNB Clube de Praia, eu vestido de *Power Ranger azul* ou de catador de laranja, meu primeiro prêmio de ator destacado em 1998, eu me apresentando para multidões de 300 a 1000 pessoas no Ibeu Aldeota, no Dragão do Mar, no SESI, no Teatro José de Alencar, no SESC Ipiranga, na praça José de Alencar, no Centro Cultural BNB, no Estoril, na Austrália, na USP, na UNICAMP, nas ruas de Lisboa, Buenos Aires e Paris, em cinemas em Los Angeles. O início do meu encantamento pela arte é a cada manhã, cada dia relembra-me a fadiga de criação e o porquê de minha escolha. Contaminar o mundo dessa doença contagiosa chamada arte. A arte para mim começou como brincadeira de criança, meu escondo-esconde, meu pega-pega, meu faz de conta que eu serei, a cada acordar, a cada papel, o que eu quiser. A arte me provoca a sair e voltar a mim, a ser o meu melhor, e no dia que esta criança adormecer... Foi-se a vida. Um dos papéis que eu nunca esqueci: a fala, aí teatro era brincadeira séria no alto dos meu 7 ou 9 anos num Teatro José de Alencar lotado. Fome de Sarvel? Pois quando eu tenho fome, me vem logo à cabeça um grande sanduíche, um prato de macarronada... Trecho de "Era uma vez a fantasia", de Socorro Machado.

Ator por formação, como surgiu o interesse pela arte cênica?

O teatro é essa marca que tem coado meu couro desde meus cinco anos de idade. A tia de artes do Cooperf, minha inesquecível formação de vida, chamou-me e a outras duas colegas de turma a integrar o grupo de teatro que ela abria na escola. De lá, o grupo de teatro que ela tinha na cidade, de lá, fui fazer teatro musical na Austrália, de lá, fiz o CAD na UFC, de lá, fiz direção teatral na USP e na UNICAMP, de lá, virei mestre em Cinema em Los Angeles, de lá, sou professor e diretor artístico do programa de Ópera da Azusa Pacific University e do Los Angeles Brazilian Film Festival. Oh sarna para coçar, vou te contar!

Atualmente, você mora em Los Angeles. Mas continua "atenado" ao que acontece no cenário artístico do Ceará?

Há cinco anos em Los Angeles, admito que fica mais difícil acompanhar a efervescência artística dos grupos e aparelhos de arte no Brasil e no Ceará. Mas há institutos e grupos que têm meu respeito e admiração e, sempre que aí retorno, busco-os: Alumiar Cenas e Cirandas, Teatro Máquina, Grupo Bagaceira, Teatro da Vertigem, Balagan, Lume, Cia Livre, Teatr(r) Oficina Uzyna Uzona e artistas como Karim Ainouz, Marcelo Gomes, Halder Gomes, Edmilson Filho, Orlando Senna, profissionais estes os quais tive chance de trabalhar ou participar de oficinas no Porto Iracema das Artes, no Cena 15 ou nos meus anos de USP. Tenho grandes amigos que crescem no persistir nosso de cada dia, meu amigo Olavo Junior, como minha amada Nataly Rocha, minha talentosa prima Amanda Pontes e a preparada Micheline Helena, amantada nessas minhas queridas mulheres no cinema. Vejo que o Ceará cresce a passos lindos para não dizer largos em todos os lados: nas escolas e cursos para cinema, teatro, dança, games e efeitos visuais. Atendi ao Cine Ceará em mais uma edição, esta de 2017, e que orgulho da estrutura. Como em todo festival, ponho em cheque os critérios de seleção das obras.

Como analisa as produções cinematográficas feitas aqui?

Excelente pergunta essa que sucede meu ensaio anterior. O que vi em um dia de exibição no Cine Ceará 2017 me serviu de estudo de caso para viscerar, técnica e estética. O cinema no Ceará é de guerrilha e, como tal, o que se vê é instinto, favoritismo e vontade. Assim seja: há histórias que são bem elaboradas, mas pecam na execução, há histórias que são financiadas pelos aparelhos públicos e privados, mas que pecam na estrutura ou no conteúdo, há uma mão de obra que não nega trabalho e que entrega o sangue em exaustivas diárias que ultrapassam o limite humano, mas fazem método, aparelhagem e técnica. O cinema do Ceará é um cinema de resistência, que, além de bom ou ruim, dá orgulho de se ver por saber e sentir que, ao entrar na sala, todos estes aspectos saltam e me dizem para seguir fazendo o que acredito. Não há desculpas, há vontade de crescer e de melhorar ao fazer. Não se pode negar as diferenças culturais e de dinâmicas de operação entre este cinema e o cinema que faz parte do meu cotidiano diário pelos últimos cinco anos, o modo americano. Aqui, há muitas regras, e de pouco a grande criação há de respeitá-las. Tive a experiência de montar uma maquiagem sobre direção para este mês de agosto em Fortaleza e, em 2018, retornei à terra para ministrar cursos em direção e produção. Conhecimento é uma ferramenta de partilha e da mesma forma que ensino aprendo a forma de fazer cinema no Ceará, a minha visão sobre este panorama só pode ser limitada, pois não acompanho de perto, tenho sede de dividir com os meus contemporâneos meus anos de experiência em Los Angeles.

De que maneira os dilemas psicosociais te inspiram como artista?

"De médico e louco, todos temos um pouco" é a máxima para compreender como nasce essa minha criação que busca, na maior parte das vezes, compreender qualquer classe marginal. Ainda na faculdade, eu confessava a uma amiga: "as pessoas nunca entendem quando digo, não sei porquê, mas se não desse para artista, eu seria médico, pediatra", ao que ela replica: "não há tanto de desconexo nos dois, bem se vê que você, médico ou artista, tem uma grande preocupação ou interesse em cuidar do ser humano seja pelo corpo ou pelo espírito". Aquilo me ficou até hoje, e vejo que muito do que faço, a cada trabalho, busco entender mais o que significa ser, e não somente, mas ser humano, o que em nós nos confere essa dita humanidade, diante de tanta diversidade de realidades e situações adversas.

Como está o cenário prestes à sua iniciação na carreira acadêmica da Azusa Pacific University?

Esta é uma conquista profissional que marca uma fase importante de minha carreira, me emociona, legitima meu fazer e pensar e o meu de maior oportunidade de crescer no que faço através de um ensinar e aprender com a vida de modo duplo, recitar meus saberes no contato com alunos de graduação e mestrado em Música nos Estados Unidos, reparar como Professor meu repertório de experiência nas artes cênicas e continuar me desafiando em minhas capacidades como artista. Sou responsável pela matéria Opera Workshop, as aulas já se iniciaram e seguirem de agosto até maio de 2018. Assim, a cada ano, uma nova turma de estudantes passa por essa matéria obrigatória no currículo de música da APU.

Você também assina a exposição "Marés", com 50 telas, 9 esculturas e 37 fotografias. Qual o sentimento predominante neste trabalho?

"Marés" foi uma liberação bem sucedida de criações em artes visuais que eu mantinha cativas em casa. Quase 100 peças que retratam diferentes fases de minha vida: da criação, do lar, das paisagens, do meu olhar sobre mim mesmo e sobre as pessoas, de minhas abstrações e delírios e da importância da família. Vejo esse novo trabalho na terra como um corpo ágil em constante movimento de ir e vir, expor, corrigir, refletir. "Marés" foi um artejar que me lançou enquanto cineasta e diretor teatral num campo que não é de meu domínio técnico. Mas o pulsar de criação me deu em certo momento da vida a certeza de querer que outros partilhassem dessas experiências que outrora eu vivisejava em tela, tinta, foto, argila e gesso. A vida é breve para aprendizagens, melhor fazer e torcer que esse fazer seja um diálogo com o outro. Ora o que é felicidade senão memória e experiência em relação com o outro? A exposição me abriu a crítica sobre o meu trabalho, a conhecer novos artistas e admiradores do que faço, a vender parte de minhas telas e reafirmar para mim mesmo que meu fazer não se contém numa só linguagem artística, precisa diferentes meios.

Sua presença em Fortaleza atualmente também é para o lançamento de seu segundo livro, "Vestes de Quê: Vazio a Poemas Pressos". Além de sua sensibilidade, o que o público pode esperar no obra literária?

Publicarei em 2012 através da FAPESP "A Performance em Espaços Públicos a Partir do Mínimo Gestos ou da Ação Simples", um estudo acadêmico sobre a linguagem performática, que, em breve, também será lançado através da (PRE)FORMA-SE Artistic Productions em português e em inglês. "Vestes de Quê: Vazio a poemas presos" é então essa oportunidade de me conectar com o público através da linguagem literária emotiva, lírica, de fatos, invenções e memórias minhas traduzidas em poemas, contos, cartas, delírios, letras de músicas, haicais e uma série narrativa. De tudo que um dia se calou, ou não teve vez em verbo dito, amado ou dançado. Um verbo que encontrei vazio em versos na folha. Histórias de amor, morte, vida, esperança, incômodidade, aventura, solidão e tempo. Textos em português e em inglês escritos no curso de 17 anos, desde 2000, 200 páginas para o leitor se ver e fazer do meu seu verbo, se dar uma chance a abandonar as roupas já coladas ao corpo e se experimentar outro. Se redescobrir, se reinventar, trocar de máscaras e se encantar com o viver, o pulsar. Lançarei o livro em Los Angeles com apoio de Mônica Fernandes, LABRUF, Harvest English Institute, Soda Bossa, Supremacismo Brasil e do Consulado Geral do Brasil, com a participação de atores como Thalma de Freitas, Kátia Moraes, Thaila Ayala, Felipe Folgosi, Dani Saeki, André Espagnac, Carla Zanini, Lili Vazotto, Mariana Leite, Valéria Silva, Elielton Vasconcelos, Maíla Collarato, Natalia Molero e Rodrigo Brand. Lançamos também em Limeiro do Norte à ocasião de minha lauração como Acadêmico Correspondente na Academia Linoense de Letras, e em Fortaleza, no BNB Clube, na "Quarta com churrasco", com prestigioso especial do talentoso amigo Edmilson Filho. 118 livros foram impressos e vendidos nesta primeira edição. Nos preparamos para o 2º impressão.

Falando nisso, o que motivou sua mudança para Los Angeles, Lucas?

Literalmente, um sonho! Eu estava certo de prestar mestrado em Performance Arte na UFBA como continuidade de minha pesquisa na graduação sobre o mínimo gesto e a ação simples em espaços públicos. Após finalizar direção teatral na USP retornei a Fortaleza e lá vi que minha professora Maria Thais e sua cia, Balagan se apresentariam em Natal. Peguei um ônibus, viajei com um primo para ficar na casa dele e, na noite do espetáculo, conversei com ela, busquei, sobre meus planos de ir continuar minha carreira acadêmica na Bahia. Depois de muito conversar, naquela noite, sonhei com Alice, Rodrigues e Wagner. Acordo decidido: mestrado em Cinema em Los Angeles. Desde 2013, trabalho em cinema como diretor, produtor e ator, concluí meu mestrado na área e trabalho como escritor de roteiros e artigos sobre cinema, como curador do Los Angeles Brazilian Film Festival. Mais recentemente, iniciei a lecionar teatro na Escola de Música da Azusa Pacific University.

De que maneira mata a saudade da família?

A tecnologia sem dúvida veio para somar nessas horas. Depois de 11 anos no mundo, Austrália, Europa, Estados Unidos, em Los Angeles, sem dúvida foi onde me peguei com mais saudade de minha família. O WhatsApp é um santo remédio para curar esse mal de saudade, e, sazonalmente, viajo ou minha família viaja para me prestar visita. No mês de páscoa fui no cretense que escolhi para mim. Minha família sempre me apoiou em todos os passos, papéis, filmes, lançamentos de exposições e livros. Minha família é a maior bênção que Deus me agraciou, não só pela maneira de se fazerem presentes e de exaltarem minhas conquistas, como de diariamente me aconselharem e me dizerem: "vai dur certo".

Mesmo distante geograficamente do Brasil, você provavelmente deve acompanhar o momento delicado pelo qual nosso País atravessa. Como analisa esse período tão conturbado?

É uma perda muito grande para todos nós, a destruição de uma reputação e força que demoramos tanto a conquistar nos últimos 16 anos enquanto nação. Um país que foi admirado e abraçado internacionalmente por outros países como exemplo de crescimento, de luta contra a corrupção e de um povo acolhedor que voltava a ver esperança e oportunidades de melhorar socialmente. Ver pelos últimos quatro anos de desvariação de atos catastróficos de corrupção, desaquecimento, inflação e uma Câmara de Deputados que age à revelia do povo que a elegeu, de maneira indutiva e arbitrária, perpetuando a atuação de esquemas e indivíduos corruptos, é de morrer um pouco a cada dia. Toque e analise tanto a natureza, a cultura e o povo do meu País que me revela e entristece testemunhar a volta a uma ditadura velada, a um golpe e tomada de poder de maneira ilegítima e indireta, a decisões desmedidas e escancaradamente voltadas ao benefício de poucos. Reforma trabalhista, aposentadoria, corte de verba na educação e na cultura. E, agora, a Amazônia? O que estamos fazendo? Por que esse governo inconsequente e sua trupe de palhaços na sua louca do Congresso ainda está lá? Por que nós, o povo, e não eles afundaram?

Ainda sobre esse assunto, de que forma interpreta a chegada de um conservador nato ao cargo mais importante dos Estados Unidos?

É absurdo pensar e mesmo escrever, mas, segundo os ciclos de crise e reestruturação histórica, os quais estudei em *Berlusconi, Brecht e Antropologia* na FFLCH-USP, o Trump, o Temer e outros conservadores espalhados pelo mundo (veja a Venezuela, a Síria!) não são necessários às transformações das sociedades. De tempos em tempos, experimentamos ciclos de conservadurismo e liberalismo, caos e ordem. A crise é uma chance de reafirmação ou reconejo. O Trump reafirma os Estados Unidos como *Country*, não como nação. Sua falta de tato lide com o povo americano e com o povo de outros países, sua intolerância e visão de mundo proibitiva, que inibe a liberdade de expressão da diversidade de grupos sociais de nossa era, para mim representa amadurecer retrocesso e encontra nessa onda que reverbera em meu parte da multidão, parte consensual para levá-lo ao poder, legitimidade ou negar, no otimizar e mesmo no matar. Os artistas, as mulheres, os negros, os homossexuais, os mexicanos, os muçulmanos, diferentes grupos sociais que representam a base de sustentação econômica e força de trabalho da nação temem por seu presente incerto, fruto de rompantes de atos e decisões de alguém inexperiente politicamente para governar uma das maiores nações do planeta.

Tempo, morte e amor são temas presentes em seu livro "Vestes de Quê". Como Lucas Paz, enquanto ser humano, lida com cada um deles?

Agora, você tocou em temas delicados para o homem e para o artista. Estes temas são motor constante de minha criação. Em 2010, toda a minha criação artística lidava com uma análise sobre o tempo como unidade de medida reguladora de nossa existência, daí nasceram roteiros para peças, intervenções urbanas, vídeos performances globais ainda em execução no curso de 10 anos até 2020. Todos estes projetos que me faziam refletir o por-se no mundo, o abraço sua jornada e missão de vida, o valorizar das horas com entes e amigos queridos o realizador do ser e estar. Amor e morte sempre foram tabus para mim, não no dissecar sobre, pois filosofar e transformar conflitos internos em expressão artística é preciso dever, mas viver o amor e a morte tem lá suas dores. Sempre me senti frágil no lide com o amor e com a morte. Quando mais novo, em funerais de entes como meus bisavós, fiquei os funerais inteiros sem mirá-los. No de meu bisavô, beijei sua testa e em um pouco de mim se foi com aquele beijo minha testa gelada. Sonhei com o falecimento de meu avô materno e, no dia seguinte, ele partiu. A morte me assusta, já imaginei diversas versões do meu partir. Em quaisquer delas, domo meus amigos, me cremem e me joguem as cinzas nas águas da Praia do Futuro. Enquanto aos amores, tive amores platônicos a vida inteira que nunca se concretizaram, amores que duraram por anos a fio. Sou amante, romântico, louco apaixonado, fiel e nutro por cada um desses amores um "te sei", me vejo vivendo com cada um deles e imaginando como seria a vida se fosse. Quero meus filhos, parece impossível para um artista e um cineasta, nossa vida é cheia de emoções, menos de estabilidade. Chego lá. Em relação à família, um dia ouvi do meu professor de filosofia: "amor não se diz, se faz, está nas ações". Eu ouvia muitos "eu te amo" de amigos e aquilo não me souava correto, carregado por anos essa crença de meu professor de filosofia. Hoje, busco segui-la no ato, nas palavras e na importância do verbo, do dizer, busco dizer mais isso a meus pais, irmãs e amigos, as vereis sai com dificuldade, mas a consciência do deixar o outro saber, me alegro: "Eu te amo" e todos os problemas do mundo se evasem por um segundo. Em "Vestes de Quê: Vazio a Poemas Pressos", fica claro como estes três temas muito me interessam e assumem diversas formas e sentidos, gostos, cores e cheiros.

Para finalizar, gostaríamos de saber quais suas pretensões para os próximos anos?

Viver como diretor de cinema o teatro, sem precisar dispor de outro artifício para o fazer da grama "que ergue e estende coisas belas". Ter minha própria escola de arte. Ensinar cinema, teatro e performance ocasionalmente na minha escola. Ser reconhecido pelo meu trabalho. Gravar meu 1º longa de ficção científica no Brasil. Fazer meu doutorado em Cinematografia, estudando a obra de Jodorowsky. Finalizar meu documentário em Limeiro do Norte. Ganhar um Oscar. Escrever mais livros e artigos. Construir família. Ter uma casa na beira da praia. Continuar minha missão de fazer o que acredita, o que move e se faz.

E como deseja que sua vida esteja em 2025?

Rico e famoso (risos)! Rico e reconhecido pela qualidade de meu trabalho basta. Gosto de foto, me meu autógrafo... Privacidade também é importante. Sou fético, mas endeuar artistas a ponto de invadir seu arbítrio é errado. Amo viajar e fazer arte! Em 2025, quero estar neste patamar de conforto e realização.

Site Frisson, 11 de dezembro de 2017, Disponível em:

https://www.frissononline.com.br/entrevistas/116944/lucas_paz_do_ceara_para_o_mundo

Escritor limoeirense Lucas Paz faz o lançamento do livro "Vestes de Quê: Vazão a Poemas Presos"

Segundo o autor, o livro é uma coletânea de textos onde encontramos poemas, contos, uma história japonesa chamada Haikai, músicas e uma série intitulada Solução Intelectiva. 06 de agosto de 2017 às 10:30 - Atualizado em 06/08/2017 10:57



Escritor Lucas Paz sendo agraciado como membro da Academia Limoeirense de Letras (Foto: Benjamin de Assis/TVJ1)

Atencioso, neste sábado, o lançamento do livro "Vestes de Quê: Vazão a Poemas Presos" de autoria do escritor limoeirense Lucas Paz. O evento teve início às 19:30 horas na Academia Limoeirense de Letras ao lado da Igreja Matriz de Limoeiro do Norte-CE, e contou com a presença de personalidades, artistas, e escritores regionais.



Escritor Lucas Paz fazendo seu primeiro discurso como membro da Academia Limoeirense de Letras (Foto: Benjamin de Assis/TVJ1)

Lucas Paz é artista em cinema, teatro e artes visuais. Bacharel em Direção Teatral pela Universidade de São Paulo (USP). Mestre em cinema pela New York Film Academy, Los Angeles (EUA). Ator com 23 anos de experiência, formado pelo CDD-UFCE. Diretor, produtor e Roteirista com 9 anos de experiência. Dirige peças, filmes, comerciais e vídeos. Seus filmes contaram com atores como: Thaila Ayala, Thaina de Freitas, Daniela Escobar, Domingos Antonio, Laura Alernán, entre outros.



Escritor Lucas Paz sendo agraciado como membro da Academia Limoeirense de Letras (Foto: Benjamin de Assis/TVJ1)

e pequena empresa?

Mais Lidas

1. Suspeito de matar PM é capturado em Solimões-CE
2. Doze nove prefeituras do Ceará receberão R\$ 717 milhões de diferenças de Fundef
3. Polêmica acerca do afastamento do prefeito de Limoeiro: Promotor que ajudou Ação Civil Pública explica o caso
4. 'Operação Gramilins' prende quadrilha no Vale do Jaguaribe que desviou R\$ 25 milhões do Pronaf

Veja Mais

- Governo do Ceará concederá reajuste de 10% no piso dos professores
- Ministério da Educação anuncia reajuste de 15% no piso salarial de professores
- Matrículas de alunos novatos na rede estadual já foram iniciadas
- 800 novos professores são empossados pelo Governo do Ceará



O autor para para fotos com sua família (Foto: Benjamin de Assis/TVJ1)



Escritor Lucas Paz fazendo seu primeiro discurso como membro da Academia Limoeirense de Letras (Foto: Benjamin de Assis/TVJ1)



O autor para para fotos como membro da Academia Limoeirense de Letras (Foto: Benjamin de Assis/TVJ1)

A obra "Vestes de Quê: Vazão a Poemas Presos" que pode ser adquirida diretamente com o autor ou através do site Amazon.com, contém um apanhado de poemas levantados ao longo dos anos e dispostos a apresentarem ao leitor temas como amor, tempo e solidão de uma forma profundamente tocante. O escritor Lucas Paz concedeu uma entrevista exclusiva para a TVJ1, a qual pode ser acessada através do link abaixo.

0:00 / 5:38

Tópicos: escritor, lucas, paz, vestes, de, que, livro, lançamento

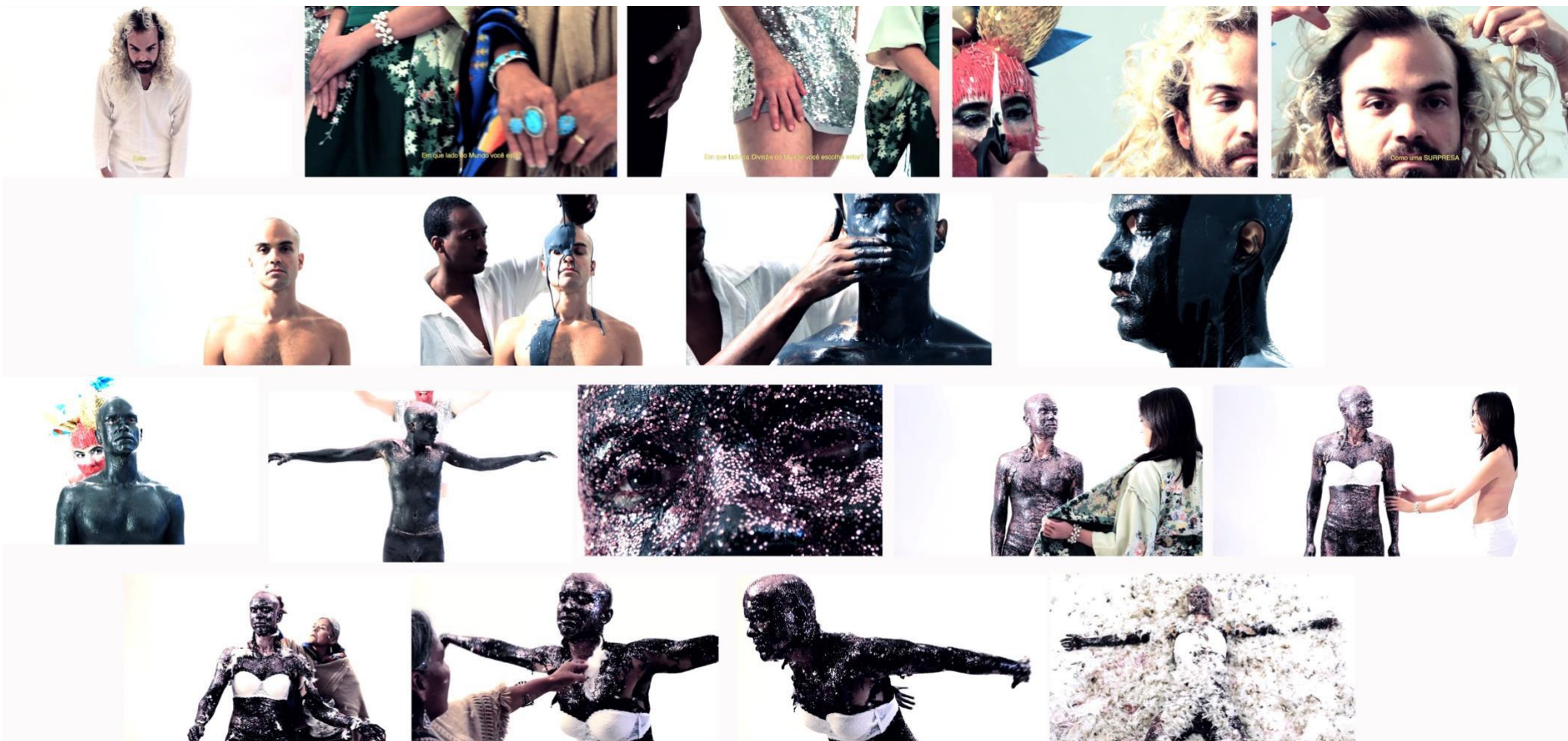


Site TVJ1, 06 de agosto de 2017. Disponível em:

<https://tvj1.com.br/educacao/noticias/escritor-limoeirense-lucas-paz-faz-o-lancamento-do-livro-vestes-de-que-vazao-a-poemas-presos.html>

- Vídeoarte **Embrace, Como Makunaíma descobriu a América e a Raça Humana, ou Makunaíma 2020. 2021**

vídeo-arte que reflete sobre tolerância, justiça social e democracia nos E.U.A.



*Direção, Roteiro e Produção: Lucas Paz
Montagem: Lucas Paz. Fotografia: Jaime Torres.
Música: "Embrace" Armin Van Buuren ft. Eric Vloeimans. Direção de arte: Lucas Paz.
Narração: Lucas Paz
Elenco: Derrick Brooks, Angel Qinan, Leopold Nunan, Maxine Napoleon.
Duração: 08:28 min.*

Disponível em: <https://youtu.be/hczdj67HTP4>

Um Makunaíma esbranquiçado brota numa Terra vácuo branco e do escuro da caverna de Platão encontrará luz ao mergulhar repetidas vezes no rio. A cada mergulho um encontro transformador: um homem negro, uma drag queen, uma mulher trans asiática e uma idosa indígena. Makunaíma aprende e cresce emocional, sensorial e cognitivamente com as diferenças.

- Vídeoarte **Woven.** 2017

30 pessoas pardas, latinas, africanas, europeias, asiáticas com diferentes gêneros, credos e realidades sociais se reúnem em um manifesto sobre Ancestralidade, Família, Superação, União na construção de pontes e laços contra movimentos totalitários, excludentes e ditatoriais.



Direção e Produção: Lucas Paz e Priyanka Patil

Roteiro: Diahann Elise

Montagem: Lucas Paz. Fotografia: Lucas Paz, Diahann Elise, Priyanka Patil.

Música: "Embrace" Armin Van Buuren ft. Eric Vloeimans. Direção de arte: Lucas Paz.

Narração: Lucas Paz

Elenco: Jordan Knapp, Jorchual Vargas, Kensiwe Mathebula, Sabrina Percario et al.

Duração: 03:36 min.

Disponível em: <https://youtu.be/PVexipgqpyE>

- Curta-metragem **Põe o pé fora de casa.** 2023.

Curta baseado em conto do diretor sobre conflitos familiares velados. Violência doméstica, abuso e incesto se traduzem em silêncio e símbolos presentes numa mesma cena que se repete diariamente à mesa de café da manhã. Sob a metáfora de Viviane Mosé, aqui “Poema preso vira câncer”.



Direção e Roteiro: Lucas Paz.

Produção: Marco Ferreira, Lucas Paz.

Montagem: Lucas Paz. Fotografia: Marco Ferreira.

Direção de arte: Ale Hajaj

Elenco: Eva-Marie Fredric, Joseph Anthony, Alyssa Piperis.

Duração: 10:00 min.

Disponível em: apenas festivais

PERFORMANCES/ INTERVENÇÕES

- Performance **Enraizados**. 2010-2012.

Intervenção urbana em prol da preservação do Parque Nacional do Cocó. A resistência, o amor à vida e à natureza, a defesa do Cocó pelos que aqui se plantam feito os pés de planta, com corpos e mentes que se unem em vigília permanente enfrentando noites mal dormidas, a força brutal da repressão, abrem perspectivas de uma luta maior para uma nova visão de cidade, para uma nova relação social e com a natureza, para um novo movimento no sentido de uma nova vida. Por sermos amantes da vida, da natureza, e sonharmos com uma nova sociedade, justa, igualitária, solidária, somamos nossas vozes a esse grito de luta e alerta e defendemos: A legalização imediata da área do Parque do Cocó. A não construção de viadutos e a busca de novas alternativas de mobilidade urbana. Contra todos os atos de repressão e violência cometidos contra os que aqui se plantam feito pés de plantas no Cocó, na cidade, no Brasil e no Mundo.



Direção, Produção: Lucas Paz.

Performers: Átila Tahim, Eliana Coelho, Jéssica Aquino, Lucas Paz, Miguel Cairo, Nic Macedo

Duração: 5:00h.

Disponível em: https://www.facebook.com/media/set?set=a.211247132372598&type=3&locale=en_US

RETROSPECTIVA 2013



O BRASIL DAS MANIFESTAÇÕES

#vemprarua é o lema que chama milhares de brasileiros para os protestos que sacodem o País

DRAMA DA SECA FICA MAIS GRAVE

Neste ano, não apenas os produtores sofrem com o desabastecimento

PAPA LATINO-AMERICANO

A renúncia de Bento XVI e a escolha do argentino que adota o nome Francisco

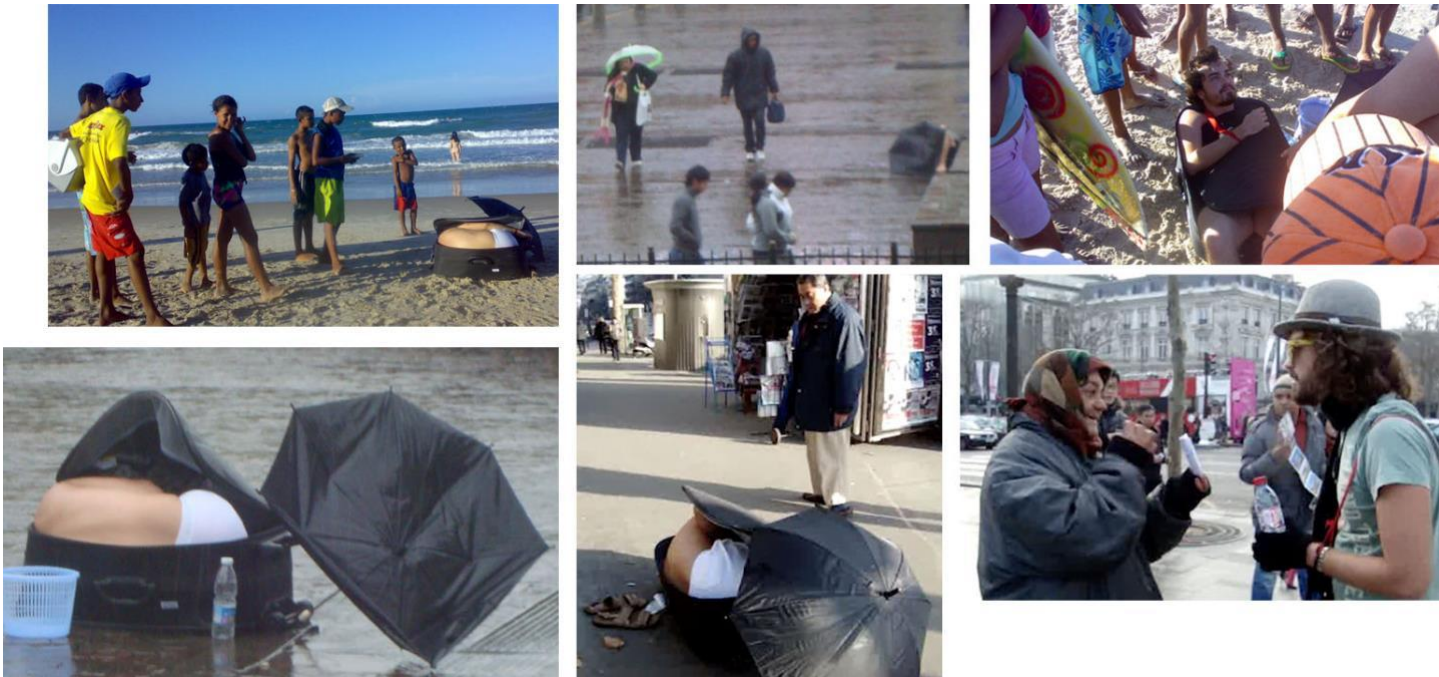
PAUL FAZ SHOW HISTÓRICO

Fãs se emocionam com a apresentação do ex-beatle no palco da Arena Castelão

- Performance **Necessidade X Supérfluo: supercidade, não seifluo**. 2010-2012.

“Olha, mãe, ele é um homem-caracol! Ele carrega a casa nas costas”

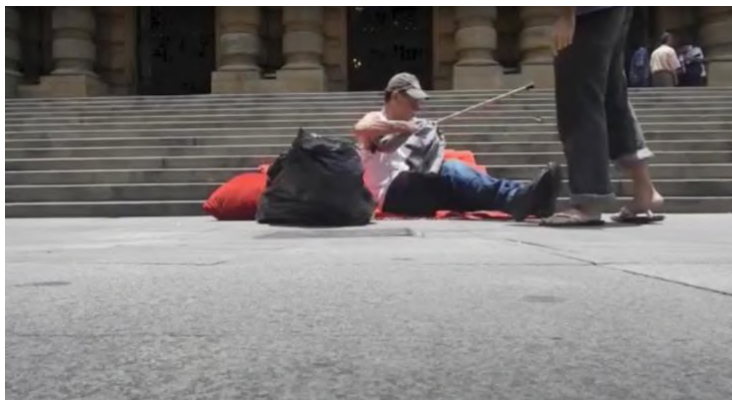
Em 2010 um percorrer nômade e infindo a cada nova cidade que Paz temporariamente faz morada. Ele embarca no mar de palavras em fluxo de Gertrude Stein num “barquinho de papel” de uma página só: a peça de Stein “Capitão Walter Arnold”. A partir de estudos antropológicos sobre pessoas em situação de rua, o performer identifica em sua pesquisa a recorrência de determinados elementos: garrafa de água, mala, cesto de lixo, guarda-chuva. Símbolos fortes de significância clara, urgente. O que carregamos para existirmos? O que se segue é um processo de investigação estética em performance na contemporaneidade em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples, pesquisa científica do artista-pesquisador. *NECESSIDADE X SUPÉRFLUO: supercidade, não seifluo* habita 6 cidades e 7 locos com alto fluxo de capital e trabalha sobre a busca de pertencimento em espaços públicos destinados ao trânsito, de formação da noção de ser a partir da ocupação dos espaços urbanos com presença e arte, de identidade através da fricção de relações intersubjetivas com os passantes e da análise intrínseca a um corpo que habita a rua, ponto central da obra: o que necessitamos hoje para ser quem somos? Com as palavras de Gertrude Stein era difícil saber quantos interlocutores se fazem presentes (dada a falta de pontuação num discurso contínuo), a certeza que fica é da reflexão acerca do que se torna essencial ou supérfluo em nossa existência. É um texto sobre-vivência, e na repetição das palavras a transformação dos afetos, da noção de cuidado, do senso de eu e do significado de tudo que nos circunda. “Capitão Walter Arnold” convida a um mergulho sobre si na interação com o outro. Nossa lide com essas palavras em jogo com os passantes no espaço público nos revela a possibilidade de encontros através dessa ruptura artística invadindo o cotidiano, oxigenando os vazios e preenchendo de pausas os ruídos dos não-lugares explorados.



Direção, Produção e performance: Lucas Paz.
Duração: 3:00 h.

- Performance **Tapete Vermelho – Patrimônio de Poucos** 2012.

Ao pesquisar sobre o Teatro Municipal de São Paulo como Patrimônio Histórico Cultural e seu entorno, Lucas Paz conhece seu João, pessoa em situação de rua e após sucessivas visitas planejam a performance. Aqui relatos dos passantes “Onde um pisa o outro usa como cobertor” 29:00min. “Eu nasci aí, e agora está abandonado. É renascentista barroco do século XVI” “Isso aqui é nosso, meu, teu” “Mostra a luxúria e a pobreza em contraste” “Os dois mundos brasileiros: a elite e o restante” “Que parte ele faz parte?” “Esses vidros vieram da Alemanha, essa fachada é tudo greco-romano” “Eu sou Paulista e nunca vim aqui, não me sinto a vontade, não é minha cor” “O Brasil é um dos países mais racistas do mundo” “Havia um espetáculo gratuito com distribuição de ingressos, eu estava mal vestido eles me barraram” “A Globo, a USP, a elite (...) Eu fiz vestibular na USP eu era o único marrom lá” “Tem vaga aí nesse tapete”



Conceito, Direção e Produção: Lucas Paz.

Performance: João Alfredo Godry

Duração: 1:00h.

Disponível em: <https://youtu.be/yvUwh8H8nSM>

- Performance **Sal da Terra: Fortaleza +94**. 2013.

94 corpos velados sobre o manguezal desmatado. Somos nós estas 94 e tantas outras árvores derrubadas do Parque do Cocó, o próprio sal da terra, dada a intransigência autoritária e a falta de diálogo de nosso recém-publicados eleito prefeito. Alimentamos e somos alimentados, respiramos, somos estas 94 vidas que foram dizimadas. Nossos gritos surdos recobram História. Não somos apenas 94. Falamos por todos os gritos parados no ar. Por uma cidade em que a prática da democracia seja a força da cidadania em nosso cotidiano. Pela Legalização do Parque do Cocó. Por um plano democrático de mobilidade urbana que engaje e escute a sociedade civil. O poder da arte nas mãos do povo fazendo História.



Direção, Produção: Lucas Paz.

Performers: Lucas Paz, Lucas Romero, Ana Maciel et al.

Duração: 07:00h-10:00h

- Performance **Decomposição. ocupação SALVE O COCÓ** 2012-2013.

O nome do trabalho elucida o processo pelo qual o material, um cordão de gelos pretos, e o corpo e as vestes do performer em jogo com este material sofrem ao longo da performance. Uma reflexão sobre o existir nas cidades. Ser atuante, sobrevivente ou descartável diante da inevitável putrefação nossa de cada dia, acelerada pelos "invisíveis" processos "destrutivos" de evolução e automação? Lucas em ação performática coloca-se como tela a ser alterada a partir da "Decomposição" de um cordão de gelos pretos gerando debate sobre mobilidade urbana e proteção ambiental na data que marca um mês de ocupação de manifestantes civis pela preservação do Parque do Cocó. Performer e Mediador do Debate: Lucas Paz. Mediação a partir da leitura da matéria "Universo urbano em caos" da revista Universidade Pública (UFC) publicada em mai-jun de 2013.



Direção, Produção e performance: Lucas Paz.

*Fotos: Ana Maria Villegas, Cintia Leitão Vídeos: Ana Paula Marcon Maciel
Av. Maria Antonia, SP, 2011/ Parque do Cocó, Av. Engenheiro Santana Jr. 10 de Agosto de 2013
Duração: tempo de derretimento do gelo.*

Disponível em: https://youtu.be/K_jSzvKdym4

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS ECA/USP e GRUPO (PRE)FORMA-SE apresentam:

MOACIR

FILHOS DA DOR

um espetáculo de dança-teatro aquático
"Entre"

Direção: Lucas Paz | Performers: Thais Lucena e Vanderson de Sousa

Entrada Franca

SÃO PAULO,

05, 06, 07, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 26, 27 e 28 de Outubro/2012

Sex/Sáb: 19:30h, Dom: 18:30h

CEPEUSP

Centro de Práticas Esportivas da USP

Praça 02, Prof. Rubião Meira, 61 - Cidade Universitária

(11) 30913554 / 982036484



FORTALEZA,

11, 12, 18, 19, 25 e 26 de Janeiro/2013

Sexta e sábado às 19:00h

NÁUTICO

Náutico Atlético Cearense

Av. da Abolição, 2727 - (85) 3242-9300 / 9612-6161

Em casa de chuva não haverá espetáculo.

Patrocínio



Apoio Institucional



Associação



EREGUE
Indústria
Têxtil



Página Inicial / SP Notícias / Órgãos Governamentais / USP / Piscinas da USP serão palco de espetáculo de dança-teatro

Piscinas da USP serão palco de espetáculo de dança-teatro

Apresentações acontecerão em todo o mês de outubro

Ter, 09/10/2012 - 10h08 | Do Portal do Governo

f FACEBOOK

t+ TWITTER

ENVIAR POR E-MAIL

Nas sextas-feiras, sábados e domingos do mês de outubro, acontece nas piscinas do Centro de Práticas Esportivas da USP (Cepeusp) o espetáculo de dança-teatro "Moacir: Filhos da Dor".

- Siga o Governo do Estado de São Paulo no [Twitter](#) e no [Facebook](#)

O evento é um projeto de formatura em direção teatral do aluno Lucas Paz, orientado pelos professores Antonio Araújo e Maria Helena Bastos, ligados ao Departamento de Artes Cênicas (CAC), da Escola de Comunicações e Artes (ECA) da USP.

A peça é inspirada na obra "Iracema", de José de Alencar, e as apresentações são realizadas por Paz junto ao seu grupo (Pre)forma-se, co-fundado por ele em 2009, a partir das 19h30, às sextas e sábados, e às 18h30 aos domingos. A entrada é gratuita, com distribuição de ingressos uma hora antes do início de cada espetáculo

SERVIÇO

"Moacir: Filhos da Dor"

De 12 a 28/10. Sextas e sábados, às 19h30, e domingos, às 18h30

Cepeusp (Praça 02, Prof. Rubião Meira, 61 - Cidade Universitária CEP 05508-110 - São Paulo)

Evento gratuito

Do Portal do Governo do Estado

ASSUNTOS

Cultura

Últimas Notícias

USP

Compartilhe essa página

f FACEBOOK

t+ TWITTER

ENVIAR POR E-MAIL

Site Governo do Estado de São Paulo, 09 de outubro de 2012. Disponível em:

<https://www.saopaulo.sp.gov.br/ultimas-noticias/piscinas-da-usp-serao-palco-de-espetaculo-de-danca-teatro/>

últimas notícias

01/04/2023 - 16h00

Sefaz SP desburocratiza imposto sobre a transmissão de patrimônio por herança ou doação

01/04/2023 - 14h00

Turismo de SP gera quase dez mil novos empregos criados no mês

01/04/2023 - 11h00

Estado de SP tem um terço das melhores cidades brasileiras para empreender, diz estudo

01/04/2023 - 9h00

Defesa Civil investe R\$ 1,4 mi em obras que recuperam a mobilidade no interior de SP

guia.folha.uol.com.br/passeios/1175316-guia-indica-bares-bons-para-happy-hour-e-pecas-ao-ar-livre.shtml

uol INGRESSO.COM UOL HOST PAGBANK PAGSEGURO CURSOS UOL PLAY

FOLHA DE SÃO PAULO Assine a Folha

guiaFOLHA SÃO PAULO

ROTEIROS Cinema Streaming Restaurantes Bares e noite Teatro Shows

Passeios

"Guia" indica bares bons para happy hour e peças ao ar livre

MAIOR MENOR ERRAMOS?

RAFAEL BALAGO
REGIANE ISHII
COLABORAÇÃO PARA A FOLHA

26/10/2012 14h55

Desde o domingo passado (21/10), e até 17 de fevereiro de 2013, os relógios dos paulistanos funcionam de acordo com o horário de verão. Ao atrasar o pôr do sol, a medida cria novas oportunidades para se aproveitar a cidade à luz do dia.

O "Guia" preparou roteiro com sugestões de bares para reunir os amigos mais cedo numa happy hour, de festas que têm início mais cedo e de espetáculos para assistir ao ar livre:

CINEMA


Cine na Praça

A praça Victor Civita abriga na próxima quinta (1º/11) uma sessão do suspense "O Iluminado", de Stanley Kubrick. O longa integra uma programação de "thrillers" nacionais e internacionais que serão exibidos até o dia 11 de novembro com entrada franca. A sessão começa às 20h com o curta "A Cidade", de Liliana Sulzbach.

36ª Mostra no Masp

No vão livre do Masp é possível ver o sol indo dormir simultaneamente à exibição de um filme musical. Dentro da programação da 36ª Mostra Internacional de Cinema, serão projetados no local -de segunda a sexta, sempre às 19h30- longas como "É Simonal" (sexta, dia 26), de Domingos Oliveira, e "Shine a Light" (quarta, dia 31), de Martin Scorsese, com entrada gratuita.

Crédito: Zé Carlos Barretta/Folhapress



De segunda a sexta, a 36ª Mostra Internacional de Cinema exibe filmes no vão livre do MASP

TEATRO

Material Ciborgue - 11/09/4012 (em Obras)

Um futurista cenário apocalíptico onde a chuva cai impiedosamente sem parar há 500 anos é o pano de fundo da peça, baseada no mito de Édipo e em fragmentos de 40 textos dramáticos, de autores como Shakespeare, Henrik Ibsen, Bertolt Brecht e Samuel Beckett. O espetáculo da Trupe de Choque é apresentado no CAISM Philippe Pinel, um casarão com grande jardim no qual funcionava o antigo Hospital Psiquiátrico Pinel.

CAISM Philippe Pinel - av. Raimundo Pereira de Magalhães, 5.214, Pirituba, região norte, tel. 2368-7921. Sex.: 17h. Sáb.: 16h. Até 10/11. 120 min. Não recomendado para menores de 16 anos. Retirar ingr. uma hora antes. Em caso de chuva, não haverá espetáculo. Há transporte gratuito saindo do metrô Barra Funda. Reserva p/ e-mail Ztrupedechoque@gmail.com. GRÁTIS

MoAcIR - Filhos da Dor

Encenado em um espaço inusitado -dentro da piscina do centro de práticas esportivas da USP-, o espetáculo usa elementos da dança. O público é convidado a transitar livremente ao redor do espaço. A peça discute temas que causam dor na sociedade contemporânea. O projeto tem orientação dos professores Antônio Araújo (diretor do Teatro da Vertigem) e Maria Helena Bastos.

CEPEUSP - centro práticas esportivas da USP - Cidade Universitária - pça. Dois - pça. Prof. Rubião Meira, 61, Butantã, região oeste, tel. 98604-4705. 80 lugares. Sex. e sáb.: 19h30. Dom.: 18h30. Até 28/10. 135 min. Livre. Retirar ingr. uma hora antes. Em caso de chuva, não haverá espetáculo. GRÁTIS

Site Folha de São Paulo, 26 de outubro de 2012. Disponível em:

<https://guia.folha.uol.com.br/passeios/1175316-guia-indica-bares-bons-para-happy-hour-e-pecas-ao-ar-livre.shtml>

LITERATURA

- Livro **Vestes de quê: Vazão a poemas presos**. Lançado em Los Angeles, Fortaleza e Limoeiro do Norte pela ocasião da cerimônia de oficialização do autor como membro laureado da Academia Limoeirense de Letras.

O livro reúne poesias, contos, cartas, músicas, hai kai e uma série escritos ao longo de 10 anos e organizados em coletânea, sobre amor, tempo, finitude, devaneio, visceralidade e sonho.



A primeira edição de lançamento contou com noite de autógrafos, performances ao vivo e gravadas em vídeo de artistas como Thalma de Freitas, Thaila Ayala, Dani Suzuki, Kátia Moraes, Rodrigo Brand, Felipe Folgosi e outros, levando o público em itinerância em salas interativas com os textos do autor.

*Autor: Lucas Paz
Capa: Lucas Paz
Publicação: PREFORMA-SE Artistic Productions
200 páginas, Los Angeles, 1ª ed. 2017*

Os eventos contaram com presença de amigos como o ator Edmilson Filho, primeira tiragem esgotou e o autor se prepara para lançar a 2ª ed.

PORTAL ESTILO EM PAUTA

POR PATRICIA PORTO

CULTURA: LUCAS PAZ LANÇA SEU LIVRO “VESTES DE QUÊ: VAZÃO A POEMAS PRESOS” EM FORTALEZA

portalestiloempauta cultura cultura, literatura, livro, lucas paz Deixe um comentário



O cineasta cearense Lucas Paz que reside em Los Angeles, nos Estados Unidos, está em Fortaleza, para lançar nesta quarta, 09 de agosto de 2017, a partir das 19 horas, no BNB Clube, “Vestes de Que: Vazão a Poemas Presos”, o seu primeiro livro em verso e prosa, desde a sua publicação acadêmica pela FAPESP de “A Performance em Espaços Públicos a Partir do Mínimo Gesto ou da Ação Simples”.

Assim o artista estabelece sua jornada em cada forma de arte. O trabalho que apresentará na Terra da Luz é uma coletânea de poesias, contos, músicas e uma série inédita do artista visual, escritos ao longo de sua vida, que em síntese abordam temas como: tempo, morte, amor, divagar e mar. A noite de autógrafos ocorrerá ao embalo da programação de Chorinho Ao Vivo do Clube, na Capital Cearense.

O tour de lançamento vem acontecendo desde 29 de julho passado, nos Estados Unidos, onde Lucas contou com o do Consulado Geral do Brasil em Los Angeles, do Harvest English Institute e do 10º LABRFF – Los Angeles Brazilian Film Festival. Quem conferiu pôde desfrutar de alguns de seus textos interpretados na voz e expressividade de atores brasileiros que residem em Los Angeles.

O lançamento de “Vestes de Que: Vazão a Poemas Presos” teve início no Brasil, na noite do último dia 5 de agosto, em uma cerimônia oficial na Academia Limoeirense de Letras, em Limoeiro do Norte, por ocasião da condecoração de Lucas Paz como Acadêmico Correspondente, tendo sua contribuição como escritor na literatura, no teatro e no cinema, reconhecida pela Academia que contou ainda, com uma palestra do autor sobre a sua trajetória no cinema e na arte.

Lucas que se prepara para dar início à sua pesquisa de Doutorado realizou de 20 a 23 de julho passado, em Fortaleza, a sua terra natal, a primeira exposição de artes visuais chamada de “Marés”. Por falar nisso, o artista negocia com o Chile para levar “Marés”, mostra que reúne 98 obras entre pinturas, desenhos, fotografias e esculturas. Foi a primeira exposição de artes visuais de Lucas Paz na Capital Cearense.

Lançamento

“Vestes de Que: Vazão a Poemas Presos”

Dia: 09 de agosto de 2017

Horário: 19h

Local: BNB CLUBE

Av. Santos Dumont, 3646 I Aldeota

Site Portal Estilo em Pauta, 09 agosto 2017. Disponível em:

<https://portalestiloempauta.com/2017/08/09/cultura-lucas-paz-lanca-seu-livro-vestes-de-que-vazao-a-poemas-presos-em-fortaleza/>

Curriculum Vitae
Fortaleza
Agosto, 2023

Lucas Freitas Peixoto Paz



Links:

<http://lattes.cnpq.br/6110590146162604>

<http://www.bv.fapesp.br/en/pesquisador/171430/lucas-freitas-peixoto-paz/>

<https://http://www.imdb.me/lucaspez>

<https://https://www.linkedin.com/in/lucasfpaz/>

<http://www.lucas-paz.com/press>

Lucas Paz é um Diretor, Produtor, Roteirista, Professor e Ator LGBTQIA+ Cearense de Cinema e Publicidade com mais de 100 trabalhos realizados e mais de 40 prêmios e indicações ao redor do mundo, com experiência em cinema, televisão, publicidade, teatro, instalação, intervenção urbana e performance. Há mais de 10 anos seus filmes e performances enfocam grupos sociais marginalizados, identidade, memória, cidadania e questões ambientais, através de ficção e documentário. O artista pesquisa a relação entre o enquadramento do cineasta como gatilho de experiências e a percepção do espectador como agente. Ele também pesquisa a performance como linguagem a ser explorada em espaços públicos e como elemento transversal na cena contemporânea.

Mestre em Cinema pela NYFA (EUA) e bacharel em Direção Teatral pela USP (BRA). Ao longo de seus 29 anos de carreira obteve reconhecimento de seu trabalho com comendas do estado da Califórnia e da cidade de Los Angeles por sua contribuição às artes. Desde 2008, dirige a (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, cia. criativa de multimídia.

Além de trabalhar com gestão e produção, ele publicou - "Vestes de Quê: Vazão a Poemas Presos", (PRE)FORMA-SE, 2017, lançado nos EUA e no Brasil, e "A performance em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples", FAPESP, 2013.

Membro da Academia Limeirense de Letras, teve suas obras destacadas no site do governo de São Paulo ("Moacir: Filhos da Dor", espetáculo de dança teatro em piscinas, 2012) e na Retrospectiva 2013 de fatos mais marcantes da cidade de Fortaleza (intervenção urbana "Enraizados").

Foi Professor universitário e diretor artístico de Ópera na Azusa Pacific University (EUA) e professor do primeiro curso de cinema promovido pelo Porto Iracema das Artes e pela secretaria de Cultura do Crato nesta mesma cidade.

Foi Curador do 10th Los Angeles Brazilian Film Festival. É ator sindicalizado nos EUA, SAG-AFTRA, ator e diretor sindicalizado no Brasil, SATED-CE.

Em 2017 apresentou sua própria exposição de arte "Marés" na Travessa da Imagem/Galpão Super 8, com 98 peças: pinturas, fotos e esculturas. Exibiu alguns de seus quadros e fez a performance ao vivo "You are indispensable" no 1o Made in Brazil Art Show no Consulado Brasileiro em Los Angeles. Em 2013 realizou as intervenções urbanas nas manifestações no Parque do Cocó "Enraizados", "Sal da Terra: Fortaleza +94", "Abraço" e "Decomposição" e a performance "Abraço" na Manifesta, Estoril. Em 2012 realiza uma série de intervenções urbanas refletindo invisibilidade, marginalidade, capital e memória em espaços públicos no entorno do Vale do Anhangabaú de São Paulo através de iniciação científica FAPESP. Em 2010 realiza instalações e performances explorando tempo e identidade: "GALEGORIA", "T.E.M..P...∞", "Poesia Física para um Passatempo", performance global realizada anualmente durante 10 anos "Receita-Minuto para um Passatempo: Tempo no Espaço", performance realizada em sete cidades ao redor do mundo "Necessidade X Supérfluo: Supercidade, não se esfluo".

Lucas Paz trabalhou com clientes como Discovery+, Sesame Street, WarnerMedia, Asurion, Volvo, JWT Mumbai, Alibaba Pictures, Park Avenue, Vox Studios, Canal Brasil, e nomes como José Celso Martinez Corrêa, Tó Araújo, Les Pigmentés, Erika Harrsch, Herakut, Pepe Serna, Offspring, Avenged Sevenfold, Robyn, Tyga, Halder Gomes, Edmilson Filho, Thalma de Freitas, André Mattos, Daniela Escobar, Al Danuzio, Thaila Ayala, Dani Suzuki e Wankelmut.

Dados Pessoais

Lucas Freitas Peixoto Paz
Nome em citações bibliográficas PAZ, Lucas F. P.
DRT: 990CE/ SAG: 11352941
Whatsapp: +1 (213) 820 0067 / cel +55 (85) 9998 18606
Email: lucaspaz@hotmail.com

Formação Acadêmica/Titulação

2014 – 2016

Master of Fine Arts – Filmmaking. New York Film Academy, NYFA, Los Angeles, CA, U.S.

Título: Erase Me. Orientador: Michael De Meritt, Susana Casares, Sanora Bartels

Graduate with Honors

2008 – 2012

Bacharelado em Artes Cênicas – Especialização Direção Teatral Universidade de São Paulo, USP, Brasil

Título: MoAciR: Filhos da Dor.

Orientadores: Antônio Carlos de Araújo Silva

<http://www.bv.fapesp.br/en/pesquisador/92903/antonio-carlos-de-araujo-silva/>

Maria Helena Franco de Araújo Bastos

<http://www.bv.fapesp.br/en/pesquisador/168856/maria-helena-franco-de-araujo-bastos/>

Bolsista: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.

<http://www.bv.fapesp.br/en/bolsas/133746/performance-art-in-public-spaces-on-the-basis-of-minorgestures-or-simple-actions/>

2010 – 2010

Bacharelado em Artes Cênicas – Especialização Direção Teatral

Universidade de Campinas, UNICAMP, SP, Brasil (6 meses mobilidade estudantil).

2012 – 2012

Curso técnico/profissionalizante. Associação dos Salva Vidas do Estado de São Paulo, ASVESP, SP, Brasil.

2007 – 2007

Curso técnico/profissionalizante. Curso de Artes Dramáticas - CAD

Universidade Federal do Ceará, UFC, CE, Brasil.

2006 – 2006

Ensino Médio (2º grau). Cummins Area School, CAS, Cummins, SA, Australia.

Prêmios (lista completa <http://www.lucas-paz.com/awards-1>)

NALIP's Emerging Content Creators Scholarship 2021.

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, 2012.

Certificado de reconhecimento de obra e serviço excepcional em artes para a comunidade da cidade de Los Angeles entregue pela prefeitura de Los Angeles na figura do prefeito Eric Garcetti novembro 2017 [us]

Certificado de reconhecimento de obra pela Assembleia de Legislatura do Estado da Califórnia por "Under Water: Dive Deep" em 2017 [us]

Portfólio

https://issuu.com/lucaspaz/docs/portfo_lio_lucas_paz

Press Clipping

<http://www.lucas-paz.com/press>

Experiência Profissional

Direção

Diretor e Produtor de 20+ premiados curtas, videoclipes, corporativos e comerciais.

Diretor de 20+ peças de teatro/ intervenções de performance art.

2023

- Tangent/ Doc-Fic Série, T.1, 9 ep., sobre sujeitos ou segmentos sociais marginalizados. (Desenvolvimento)
- Casação / Longa, Documentário, captura o desenvolvimento político, cultural e econômico de uma cidade através das memórias de uma casa de 200 anos e das histórias de seus proprietários familiares através de gerações. (Desenvolvimento)
- No Meio do Caminho: Uma Pedra / Longa, Sci-Fi/Doc sobre crack em São Paulo (Desenvolvimento)
- Quem é teu Baby? / Who is your baby? / Videoclipe para Leopold Nunan
- Põe o pé fora de casa / Curta, Drama Familiar Fantástico (pós produção)
- Duplicitous / Curta, Horror (pós produção)

2022

- Apaga-me / Curta, Drama Familiar LGBTQIA+, estrelando Thalma de Freitas, Daniela Escobar.

2021

- All one / Curta, social
- Red moon / Curta, drama
- Fishbone / Curta, fantasia

2020

- Asurion – Building Bridges / Cooperativo - *Día de la Raza* na Asurion (23 países)
- Embrace (Abraçar ou Makunaima 2020) / Video Arte, social (lançamento 2021)
- O Cearense é assim / talk show – SECULT/CE. 3T, 14 eps., artistas notáveis do Ceará compartilham suas experiências artísticas.

2017

- Woven / Video Arte, social

2016

- Under Water: Dive Deep / Curta, Drama Fantástico

2014

- Sigh / Curta, Drama
- Love, Shoes & Death / Curta, Drama
- Los Angeles / videoclipe para WETHEONES
- Concrete River / Curta, Drama Fantástico

Teatro

- Don Nigro. Seascape with sharks and Dancer. 2018
- Lucas Paz. MOACIR: Filhos da Dor. 2012
- Vinicius Pires. ENTRAVE(SS)IA. 2011
- Gertrude Stein. Capitão Walter Arnold. 2010
- Caio F. Abreu. Roda Teresa, Chuva Gigante. 2010
- Heiner Muller. Hamlet-Machine. 2010
- Bertolt Brecht. Um homem é um homem. 2009
- Nelson Rodrigues. Evoé I – Vestido de Noiva / Brincadeira. 2007
- Nelson Rodrigues. Evoé II - Anti-Nelson Rodrigues / Credo. 2007
- Lucas Paz. Evoé III - Reisado / A Divina Comédia de Dante e Moacir. 2007

Performance Art

- Receita-Minuto para um Passatempo: Tempo no Espaço 2020-2010 (10 anos) -Abraço. 2013
- Abraço. 2013
- Sal da Terra: Fortaleza+ 94. 2013
- Enraizados. 2013
- Decomposição 2013
- Filhos da Dor. 2013
- Ir e vir – Pelo Direito Inalienável de Parar. 2012
- Silêncio Ensurdecedor – Buzina até gastar/ Para gastar a buzina 2012
- Tapete Vermelho – Patrimônio de Poucos. 2012
- Necessidade X Supérfluo: GALEGORIA supercidade, nãoiseifluo 2011
- Decomposição 2011
- Enredado en Eldorado 2011
- Necessidade X Supérfluo: supercidade, nãoiseifluo 2010 [bra, fra, por, arg]
- Poesia Física: Passatempo 2010
- T.E.M.. P... ∞. Instalação para matar o tempo 2010
- Cidade-Formigueiro 2010

Hollywood Fringe Festival Abril-Junho 2018. Temporário, tempo integral.

Bolsa por temporada de um mês de apresentações e competição em noite de prêmios. Dirigir, ensaiar, encenar e conceber mise-en-scène e desenho de luz para espetáculo "Seascape with Sharks and Dancer" do escritor americano Don Nigro, traduzida para o espanhol.

Produção

Produtor

Vox Studios, Los Angeles, CA. Mai 2022 – dez 2022. Tempo integral.

Gerenciar e supervisionar projetos de localização do começo ao fim, lidando com clientes e equipes de alto perfil em todo o mundo. Dublagem, Legendas, CC, FN em vários idiomas. Estabelecer e avaliar fluxo de trabalho eficiente, gerenciar faturamento, relatórios de folha de pagamento para contabilidade. Gestão diária da equipe: template, tradução, adaptação, tráfego de mídia, mix, QC. Os clientes incluem Amazon, Sesame Street, Netflix, Hulu, FX, Disney, NBC, Sky, Globo.

Park Avenue/ JWT Mumbai / Senses Entertainment Inc. Jan 2018. Temporário, tempo integral.

Produzir e contratar elenco para comercial internacional: "Park Avenue 'Conquer' Perfume" com diretora Indiana Sohini Dasgupta para JWT Mumbai.

Alibaba Pictures | Huntington Hospital | Senior Care Network. Set 2017. Temporário, tempo integral.

Produzir e contratar elenco para a competição: "Big Heart, Small Film", diretor selecionado Muqing Li. Orientado por ganhadores do Emmy Bob Niemack & Ann Hassett. Jurados incluem Steven Spielberg e o CEO do East West California Bank.

Gerente de Produção

The Aspen Institute – Conferência de Política Estrangeira Transmissão ao vivo / nov 2021

Gerenciar equipamentos e estrutura de rede para transmissão ao vivo. 3 políticos entrevistados. Público ao vivo de 70 pessoas. 20 funcionários

Scream: The True Story – Programa de TV – Discovery + / jul 2021 - orçamento: U\$ 4 milhões

Detalhamento do roteiro e lista de filmagens, contratação de posições-chave, cronograma organizado, folha de pagamento, logística e gerenciamento de elenco (15 pessoas) & equipe (30 pessoas), protocolos de conformidade COVID, planilhas de trabalho e planilhas de chamadas, fornecedores gerenciados (20) (equipamentos, alimentação, aluguel, seguros), locação, logística no set e relatórios de produção.

Produtor através de (PRE)FORMA-SE Artistic Productions (Cinema)

Sick Day (curta, digital, Dez 2017-Jun 2018) Diretor Hanru Guo

Park Avenue 'Conquer' Perfume (Comercial, digital, JWT Mumbai , Jan 2018) Diretor Sohini Dasgupta

Happy Anniversary (Comercial, digital, Alibaba Pictures, Set 2017) Diretor Muqing Li

Embrace (Comercial, digital, Fev-Jul, 2017) Diretor Lucas Paz

Faithful (curta, digital, Out-Jul, 2016-2017) Diretor Niklas Berggren

Woven (Video, digital, Out-Mar, 2016-2017)

Wake (curta, digital, Ago-Jul, 2016-2017) Diretor Amalia Ramirez Atilas

Lotone (curta, digital, Jun-Jul, 2016-2017) Diretor Konstantin Starodetskii

Apaga-me (curta, digital, Jan-Dez 2016-2017) Estrelando Thalma de Freitas, Daniela Escobar

A Touch of Aurora (curta, Ago-Dez 2015-2017) Diretor Adytia Patwardhan
estrelando - Alberto Danúzio, melhor ator no Brazilian-U.S. International Press Awards 2016 e Atriz de TV e Cinema Thaila Ayala (Woodpecker) da TV Globo 2016.

Match (curta, Out-Jul 2015-2017) Diretor Diana Chao, estrelando ator de TV e cinema da Globo, Record Domingos Antonio (Blindness) e atriz de TV e cinema Laura Alemán.

Julia (curta, Jun-Dez, 2015-2016). Melhor Drama Sao Paulo Times FF, Melhor Short Film LAIFFA 2016, Melhor Atriz UIFF 2016. Diretor Daniele Joi, estrelando Sabrina Percario.

First Date (curta, digital, Abr-Dec 2016-2018) Diretor Cristian Gutierrez, escrito por Edrei Hutson

Sets Foot Outside the House Door (curta, digital, 2015-2017)

Under Water: Dive Deep (curta, digital, 2015-2016) estrelando Pepe Serna (Scarface)

Sigh (curta, digital, 2014-2017)

Concrete River (curta, digital 2013-2018)

Love, Shoes & Death (curta, digital, 2014)

Los Angeles (videoclipe for WETHEONES, digital 2014)

Chance (curta, Digital, 2014)

Blank Morning (curta, 16mm, 2014)

MoAciR: Children of Pain (video, digital Dez-Out, 2011-2012)

Chefe de Marketing Digital

PPV Comércio e Representações LTDA

Outubro 2018 – Presente. Meio período

Coordenar imagem e impulsionar presença digital das 5 unidades da empresa Sotintas no Google, Google Meu Negócio, Google Analytics, Google Ads, Facebook, Instagram, Stories, Whatsapp, Youtube, mala direta e site da empresa. Planejamento anual, aprovar e criar conteúdo para redes sociais, Youtube, campanhas e promoções em lojas físicas. Criar, Dirigir, Produzir, Captar Imagem e Som para #PapoSotintas, programa semanal no Youtube. Coordenação das campanhas de doação no Natal.

Assistente de Direção

1 Assistente de Direção

Bom fim – documentário, SECULT, Rafael Vilarouca Dezembro 2022..

Santa Conexão - Charles Daves, Três Tons Visuais 2023... (Longa) [br]

I can only - Priyanka Patil 2016

The Veil – Kay Zhou 2018

Guess Train - Fnu Oulike 2016

The Day After - Amalia Ramirez Atilas 2015

Tombstone - Tianze Wang 2014

Baby Day Car - Mohammad Yaghmour 2014

Dead Man's Hand - Amalia Ramirez Atilas 2014

2 Assistente de Direção

Apple – commercial - Feb 2022

Target - commercial- Radical Media, Mother Agency 2021

True Colors - Paula Neves 2017

Wonders of Love - Priyanka Patil 2016

Professor

Porto Iracema das Artes & Secretaria de Cultura do Crato

Professor. Dezembro 2018. Temporário, tempo integral.

Ensinar princípios básicos de audiovisual em dois módulos semanais dedicados a teoria e prática nas áreas de roteiro, direção, produção, iluminação, câmera, som, assistência de direção, com desenvolvimento de roteiro e gravação de curta metragem pelos próprios alunos.

Módulo I - Narrativa Cinematográfica e Técnicas de Equipamentos

Introdução à estrutura narrativa de um filme, a fim de que o aluno possa identificar os vários elementos que a compõem, tais como personagens, enredo, ponto de vista, voz narrativa e temporalidade. Auxiliando os alunos a diferenciar os vários elementos que compõem a estrutura narrativa além de conceitos estéticos e de linguagem. Ferramentas que irão ajudá-los na análise de filmes e na composição de roteiros. Além das noções básicas de funcionamento e operação dos equipamentos de câmera e som.

Módulo II - Prática em Realização Audiovisual

Estudo da realização cinematográfica, através da análise de elementos técnicos e estéticos envolvidos neste processo. Os alunos serão divididos em equipes de trabalho e desempenharão as funções disponíveis em cada projeto. O curso possibilitará aos participantes vivenciar o processo de criação cinematográfica em suas etapas, com o intuito de estudar as atuações de cada função e suas correlações com a construção fílmica como um todo, visando a compreensão crítica e prática da realização.

Porto Iracema das Artes

Outubro 2018. Temporário, tempo integral. Posição:

Tutoria em set de gravação do curta-metragem “Terceiro Dia” dirigido por aluna Jessica Queiroz, realizado dentro do projeto “Preamar” na escola estadual de artes Porto Iracema das Artes do Instituto Dragão do Mar. Orientar alunos nas diversas funções desempenhadas num set de filmagem, suas relações de co-dependência e trabalho em equipe, códigos de conduta e ética de trabalho.

Azusa Pacific University Professor, Diretor Artístico de Ópera.

Agosto 2017 – Janeiro 2018. Meio expediente.

Ensinar atuação para Ópera para Departamento de Música, Desenvolver duas produções completas de Ópera para o palco no

semestre de Outono e no semestre de Primavera, Administração, Gerenciamento, Operações de Mídia, Preparação de ensaios, planejamento de aulas, reunião e coordenação de equipe, contratação de profissionais de indumentária, maquiagem, e cenário, plano de orçamento. Opera Produção da Ópera Speed Dating Tonight. Maestro: Christopher Luthi.

Curador/Júri

10 edição LOS ANGELES BRAZILIAN FILM FESTIVAL, EUA

Julho 2017 – Agosto 2017. Meio expediente.

Análise de mais de 500 filmes submetidos e seleção de filmes para compor a programação de todas as categorias: narrativa, documentário e curtas da edição especial de 10 anos de LABRFF, o festival de cinema brasileiro pioneiro e mais prestigioso em Los Angeles.

Diretor/ Fundador (PRE)FORMA-SE Artistic Productions/ GRUPO (PRE)FORMA-SE, EUA

2010 – Atual. Meio expediente. Posição:

Administrador | Diretor Artístico | Produtor | Profissional de Corpo e Voz

Chefe de contra-regragem - Azusa Pacific University, EUA

Coordenador de Palco. Fevereiro 2017. Meio expediente.

Administração, Gerência, Operações de Luz, Som e Media, Coordenação de salas de ensaio, de elenco, orquestra, funcionários, time voluntário, indumentária, maquiagem e adereços de cena.

Produção da Ópera Dido e Aeneas. Diretor Artístico Ryan Reithmeier. Maestro Stephen Karr.

Coordenador de Imprensa - LOS ANGELES BRAZILIAN FILM FESTIVAL, EUA

Coordenador de Imprensa, Gerente Publicista.

Março 2014 – Dezembro 2014. Meio expediente.

Reuniões e treinamento de equipe. Responsável por contactar, registrar, credenciais, documento de confidencialidade dos meios de imprensa. Lide com todos os dados de download e upload (vídeos, fotos, promos, textos) para e advindos da equipe do festival, bem como para/dos jornalistas. Conteúdo de redes sociais. Coordenação de meios de imprensa no tapete vermelho, Galas e dias de painéis, networking mixers ao longo do ano, Brazilian Film Market e exibições de filmes. Produzir Press Kit, Press Releases para enviar para canais de mídia nos EUA e no Brasil.

Pesquisador em Artes Cênicas

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.

Dedicação exclusiva 04/2012 - 01/2013. Bolsista.

Pesquisa e desenvolvimento, participação em atividades do projeto no Departamento de Artes Cênicas - ECA - USP.

Projeto de Pesquisa

"A performance em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples" Linhas de pesquisa

Encenação e Performance | Estudos de Encenação Contemporânea | Intervenção Urbana através do mínimo gesto ou da ação simples

Universidade de São Paulo, USP e CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico), Brasil.

Dedicação exclusiva. Bolsista.

Pesquisa e desenvolvimento, participação em atividades do projeto no Departamento de Artes Cênicas - ECA - USP.

Área Predominante: Artes. Órgão: CAC. Unidade: ECA. Líder(es): Antônio Carlos de Araújo Silva.

Grupo de Pesquisa

"Poéticas da Encenação: modos, processos, práticas e aprendizagem"

Linhas de pesquisa

Encenação e Performance | Estudos de Encenação Contemporânea | Prática de Encenação como Pesquisa | Processos Formativos em Direção Teatral

PROEXT/SP Cultura, Universidade de São Paulo, São Paulo, SP

Dedicação exclusiva. 06/2009-11/2009. Bolsista.

Pesquisa e desenvolvimento, Leitura Pública e Narração de 5 cânones da Literatura Ocidental em São Paulo, ensaios semanais no Departamento de Artes Cênicas - ECA – USP. Projeto de Pesquisa: Vigília em Verso: Experiências de Leituras Coletivas Ininterruptas

Linhas de pesquisa

Arte e Crítica literária | Narração em teatro | Teatro como experiência coletiva construída com a platéia

Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, CE

Mar/2007- Dez/2007. Bolsista. Meio expediente.

Pesquisa e desenvolvimento, escrita de artigos acadêmicos, participação em atividades do projeto no Curso de Artes Dramáticas – CAD-UFC.

Projeto de Pesquisa: "Estudos Transversais de Teatro" Linhas de

Pesquisa

História Brasileira | História do Teatro Brasileiro | Encenação e performance | Encenação Contemporânea |

Publicações como Escritor

Artigo: Oscar 2021: As Surpresas e os Vencedores da Maior Premiação do Cinema Mundial (1p.)

Soul Brasil Magazine website 2021

Artigo: Why Shorts? Enough of Shorts or Shorts are Enough? pt.1 & pt. 2 (3p.) Soul Brasil Magazine issues 85 and 86, Junho e Julho 2017

Livro: Vestes de Quê: Vazão a poemas presos (201 p.)

(PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Julho 2017

Roteiro original: In the middle of the path: a Rock (90 p.), 2016

Roteiro original: Erase Me, (17 p.) 2016

Roteiro original: Under Water: Dive Deep, (20p.) 2015

Artigo: Student 'Tip-Toes' to Victory at LA Brazilian Film Fest (1p.)

NYFA Blog, September 2014

<https://www.nyfa.edu/film-school-blog/student-tip-toes-to-victory-at-la-brazilian-film-fest/>

Relatório Científico: A performance em espaços públicos a partir do Mínimo Gesto ou da Ação Simples (461p., 3 dvds)

FAPESP, June 2013

Roteiro original: Réuso a Senhor. R, (9p.) 2011

Roteiro original: Na estação de ontem, (8p.), 2011

Roteiro original: 1º ato: (31p.), 2010

Roteiro original: T.E.M..P...∞., (12p.), 2010

Artigo Acadêmico: Pois Zé – Análise do roteiro de Ricardo Guilherme (3p.) Universidade

Federal do Ceará, Maio 2007

Artigo Acadêmico: Pan-Brasilidade – Teatro e Formação do Povo Brasileiro- Análise do roteiro de Ricardo Guilherme (3p.)

Universidade Federal do Ceará, Maio 2007

Livro: Criações Literárias

Onda; Personagem Universal; Soneto de Amor (3p.)

Livro anual com os melhores textos do Colégio Santa Cecília, 2001

Livro anual com os melhores textos do Colégio Santa Cecília, 15º Aniversário, 2004 Livro anual com os melhores textos do Colégio Santa Cecília, 2005

Diretor de Elenco

- Bloody Eyes - Rafael Nani (Feature). Casting director for 12 main roles. 2022
- Erase Me - Lucas Paz. Casting director for 16 roles. Thalma de Freitas as Angie. 2022
- Ladybug - AB Chandra (short). Casting director. André Mattos as Marcelo. 2020
- Dulcinea - David Hebrero (Feature). Casting of Thalma de Freitas as Martha and Phill Miller as Fred. 2019
- A touch of Aurora - Casting director. Thaila Ayala as Sarah. 2018
- Lotone - Konstantin Starodetskii. Besides producing I filed the SAG Paperwork/ Workers comp for 5 actors. 2017
- Happy Anniversary Muqing Li. I casted the lead and filed SAG Paperwork/ Workers comp. 2017
- Senses Entertainment Inc. Sole producer and Casting Director for international commercial: "Park Avenue 'Conquer' Perfume" with Indian director Sohini Dasgupta for Agency JWT Mumbai, IND. Select and hire cast and crew, location scout, paperwork, file taxes, catering, rent equipment and transportation. 2017
- Under Water: Dive Deep - Lucas Paz. casting director for 10 roles. Pepe Serna as Lil'Big Me. 2016
- Match - Diana Chao. I did the casting process for 6 roles. SAG Paperwork/ Workers comp. I sold the film to Canal Brasil. 2016
- Embrace - Lucas Paz (PSA). Casting director for 5 roles. 2017
- Woven – Lucas Paz, Diahann Elise, Priyanka Patil. Casting director for 30 performers actors, dancers. 2016
- Los Angeles – Lucas Paz. Casting director for 2 roles 2014
- Sigh – Lucas Paz. Casting director for 3 roles. 2014
- Concrete River. Casting director for 2 roles. 2013
- Moacir: Children of Pain – Lucas Paz. Casting director for 3 roles. 2012

Ator

TV

Recurring Featured Role **Hulu – Reasonable Doubt – Shonda Rhymes** Mar-Apr 2022 Papel: Advogado

Paramount Pictures - Super Pumped –TV Series – Paramount + Sep-Oct 2021

Stand in for Joseph Gordon-Levitt, Babak Tafti and Jon Bass

FX - Better Things TV series - season 5, ep.1 Supporting Actor Papel: Landon.

Longas

Supporting Actor **Netflix - Purple Hearts - Elizabeth Rosenbaum** Sep 2021

Role: Iraqi.

Another Time – Thomas Hennessy, AfterBurner Entertainment, Angry Jimmy Films 2017 Beyond the Rye – Nathan Devlin, European Studios 2018

Decomissioned – Timothy Woodward Jr., Status Media & Entertainment, LLC. 2016 In the Woods: A Red Riding Tale Michael A. Isaacs (announced)

Like You Mean It – Philipp Karner, Kroma Pictures, Round One Productions 2015 Escape Artist – James Garrett, Vision Productions LLC 2017

Anabolic Life – Landon Williams, Primitive Mind Productions 2017 Recovery – Darrell

Wheat, Diablo Entertainment, EBF Productions 2016

Rescue Dogs – Michael Anderson, Busted Buggy Entertainment, Logolite Entertainment 2016 Restored Me - Rhyann Lammar, NYC Films, Red Guerilla Productions 2016

Executor - Muziko Wind, Wind Productions, McFadden Family Films 2017

The Runaway – Nick DeRuve, Read Between the Lines Productions, Benetone Films 2016 Toxic Tutu – Joe Nardelli, Mark Torgl 2017

Curtas

All one – (PRE)FORMA-SE Artistic Productions May 2021- Papel: Homeless at home.

Fishbone (PRE)FORMA-SE Artistic Productions May 2021 Papel: Clown full of scars.

Woven, Lucas Paz, Priyanka Patil, Diahann Elise 2017

La Metro Project: ep.4 Admitting the Feet – Carlos Perez 2017

Wonders of Love – Priyanka Patil 2016

Under Water: Dive Deep – Lucas Paz 2016

Concrete River – Lucas Paz 2013-2018

Open Box- Yeser Al Laham 2016

Blur – Pedro Paulo Araújo 2015

Wasteland –Fnu Oulike 2014

Streets of Rage: Defiance (announced)
A Fight – Derrick Cruz 2014
Hopeless King – Raphael Bittencourt 2014
Dinner – Kuang Ye 2014
Time – Kuang Ye 2014
Marriage – Yue Chen 2014
Red Light. Green Light. Teacher. – Sam Paynter 2014
Your Body. Your Mustache – Nil Simsek 2014

Videoclipes

Dopped Up – Tyga – Lil' Chris, Cherie Merricks, Reboot Films 2016
Amen - Halestorm – Djay Brawner, Anthem Films, Warner Bros. Records 2015 This Means War -
Avenge Sevenfold – Andrew Baird, Warner Bros. Records 2015 We never have sex anymore –
Offspring – Scott Schafer, Kids at Play 2015
Out the speakers - A-trak – Cousins, Draw Pictures 2015
My Head is a Jungle – Wankelmut – Elliott Sellers, Doomsday Entertainment 2015
Music move me – The Expendables – Daniel Zagayer, Silverback Artist Management 2015
Parking Lot – Manhattan Murder Mystery – Layne Pavoggi, Mother productions LLC. 2015

Comerciais

Embrace - Lucas Paz, (PRE)FORMA-SE Artistic Productions 2021
Asurion – Building Bridges - Lucas Paz, Asurion LTD. 2020
Star Energy Fitness - Harry Hou, Olina Wang, Star Energy LTD. 2017
Fannight - Malek Haneen, Olina Wang, Fannight LTD. 2016
LA Californian Lottery – The Vikings – Alejandro Toledo 2014
Volvo Drive-E feat Robyn – Max Vitali, David Kang Casting 2014

Dublagem

VO Artist, Português, **Voxx Studios**, The King, Ago 2022

VO Artist, Portuguese Dubbing **Creative Routes Inc./Christian Dubbing Studio** February 2021

Project "Lectio: Mark". Development of 4 different voices at different age ranges to dub in sync with original in English. Product distributed in Brazil and Portugal

Artes Cênicas

Musical

Rent – Demyra Ravine Payne 2016 Dionisiacas – Zé
Celso Martinez Corrêa 2011
O retábulo das maravilhas – Lucas Paz, Carla Zanini et al. 2008, 2009 O pequeno
príncipe– Socorro Machado 2005, 2007
Disney Aladdin Musical – Leah Cullen, Simone Zrna 2006 [aus] O operário
em construção – Socorro Machado 2003
O achamento do Brasil – Socorro Machado 2000

Performance

PAZ, L. F. P. Tropa Rosa Choq_ 2011
Lés Pigmentés - Ilotopie [Grupo Francês] 2010

Teatro

Vampire Masquerade – Chris Berube 2014
Bom Retiro: 958 metros – Antonio Araújo - Teatro da Vertigem 2012
A Revolução do Óbvio - Raquel Morales 2011
A última manga do mundo – Otávio Oscar 2011
Peça-Molotov - Otávio Oscar 2011
Até o fim para quê? – Bruna Picazzio 2010
1o Ato: - Caio Paduan - COMUCO 2010
Leitura Dramática de Odisséia - Caio Paduan - COMUCO 2009
Leitura Dramática de Alice no País das Maravilhas e Através do Espelho e o que Alice encontrou lá. Caio Paduan -
COMUCO 2009

O dissidente, sem dúvida – Miriam Rinaldi. 2009
Raptada por um raio – Cibele Forjaz – Cia Livre 2009
Projeto Peça aos poucos – Caio Paduan, Juliana Jardim - COMUCO 2009
"É tempo de ouvir histórias": A boneca e a aranha/ A felicidade é azul/ Procura-se um amigo - Socorro Machado 2004, 2005 & 2007
That Crazy Old Lady – Fabíola Machado 2005
O último carro – Oscar Roney 2002-2001
Um menino de ôco de árvore - Socorro Machado 2000
Eu vi os brinquedos do Imperador – Rosanna Amazonas 1999
Crianças do Sol – Socorro Machado 1998
É tempo de ouvir histórias – Socorro Machado 1998
Era uma vez a fantasia – Socorro Machado 1997
Rua das rosas, rua dos meninos – Socorro Machado 1997
É tempo de ouvir histórias – Socorro Machado 1996
A Branca de Neve e os sete anões – Socorro Machado 1996
Revolta de Canudos – Socorro Machado 1996

Diretor de Fotografia

Show do Snoop Dogg – DECTV, DJ Fink (Television) 2016
Woven – Lucas Paz, Diahann Elise, Priyanka Patil 2016
Universal Angst – Jason Luna – Universal Studios Backlot 2016
Christmas Proposal – Lucas Paz- Universal Studios Stage 36 2016
Postcard – Muqing Li 2016
Gloria: A character – Derrick Cruz 2015
Breakfast - Yue Chen 2014
Blank Morning – Lucas Paz 2014
Inside – Fahad Aljoudi 2014
Quick Draw – Derrick Cruz – Universal Studios Backlot 2014
Mismet – Yue Chen – Universal Studios Backlot 2014

Videógrafo

Luma House Wedding Films Fev 2022 - Lumix, sigma zoom 50mm-100mm lentes
The Aspen Institute Out 2021- Organizar camera, luz, som e estrutura de rede para streaming ao vivo.
Luma House Wedding Films Out 2021- Lumix, sigma zoom 50mm-100mm lentes

1 Assistente de Câmera/ Loader

Invisalign – Comercial – James Wong – Smarty Social Aug 2022
prep Sony FX-9, change camera lenses, transport all camera gear, shot in DTLA.

Brat TV – TV Series - Attaway General – Season 3 - Out 2021

Cecilia Albertini – Josh Levion – Dustin Supencheck.
Prep Panasonic Varicam X, change Sigma Zoom camera lenses, pull focus.

Not your average Review - California Endowment - Commercial - Ideas Multicultural Communications Jun 2021

prep Z-cam F-6, change camera lenses, transport all camera gear.

Invisalign – Comercial – James Wong – Smarty Social May 2021

prep Sony FX-9, change camera lenses, transport all camera gear, shot in Beverly Hills Orthodontics.

Truth Within – Briar Rose Galla, Rafael Nani 2016
Bloody Boots - Leila Vieira 2015
Fairies – Steve Williams 2015
Max – Sai Santosh 2015
Outlawed Vineyards - Joaquin Fernand 2015
Red Souls – Adytia Patwardhan 2015
Time – Kuang Ye 2014

Marriage – Yue Chen 2014
Dinner – Kuang Ye 2014
Reader – Kuang Ye 2014

2 Assistente de Câmera

Caretaker – curta – Jordan MacAfee-Hahn May 2021. Prep camera Arri Amira, Black Magic Pocket on Waterproof Professional Casing, prep wireless monitors, slate, change camera lenses, transport all camera gear, shot at Open Ocean and on a river underneath a bridge.

2AC/DIT Oasis Restaurant – Commercial – Angel Martirosyan November 2020

Prep Red Weapon, video village, slate, change camera lenses, transport ronin, transfer and organize footage.

Her Proper Place - Sam Paynter 2015 Hopes -
Olga Solodukhina 2015 Impressions - Oliver Olivo
Batista 2015 Tombstone – Tianze Wang 2014
Nazamérica – Halder Gomes – Canal Brasil (TV Series, 11 episodes) 2014

Iluminador

The Divine Paragon of Virtue - Josh Pafchek Oct 2021
I just want things to work out - Willow Cai Sep 2021
Not your average Review - California Endowment - Commercial - Ideas Multicultural Communications Jun 2021
Invisalign – Commercial – James Wong – Smarty Social May 2021
Mother Beauty - Joseph Austin II 2017
“We Never Know Anymore” Hamster ft. alxxa - Cory Pitkavish (Music Video) 2016 Pixsell app -
Christiano Dias (Commercial) 2015
Red Light. Green Light. Teacher. - Sam Paynter 2015
Time – Kuang Ye 2014

Chefe Maquinista

GoodRx – Comercial – Oren Kaplan June 2021
Amar – Videoclipse – Gor Yepremian – Angel Martirosyan May 2021
Love is Giving – Videoclipse – Karin Fauman, Saul Blinkoff (Disney, Dreamworks) Nathan Ben David - Mannafest
Media – Go Tahel Prod March 2021
Served - Derrick Cruz (TV Series) 2016
Akirah – Derrick Cruz 2015
A Hard Act to Follow – Amalia Ramirez Atilas 2015
Monday – Andres Hernandez 2015

Dolly Grip

Akirah - Derrick Cruz 2015
Baby Steps - Amalia Ramirez Atilas 2015

Mixer de Som Direto

Homeless- Varunn Pandya 2017
Financial Time Travelers (webseries 1st season) - Candice Guardino 2016 Back to
Buxton Boulevard - Steve Johnson 2015
Quartet – Helena Sardinha 2015 Artistically
Certified – Sam Paynter 2015 Connor – Xia Hou
2015
Nazamérica – Halder Gomes – Canal Brasil (TV Series, 11 episodes) 2014 Treble with the
Band – Traci Hannel 2014

Diretor de Arte

Dead Man’s Hand – Amalia Ramirez Atilas – Universal Studios Backlot 2014

Carpinteiro

Tunnel - JGV Studios - 2021

Dream Catcher - Pedro Borges 2015

Continuista

Paparazzi – Fnu Oulike 2014

Maquiagem

A Fight – Derrik Cruz 2014

Blank Morning – Lucas Paz 2014

Los Angeles – Lucas Paz 2014

The Mime: Tongue Tied – Amalia Ramirez Atilas 2014

Concrete River - Lucas Paz 2014

Assistente de Produção

Walt Disney Co. - TV Series Nov 2021 History Greatest Mysteries with Jeff Wise - Season 1 – History Channel - A&E Networks

Volkswagen North America - MY 22 PRODUCT LA / Job#: 2119 – Commercial – Third Story Films Sep 2021

Mack & Rita – Feature film – Diane Keaton, Elizabeth Lail – Katie Aselton April 2021

1 Assistente de Produção - Quarteto Filmes Produções LTDA November 2019

Services for the advertising project linked to the federal government 'SECOM - Regional 2019' generating 2 national commercials of 30".

Occupants – Russ Emanuel, Starrunner LLC. 2015 (Longa)

Like You Mean It – Philipp Kerner, Kroma Pictures, Round One Productions 2014 (Longa)

Anabolic Life – Landon Williams, Primitive Mind Productions 2014 (Longa)

Restored Me – Rhyam Lammar, NYC Films, Red Guerilla Productions 2014 (Longa)

Modelo

Jared Rider Headshots - 2021

Fallen Angel – Jasmine Lau 2015

Hollywood Dreamers – Robbie Lee 2014

Epic Headshots Promo 2014

Lionfly Headshots Promo 2014

Artes Visuais, Fotografia e instalações

PAZ, L. F. P. Marés: 58 pinturas e desenhos, 32 fotos, 8 esculturas, Tavessa da Imagem/ Galpão Super 8, Consulado Brasileiro em Los Angeles, Cummins Area School, Julho 2017

PAZ, L. F. P. Necessidade X Supérfluo: GALEGORIA supercidade, não seiflúo 2011[br]

PAZ, L. F. P. 2 fotos: “Pôr-do-sol em Uluru” e “Primos” ganharam Melhor Paisagem e Melhor Retrato Cummins Expo 2006[aus]

Cantor Líder para Brazilian Nites Productions, Los Angeles, CA

15th Brazilian Carnival in Los Angeles. Público de 1000 pessoas. Mesma casa de show que recebeu Will.i.am, Nelly

Furtado e Snoop Dogg. Samba and More Entertainment.

Conga Room, Los Angeles, CA, Feb 2015

Gerente de Locação

The Dream (Shortfilm, digital, Oct 2017) Dir. André Mattos (Narcos)

Teatro da Vertigem, São Paulo, SP 2011

Estágio para criação e apresentação de temporada de “Bom Retiro: 958 metros”,

Ator, pesquisa histórica, social e gastronômica do bairro Bom Retiro, criação de workshops, responsável por adereços de cena, figurinos.

Teat(r)o Oficina Uzyna Uzona, São Paulo, SP 2011

Estágio para turnê Nacional de “Dionisíacas”,
Assistente de Direção, ator, responsável por adereços de cena, figurinos e instrumentos musicais.

Companhia da Revista, São Paulo, SP 2009

Operador de Luz, tempo integral.

Companhia Livre, São Paulo SP 2009

Estagiário de Direção teatral | Ministar exercícios de corpo e de voz| Assistente de Direção

Alumiar Cenas e Cirandas 1996-2007

Ator| Produtor | Criador. Pago por produção, meio expediente.

Trabalho Voluntário

AFS-USA, Inc. Jan 2005 - Dez 2006. Saúde, Cultura & Educação

Como voluntário de programa intercultural, trabalhei em atividades culturais e sociais em áreas pobres de Fortaleza, CE, Brasil, desenvolvendo as habilidades de crianças e idosos nas áreas de artes e educação através do AFS e da Igreja Betesda, fundada na Finlândia. Em 2006 promovi a cultura brasileira e atividades sociais como o único embaixador do Nordeste do Brasil em Cummins, Australia, numa área rural, ensinando nossos costumes e tradições, como também trocando experiências culturais com os Australianos.

Lar Torres de Melo & Colégio Santa Cecília - Jan 2004 - Dez 2004. Saúde, Cultura & Educação.

Atividades: Eu trabalhei and atividades sociais e culturais no Lar Torres de Melo, centro de saúde para idosos em Fortaleza, CE, Brasil, desenvolvendo suas habilidades em artes e educação através do Colégio Santa Cecília.

Colégio Santa Cecília, Fortaleza, CE

Monitor de Português Brasileiro.

2005 – 2005. Bolsista, meio expediente.

Ensinar Português Brasileiro semanalmente para estudantes do 9o ano do ensino fundamental

Prêmios

Cinema

Certificado de reconhecimento de obra e serviço excepcional em artes para a comunidade da cidade de Los Angeles entregue pela prefeitura de Los Angeles na figura do prefeito Eric Garcetti novembro 2017 [us]

Certificado de reconhecimento de obra pela Assembleia de Legislatra do Estado da California por “Under Water: Dive Deep” em 2017 [us]

NALIP's Emerging Content Creators Scholarship 2021.

Research Support Foundation of the State of São Paulo Grant, 2012.

Apaga-me

Melhor Fotografia Rainbow Umbrella Film Festival 2023 [uk]

Melhor Ator Coadjuvante Rainbow Umbrella Film Festival 2023 [uk]

Honra ao mérito ator João Sales Mostra Offcine 22 2023 [br]

Melhor Figurino Mostra Offcine 22 2023 [br]

Melhor Cabelo Mostra Offcine 22 2023 [br]

Melhor Maquiagem Mostra Offcine 22 2023 [br]

Melhor Curta de Ficção Louisiana Rainbow LGBT+ Film Festival 2022 [us]

Under Water: Dive Deep

Melhor Fotografia Mostra Offcine 2018 [br]
Melhor Curta Glendale International Film Festival 2017[us]
Melhor Curta Audience Awards 1st Runner Up Directors Circle Festival of Shorts 2017[us]
Finalista Melhor Curta LA CineFest 2017[us] Under Water: Dive Deep Semi-Finalista
Melhor Curta 4th LAIFFA 2017[us]

Um toque de Aurora

Melhor Roteiro Mostra Offcine 2019 [br]
Melhor Montagem Mostra Offcine 2019 [br]
Melhor Filme de Romance Top Shorts Film Festival 2019 [us]
Melhor Ator Festigious International Film Festival 2019 [us]
Melhor Curta Narrativo Festigious International Film Festival 2019[us]
Menção Honrosa: Direção Festigious International Film Festival 2019 [us]
Menção Honrosa: Drama Festigious International Film Festival 2019 [us]
Melhor Curta Special Jury Award North American Film Awards 2018 [us]
Menção Honrosa: Direção de Fotografia North American Film Awards 2018 [us]
Melhor Direção de Fotografia Fescine Pedra Azul 2018 [br]
Melhor atriz Fescine Pedra Azul 2018 [br]
Melhor atriz 41 Ouchy Film Awards 2018 [swi]
Melhor atriz 41 Festival Guarnicê de Cinema 2018 [br]
Melhor ator 41 Festival Guarnicê de Cinema 2018 [br]
Melhor ator 41 São Paulo Film Festival 2018 [br]
Melhor ator Rolda WebFest 2018 (col)
Melhor Curta Rolda WebFest 2018 (col)
Melhor Production Designer 41 Festival Guarnicê de Cinema 2018 [br]
Melhor ator 10 Maranhão na Tela 2017[br]

Match

Melhor Curta 10th Angaelica Film Festival 2017 [us]
Melhor Curta Near Nazareth Film Festival 2017 [jer]
Melhor Production Design Marina Del Rey Film Festival 2017[us]

Julia

Melhor Drama São Paulo Times Film Festival 2016[br]
Melhor Atriz Principal 4th UIFF 2016[us]
Menção do Júri 3rd LAIFFA 2016[us]
<https://youtu.be/OeZE64zR4Z4>

Faithful

Melhor Filme L.A. Shorts Awards 2018 [us]
Melhor Filme Los Angeles Film AwardsFestival 2017 [us]
Melhor Filme Los Angeles Independent Film Festival Awards 2017 [us]
Semi Finalista Los Angeles Cinefest 2017 [us]

Mia

Melhor Thriller 3rd LAIFFA 2016[us]

Teatro

Eu vi os brinquedos do Imperador – Nomeado Melhor Ator Festival de Teatro Estudantil de Fortaleza 1999

Crianças do sol – ganhou Melhor Ator Festival de Teatro Estudantil de Fortaleza 1998

Foto

PAZ, L. F. P. 2 fotos: **“Pôr-do-sol em Uluru”** e **“Primos”** - Melhor Paisagem e Melhor Retrato Cummins Expo 2006[aus]

Matemática

1o lugar nos exames para ser monitor, Colégio Santa Cecília, 2003

Português

1o lugar nos exames para ser monitor, Colégio Santa Cecília, 2003

Química

9o lugar nas Olimpíadas cearenses de Química, 2003

Biologia

2o lugar nas Olimpíadas de Biologia no Colégio Santa Cecília, 2004

Vestibular

2o lugar Colégio Santa Cecília Vestibular Simulado 2003 2o lugar

Artes Cênicas UNICAMP 2007

5o lugar Artes Cênicas USP 2007

Judô e Natação

Muitas medalhas de ouro, prata e bronze em campeonatos regionais, Fortaleza, CE Medalha de

Participação em Campeonato Nacional, Florianópolis, SC

Formação Complementar

2023

Masterclass Adirley Queirós "Cinema Periférico: Memória e Ficção" (3h)

Centro Cultural Bom Jardim

Q&A Adirley Queirós "Mato Seco em Chamas" (2h)

Dragão do Mar

Q&A Pedro Diógenes, Amanda Pontes, Micheline Helena "A filha do Palhaço"(2h)

Dragão do Mar

Ecult - Escola Livre de gestão produção e políticas culturais. Curso Imersivo (150h)

Online, Fortaleza, BR

Ecult - Escola Livre de gestão produção e políticas culturais. Curso Básico (150h)

Online, Fortaleza, BR

2019

Q&A Kleber Mendonca Filho, Juliano Dornelles, Silvero Pereira, Fabiola Liper, Uirá dos Reis, Fabiano Piúba "Bacurau" (4h)

Cine São Luis, Fortaleza, BR

2018

Q&A Lynne Ramsay "You were never really here" (4h)

LACMA, Los Angeles, US

2017

Q&A Mary J. Blige, Rob Morgan, Jason Clarke, Garrett Hedlund, Virgil Williams, Angie Wells "Mudbound" Directors Guild of America, Los Angeles, CA, US (4h)

Q&A Selton Mello "The movie of my life" (4h)

The Arclight Theatre on Sunset, Los Angeles, CA, US

Q&A Vicky Krieps & Mark Bridges "Phantom Thread" (4h)

The Landmark Theatre, Los Angeles, CA, US

Q&A Guillermo Del Toro "Shape of Water" (4h)

Raleigh Studios, Los Angeles, CA, US

Q&A Valentyn Vasyanovych "Black Level" (4h)

The Landmark Theatre, Los Angeles, CA, US

Q&A José Padilha "Elite Squad: The Enemy within" (4h)
Brazilian Student Association at USC, SCA, Los Angeles, CA, US

World Cinema Master in Conversation – Agnès Varda and JR (3h)
AFI Fest 2017, Egyptian Theatre, Los Angeles, CA, US

On collaborative storytelling – Angelina Jolie and Loung Ung (3h)
AFI Fest 2017, Egyptian Theatre, Los Angeles, CA, US

On Acting: Bringing Apes to Life – Andy Srkis, Matt Reeves, Joe Letteri (3h)
AFI Fest 2017, TCL Chinese Theatre, Los Angeles, CA, US

Q&A Carla Simón "Summer 1993" (3h)
AFI Fest 2017, TCL Chinese Theatre, Los Angeles, CA, US

Q&A Sebastian Lelio & Daniela Veiga "A Fantastic Woman" (3h)
AFI Fest 2017, TCL Chinese Theatre, Los Angeles, CA, US

Q&A Raquel Karro "Pendular" (3h)
AFI Fest 2017, TCL Chinese Theatre, Los Angeles, CA, US

Q&A Juliana Rojas & Marco Dutra "Good Manners" (3h)
AFI Fest 2017, TCL Chinese Theatre, Los Angeles, CA, US

Q&A Antonio Méndez Esparza "Life and nothing more" (3h)
AFI Fest 2017, TCL Chinese Theatre, Los Angeles, CA, US

Emerging Content Creators Workshop – Skip Chaisson, Marcos Cline-Marquez, Lucia Cottone, Gabriela Tagliavini, Marilyn R. Atlas, Frank Bennett Gonzales (2h)
2017 NALIP Media Summit, The Ray Dolby Ballroom, Los Angeles, CA, US

Queen of The South (NBCUni)- Benjamin Lobato, Veronica Falcon, Natalie Chaidez, Jon Ecker, Hemky Madera (1h)
2017 NALIP Media Summit, The Ray Dolby Ballroom, Los Angeles, CA, US

Latinos in TV Animation (Disney ABC Television Group) – Francisco Angones, Ilyia Owens, Pilar Flynn Jose Zelaya, Silvia Olivas (1h)
2017 NALIP Media Summit, The Ray Dolby Ballroom, Los Angeles, CA, US

Diverse Women in Media Initiative – Xan Aranda, Amy Gravitt, Melonie Diaz, Ana Flores, Kelly Edwards, Lele Pons (1h)
2017 NALIP Media Summit, The Ray Dolby Ballroom, Los Angeles, CA, US

Establishing a look from Full Frame Motion Picture Production by Sony - Glenn Gainor, Diedrik Van Rooijen, Wolfgang Baumler, Alexander Schwarz (1h)
Cine Gear Expo 2017, Sherry Lansing Theatre, Paramount Studios, Los Angeles, CA, US

Q&A Roberto Berliner "Nise: Heart of Madness" (4h)
UCLA James Bridges Theatre, Los Angeles, CA, US

Q&A Hugo Prata "Elis" (4h)
UCLA James Bridges Theatre, Los Angeles, CA, US

Q&A Diane Guerrero "In the Country We Love" (4h)
UCLA, Los Angeles, CA, US

2016

Brazilian Content Distribution on International Market - Machado Meyer Advogados Panel BFM, LA Film School, 9th Los Angeles Brazilian Film Festival, CA, U.S. (3h)

Q&A with Eric Goldberg "Moana", "Aladdin" (4h) NYFA, Los Angeles, CA, US

Q&A with Cannes Nominees Kleber Mendonça Filho and Sonia Braga "Aquarius" 2016 Arclight on Sunset, Los Angeles, CA, US (4h)
Masterclasses with award winner Director Kenneth Johnson (16h) NYFA, Los Angeles, CA, US

Cinematography and Lighting Workshop with Gary Wagner (48h) Universal Studios, NYFA, U.S.

Cinematography Steadicam Workshop with Javier Costa (8h) Universal Studios, NYFA, U.S.

Q&A with Oscar Nominees Ruben Feffer Binho & Gustavo Kurlat for "Boy an The World" UCLA James Bridges Theatre, Los Angeles, CA, US (4h)

Q&A Camilla Belle & Alexandre Peralta "Looking at Stars" (4h) Downtown Independent, Los Angeles, CA, US

2015

Workshop Crowdfunding "Seed and Spark" with Emily Best and Erika Handerson (12h) NYFA, Los Angeles, CA, U.S.

Q&A with Oscar Winner J.K. Simmons "Whiplash" (4h) Warner Bros. Studios, NYFA, Los Angeles, CA, US

Q&A Dito Montiel & Shia LaBeouf "Man Down" (4h) Warner Bros. Studios, NYFA, Los Angeles, CA, US

Q&A with Oscar nominee Lenny Abrahamson "Room" (4h) Warner Bros. Studios, NYFA, Los Angeles, CA, US

UCFTI Panel: The Art of Dealmaking with WB, Dreamworks Oriental, Lionsgate, Jiaflix, IMAX (1h). LA Convention Center, CA, US

UCFTI Panel: Reaching China's Millennials through Digital with 20th Century Fox, Tencent, Trailer Park, Dick Clark Productions (1h)
LA Convention Center, CA, US

UCFTI Panel: One on one with Donald Tang – Tang Media Partners (1h) LA Convention Center, CA, US

UCFTI Panel: One on one with Peter Li – China Media Capital (1h) LA Convention Center, CA, US

Q&A with Oscar nominee Douglas Crise editor of "Birdman", "Babel", "SpringBreakers" (4h) NYFA, Los Angeles, CA, US

Q&A with Oscar Winner Alec Gillis, Camille Balsamo, Benjamin Brown "Harbinger Down" NYFA, Los Angeles, CA, US (4h)

Q&A with Ed Begley Jr (4h) NYFA, Los Angeles, CA, US

2015-2014

Directing, Cinematography and Lighting Workshop with James Rowe and Jefferson Lofffield Universal Studios, NYFA, U.S. (32h)

2014

Q&A Al Pacino "The Humbling" (4h) Warner Bros. Studios, NYFA, Los Angeles, CA, US

Q&A with Oscar Nominee Dan Gilroy "Nightcrawler" (4h) Warner Bros. Studios, NYFA, Los Angeles, CA, US

Brazilian Film Market Pitching sessions for Fox, Sony, Universal, Univision 18-19th Sep Beverly Hills AKA Hotel, 7th Los Angeles
Brazilian Film Festival (8h)

Q&A Vic Armstrong "Left Behind" (4h) NYFA, Los Angeles, CA, US

Q&A Jason Strouse & Matt Letscher "Teacher of the Year" (4h) NYFA, Los Angeles, CA, US

Inside the Industry Seminar by Tracy Weisert with Chad Ritterbach (1:30h) Casting Networks, Los Angeles, CA, US

Workshop acting for camera and auditioning - Marcus Folmar (3h) The Booking Room, Los Angeles, CA, U.S.

2013

Inside the Industry Seminar by Tracy Weisert with Jakki Fink (1:30h) Casting Networks, Los Angeles, CA, US

Workshop Body Mapping - Outros locais, formatos e práticas em Laboratório de Performance - Nathalie Fari (Alemanha) (6h)
Cena 15, Fortaleza, CE, Brasil

Performance X Performatividade - Outros locais, formatos e práticas em Laboratório de Performance - Milena Kipfmüller (Alemanha), Nathalie Fari (Alemanha), Paula Hildebrant (Alemanha), Pablo Assumpção, Solon Ribeiro, Walmeri Ribeiro (2h)
Cena 15, Fortaleza, CE, Brasil

Espaço público X Vida pública – Outros locais, formatos e práticas em Laboratório de Performance – Enrico Rocha (2h)
Cena 15, Fortaleza, CE, Brasil

3a Masterclasse Laboratório de Música - Um olhar sobre escrever um disco: do conceito à finalização
- Alexandre Kassin (3h)

Porto Iracema das Artes, Fortaleza, CE, Brasil

3a Masterclasse Laboratório de Audiovisual & TV – Autoria e Execução de Séries de TV “Real Humans” – Lars Lundström (Suécia) (3h)

Porto Iracema das Artes, Fortaleza, CE, Brasil

2a Masterclasse Laboratório de Audiovisual & TV – “Carlos” – François Sauvagnargues (França) (3h). Porto Iracema das Artes, Fortaleza, CE, Brasil

Projeto Irradiar: Fundamentos Dramatúrgicos, Dramaturgia Audiovisual, Formatos para TV, Criação Multimedia, Jogos Eletrônicos – Orlando Senna, Cláudio Nigro, Thiago Falcão, Luiz Adolfo (95h). Porto Iracema das Artes, Fortaleza, CE, Brasil

Do Roteiro ao Filme: tudo que deve ser feito antes da Ação – Michelline Helena (3h) Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, CE, Brasil.

O som no Cinema - Breno Furtado (3h) Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, CE, Brasil.

A poética no documentário – Hugo Pierot (3h) Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, CE, Brasil.

Dança Contato e Canto. – Elixir Tafari (Colômbia) (4h) Teatro José de Alencar, Fortaleza, CE, Brasil.

Looking for the "Dance Between" – Minako Seki, Berlin Post School for Physical Theater-Dance (3h).
SESC Pompéia, São Paulo, SP, Brasil.

2012

Salvamento Aquático e Primeiro Socorros. - Tenente Rufino (120h). Associação dos Salva Vidas do Estado de São Paulo, ASVESP, São Paulo, SP, Brasil

2011

Extensão universitária em “O corpo musical no Teatro.” - Jean-Jacques Lemêtre, Théâtre du Soleil. (9h).
Universidade de São Paulo, São Paulo, USP, Brasil.

Extensão universitária em “Presença Cênica para músicos e atores.” - Jan Ferslev, Odin Teatret. (6h).
Universidade de São Paulo, São Paulo, USP, Brasil.

“Dionisíacas”- workshops de atuação/direção/música/direção de cena, e realização de 4 espetáculos de repertório - José Celso Martinez Corrêa & Elizete Jeremias. Teat(ro) Oficina Uzyna Uzona (66h).
Teatro José de Alencar, CE, Brasil.

“Corpo e Cidade: experimentos práticos” - Roberto Audio & Luciana Schwinden. Teatro da Vertigem (57h).
Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, SP, Brasil.

2010

Extensão universitária em “Dança Odissi modalidade Abinaya”. - Manoranjan Pradhan, Índia (33h).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, SP, Brasil

Dança Flamenca (20h). Professora Tutti Pinheiro, São Paulo, SP, Brasil.

2009

"A Matéria dos Sonhos" - Ramón B. Ivars, Institut del Teatre in Barcelona. (10h) International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technic, OISTAT.

Centro Cultural São Paulo, CCSP, São Paulo, SP, Brasil.

Cultura popular culture X Cultura de massa - Ariano Suassuna (3h) Guarulhos Festival, Guarulhos, SP, Brasil

2008

Extensão universitária "O teatro é o outro" – Maurice Durozier, Théâtre du Soleil (28h). Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Extensão universitária "Workshop 4 Elementos/Bufão". - Bru Palmieri, École Jacques Lecoq. (12h).

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

2006

Visual Arts - Rosii Pedler (192h). Cummins Area School, SA, Australia.

Woodwork & Metallurgy – Craig Curtis (96h). Cummins Area School, SA, Australia

Emergency Medical Services First Response - Barbara Diment (72h). South Australian Ambulance Service, SAAS, Cummins, SA, Australia

Programa de Intercâmbio Cultural na Austrália. (7200h). American Field Service (AFS), Cummins, SA, Australia

2005-1998

Curso de Inglês. (1280h).

Instituto Brasil Estados Unidos do Ceará, CE, Brasil.

1998

II Oficina de Teledramaturgia Infantil. (25h). Rede Globo, RJ, Brasil.

Linhas de Pesquisa

1. Composição, Encenação e Performance
2. Estudos de encenação contemporânea
3. Intervenção Urbana através do mínimo gesto ou da ação simples
4. Práticas cruzadas de encenação como pesquisa
5. Processos de Formação em Direção para Teatro e Cinema
6. Grupos sociais marginalizados.

Projetos de Pesquisa

2012 - 2013

A performance em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples

Descrição: O projeto de pesquisa intitulado A performance em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples tem caráter qualitativo. Será feito um estudo acerca da crescente privatização do espaço público para em seguida suscitar a possibilidade de se repensar a construção e manutenção do mesmo através de um viés artístico, para além de questões exploradas pelo urbanismo. O estudo explorará a possível relação teórica e prática entre performance, mínimo gesto ou ação simples e espaços públicos com artistas e cidadãos (passantes e habitantes de vias, monumentos e instituições) através do desenvolvimento de ações artístico performáticas que se fundem ao cotidiano por uma expressividade sutil. Se não encaradas como um ruído quase invisível, é possível que carreguem um efeito em potencial de estranhamento da realidade na relação intersubjetiva estabelecida entre performers e cidadãos. Serão feitas também entrevistas com artistas, urbanistas e cidadãos, observações dos participantes e espaços envolvidos no estudo, descrições detalhadas e análises das práticas realizadas. Como promover com mais recorrência experiências nos espaços públicos que apontem para um "valor de troca" que esteja pautado não numa relação econômica, mas social, intersubjetiva? Como o mínimo e o simples no campo

da arte podem atravessar a complexidade, a extravagância e o excesso da vida urbana espetacularizada? O material resultante desta pesquisa com lente teórica investigativa pautada na área de conhecimento das artes cênicas, tangenciará algumas noções de arquitetura e urbanismo e da antropologia. O orientador da pesquisa será o professor doutor, Antônio Carlos de Araújo Silva, docente da graduação e das pós-graduação do departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes (ECA) da Universidade de São Paulo (USP), onde atualmente ministra os cursos de Direção Teatral, Práticas Performativas e Projeto Teatral. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1).

Integrantes: Lucas Freitas Peixoto Paz - Integrante / Antônio Carlos de Araújo Silva - Integrante.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 8

2012 - 2013

Poéticas da Encenação: modos, processos, práticas e aprendizagem

Descrição: Grupo de Pesquisa. Área Predominante: Artes. Órgão: CAC. Unidade: ECA. Líder(es): Antônio Carlos de Araújo Silva. Logradouro: Av. Professor Lúcio Martins Rodrigues, 443. Cidade Universitária. CEP: 05508-020. São Paulo. SP. Telefone: 3091-4127.

Repercussões dos trabalhos do grupo: Esse grupo de pesquisa tem como objetivo o estudo do pensamento, dos procedimentos e das obras de encenadores contemporâneos, tanto no Brasil quanto no exterior, investigando também os dispositivos, os percursos e os elementos relativos aos processos de criação no âmbito da encenação. O diálogo e as tensões entre a escritura dramática e a escritura cênica, a noção de intertextualidade, a relação ator-diretor na criação e materialização da cena, o uso e a investigação do espaço cênico, a pesquisa de fronteiras e hibridismos com outras linguagens artísticas e a rede de colaborações que envolve a prática do diretor teatral são alguns dos objetos de estudo do grupo. De maneira mais específica estuda ainda as relações entre encenação e performance, bem como os conceitos e dinâmicas relativos ao encenador colaborativo e à encenação-em processo. Além disso, realiza a análise de programas e experimentos relativos ao ensino/aprendizagem da direção teatral, tanto em âmbito universitário, quanto em cursos técnicos, livres e em ateliês de formação ligados a teatros. O grupo pretende promover debates, seminários acadêmicos, encontros com artistas e pesquisadores da área, além de fomentar a criação de um laboratório para a realização de experimentos práticos de encenação e de pedagogia da direção teatral.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Especialização: (1).

Integrantes: Francis Wilker de Carvalho, Ivan Artur Miranda de Andrade, Lucas Freitas Peixoto Paz, Maurício de Souza Augusto Perussi, Nathália Bonilha Borzilo, Otavio Oscar/ Antonio Carlos de Araújo Silva - Coordenador / Cibele Forjaz Simões - Integrante.

E-mail: aaraujo@usp.br.

Financiador(es): Universidade de São Paulo e Conselho Nacional de desenvolvimento Científico e Tecnológico.

2009-2009

Vigília em verso: experiências de leituras coletivas ininterruptas

Descrição: O projeto Vigília em verso propõe a realização de experiências de leitura coletiva a partir de obras clássicas da literatura, importantes para a base do fundamento e imaginário Ocidental, desenvolvidas em ambientações que propiciem aos participantes possibilidades do surgimento de variadas formas de contato com a experiência de leitura e de apreensão das obras selecionadas, dando continuidade aos estudos do grupo COMUCO (formado por alunos das Artes Cênicas da USP) sobre a performatividade do dizer.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Estudantes participantes (11).

Integrantes: Caio Augusto Paduan, Amanda Tavares Dias, Artur Hiroyuki Abe, Bárbara Borba Martins, Camila Januário de Lima, Jéssica Roesler Paes, Leticia de Paula Venâncio, Lucas Freitas Peixoto Paz, Mariana Teixeira Novais, Natália Carotenuto Pinheiro de Quadros, Renan Dias Santos/ Sílvia Fernandes da Silva Telesi – Integrante silviafernands@terra.com.br

Financiador(es): PROEXT/SP Cultura, Universidade de São Paulo.

2007 - 2007

Estudos Transversais de Teatro

Descrição: Este projeto de pesquisa compara os processos históricos na sociedade brasileira e no teatro brasileiro a fim de identificar traços de comportamento particulares, conteúdo das produções, e a construção dos valores culturais. Analisar como um reflete no outro. A análise ativa do desenvolvimento do teatro brasileiro através da História permite os pesquisadores envolvidos a criticamente propor alternativas de abordagem para a encenação e a atuação contemporâneas no Brasil. Os estudos procedem de roteiros originais escritos pelo Professor proponente, servindo de gatilhos criativos a teoria e pesquisa. Este projeto segue sob orientação do professor Ricardo Guilherme, membro do quadro permanente do conservatório de artes dramáticas, programa profissionalizante da Universidade Federal do Ceará.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Estudantes Participantes: (4).

Integrantes: Annalies Barbosa Borges, Juliana Albuquerque Veras, Lucas Freitas Peixoto Paz e Luiz Otávio de Queiroz Pontes. / Ricardo Guilherme- Integrante.

Financiador(es): Universidade Federal do Ceará – Bolsa.

Áreas de atuação

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema e TV / Especialidade:

1. Direção para câmera
2. Produção para Cinema e TV
3. Preparação de Elenco para Câmera
4. Assistente de Direção para Cinema e TV
5. Assistente de Câmera
6. Mixer de Som Direto

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/ Especialidade:

1. Performing Arts Direção para Artes Cênicas
2. Performance, live art, e Intervenção artística urbana
3. Atuação para teatro e construção de personagem
4. Coordenação de Palco
5. Desenho e operação de Luz

Idiomas

Inglês - Fluente

Espanhol – Avançado - Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Português – Nativo, Fluente

Produção Científica, Tecnológica, Artística e Cultural

Apresentação de Produção Bibliográfica em Congressos e Simpósios

1. PAZ, Lucas F. P. A performance em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples. 12o CONIC (Apresentação/ Congresso Nacional de Iniciação Científica. São Paulo, SP, 2012 <http://youtu.be/Pb4xePfxulU>)

2. PAZ, Lucas F. P. A performance em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples. 20o SIICUSP (Apresentação/ Simpósio Internacional de Iniciação Científica-USP). São Paulo, SP, 2012 <http://youtu.be/eY8G3iP2dzU>

3. PAZ, Lucas F. P. Arte e Cidade: do espaço teatral à intervenção urbana. 2013. Instituto Garajal de Arte e Cultura Popular (Apresentação/ Palestra/ Master classe). Maracanaú, CE, 2013

4. PAZ, Lucas F. P. Concrete River Projeto Executivo no Lançamento Global de Real Shorts – True Story Film Series. Bugatta Bar (Apresentação para Investidores). Los Angeles, CA, 2014 https://youtu.be/_9z4jBgkw4Y

Produção Bibliográfica www.issuu.com/lucaspaz

1. PAZ, L. F. P. Roteiro: In the middle of the path: a Rock (120p. em progresso) (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Los Angeles, CA, 2016-2017

2. PAZ, L. F. P. Artigo Why Shorts? Enough of Shorts or Shorts are Enough? pt.1 & pt. 2 (3p.) Soul Brasil Magazine edições 85 e 86, Los Angeles, CA, junho e Julho 2017
3. PAZ, L. F. P. Book: Vestes de Quê: Vazão a poemas presos (201 p.) (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Fortaleza, CE, julho 2017
4. PAZ, L. F. P. Roteiro: Bridge (p.1) (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Los Angeles, CA, novembro 2016
5. PAZ, L. F. P. Roteiro: Apaga-me (17p.) (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Los Angeles, CA, abril 2016
6. PAZ, L. F. P. Roteiro: Sets Foot Outside the House Door (1p.) (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Los Angeles, CA, junho 2016
7. PAZ, L. F. P. Roteiro: Under Water: Dive Deep (11 p.) (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Los Angeles, CA, April 2015
8. PAZ, L. F. P. Roteiro: Sigh (7p.) (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Los Angeles, CA, December 2014
9. PAZ, L. F. P. Roteiro: Concrete River (10 p.) (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Los Angeles, CA, March 2014
10. PAZ, L. F. P. Relatório Científico: A performance em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples. (461p., 3 dvds)
<http://www.bv.fapesp.br/en/bolsas/133746/performance-art-in-public-spaces-on-the-basis-of-minorgestures-or-simple-actions/> http://issuu.com/lucaspaz/docs/a_performance_em_espacos_publicos_a_partir_do_m_ni
Relatório Científico Final à pesquisa realizada sob amparo, São Paulo, SP Junho 2013
11. PAZ, L. F. P. Roteiro: Réuso a Senhor R. (9p.) (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, São Paulo, SP, novembro 2011
12. PAZ, L. F. P. Roteiro: Na Estação de Ontem (8p.) (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, São Paulo, SP, junho 2011
13. PAZ, L. F. P. Roteiro: T.E.M..P... ∞.(12p.) (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, Campinas, SP, outubro 2010
14. PAZ, L. F. P. Roteiro: 1o Ato (31p.) (PRE)FORMA-SE Artistic Productions, São Paulo, SP, março 2010
15. PAZ, L. F. P. Artigo Acadêmico: Pois Zé – Análise do Roteiro Teatral de Ricardo Guilherme (3p.) Universidade Federal do Ceará, maio 2007

16. PAZ, L. F. P. Artigo Acadêmico: Pan-Brasilidade: Teatro e Formação do Povo Brasileiro - Análise do Roteiro Teatral de Ricardo Guilherme (3p.) Universidade Federal do Ceará, maio 2007

Produção Técnica

Entrevistas, discussões, programas e comentários na mídia.

1. PAZ, L. F. P. ; FERRACINI, R. I Entrevista do artista Renato Ferracini concedida ao projeto de pesquisa 'A performance em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples'. 2012. <http://youtu.be/TEOOuN0oYx0>

2. PAZ, L. F. P. ; ESTEVES, C. Z. Entrevista da artista Cristiane Esteves concedida ao projeto de pesquisa 'A performance em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples'. 2012. <http://youtu.be/GNoWEObAEaw>

3. PAZ, L. F. P. ; LEÃO, A. L. Entrevista da artista Ana Luiza Leão concedida ao projeto de pesquisa 'A performance em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples'. 2012.

4. PAZ, L. F. P. ; BASTOS, M. H. A. Entrevista da artista Helena Bastos concedida ao projeto de pesquisa 'A performance em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples'. 2012

5. PAZ, L. F. P. Entrevista do pesquisador e diretor do espetáculo 'MoAcir:Filhos da Dor' Lucas Paz concedida ao Laboratório Agência de Comunicação (LAC-ECA-USP). 2012. <http://youtu.be/OZ2zu1mnzho>

Entrevistas & Imprensa

FILME & TV

<http://www.lucas-paz.com/press>

Interview as director for IPTV channel about Moacir Children of Pain 2012 <http://iptv.usp.br/portal/video.action?itemId=12856>

Interview as director for Lac channel about Moacir Children of Pain 2012 <https://youtu.be/OZ2zu1mnzho>

Interview as 7th LABRFF Media Coordinator for Programa da Babalu at TVUnião 2014 <https://youtu.be/OYSNU2EqmMg>
<https://youtu.be/3vyf9Otn3Wc>

Interview as 7th LABRFF Media Coordinator with Funder Nazareno Programa da Babalu - TVUnião 2014

<https://youtu.be/gEPa99oR68M>

Hollywood actor Pepe Serna talks about Lucas Paz as Director on Under Water: Dive Deep 2015

https://youtu.be/HmbFoa_TU_M

Interview as 7th LABRFF Media Coordinator for GNT News at GNT Channel 2014

Interview as 7th LABRFF Media Coordinator for Planeta Brasil at Globo Internacional Channel 2014 Interview as 7th LABRFF Media Coordinator for SBT Channel 2014

Interview as 7th LABRFF Media Coordinator for BDCi TV 2014 Interview as 7th LABRFF Media Coordinator for LABRFF 2014
<https://youtu.be/naOG1JNcNXM>

Interview as director for Jason Navarrete Channel about Under Water: Dive Deep 2015 <https://youtu.be/areapqabQew>

Interview as director for Johnathan Nadeau Podcast about Under Water: Dive Deep 2015

<http://crowdfundingcast.tk/crowdfunding-cast-episode-142-underwater/>

Interview as Director for Colégio Santa Cecília about scope of work as artist 2016

<https://www.facebook.com/colegiosantaceciliaoficial/videos/1330876887006644/>

Interview as Director for Gente Sem Fronteira at SBT Channel about scope of work as artist and participation at 9th LABRFF with 3 films 2016

<http://tribunadoceara.uol.com.br/videos/gente-na-tv/cearense-faz-sucesso-como-diretor-decinemanos- estados-unidos/amp/>

Interview as Director for Latino News about Under Water: Dive Deep, Match and Red Souls 2016 <http://latinonews.com.br/jovem-realizador-lucas-paz-participa-com-tres-filmes-do-9th-labfff-2016- em-los-angeles/>

Interview as Director for Latino News about Under Water: Dive Deep 2016 <http://latinonews.com.br/cineasta-brasileiro-lucas-paz-fala-do-seu-filme-underwater-dive-deep/> Interview about Under Water: Dive Deep for 9th LABRFF 2016

<https://www.facebook.com/labfff/videos/10157395650395705/>

Interview for VEJATV-NYC Broadcast Associate Studios (~5000 views)

<https://www.facebook.com/vejatv/videos/1946471615387765/> Interview for VEJATV-NYC Broadcast Associate Studios

Interview Lucas Paz Scholarship for Hollywood Fringe 2018:

<https://www.facebook.com/preformase/videos/1060466924117277/> TV and Film Actress Fabiana Karla about Under Water: Dive Deep 2016 https://youtu.be/BbdHm_fhadi

Film Director and Producer Gerson Sanginitto about Under Water: Dive Deep 2016: <https://youtu.be/dz1AYOi9wzA>
Interview as Director for Planeta Brasil at Globo Internacional Channel about Under Water: Dive Deep 2016
Interview "When Red Is White" Lucas Paz Band News 2016 <https://youtu.be/fk5olPBE9Fc>
Interview at 9th LABRFF Red Carpet about Match 2016 <https://www.facebook.com/matchtheshort1/>
Interview for G&E [CHI] about Julia award at LAIFFA 2016 https://youtu.be/_fUFu2GpcmE
Interview for Latino Cyber Guy at NALIP Media Summit 2017
<https://www.facebook.com/thelatinocyberguy/videos/vb.675198265/10156340394743266/?type=3&theater>
A Touch of Aurora (aka When Red is White) Promo with Film and TV actress Thaila Ayala <https://youtu.be/WGUhHekRPD8>
A Touch of Aurora (aka When Red is White) Promo with Film and TV actress Thaila Ayala <https://vimeo.com/148326034>
A Touch of Aurora (aka When Red is White) at Latino News
<http://latinonews.com.br/a-atriz-brasileira-thaila-ayala-interpretara-uma-deficiente-visual-emhollywood/>
<http://correiodosul.com/varginha/offcine19-quega-ao-seu-final-em-noite-de-gala/>

REVISTAS, WEBSITES e BLOGS

Interview as 7th LABRFF Media Coordinator for WIFTA 2014 <http://wifta.org/tag/los-angeles-film-festival/>
Interview as 7th LABRFF Media Coordinator for Diversity News Magazine 2014 <http://diversitynewsmagazine.com/2014/07/09/the-los-angeles-brazilian-film-festival-announced-itslineup-for-2014-during-a-networking-mixer-in-hollywood/>
Mention as Highlight Artist on article about 7th LABRFF 2014 <http://aibnews.com.br/colunas/saiba-o-que-rolou-no-los-angeles-brazilian-film-festival-labrff.html> Interview as Director for Tribuna do Ceará about scope of work as artist 2015
<http://tribunadoceara.uol.com.br/diversao/cinema/jovem-cineasta-cearense-teve-credito-em-mais-de-100-producoes-entre-brasil-e-estados-unidos/>
Profile as Director for Tribuna do Ceará 2015 <http://tribunadoceara.uol.com.br/diversao/cinema/jovem-cineasta-cearense-teve-credito-em-mais-de-100-producoes-entre-brasil-e-estados-unidos/attachment/diretor-cearense-lucas-paz/>
Interview as Director for BDCi TV about Under Water: Dive Deep 2015 <http://www.bdcitv.com/under-water-voce-ja-perdeu-alguem-que-ama/>
Interview as Director for Soul Brazil Magazine about Under Water: Dive Deep 2015 <http://www.soulbrasil.com/home/projeto-under-water-dive-deep/>
Interview as Director for Cinemamente [ITA] about Under Water: Dive Deep 2015
<http://www.cinemamente.com/underwater-il-corto-indie-di-lucas-paz-un-regista-brasileiro-emergente/> Interview as Director for Tribuna do Ceará about Under Water: Dive Deep 2015 <http://tribunadoceara.uol.com.br/diversao/cinema/cearense-filma-nos-eua-e-pretende-distribuirroteiro-em-braille-nas-escolas-brasileiras/>
Interview as Director for Tribuna do Ceará about Under Water: Dive Deep at 9th LABRFF 2016
<http://tribunadoceara.uol.com.br/diversao/cinema/cearense-tera-filme-no-maior-festival-de-cinemabrasileiro-no-exterior/>
Interview as Director for Radar Vip - Under Water: Dive Deep, Match and Red Souls at 9th LABRFF 2016
<http://radarvip.com/lucas-paz-tem-3-filmes-aceitos-no-9th-los-angeles-brazilian-film-festival/> Interview as Director for Radar Vip - Under Water: Dive Deep at 9th LABRFF 2016
<http://radarvip.com/los-angeles-brazilian-film-festival-tem-como-destaque-filmes-do-cineasta-lucaspaz/> Interview as director for Radar Vip – Under Water World Wide Premiere 2016
<http://radarvip.com/filme-de-brasileiro-under-water-em-lancamento-mundial-hoje-em-la/>
Interview as Director for Soul Brazil Magazine - Erase Me and his stellar cast of Brazilian Stars 2016
<http://www.soulbrasil.com/home/erase-me-the-new-project-of-brazilian-producer-and-director-lucaspaz/> Interview for Gente Sem Fronteira 2016
<http://tribunadoceara.uol.com.br/videos/gente-na-tv/cearense-faz-sucesso-como-diretor-de-cinemanos-estados-unidos/>
Interview as Director for Terra about Erase Me 2016
<https://noticias.terra.com.br/dino/erase-me-esquecimento-doutor-tem-remedio-para-esquecimento-e4391a6b47f3b0deed9a77663663166cx4tev8g0.html>
Interview as Director for NYFA Blog about Under Water: Dive Deep and Red Souls at 9th LABRFF 2016 <https://www.nyfa.edu/film-school-blog/nyfa-takes-over-brazilian-film-festival-in-the-us/>
Interview as Director for Clube Cinema about Erase Me 2016
<http://clubecinema.com.br/cearense-assina-curta-metragem-sobre-stripper-transgenero-em-losangeles/> Official Selection 9TH LABRFF at Cine Vitor 2016
<http://www.cinevitor.com.br/conheca-os-filmes-selecionados-para-o-9o-los-angeles-brazilian-filmfestival/> Mention on G1 Article about Brazilian Filmmakers at 9th LABRFF in LA 2016 <http://g1.globo.com/pr/parana/noticia/2016/09/cineastas-paranaenses-concorrem-em-festival-delosangeles.html>
Interview as Director for Incast about Erase Me 2016 <http://www.incast.com.br/erase-me-novo-projeto-de-lucas-paz/> Interview as Director for Dino about Erase Me 2016
<http://www.dino.com.br/releases/erase-me---esquecimento-doutor-tem-remedio-para-esquecimento-dino890104171131>
Mentioned at Article about his movie Erase Me 2016
<http://eksentrika.com/teasing-hollywood-german-expressionism-batsheba-expressionism/> Article for Soul Brazil Magazine about When Red is White 2016

<http://www.soulbrasil.com/home/thaila-ayala-vivera-uma-cega-em-when-red-is-white-em-hollywood/> Article for Revista Quem about When Red is White 2016

<http://revistaquem.globo.com/QUEM-News/noticia/2016/05/thaila-ayala-sobre-viver-uma-cega-nocinema- passei-dois-dias-em-um-hospital-para-deficientes.html>

MoAciR: Filhos da Dor at OPOVO 2013

<http://www20.opovo.com.br/app/opovo/vidaearte/2013/03/09/noticiasjornalvidaearte,3019232/moacir-filho-do-mar-acontece-na-praia-do-futuro.shtml>

MoAciR: Filhos da Dor at ECA-USP 2012 <http://www3.eca.usp.br/noticias/moacir-filhos-da-dor> MoAciR: Filhos da Dor at São Paulo State Official Website 2012

<http://www.saopaulo.sp.gov.br/spnoticias/ultimas-noticias/piscinas-da-usp-serao-palco-de-espetaculode-danca-teatro/>

MoAciR: Filhos da Dor at CinePobre 2016 <http://cinepobre.org/film/3948/children-of-pain-filhos-da-dor/> MoAciR: Filhos da Dor at ECA-USP 2012

<http://www3.eca.usp.br/eventos/espet-culo-de-dan-teatro-nas-piscinas-do-cepeusp-0> MoAciR: Filhos da Dor at GuiaFolha 2012

<http://www1.folha.uol.com.br/guia/te0510201203.shtml>

MoAciR: Filhos da Dor at Catraca Livre 2012 <https://catracalivre.com.br/geral/agenda/barato/moacir-filhos-da-dor/> MoAciR: Filhos da Dor at Eventos USP 2012

<http://www.eventos.usp.br/?events=cepeusp-recebe-espetaculo-de-danca-teatro-na-agua> Article for Revista Incluir about When Red is White 2016

http://www.revistaincluir.com.br/noticia-1286_thaila-ayala-fara-uma-personagem-cega-emcurtametragem Article for Tribuna do Ceará about When Red is White 2016 <http://tribunadoceara.uol.com.br/diversao/cinema/thaila-ayala-estrela-romance-entre-cegos-assinadopor-cineasta-cearense/>

Article for La Estrella de Panamá about When Red is White 2016 <http://laestrella.com.pa/eventos/cine/cineasta-panameno-producen-cortometraje-angeles/23915346> Article for NaMira about When Red is White 2016

<http://imirante.com/namira/mundo/noticias/2016/05/10/ator-maranhense-leva-dois-premiosnos estados-unidos.shtml>

Article for Purepeople about When Red is White 2016 http://www.purepeople.com.br/midia/thaila-ayala-segue-investindo-na-carreir_m1586593 Article for Cena Pop about When Red is White 2016

<http://cenapop.virgula.uol.com.br/2016/01/21/104699-thaila-ayala-revela-experiencia-de-passarodia-com-olhos-vendados-para-filme/>

Article for OESTADOMA about When Red is White 2016 <http://imirante.com/oestadoma/noticias/2016/03/09/escola-maranhense-recebera-parte-da-rendadefilme-estrelado-por-thaila-ayala.shtml>

Article for NaMira about When Red is White 2016 <http://imirante.com/mobile/namira/mundo/noticias/2016/01/26/atriz-thaila-ayala-estrela-curtadadiretor-maranhense.shtml>

Article for incast about When Red is White 2016

<http://www.incast.com.br/thaila-ayala-participa-de-filme-encantador-em-los-angeles/> Article for MA10 about When Red is White 2016

<http://www.ma10.com.br/2016/05/10/ator-maranhense-leva-dois-premios-em-los-angeles/> Article for Terra mentions When Red is White 2016

<https://diversao.terra.com.br/gente/purepeople/thaila-ayala-cai-em-armacao-do-pica-pau-emtrailerdo-filme-americano-veja,40885f598ac3a64d7bd149eb608466f2zy6oynvc.html>

Article for Ego mentions When Red is White 2016 <http://ego.globo.com/famosos/noticia/2016/01/thaila-ayala-se-prepara-para-viver-deficiente-visualem-filme.html>

Article for Cartão de Visita mentions When Red is White 2016 <http://cartaodevisita.r7.com/conteudo/16340/carreira-internacional-thaila-ayala-aparece-em-trailerdofilme-sobre-pica-pau>

Interview about Match 2016

<http://revista-mensch.blogspot.com.br/2016/12/cinema-match-um-curta-que-expoe-as.html?m=1> Lucas Paz mentioned as highlight Director on the 9th LABRFF 2016

<http://www.bdcitv/labrff-2016-edicao-hollywood/>

It's Time to listen to Stories performed at Na boca do Povo TV show, SBT channel 2005

General Consulate of Brazil in LA Blog: performance "You are Indispensable" w/ Katia Moraes, Peter Lownds and Lucas Paz at the Consulado-Geral do Brasil em Los Angeles Cultural Affairs Portal for Made in Brazil - Contemporary Art Fest on tribute to Ivald Granato <https://www.flickr.com/photos/consulatebrla/40756578320/in/album-72157694470470742/> General Consulate of Brazil in LA Newsletter:

<https://mailchi.mp/ccfe980ddae8/whats-up-for-the-month-of-june?e=e561e75e0b> Soul Brazil Magazine about Lucas Paz Scholarship on Hollywood Fringe:

Brazilians on the Spotlight at the 9th Hollywood Fringe Festival <http://www.soulbrasil.com/home/brazilians-on-the-spotlight-at-the-9th-hollywood-fringe-festival/> Lucas Paz on Getty Images, Premiere of "Maybe a Love Story" (Warner Bors., 20th Fox Century): <https://www.gettyimages.com/photos/lilianelathan?autocorrect=none&events=775171011&phrase=liliane%20lathan&sort=mostpopular#license>

<https://www.gettyimages.com/photos/lucas-paz?phrase=lucas%20paz&sort=mostpopular#license> Lucas Paz Hollywood Fringe Scholarship Press:

<http://www.hollywoodfringe.org/learn/content/4174>

Eventos

Participação em eventos, conferências, exposições e feiras

- Hollywood Brazilian Film Festival 2022, The Academy Museum, Los Angeles, CA
- Los Angeles Brazilian Film Festival 2022, Harmony Gold Theatre, Los Angeles, CA
- Hollywood Brazilian Film Festival 2021, Los Feliz Theatre, Los Angeles, CA
- Los Angeles Brazilian Film Festival 2021, Harmony Gold Theatre, Los Angeles, CA
- NFTLA 2022, LA Convention Center, Los Angeles, CA
- Cine Gear Expo 2022, LA Convention Center, Los Angeles, CA
- Cine Gear Expo 2021, LA Convention Center, Los Angeles, CA
- NALIP Media Summit 2017, June 2017, Ray Dolby Ballroom, Los Angeles, CA Cine Gear Expo 2017, June 2017, Paramount Studios, Los Angeles, CA Hollywood Fringe, Jun 2017, Los Angeles CA
- Los Angeles Brazilian Film Festival 2016, Sep 2016, Harmony Gold Theatre, Los Angeles, CA Glendale International Film Festival 2016, Sep 2016, Glendale, CA
- Hollywood Brazilian Film Festival 2016, Oct 2016, Arclight on Sunset, Los Angeles, CA
- Los Angeles Brazilian Film Festival 2015, Sep 2015, Harmony Gold Theatre, Los Angeles, CA
- 15th Brazilian Carnaval in Los Angeles as singer, Conga Room, Los Angeles, CA, Feb 2015
- Los Angeles Brazilian Film Festival 2014, Sep 2014, Linwood Theatre, Los Angeles, CA
- Hollywood Fringe, Jun 2014, Los Angeles CA
- LABRFF II Networking Mixer, July 2014, Ignited Spaces, Los Angeles, CA
- LABRFF Special Screening of Buddies by Marcelo Galvão for Members, May 2014 LA Film School, Los Angeles, CA
- The Hollywood Elevator Magazine Launch Party, May 2014, BLVD3, Los Angeles, CA
- Global Launch of Real Shorts - True Story Film Series, May 2014, Los Angeles, CA
- Yolo Palooza Rock Festival 2014, April 2014, Los Angeles, CA
- "Diving Normal" at Beverly Hills Film Festival 2014 April 2014, TCL Chinese Theatre, Los Angeles, CA Unity in Diversity SNM SoCal Cultural Event April, 2014, Norwalk, CA
- School for good and evil: A world without princes Book Launch, April, 2014. Book Soup Bookstore, Los Angeles, CA
- MTV Movie Awards 2014 After party by Empire Media Center April 2014, Los Angeles, CA
- Indian Film Festival of Los Angeles, April 2014, Arclight on Sunset, Los Angeles, CA
- TCM Classic Film Festival April 2014, TCL Chinese Theatre, Los Angeles, CA
- Annual meeting of International Academy of Webseries by Sandra Payne, March 2014. W Hotel, Los Angeles, CA
- LA Webseries Fest, March 2014, Los Angeles, CA
- Seminar with Casting Director Chad Ritterbach, 2014, Los Angeles, CA
- Workshop acting for camera, auditioning with Marcus Folmar, 2014, Los Angeles, CA
- Seminar with Casting Director Jakki Fink, 2014, Los Angeles, CA
- Body Mapping - Outros locais, formatos e práticas em Laboratório de Performance - Nathalie Fari (Alemanha).Workshop, 2013, Cena 15, Fortaleza, CE, Brasil
- Performance X Performatividade - Outros locais, formatos e práticas em Laboratório de Performance - Milena Kipfmüller (Alemanha), Nathalie Fari (Alemanha), Paula Hildebrant (Alemanha), Pablo Assumpção, Solon Ribeiro, Walmeri Ribeiro. Palestra, 2013, Cena 15, Fortaleza, CE, Brasil
- Espaço público X Vida pública – Outros locais, formatos e práticas em Laboratório de Performance – Enrico Rocha. Workshop. 2013, Cena 15, Fortaleza, CE, Brasil
- 3a Masterclasse Laboratório de Música - Um olhar sobre escrever um disco: do conceito à finalização- Alexandre Kassin. Palestra. 2013, Porto Iracema das Artes, Fortaleza, CE, Brasil
- 3a Masterclasse Laboratório de Audiovisual & TV – Autoria e Execução de Séries de TV “Real Humans” – Lars Lundström (Suécia). Palestra, 2013, Porto Iracema das Artes, Fortaleza, CE, Brasil
- 2a Masterclasse Laboratório de Audiovisual & TV – “Carlos” – François Sauvagnargues (França). Palestra, 2013, Porto Iracema das Artes, Fortaleza, CE, Brasil
- Projeto Irradiar: Fundamentos Dramatúrgicos, Dramaturgia Audiovisual, Formatos para TV, Criação Multimedia, Jogos Eletrônicos – Orlando Senna, Claudio Nigro, Thiago Falcão, Luiz Adolfo. Curso, 2013, Porto Iracema das Artes, Fortaleza, CE, Brasil
- Do Roteiro ao Filme: tudo que deve ser feito antes da Ação – Michelline Helena. Workshop, 2013, CCBNB, Fortaleza, CE
- O som no cinema - Breno Furtado. Workshop, 2013, CCBNB, Fortaleza, CE
- A poética no documentário com Hugo Pierot. Workshop, 2013, CCBNB, Fortaleza, CE Dança Contato e Canto com Elixir Tafari. Workshop. 2013, TJA, Fortaleza, CE
- À Procura da "Dança Entre" com Minako Seki. Workshop. 2013 SESCSP, São Paulo, SP

- 13º Congresso Nacional de Iniciação Científica. 'A performance em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples'. Congress 2012, CONIC, São Paulo, SP
- 20º Simpósio Internacional de Iniciação Científica da USP. 'A performance em espaços públicos a partir do mínimo gesto ou da ação simples'. 2012. SIICUSP, São Paulo, SP.
- "Performers Brasileiros" com Lúcio Agra. Seminar, 2011, USP, São Paulo, SP
- "Expedições, vídeo-criaturas e carinhódromos" - Otavio Donasci, Seminar, 2011, USP, São Paulo, SP
- Exposição de trabalhos e Performance Jam Session com Amelia Winger-Bearskin. Workshop, 2011, USP, São Paulo, SP
- "Presença Cênica para músicos e atores" com Jan Ferslev, Odin Teatret. Workshop, 2011, USP, São Paulo, SP
- "O corpo musical no Teatro" com Jean-Jacques Lemêtre, Théâtre du Soleil. 2011. Workshop, 2011, USP, São Paulo, SP
- Demonstração técnica sobre uso do texto com Julia Varley e Conferência com Eugenio Barba, Odin Teatret. Seminar, 2010, SP Escola de Teatro, São Paulo, SP
- "Demonstração sobre trabalho com máscaras pessoais e Clown" com Naomi Silman. Seminar, 2010, UNICAMP, Campinas, SP
- V Reunião Científica da ABRACE - Associação Brasileira para Pesquisa e Pós-Graduação em Artes. Congress, 2009, USP, São Paulo, SP
- "O tratamento do texto pelo ator contemporâneo" com Jean-Pierre Ryngaert. Seminar, 2009, USP, São Paulo, SP
- "A gargalhada de Ulisses: a catarse na comédia" com Cleise Furtado. Seminar, 2009, USP, São Paulo, SP "Que resta da performance?" com Josette Féral. Seminar, 2009, USP, São Paulo, SP
- "A pesquisa teórica e os processos criativos na cena contemporânea" com Hans-Thies Lehmann. Seminar, 2009, USP, São Paulo, SP
- "Investigação em Artes Cênicas?" com Óscar Cornago., Seminar, 2009, USP, São Paulo, SP "A matéria dos sonhos" com Ramón B. Ivars. 'Macbeth' e 'Sonho de uma Noite de Verão'. Workshop, 2009, USP, São Paulo, SP
- "A abordagem imagética do teatro de Meyerhold ao pós-dramático" com Béatrice Picon-Vallin Seminar, 2008, USP, São Paulo, SP
- "Carta às gerações futuras" com Jorge Larrosa Bondía. Seminar, 2008, USP, São Paulo, SP "O teatro é o outro" com Maurice Durozier, Théâtre du Soleil. Workshop, 2008, USP, São Paulo, SP
- "Máscaras e Mascaramento Social" com Sartori. Seminar, 2008, USP, São Paulo, SP

Redes Sociais, websites e blogs

www.linkedin.com/in/lucasfpaz
www.imdb.me/lucaspaz
www.lucas-paz.com
www.issuu.com/lucaspaz
www.instagram.com/lucasfpaz
www.instagram.com/preformase
www.instagram.com/oceareenseeassim
www.instagram.com/cinedeia.ce
www.instagram.com/lpphotoonthego
www.facebook.com/preformase
www.facebook.com/lucas.f.paz
www.youtube.com/preformaseartisticproductions
www.youtube.com/lucasfpaz
www.vestesdeque.blogspot.com

Perfis Online

CineOnlineBr
<http://cineonlinebr.com/celebrity/lucas-paz/> Ceará
 Cultural Map
<http://mapa.cultura.ce.gov.br/agente/15525/#tab=sobre> Lucas Paz at Celebrity Pictures
<http://celebritypictures.wiki/celebrity/6311447/2983800> Games Video Review <http://gamesvideoreview.net/watch/sWMOub-sOtA>
 Stage 32 <https://www.stage32.com/profile/495443/about>
 Occupants Feature Film Official Website
<http://occupantsthemovie.com/crew2.html>