



Willian Aparecido Ciriaco da Silva

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2858243313650903>
Última atualização do currículo em 22/01/2019

Mestre em Regência na Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Especialista em Arte - Educação para o Ensino da Música, pela Faculdade de Tecnologia Darcy Ribeiro, Bacharel em Música Popular - Habilitação em Saxofone pela Universidade Estadual do Ceará. Como estudante de Saxofone teve como professores, Me. Márcio Resende (RJ), Me. Heleno Feitosa (Costinha - PB), Daniel Garcia (RJ) entre outros. Participou de festivais como Festival Eleazar de Carvalho, Festival Jazz e Blues de Guaramiranga e Festival Música na Ibiapaba (como aluno e em 2014 como professor). Tem se dedicado ao estudo de Regência tendo como professores o Me. Sandoval Moreno (PB), Bel. Enelrui Lira(CE), Dr. Alfredo Barros (PE), Dr. Linus Lerner(RS) e Dr. Márcio Spartaco Landi (SP). Iniciou um trabalho de pesquisa sobre o ensino de nível básico do saxofone na cidade de Fortaleza tendo como orientadora a profa. Ma. Inez Martins. Atua como músico saxofonista e arranjador em vários grupos da capital cearense como Quarteto de Saxofones Sax in Cena, Big Band Unifor (2015-2018), Big Band "Assaré Band", além de atuar na Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará - OSUECE, nos anos de 2012 à 2014 como inspetor e 2014 e 2015 na função de copista. No ano de 2015 passou a atuar como professor substituto da Universidade Estadual do Ceará, lecionando disciplinas no curso de Bacharelado em Música Popular / Saxofone. No ano de 2018 participou junto ao Balé Folclórico Arte Popular de Fortaleza representando o Brasil em quatro festivais folclóricos de música e dança na França entre os meses de julho e agosto. Atualmente ocupa o cargo de regente da Orquestra Jovem UECE e regente auxiliar da OSUECE. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Willian Aparecido Ciriaco da Silva 
Nome em citações bibliográficas	SILVA, W. A. C.

Endereço

Formação acadêmica/titulação

- | | |
|--------------------|--|
| 2017 - 2018 | Mestrado em Música (Conceito CAPES 3).
Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil.
Título: Os dois lados da mesma moeda: compositor-regente versus regente-performer: o caso de Ígor Stravinsky e Seiji Ozawa no, Ano de Obtenção: 2018.
Orientador: André Luiz Muniz Oliveira.
Palavras-chave: Interpretação Musical; Regência Orquestral; Análise de Vídeos; Sonic Visualiser.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Regência.
Grande Área: Ciências Exatas e da Terra / Área: Matemática / Subárea: Análise.
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos. |
| 2012 - 2014 | Especialização em Especialização em Arte e Educação para Ensino da M. (Carga Horária: 420h).
Centro de Educação Tecnológica Darcy Ribeiro, FTDR, Brasil.
Título: A VISÃO DO PÚBLICO EM RELAÇÃO AO PAPEL DE UM GRUPO DE CÂMARA E SOBRE O INÍCIO À EDUCAÇÃO MUSICAL - A PERFORMANCE MUSICAL DO QUARTETO SAX IN CENA COMO AMBIENTE DE MOTIVAÇÃO PARA A FORMAÇÃO MUSICAL DO PÚBLICO.
Orientador: Ms. Rogério Jales. |
| 2008 - 2013 | Graduação em Bacharelado em Saxofone.
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
Título: A MÚSICA DE CÂMARA PARA GRUPOS DE SAXOFONE COMO EXPERIÊNCIA FORMADORA DE MÚSICOS E PLATEIA: O CASO DO QUARTETO SAX IN CENA (FORTALEZA-CE).
Orientador: Me. Luciana Rodrigues Gifoni. |

Formação Complementar

2018 - 2018	Extensão universitária em Oficina de Regência Orquestral. (Carga horária: 8h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
2017 - 2017	XIX Festival Eleazar de Carvalho (Regência Orquestral). (Carga horária: 120h). Fundação Eleazar de Carvalho, FUNDEC, Brasil.
2017 - 2017	Workshop de Teatro Musical Broadway Brasil ? O Show Não Pode Parar. (Carga horária: 60h). Deberton Entretenimento, D.E, Brasil.
2017 - 2017	XIX Festival Eleazar de Carvalho (Prática de Banda). (Carga horária: 120h). Fundação Eleazar de Carvalho, FUNDEC, Brasil.
2016 - 2016	Workshop de Teatro Musical Broadway Brasil ? O Show Vai Começar. (Carga horária: 60h). Deberton Entretenimento, D.E, Brasil.
2016 - 2016	XVIII Festival Eleazar de Carvalho (Regência Orquestral). (Carga horária: 120h). Fundação Eleazar de Carvalho, FUNDEC, Brasil.
2015 - 2015	Programa de pós-graduação em música -Atelier de regência para compositores. (Carga horária: 40h). Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil.
2014 - 2014	Concertos do Nordeste, of. Regência de Banda. (Carga horária: 8h). Associação dos Produtores de Disco do Ceará., PRODISC, Brasil.
2013 - 2013	Painel de Captação e Sistema de Indicadores. (Carga horária: 3h). Universidade Fora do Eixo, UNIFDE, Brasil.
2013 - 2013	oficina de Construção de Instrumento com Sucata. (Carga horária: 3h). Universidade Fora do Eixo, UNIFDE, Brasil.
2013 - 2013	Concertos do Nordeste, Composição Contemporânea. (Carga horária: 9h). Associação dos Produtores de Disco do Ceará., PRODISC, Brasil.
2013 - 2013	III Ceará das Rabecas - Of. Toque da Rabeca. (Carga horária: 8h). Mugango Produções, M.P, Brasil.
2013 - 2013	Concertos do Nordeste, Of. Harmonia Moderna e Impr. (Carga horária: 8h). Associação dos Produtores de Disco do Ceará., PRODISC, Brasil.
2013 - 2013	III Ceará das Rabecas - Of. Construção de rabecas. (Carga horária: 20h). Mugango Produções, M.P, Brasil.
2013 - 2013	Percurso de Som Direto. (Carga horária: 180h). Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará, PORTO IRACEMA, Brasil.
2010 - 2010	Masterclass: Improvisação, Harmonia e Arranjo. (Carga horária: 12h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
2009 - 2009	Operador de Sistemas. (Carga horária: 134h). InByte Informática, INBYTE, Brasil.
2009 - 2009	IV Festival Música na Ibiapaba ? Curso de Saxofone. (Carga horária: 12h). Instituto de Arte e Cultura do Ceará, IACC, Brasil.
2009 - 2009	Projeto Fortalecimento Musical, Técnicas de Ensaio. (Carga horária: 24h). Associação Amigos da Arte, AAMART, Brasil.
2009 - 2009	VI Festival Música na Ibiapaba ? Curso de Arranjo.. (Carga horária: 12h). Instituto de Arte e Cultura do Ceará, IACC, Brasil.
2009 - 2009	XI Festival Eleazar de Carvalho ? Regência de Band. (Carga horária: 120h). FUNDEC, Fundação Edson Queiroz, FUNDEC, Brasil.
2009 - 2009	VI Festival Música na Ibiapaba, Prática de Big Ban. (Carga horária: 12h). Instituto de Arte e Cultura do Ceará, IACC, Brasil.
2004 - 2004	Hardware e Técnico em Hardware. (Carga horária: 96h). Compuway, COMPUWAY, Brasil.
2004 - 2004	Introdução à Técnica de Regência. (Carga horária: 30h). Secretaria de Cultura do Estado, SECULT, Brasil.
2002 - 2002	I Encontro de Bandas de Música ? Curso de Saxofone. (Carga horária: 60h). Secretaria de Cultura do Estado do Ceará e Prefeitura Municipal de Horizont, SECULT, Brasil.

Atuação Profissional

Associação Cultural Soprando Sonhos, ACSS, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2016

Outras informações

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Maestro, Carga horária: 20
Regente da ORFIC- Orquestra Filarmônica da Caponga

Prefeitura Municipal de Cascavel, PMC, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - 2014

Vínculo institucional
2011 - 2011
Outras informações
Vínculo institucional
2008 - 2008
Outras informações

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor de Música, Carga horária: 40

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Facilitador Social, Carga horária: 8
Oficina de Flauta Doce, PROJOVEM Adolacente

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Coordenador, Carga horária: 20
Coordenador das Bandas de Música das Escolas do Município

Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

Vínculo institucional
2015 - 2017

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40

Vínculo institucional
2012 - 2015

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Inspetor da Orquestra Sinfônica da UECE, Carga horária: 20

Vínculo institucional
2011 - 2012

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Copista da Orquestra Sinfônica da UECE, Carga horária: 12

Outras informações
Vínculo institucional
2010 - 2010

Orquestra de Sopros da UECE

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Monitor na Disciplina de Canto Coral, Carga horária: 12

Outras informações

Monitoria Acadêmica Disciplina de Canto Coral II

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Regência.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Arranjo.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Saxofone.
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Composição Musical.
6. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Instrumentação Musical.

Idiomas

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.

Italiano

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

- 2015** Prêmio Alberto Nepomuceno de Composição para Bandas de Música, Secretaria de Cultura do Estado do Ceará - Secult.
- 2010** Prêmio Alberto Nepomuceno de Composição para Bandas de Música, Secretaria da Cultura do Ceará - SECULT.
- 2007** Prêmio Destaque do Ano, Prefeitura Municipal de Cascavel.

Produções

Produção bibliográfica

Livros publicados/organizados ou edições

1. GURGEL, E. ; FILHO, F. ; **SILVA, W. A. C.** . Aprendendo a tocar os sucessos do Mastruz com Leite. 1. ed. Fortaleza: Assaré Editora, 2013. v. 1. 126p .

Apresentações de Trabalho

1. **SILVA, W. A. C.**; OLIVEIRA, A. L. M. . Apresentação de resumo da pesquisa em andamento (Uma análise interpretativa da representação gestual na ?Dança Infernal? do balé ?Pássaro de Fogo? de Stravinsky, sob a ótica de dois personagens: compositor-regente e regente-intérprete) no V colóquio do PPGMUS UFRN. 2018. (Apresentação de Trabalho/Outra).
- 2.

- SILVA, W. A. C.;** OLIVEIRA, A. L. M. . Apresentação de resumo da pesquisa em andamento (Uma análise interpretativa na representação gestual da obra de Stravinsky sob a ótica de dois personagens: compositor-regente e regente-interprete) no III colóquio do PPGMUS UFRN. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).
3. **SILVA, W. A. C.;** OLIVEIRA, A. L. M. . Apresentação de resumo da pesquisa em andamento (Uma análise interpretativa da representação gestual na ?Dança Infernal? do balé ?Pássaro de Fogo? de Stravinsky, sob a ótica de dois personagens: compositor-regente e regente-intérprete) no IV colóquio do PPGMUS UFRN. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).
4. **SILVA, W. A. C.;** MARTINS, I. B. C. . A Disciplina de Orquestração para a Formação dos Músicos. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. ★ **SILVA, W. A. C.;** MARTINS, I. B. C. . Mapeamento do Ensino de nível básico de Saxofone em Fortaleza. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Demais tipos de produção técnica

1. **SILVA, W. A. C..** Professor convidado para o 1º Encontro de Música Instrumental da UFC - (Oficina de Saxofone). 2017. .
2. **SILVA, W. A. C..** Professor convidado para o Nordeste 2016 - VI Encontro Musical da UFC (Oficina de Saxofone). 2016. .
3. ★ **SILVA, W. A. C..** Professor convidado a ministrar a oficina (Instrumentos de Sopro Avançado), no XI Festival Música na Ibiapaba, com patrocínio da SECULT e PRODISC. 2014. .

Produção artística/cultural

Música

1. **SILVA, W. A. C..** Regência em concerto da orquestra jovem da UECE na série música de câmara da Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará com peças de Bartók e Mendelssohn. 2018. Interpretação.
2. **SILVA, W. A. C..** Atuação como Saxofonista e Flautista no show (Histórias das Canções - Raimundo Fagner) a convite e produção de ACT2UP Produções Artísticas, e patrocínio Ministério da Cultura, COGERH e Governo do Estado do Ceará. 2018. Interpretação.
3. **SILVA, W. A. C.;** PAIVA, I. L. . Regência no recital de violino da classe do professor Ronedilk Dantas, realizado na Escola de música da UFRN.. 2018. Interpretação.
4. **SILVA, W. A. C..** Direção Musical e Execução na Orquestra do Balé Folclórico Arte Popular de Fortaleza, em apresentação no evento 'Uma Noite Folclórica', realizado pela prefeitura de L'Amicale Laique du Manzac-Sur-Vern. 2018. Outra.
5. **SILVA, W. A. C..** Execução da obra 'For Unifor' de minha autoria à convite da produção da Big Band Unifor no XIX Festival Eleazar de Carvalho. 2017. Apresentação de Obra (para compositores).
6. **SILVA, W. A. C..** Concerto como Saxonista da Big Band Unifor a convite da organização do XIX Festival Eleazar de Carvalho (Concerto de Abertura), com peças de J. Williams, L. Franco, G. Goowin, V. Duke. 2017. Interpretação.
7. **SILVA, W. A. C..** Temporada de concertos como Saxofonista da Banda Sinfônica da UECE (Universidade Estadual do Ceará) com obras de Villa-Lobos, Verdi, Alexej Lebedev, S. Barber, Korsakov entre outros, e patrocínio da Proex/UECE. 2017. Interpretação.
8. **SILVA, W. A. C..** Concerto como Saxofonista da Banda Sinfônica do XIX Festival Eleazar de Carvalho com peças de G. Holst, J. O'reilly, E. huckeby e L. Neeck. 2017. Interpretação.
9. **SILVA, W. A. C..** Recital do quarteto Sax in Cena a convite da direção artística do Festival Sinfonia.BR, com obras de xxx e apoio da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará com peças de J. Williams, Moacir Santos e Pixinguinha. 2017. Interpretação.
10. **SILVA, W. A. C.;** SILVEIRA, T. S. . Concerto de Encerramento da XXII Semana Universitária da UECE, Regência, Orquestra de cordas e Trompete Piccolo Solo. 2017. Interpretação.
11. **SILVA, W. A. C.;** SILVEIRA, T. S. . Regência em concerto de Encerramento da XXII Semana Universitária da UECE, Orquestra de cordas e Trompete Piccolo Solo, a convite da direção da Orquestra (OSUECE). 2017. Interpretação.
12. **SILVA, W. A. C..** Regência em recital da classe de regência orquestral do XIX Festival Eleazar de Carvalho. 2017. Interpretação.
13. DEBERTON, A. ; **SILVA, W. A. C. .** Atuação como Saxofonista e Flautista no musical (A hora da Estrela) a convite e produção de Deberton Entretenimentos e patrocínio da Caixa e Governo Federal. 2017. Interpretação.
14. **SILVA, W. A. C..** Atuação como Saxofonista e Flautista no musical (BROADWAY BRASIL ? O Show não pode parar) a convite e produção de 'Deberton Entretenimentos e patrocínio da Caixa Cultural Fortaleza com patrocínio do Governo Federal. 2017. Interpretação.
15. ★ **SILVA, W. A. C.;** FRANKLLY, T. . Concerto como regente convidado na temporada 2017 de concertos da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizando a estreia nacional da obra 'Uma trilha para um filme imaginário' do compositor Thallyson Franklly. 2017. Composição (estréia).
16. **SILVA, W. A. C..** Estreia de arranjo de minha autoria 'The Rollings Stones Themes' no evento 'Concerto ? Noite Musical 2017' com a da Banda de Música da Base Aérea de Fortaleza, realização da Base Aérea de Fortaleza, Força Aérea Brasileira.. 2017. Arranjo.
17. **SILVA, W. A. C..** Atuação como Saxofonista e Flautista no show (Histórias das Canções - Raimundo Fagner) a convite e produção de ACT2UP Produções Artísticas, e patrocínio Ministério da Cultura, COGERH e Governo do Estado do Ceará. 2017. Interpretação.
18. **SILVA, W. A. C.;** BARROS, A. J. . Regência no concerto 'Um Concerto para o AVC' a convite e promoção da Sociedade Brasileira de Doenças Cerebrovasculares (SBDCV) e patrocínio do shopping RioMar Fortaleza com obras de Ernane Aguiar, Humberto Teixeira e Telleman. 2017. Interpretação.
19. **SILVA, W. A. C..** Apresentação de composição de minha autoria 'For Unifor' no 'Festival Jazz e Blues de Guaramiranga' a convite da produção da Big Band Unifor e produção do festival. 2016. Apresentação de Obra (para compositores).
20. **SILVA, W. A. C.;** TEIXEIRA, H. . Estreia de arranjo de minha autoria 'Tenha Dó de Mim' no evento 'Humberto Teixeira ? Viva a Memória do Doutor do Baião' com a Orquestra Sinfônica da UECE. 2016. Arranjo.

21. **SILVA, W. A. C.**. Regência em concerto da Orquestra de Formação SESI/UECE, a convite do Museu da Indústria e UECE, com peças de Piazzola. 2016. Interpretação.
22. **SILVA, W. A. C.**. Atuação como Saxofonista e Flautista no musical 'BROADWAY BRASIL ? O Show Vai começar' a convite e produção de 'Deberton Entretenimentos e patrocínio da Caixa e Governo Federal. 2016. Interpretação.
23. **SILVA, W. A. C.**. Atuação como Saxofonista no musical 'Broadway Way of Life' a convite e produção do evento. 2016. Interpretação.
24. **SILVA, W. A. C.**. Regência em concerto da orquestra jovem SESI/UECE a convite da organização do evento 'Dia da Arte' ? A Arte e a Harmonia da Vida - (Concerto em homenagem aos 260 anos do compositor erudito Wolfgang Amadeus Mozart). 2016. Interpretação.
25. **SILVA, W. A. C.**. Atuação como saxofonista a convite da produção da Orquestra Vibrato no evento 'Clássicos Populares ? À Beira Mar'. 2016. Interpretação.
26. **SILVA, W. A. C.**. Apresentação de arranjo de minha autoria, peça Libertango (Piazzola) a convite da produção da orquestra Jovem SESI UECE. 2016. Arranjo.
27. **SILVA, W. A. C.**. Atuação como Saxofonista no musical 'Avenida Q 2ª Temporada' a convite e produção de 'Deberton Entretenimentos e patrocínio da Caixa Cultural Fortaleza. 2016. Interpretação.
28. **SILVA, W. A. C.**. Apresentação de arranjo de minha autoria no concerto 'Humberto Teixeira - Viva a Memória do Doutor do Baião' a convite da produção da Orquestra Sinfônica da UECE, com patrocínio da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará e TVC. 2016. Arranjo.
29. **SILVA, W. A. C.**. Atuação como Saxofonista e Flautista no Recital/Show (Os grandes Sucessos do Rádio - Uma História Musical) a convite e produção e direção da Escola de Canto Maninha Motta, apoio de Fund. Beto Studart, Jornal o Povo, TV Diário entre outras. 2016. Interpretação.
30. **SILVA, W. A. C.**. Atuação como Saxofonista no musical 'Avenida Q - O Musical da Broadway' a convite e produção de 'Deberton Entretenimentos. 2015. Interpretação.
31. **SILVA, W. A. C.**. Atuação como Saxofonista no musical 'Retalhos - O Musical' a convite e produção da Escola Duetos. 2015. Interpretação.
32. **SILVA, W. A. C.**. Concerto com o quarteto Sax in Cena a convite da produção do evento (Concertos do Nordeste) com patrocínio da SECULT e PRODISC. 2014. Interpretação.
33. **SILVA, W. A. C.**. Rock Concert. 2013. Interpretação.
34. **SILVA, W. A. C.**. Recital de Música Instrumental. 2013. Interpretação.
35. **SILVA, W. A. C.**. Concertos Especiais de Natal. 2013. Interpretação.
36. **SILVA, W. A. C.**. Concertos Especiais de Natal. 2013. Interpretação.
37. **SILVA, W. A. C.**. Baião de São Sebastião - Série de Concertos Sinfônicos da OSUECE. 2013. Arranjo.
38. **SILVA, W. A. C.**. DVD 'Homenagem do Ceará aos 100 anos de Luiz Gonzaga'. 2013. Outra.
39. **SILVA, W. A. C.**. Você. 2012. Arranjo.
40. **SILVA, W. A. C.**. Xoteando. 2012. Arranjo.
41. **SILVA, W. A. C.**. Produção e arranjos no show 'Perfídia' a convite da produção da cantora Musa Lira. 2012. Arranjo.
42. Orquestra de Sopros UECE ; **SILVA, W. A. C.** . Concerto da Orquestra de Sopros da UECE na Academia Cearense de Letras. 2011. Interpretação.
43. ★ **SILVA, W. A. C.**. Vou Tentando. 2011. Apresentação de Obra (para compositores).
44. **SILVA, W. A. C.**; Orquestra de Sopros UECE . Concerto da Orquestra de Sopros da UECE no Projeto Pra ver a Banda do CDMASCC. 2010. Interpretação.
45. **SILVA, W. A. C.**. Concerto de Natal da Orquestra de Sopros da UECE na Hospital de Messejana. 2010. Interpretação.
46. ★ **SILVA, W. A. C.**; Orquestra de Sopros UECE . Concerto de Natal da Orquestra de Sopros da UECE e Coral da Secretaria de Saúde do Ceará. 2010. Interpretação.
47. **SILVA, W. A. C.**. Concerto de natal da Orquestra Villa Lobos na catedral Metropolitana de Fortaleza. 2010. Interpretação.
48. **SILVA, W. A. C.**. Concerto da Banda - XI Festival Eleazar de Carvalho. 2009. Interpretação.

Outras produções artísticas/culturais

1. **SILVA, W. A. C.**. Perfídia - Show de Musa Lira. 2012 (Show Musical).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. COSTA, P. G.; VERÍSSIMO, E. C. A.; **SILVA, W. A. C.**. Participação em banca de Jeová Pinheiro Barbosa.A Evolução Tecnológica Consolidando Estúdios de Gravação em Laboratórios para Educação Musica. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Estadual do Ceará.
2. FONTELES, L.; VERÍSSIMO, E. C. A.; **SILVA, W. A. C.**. Participação em banca de Icaro de Souza Cavalcante.Ensino Coletivo de Acordeon: Um Relato de Experiência no Centro de Educação. Arte e Cultura Portal da Serra. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Estadual do Ceará.
3. BARROS, A. J.; **SILVA, W. A. C.**; COSTA, P. G.. Participação em banca de Emerson Pereira Oliveira.O Trompete na Banda de Música:Um estudo de caso sobre as práticas pedagógicas na Banda Municipal Maestro João Inácio da Fonseca, de Maranguape-CE. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Estadual do Ceará.
4. FONTENELE, E. P. F.; ELLERY, M. A. R.; **SILVA, W. A. C.**. Participação em banca de Manoel Mateus Alencar Santos.O Ensino Musical na Congregação Cristã no Brasil no Bairro Luciano Cavalcante. 2017 - Universidade Estadual do Ceará.

5. COSTA, P. G.; BARROS, A. J.; **SILVA, W. A. C.**. Participação em banca de Brenna Araújo Freire. A Rítmica do Cavaquinho de Jona Silva na Construção do Estilo de Luciana Rabello. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Estadual do Ceará.
6. COSTA, P. G.; SANTOS, M. P. M. L.; **SILVA, W. A. C.**. Participação em banca de José Vilderglan Rosalino Farias. O Ensino de Música na Polícia Militar do Ceará: Perfil Histórico da Banda de Música Juvenil. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Estadual do Ceará.
7. GIFONI, L. R.; SALES, L. O.; **SILVA, W. A. C.**. Participação em banca de Francisco Lindemberg Rodrigues da Silva. A Presença da Música Evangélica na Igreja Católica: Um Estudo Sobre Aproximações e Particularidades na Prática Musical Religiosa. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Estadual do Ceará.
8. COSTA, P. G.; BARROS, M. T. S.; **SILVA, W. A. C.**. Participação em banca de Pedro Otávio Andrade de Farias Furtado. A MÚSICA E O YOUTUBE: COMO UM SITE DE COMPARTILHAMENTO DE VÍDEOS SE TORNOU A PRINCIPAL FONTE DE CONSUMO DE MÚSICA NA SOCIEDADE (2006-2016). 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Estadual do Ceará.
9. LANDI, M. S. N.; ELLERY, M. A. R.; **SILVA, W. A. C.**. Participação em banca de Francisco Josielligton Freitas Rodrigues. Um breve histórico da banda de música municipal "Mestre Pixuna" de Paracuru e sua importância sociocultural. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música) - Universidade Estadual do Ceará.
10. Dahás Jorge, Nelma. M. M.; GIFONI, L. R.; **SILVA, W. A. C.**. Participação em banca de Michelle Karine Lucena Gomes. Música Brasileira do Sec. XX para Piano Solo: Uma Abordagem Técnica-Interpretativa da Peça N.2 de Alfredo Barros. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Música - Piano) - Universidade Estadual do Ceará.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Professor de Saxofone no I Festival de Música Instrumental da UFC. XXXX. 2017. (Oficina).
2. Apresentação de painel (Mapeamento do ensino de nível Básico do Saxofone) na XV Semana Universitária. Mapeamento do ensino de nível Básico do Saxofone. 2010. (Outra).
3. XIV Semana Universitária / XI Encontro de Iniciação Artística. Masterclass de Harmonia, Improvisação e Arranjo. 2009. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SILVA, W. A. C.**; Sax in Cena ; Curso de Música - UECE . Organização do Master Class de Saxofone - Prof. Rodrigo Capistrano a convite da Coordenação do curso de música da Universidade Estadual do Ceará. 2016. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. JUVÊNIO AGUIAR LINHARES. PROFISSÃO DE MÚSICO: SAÚDE-ADOCIMENTO OCUPACIONAL. 2017. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Licenciatura em Música) - Universidade Estadual do Ceará. Orientador: Willian Aparecido Ciriaco da Silva.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Felipe Chagas Rios. ENSINO COLETIVO DE VIOLÃO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NA ESCOLA LIVRE DE MÚSICA DE REDENÇÃO. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual do Ceará. Orientador: Willian Aparecido Ciriaco da Silva.
2. FRANCISCO GONÇALVES FERREIRA NETO. ESTUDO DA IMPROVISAZÃO JAZZÍSTICA NO DESENVOLVIMENTO DA PERFORMANCE MUSICAL. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual do Ceará. Orientador: Willian Aparecido Ciriaco da Silva.
3. Sandro Mota Lopes. Ouvindo os Sons da Escola: Musicalizando através de atividades de educação sonora. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Música) - Universidade Estadual do Ceará. Orientador: Willian Aparecido Ciriaco da Silva.

Educação e Popularização de C & T

Livros e capítulos

1. GURGEL, E. ; FILHO, F. ; **SILVA, W. A. C.** . Aprendendo a tocar os sucessos do Mastruz com Leite. 1. ed. Fortaleza: Assaré Editora, 2013. v. 1. 126p .

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SILVA, W. A. C.**; Sax in Cena ; Curso de Música - UECE . Organização do Master Class de Saxofone - Prof. Rodrigo Capistrano a convite da Coordenação do curso de música da Universidade Estadual do Ceará. 2016. (Outro).