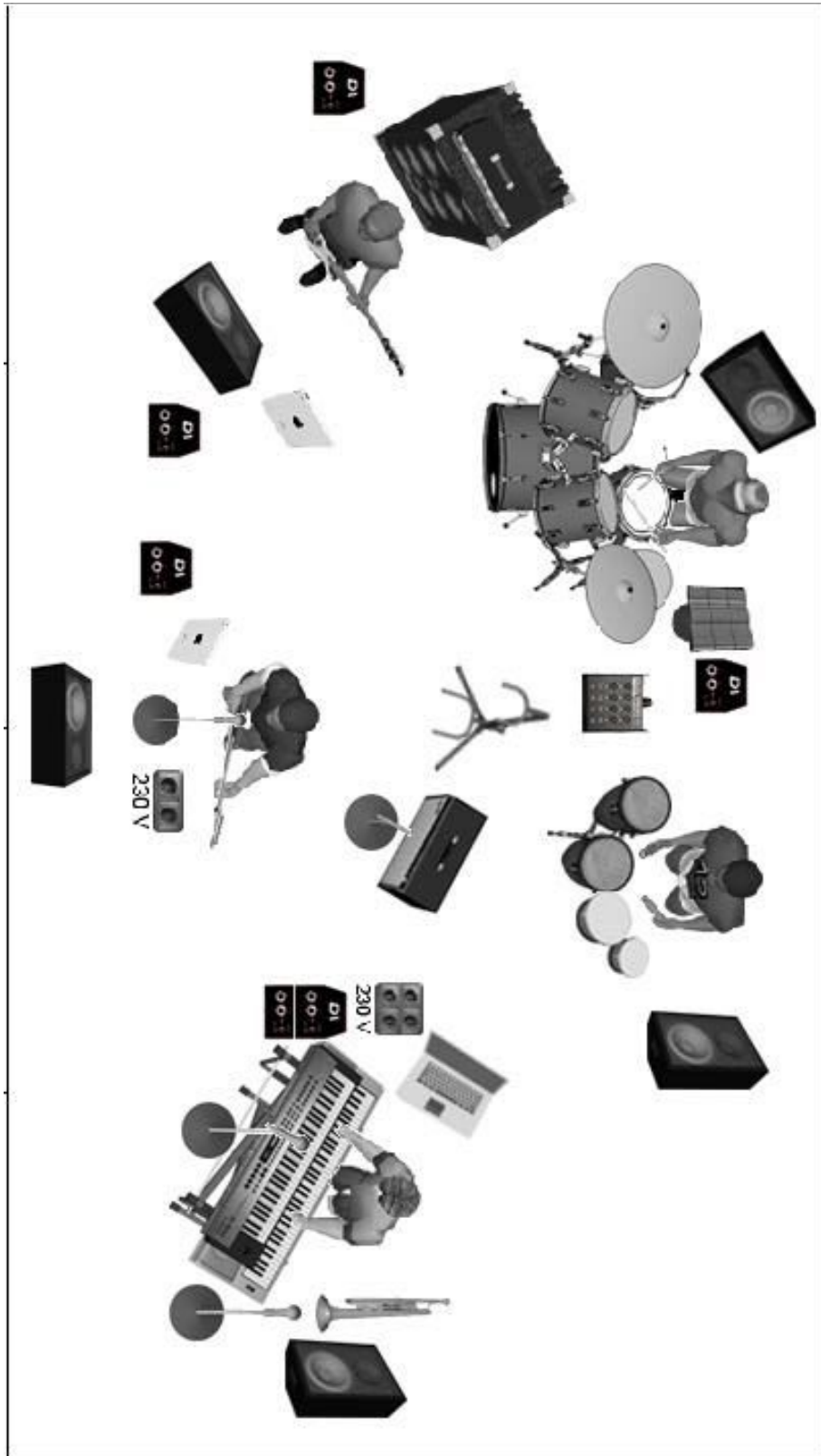


MAPA DE PALCO



INPUT LIST		
NUM	INSTRUMENTOS	CAPTAÇÃO
1	BUMBO	BETA 52
2	CX TOP	SM 57 / BETA 56A
3	CX BOTTOM	SM 57 / BETA 56A
4	HIHAT	SM 81 / SM 57
5	TOM	BETA 56A
6	SURDO	BETA 56A
8	OVER L	SM81
9	OVER R	SM81
10	SPDSX	DI
11	BASS	DI
12	GUIARRA	SM 57 / E609
13	SYNTH KORG	DI
14	TECLADO (CONTROLADORA)	P2/P10 → DI
15	TROMPETE	MD 421
16	CONGAS	SM 58
17	BONGOS	SM 58
18	PERCUSSÕES	SM 57
19	VOZ LEAD	SM 58
20	VOZ BACKING (AGNO)	SM 58
21	VOZ BACKING (BETO)	SM 58
22	IPAD 1	P2/P10 → DI
23	IPAD 2	P2/P10 → DI

ÁUDIO | PA

- PA e respectiva amplificação / crossovers / processadores de excelente qualidade e compatíveis com as dimensões do local do evento, capaz de gerar 106 dBSPL na house mix.
- A house mix deve estar sempre centralizada em relação ao PA e a não mais de 20 metros do palco. Deve possuir iluminação adequada, e suas laterais devem ser sempre abertas.
- O front fill, quando possível, deve ser endereçado via Matrix.
Obs: Considerar o uso de front fill obrigatório quando não houver cobertura suficiente para o público situado em frente ao palco. Se possível, montar o front fill estéreo.
- Utilizar Caixas de Delay caso o PA não tenha cobertura necessária para toda plateia.

ÁUDIO | MONITOR

Serão utilizadas 5 vias full range, com um equalizador gráfico 31 bandas inseridos em cada uma nesta ordem:

- Via 1 - Bateria / Voz (Beto).
- Via 2 - Percussões (Rami).
- Via 3 - Teclas / Voz (Agno).
- Via 4 - Baixo (Glauber).
- Via 5 - Voz / Guitarra (Caiô).

ÁUDIO | BACKLINE

Bateria (Beto):

- 1 (uma) Bateria completa Tama, Pearl ou Mapex;

Baixo (Glauber):

- 1 (um) Amplificador Ampeg SVT4 / SVT7 + Caixa Ampeg 8x10.
- 1 (um) Suporte para tablet.

Teclados (Agno):

- 1 (um) Stand Duplo.
- 1 (um) Suporte para computador

Guitarra (Caiô):

- 1 (um) Amplificador (Fender Twin Amp).
- 1 (um) Suporte para tablet.

LUZ

- 16 (dezesesseis) Par led RGB 3W.
- 12 (doze) Moving 5R.
- 12 (doze) Fresnel 1KW TELEM.
- 12 (doze) Elipso 36°.
- 1 (uma) Mesa Avolite.
- 1 (uma) Máquina de fumaça.