



Alex Hermes

Alexandre Hermes Oliveira Assunção

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/3458812960040972>

Última atualização do currículo em 30/10/2022

Resumo informado pelo autor

Possui graduação em Jornalismo pela Faculdade Integrada da Grande Fortaleza (2017), Graduado em Antropologia Social pela UNILAB 2021 e Mestrando em Antropologia Social pela UFRN 2021 e Especialização em Ensino de Artes Visuais e novas tecnologias EBA?UFMG. Atuando principalmente nos seguintes temas: etnologia indígena, cinema, artes visuais. Pesquisador em Antropologia Social e profissional em audiovisual, com atuação na rede indígena de memória e museologia social, ensaios e filme na região do Cariri Cearense, São Paulo e Fortaleza Participa do NAVIS Núcleo de Antropologia Visual - PPGAS/UFRN, Antropoéticas- LEPPAIS /UFPEL, Lab. NUPEPA - ICNOVA/USP. <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/7607/%7B%7Bseal.singleUrl%7D%7D>

(Texto informado pelo autor)

Nome social

Nome Alex Hermes

Nome civil

Nome Alexandre Hermes Oliveira Assunção

Dados pessoais

Nome em citações bibliográficas Hermes, alex

Sexo Masculino

Cor ou Raça Parda

Filiação otavio assunção neto e maria sueli de oliveira assuncao

Nascimento 04/01/1977 - fortaleza/CE - Brasil

Carteira de Identidade 94013008801 ssp - CE - 18/01/2014

CPF 720.643.073-20

Endereço residencialPv (reserva Indigena Pitaguary)

monguba - Pacatuba
60411200, CE - Brasil
Telefone: 85 98810913

URL da home page: alex.hermes@gmail.com

Endereço profissional Labirinto Comunica

Rua General Silva Júnior

Fátima - Fortaleza

60411200, CE - Brasil

Telefone: 85 32560084

URL da home page: alex.hermes@gmail.com Endereço eletrônico

E-mail para contato : alexandre.hermes.720@ufrn.edu.br

E-mail alternativo alex.hermes@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2021** Mestrado em ANTROPOLOGIA SOCIAL.
Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Natal, Brasil
Título: Retomadas da Imagens...
Orientador: Dr. Lisabete Coradini
- 2021** Especialização em Especialização em Ensino de Artes Visuais - EBA.
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil
Título: Desmontagem e Remontagem das História(s) da Arte(s): a categoria estética ocidental é ou não um conceito transponível a outras formas de se perceber e ter acesso através de outras ontologias e cosmologias?
Orientador: ainda não tem
- 2018 - 2021** Graduação em Antropologia.
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Redencao, Brasil
Título: A Retomada das imagens Pitaguary
Orientador: Dr. Patrício Carneiro
- 2004 - 2017** Graduação em Jornalismo.
Faculdade Integrada da Grande Fortaleza, FGF, Fortaleza, Brasil
Título: Estação Mucuripe: investigação sobre procedimentos de montagem e desmontagem
Orientador: Francimara Nogueira Teixeira

Formação complementar

- 2016** Extensão universitária em Realização em Audiovisual. (Carga horária: 1700h).
Escola Pública de Audiovisual, VILA DAS ARTES, Brasil
Bolsista do(a): Petrobrás

- 2020 - 2020** Curso de curta duração em A questão do popular e da arte afro diaspórica nas artes brasileiras. (Carga horária: 6h).
Museu da Cultura Cearense, MCC, Brasil
Palavras-chave: museus , arte afro diaspórica
- 2020 - 2020** Extensão universitária em Formação de mediadores para educação para o patrimônio. (Carga horária: 160h).
universidade aberta do nordeste da fundação democrito rocha, UAN, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em SEMANA ACADÊMICA DE MUSEOLOGIA. (Carga horária: 10h).
Centro Acadêmico de Museologia da Belas Artes, CAMBA, Brasil
Palavras-chave: museus
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Formas engajadas de pesquisados nas ciencias sociais.. (Carga horária: 24h).
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Redencao, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Expografia como forma de interação com o público e o museu. (Carga horária: 6h).
Museu de Arte Contemporânea (CE), MAC, Brasil
Palavras-chave: expografia , museus
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Por uma História Indígena: Antropologia da Memória e dos Museus Indígenas d. (Carga horária: 8h).
Museu da Cultura Cearense, MCC, Brasil
Palavras-chave: museologia indígena
- 2020 - 2020** Saber Museu. . (Carga horária: 180h).
A Escola Nacional de Administração Pública, EV.G, Brasil
- 2020 - 2020** VIII Jornada de Estudos sobre Etnicidade. . (Carga horária: 8h).
Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Recife, Brasil
- 2020 - 2020** Extensão universitária em Justiça e dialogo social. (Carga horária: 140h).
universidade aberta do nordeste da fundação democrito rocha, UAN, Brasil
Palavras-chave: direitos humanos, sociedade
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em ciclo de dialogos producao e saberes Azania. (Carga horária: 4h).
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Redencao, Brasil
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em seminário internacional Cosmologias. (Carga horária: 21h).
Centro de pesquisa e formacao secc sao paulo, CPF, Brasil
Palavras-chave: Memória, cosmologia
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em Museu do indio antecedentes e trajetórias: construindo um museu presente.
Museu do Indio, MI, Brasil
Palavras-chave: museologia
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em seminário patrimonio e memoria em periferias urbanas. (Carga horária: 8h).
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Redencao, Brasil
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em Museus indigenas processos colaborativos e novas praticas.
Museu do Indio, MI, Brasil
Palavras-chave: museus indigenas
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em o ensaio fotográfico na abordagem Contemporânea. (Carga horária: 12h).
Imagem Brasil Galeria, IB, Brasil
- 2017 - 2017** Extensão universitária em História, memória e patrimônio: elementos para a formação profissional na c. (Carga horária: 64h).
rô-Reitoria de Extensão da Universidade Federal do Ceará, PREX-UFC, Brasil
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: Memória, patrimônio
- 2017 - 2017** História e teoria da montagem: Philippe Dubois. . (Carga horária: 16h).
Porto Iracema, PI, Brasil
Bolsista do(a): Instituto dragão do Mar
Palavras-chave: montagem, desmontagem
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em História e Filosofia da Montagem: Philippe Dubois. (Carga horária: 25h).
Banco do Nordeste do Brasil, BNB, Fortaleza, Brasil
Palavras-chave: cinema
- 2016 - 2016** Pasolini: A transfiguração da Linguagem. . (Carga horária: 32h).
Escola Vila das Artes, EVA, Brasil
Bolsista do(a): Petrobrás
Palavras-chave: literatura, filosofia
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Curso de videoclipe. (Carga horária: 20h).
A Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, EVA, Brasil
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Narrativas em fotolivros. (Carga horária: 16h).
Encontros de Agosto, EA, Brasil
- 2016 - 2016** Extensão universitária em Realização em Video-Dança. (Carga horária: 200h).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Petrobrás
Palavras-chave: dança, Movimento, pesquisa
- 2015 - 2015** Iluminação para cinema. . (Carga horária: 30h).
Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, EPAV, Brasil
Palavras-chave: iluminação
- 2009 - 2009** Entre o Vídeo e a Dança, ministrado por Andréa Bardawil e Alexandre. . (Carga horária: 20h).
Alpendre, AP, Brasil
Palavras-chave: dança, cinema
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em Residência de Vídeo-dança: O Corpo no olho, com Tamara Cubas (Uruguay). (Carga horária: 80h).
Bienal Internacional de Dança do Ceará, BIDC, Brasil
Bolsista do(a): Petrobrás

Atuação profissional

1. Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - UNILAB

Vínculo
institucional

2022 - Atual

2. Porto Iracema - PI

Vínculo
institucional

2016 - 2016

3. Universidade de Fortaleza - UNIFOR

Vínculo institucional**2012 - 2013**

4. Faculdade Integrada da Grande Fortaleza - FGF

Vínculo institucional**2012 - 2012**

5. Fundação Nacional de Artes - FUNARTE

Vínculo institucional**2010 - 2011**

6. Casadas Dramistas - CD

Vínculo institucional**2009 - 2010**

7. Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária - INCRA

Vínculo institucional**2009 - 2010****Projetos****Projetos de pesquisa****2022 - Atual** Oloibá: história e memória do candomblé no Ceará

Descrição: Edital: PROPPG 01/2022 Fluxo Contínuo Projeto: Oloibá: história e memória do candomblé no Ceará Período de execução do projeto: de 20/09/2022 a 20/09/2024 Coordenador: Prof. Dr. Patrício Carneiro Araújo Vice-coordenadora: Profa. Dra. Anne-Sophie Gosselin
 Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);
 Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; Patricio carneiro

2012 - 2012 Memória do Vidança

Descrição: Memória do Vidança Neste projeto trabalhei como estagiário manuseando os arquivos de imagem da instituição e também elaborando vídeos relativos a história e memória da escola de artes e ofícios que possuiu uma longa trajetória de existência integrada a comunidade da Barra do Ceará.
 trabalho produzido: <https://www.youtube.com/watch?v=SB8coefNIso&t=128s>
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (1);
 Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; paulo nogueira

Outros tipos de projetos**2016 - 2016** Escola Pública de Dança Vila das Artes

Descrição: Escola Pública de Dança Vila das Artes "O presente vídeo mostra imagens de dois processos de criação realizados com o 5º ano da Formação Básica em Dança da Escola Pública de Dança da Vila das Artes, nos meses de maio e junho de 2016, no contexto da disciplina Ateliê de Repertórios. Esses processos compreendem: a criação de pequenos estudos coreográficos por parte dos alunos a partir dos fatores do movimento e das ações básicas concebidas por Rudolf Laban; uma montagem livremente adaptada da Valsa das Flores, trecho coreográfico presente no balé Quebra Nozes." Link para o vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=tcgJGOnk1lk&t=341s>
 Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
 Alunos envolvidos: Graduação (1);
 Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; Ernesto Gadelha

2016 - 2016 Guerreiras

Descrição: Guerreiras consiste numa montagem que se inicia na corporeidade marcial da artista Aspásia Mariana e vai se constituindo através das corporeidades de mulheres que estão nas frentes de lutas, que protagonizam e são defensoras de movimentos sociais. O título está associado à figura dessas mulheres que lutam: às guerreiras da arte marcial chinesa, às mulheres que lutam no campo, nos movimentos sociais, e às artistas contemporâneas, pois não é a artista uma guerreira com a luta diária no seu fazer em arte? Links: <http://www.portoiracemadasartes.org.br/guerreiras/>
<http://www.portoiracemadasartes.org.br/aspasia-mariana-alex-hermes-e-caroline-holandia/>
 Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
 Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);
 Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; aspasia mariana; carolina holanda

2012 - 2013 Maracatu corpo brincaste

Descrição: Este trabalho nasce do intento de entender, via explicação do sujeito brincante do maracatu do Ceará, como ele se diz ter "transformado-se" em brincante de maracatu. Também era interesse, buscar relatos de como estes explicam a dança demarcada em seu corpo. Sobretudo nestes tempos que os colocam entre os pertencimentos de ser o que são e os apelos de uma contemporaneidade que se revela complexa por suas características tais como hiperconsumista, apressada, líquida e afetada fortemente, pelos apelos da imagem do espetáculo. Para isso, buscou-se métodos que favorecessem o conhecimento do lócus onde se insere o brincante e assim privilegiar seu discurso na forma de explicar para se entender a manifestação da qual é portador. Desta forma, tomamos a etnografia na perspectiva de Baztan (1993) para coleta de dados, apoiada na entrevista narrativa com uso de registro em foto e vídeo, com análise dos dados a partir dos direcionamentos pelas práticas discursivas na perspectiva de Spink (2010). Ao final do estudo infere-se que o maracatu cearense segue os apelos do meio consumista que transforma tradição em consumo, mas na possibilidade da atuação impregnada de pertencimentos, permite a expressão mais original de seus brincantes.
 Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
 Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; jose clerton martins

2010 - 2011 Cortejo de Caretas

Descrição: O Grupo desde sua fundação observa e acompanha diversas manifestações populares (seus procedimentos, interseções com o teatro de rua, os elementos que compõe a encenação:música, figurino,

organização da cena, contato com o público, dramaturgia). No ano de 2010 viajamos para os municípios Cearenses de Canindé, na localidade de Ipuera da Vaca e na cidade de Jardim, na Chapada do Araripe, no período da Semana Santa; a terceira viagem foi realizada para a cidade de Condado, Pernambuco, onde se localiza o Cavalão Marinho – Estrela de Ouro e a quarta viagem foi para o Estado do Maranhão, visitamos 4 municípios: São Luís, e as cidades da baixada maranhense de Viana, Matinha (povoado de Tanque de Valença) e São João Batista. Estas viagens foram intensas junto aos mestres das manifestações. Realizamos oficinas de máscaras e de dança. Com um processo de integração e diálogo intenso participamos das apresentações de Reisado, das Festas, do Cavalão Marinho e da apresentação dos cazumbas. Cada experiência dessas trouxe um manancial de elementos que compõe o espetáculo CORTEJO DE CARETAS. Desde os figurinos, as máscaras, os adereços, os textos fixos ou de improviso, as danças, as escolhas pelas movimentações, a dramaturgia e a construção cênica.
<http://teatrodecaretas.blogspot.com.br>
 Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
 Alunos envolvidos: Graduação (1);
 Integrantes: Alex Hermes; oswald barroso (Responsável)

2009 - 2010 Sertão da Tradição

Descrição: O Sertão da Tradição foi uma realização do Projeto Arte e Cultura na Reforma Agrária, do Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (Incra) Ceará e tem a produção do Caldeirão das Artes Produções Artísticas. Com o projeto, os assentados da reforma agrária fortalecem a cultura popular nas suas comunidades, reafirmam a força e a vitalidade dos mestres e das novas gerações de brincantes e ampliam a oportunidade do povo brasileiro de conhecer a riqueza do patrimônio imaterial brasileiro, que esta na sua grande maioria no campo. O projeto foi realizado em quatro assentamentos localizados nas regiões dos Inhamuns, Canindé, Miraima e Sobral. Fazem parte do projeto: o Reisado do Mestre Zé Augusto, do Assentamento Cachoeira do Fogo, em Independência; o Reisado da Família Ramos, do Assentamento Ipuera da Vaca, em Canindé; o Reisado Boi Coração do Mestre Antônio Ferreira, do Assentamento Lagoa do Mato, em Sobral; o Reisado do Mestre Manuel Torrado e a Dança de São Gonçalo de Poço da Onça, do Assentamento Poço da Onça, em Miraima.
 Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
 Alunos envolvidos: Graduação (1);
 Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; oswald barroso

2009 - 2010 Dramas Populares do Litoral

Descrição: O Projeto Inventário dos Dramas Populares, iniciativa apoiada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN. Uma pesquisa etnográfica e participativa dos fazedores da Tradição, dramatas, tocadores de dramas, escritora de dramas e produtores deste saber. Equipe: Coordenador Técnico -Dr. Oswald Barroso, Pesquisadora -Kaly Damasceno, Fotógrafo e cinegrafista – Alex Hermes, Secretário Executivo – Evandro Vieira, motorista – Carlos Lima. Comunidades Visitadas Município de Beberibe Parajuru, Paripueira, Juazeiro, Umburanas, Pau Branco, Tanques, Amarelas, Forquilha, Lagoa do Arroz, Serra do Félix, Barra da Sucatinga, Piquiri, Caetanos e Sede. Município de Fortim Encruzilhada, Pontal do Maceió, Jardim e sede. Município de Aracati Majorlândia, Aroeiras e a sede casadasdramistas.org.br 2009
 Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
 Alunos envolvidos: Graduação (1);
 Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; oswald barroso

Áreas de atuação

1. Comunicação Visual e Cinema
2. Etnologia Indígena

Idiomas

Inglês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
Espanhol	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

- 2015** Prêmio Chico Albuquerque de Fotografia, Secretaria de Cultura do Ceará

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **Hermes, alex**
 A Retomada das imagens Pitaguary. Revista Zabelê - Discentes PPGANT/UFPI. , v.v. 3, n. 1, p.130 - 141, 2022.
Palavras-chave: fotografia
Áreas do conhecimento: Antropologia
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://revistas.ufpi.br/index.php/REVIZAB/article/view/13677/pdf]
Este ensaio compõe parte do trabalho de conclusão de Graduação em Antropologia social, pela UNILAB-CE em 2020. Pesquisa que está em curso desde 2013 e tem continuidade no Mestrado, 2021-2022-UFRN. https://www.academia.edu/48874040/A_RETOMADA_DAS_IMAGENS_PITAGUARY 2
As fotografias presentes neste ensaio são de minha autoria

Artigos aceitos para publicação

1. **Hermes, alex; Patrício Carneiro**
 "A mata é o céu dos espíritos" - Entrevista com o Pajé Barbosa (Raimundo Barbosa da Silva). Ayê: Revista de Antropologia. / Colegiado de Antropologia da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira. , 2022.
Palavras-chave: Memória
Áreas do conhecimento: Antropologia
Referências adicionais: Português.
2. **Hermes, alex**
 A Retomada das imagens Pitaguary: uma etnografia da memória sobre a cosmopolítica indígena e a demarcação das telas. Ayê: Revista de Antropologia. / Colegiado de Antropologia da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira. , 2022.
Palavras-chave: fotografia
Áreas do conhecimento: Antropologia
Referências adicionais: Português.

Livros publicados

1.  **Hermes, alex**
 Sertão da Tradição. fortaleza: caldeirao das artes, 2010, v.1000.
Palavras-chave: fotografia, sertão da tradição
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 000031633455

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

- Hermes, alex**
A Retomada das imagens Pitaguary In: 1º Caderno Manuel Querino de Imagens Etnográficas
1º Caderno Manuel Querino de Imagens Etnográficas, 2022.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
O 1º Caderno Manuel Querino de Imagens Etnográficas é um encontro de afetos e de conhecimentos produzidos em ensaios fotográficos, série de desenhos e filmes etnográficos. Pensado e confeccionado pelos doutorandos do PPGSA/IFCS/UFRJ Zeza Barral, Júlia Sá Earp e Ryandre Sampaio, a publicação reúne trabalhos de estudantes e ex-egressos dos programas de graduação e pós-graduação em Antropologia nacionais e internacionais, e áreas afins; para a divulgação e a popularização da produção das ciências sociais no e através das artes e do audiovisual.

Artigos em revistas (Magazine)

- Hermes, alex**
Encontro de Coletivos Fotográficos Ibero-americanos. ND#5 NITRO : virtual, 2014.
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://www.nitroimagens.com.br/nd-novas-possibilidades-narrativas/>
A ideia da atividade é fazer um resgate da memória de pessoas que de alguma maneira estiveram envolvidas na construção e no dia a dia do Porto de Santos, desde sua origem até os dias atuais. Por meio de derivações a palavra "porto", os participantes vão produzir histórias visuais que resgatam a memória e valorizam um patrimônio cultural tão importante para a cidade. Além de ex.porto, os participantes também buscarão novas derivações da palavra, como re.porto, a.porto, entre outras, que serão utilizadas como fio condutor deste laboratório de produção de conteúdo multimídia. O material gerado durante o workshop será exposto em um circuito de ocupação urbana na cidade, em intervenções feitas com textos e fotos em lambe-lambe, e também poderá ser utilizado em materiais multimídia, a serem apresentados durante o E.CO. Link: <http://www.nitroimagens.com.br/nd-novas-possibilidades-narrativas/> Link: <https://www.youtube.com/watch?v=KQ-rtLw3k&t=312s> Link: <http://wsnd.com.br/05/?p=34> Link: https://www.facebook.com/labinintocomunica/media_set?set=a.737849676292247.1073741932.100002016647190&type=3
- Hermes, alex**
Olho de Peixe. Olho de peixe. Ceará, p.06 - 118, 2012.
Palavras-chave: fotografia
Áreas do conhecimento: memória
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: https://issuu.com/josedewagner/docs/olho_de_peixe_1
Revista olho de peixe editada no curso pensar fotografia nessa revista publico o primeiro ensaio sobre o projeto estação mucuripe a foto da capa é minha de um menino de rua que quero muito encontrar.
- Hermes, alex**
OLHARCE: A revista de dança do Ceará. : A revista de dança do Ceará. Ceará, p.01 - 141, 2009.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <http://olharce.com/primeira-edicao/>
OLHARCE. Olhar para si, percebendo-nos em relação aos acontecimentos que nos margeiam e nos levam além. Este espaço que aqui se inaugura vem possibilitar um passeio do olhar pelas conexões que se tecem nos fazeres e saberes da dança. Os deslocamentos de sentidos que provoca, os conhecimentos que produz, as estratégias criadas para continuar existindo e reinventando o mundo. Neste contexto, a Bienal Internacional de Dança do Ceará é um dos fios que são tecidos e trançados, ajudando a formar uma rede ainda maior de relações. participei com várias imagens produzidas durante a Bienal de dança Par em Par, ano 2008. a foto da capa é minha.

Apresentação de trabalho e palestra

- Hermes, alex**
A Retomada das imagens Pitaguary, 2022. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=JODMPtQdgvY&t=3256s>
IV Mostra Arandu de Filmes Etnográficos, entre 9 de Agosto e 23 de Setembro de 2022, evento em modalidade híbrida promovido como ação de extensão da Universidade Federal da Paraíba.; Local: mostra Arandu; Cidade: Rio Tinto; Evento: Ciclo de debates/Mesa 3: Processos colaborativos e antropologia compartilhada; IV Mostra Arandu; Inst.promotora/financiadora: LAb. ARANDU, PPGA/UFPB
- Hermes, alex**
Retomada das imagens pitaguaries, 2020. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: antropologia,Fotografia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.expo.ifch.unicamp.br/portal/premiarizacorrea/94>
Apresentação do trabalho. Link <https://youtu.be/9Q5SdHEQvso>; Local: Online; Evento: Jornadas John monteiro; Inst.promotora/financiadora: UNICAMP
- Hermes, alex**
DESCOLONIZAR MENTES E CORPOS, 2019. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: antropologia,Etnologia Indígena
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://semanadeantropolog.wixsite.com/antropologia/apresentacoes-orais-resumos-de-trab>
DESCOLONIZAR MENTES E CORPOS Alexandre Hermes Antropologia - UNILAB
Alex.hermes@gmail.com A Semana de Antropologia da UNILAB é um evento realizado desde 2018, através do Programa Pulsar Antropologia e do Colegiado de Antropologia. Em sua segunda edição, nossa proposta é congregar pesquisadoras/es, docentes e discentes entorno de discussões sobre o tema O Campo Profissional da Antropologia. Pretende-se desenvolver atividades ao longo do ano de 2019, além das atividades que serão concentradas entre os dias 13, 14, 16 e 17 de maio. Para iniciar os debates, haverá um Pré-evento no dia 06 de fevereiro.; Local: Redenção; Cidade: Redenção; Evento: II Semana de Antropologia da UNILAB; Inst.promotora/financiadora: UNILAB
- Hermes, alex**
Retomada das imagens: processos de resistência e formação de acervo junto ao povo indígenas e instituições de que produzem exposições, 2019. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: mobilização, museologia indígena
Áreas do conhecimento: Antropologia
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UFPE; Cidade: Recife - PE; Evento: VIII Jornada de Estudos sobre Etnicidade - 25 a 27 de Setembro 2019; Inst.promotora/financiadora: UFPE
- Hermes, alex; SILVA, E.**
Estação Mucuripe: investigação sobre procedimentos de montagem e desmontagem, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Memória
Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://drive.google.com/file/d/0B403RYdLsJcLZk40bzZwTXd5MWM/view>
Nesse trabalho me proponho a uma reflexão crítica do processo de desmontagem do projeto Estação Mucuripe, ensaio fotográfico de minha autoria. Os procedimentos realizados ligados à desmontagem durante os anos de 2016 e 2017, são a última etapa do trabalho fotográfico que teve início em 2012 no Porto de Jangadas do Mucuripe, em Fortaleza (CE). Para a realização dessa investigação, trabalhei com ferramentas e métodos empregados nas disciplinas de antropologia, audiovisual, história da arte, teatro, dança e artes plásticas, especialmente, disparado pelas discussões metodológicas em torno da obra de Aby Warburg e de alguns de seus comentadores (AGAMBEN, DIDI-HUBERMAN, MICHAUD) A transdisciplinaridade adotada se mostrou eficaz, expandindo as questões acerca dos diálogos propostos no curso da investigação teórico-prática, alcançando resultados significativos para futuras análises críticas, que podem ser aplicadas a outras disciplinas e linguagens artísticas interessadas em refletir a partir dos seus próprios processos investigação. *Palavras-chave: processo criativo, imagem, Warburg; Local: Centro de Humanidades; Cidade: Fortaleza; Evento: Ação educativa patrimonial; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará - UECE*
- Hermes, alex; TEXEIRA, F. N.**
Estação Mucuripe: investigação sobre procedimentos de montagem e desmontagemprocedimentos de montagem e desmontagem, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: desmontagem
Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://drive.google.com/file/d/0B403RYdLsJcLZk40bzZwTXd5MWM/view?usp=sharing>
Nesse trabalho me proponho a uma reflexão crítica do processo de desmontagem do projeto Estação Mucuripe, ensaio fotográfico de minha autoria. Os procedimentos realizados ligados à desmontagem durante os anos de 2016 e 2017, são a última etapa do trabalho fotográfico que teve início em 2012 no Porto de Jangadas do Mucuripe, em Fortaleza (CE). Para a realização dessa investigação, trabalhei com ferramentas e métodos empregados nas disciplinas de antropologia, audiovisual, história da arte, teatro,

dança e artes plásticas, especialmente, disparado pelas discussões metodológicas em torno da obra de Aby Warburg e de alguns de seus comentadores (AGAMBEN, DIDI- HUBERMAN, MICHAUD) A transdisciplinaridade adotada se mostrou eficaz, expandindo as questões acerca dos diálogos propostos no curso da investigação teórico-prática, alcançando resultados significativos para futuras análises críticas, que podem ser aplicadas a outras disciplinas e linguagens artísticas interessadas em refletir a partir dos seus próprios processos investigativos. Palavras-chave: processo criativo, imagem, Warburg; Local: Escola Porto Itacema das Artes; Cidade: Fortaleza; Evento: Foto em Prosa; Inst.promotora/financiadora: Instituto Fotografia

7. **Hermes, alex**
Identidade indígena: coleções e disputa, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
GT2: Identidade, imagem e som (Coord. Miguel Bittencourt e Francisca Jeannie Gomes)
;https://jornadanepe.wixsite.com/vijornada/programacao?fbclid=IwAR1hMWxTBBinWcE3scKXw-iF_uqx1hpBZZPavv2Ms7M2UZxhPZLgTYy8S2Q; Local: UFPE; Cidade: Recife - PE; Evento: Encontro do NÉPE 20 anos; Inst.promotora/financiadora: Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Etnicidade - UFPE
8. **OLIVEIRAASSUNCAO, A. H.; Hermes, alex**
Estação Mucuripe: curadoria e crítica de montagem, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: mucuripe
Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: https://sobrado3107.wixsite.com/exposicaoforum/edicao-2066-exposicao-forum https://www.facebook.com/SobradoJL/photos/a.284652061599601.66743.282663408465133/1160807870650678/?type=3&theater; Local: Sobrado José Lourenço; Cidade: fortaleza; Evento: Exposição forum 2066; Inst.promotora/financiadora: SECULT - CE

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. **Hermes, alex**
Pitaguarys, 2014
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.facebook.com/pitaguaryce/ Nós, índios Pitaguary, habitamos tradicionalmente o sopé da serra, entre os municípios cearenses de Maracanaú e Pacatuba. links: https://www.youtube.com/playlist?list=PL65eh6b_cADnlpsKjLxcpG5MTy5wq6hh https://www.youtube.com/watch?v=Tzc20JLPZ_s
2. **Hermes, alex**
Estação Mucuripe, 2013
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.facebook.com/Estação-Mucuripe-555399561139433/ Bem, envolvido com este projeto desde 2012 posso dizer que o que me atraiu foi desvendar como e por que as pessoas daquele lugar resistem e como poderia interpretar e dar voz a esta condição. Ao longo da minha atuação em campo foram removidas muitas camadas empregando muitas abordagens, formatos e estratégias. Acredito que meu coração sempre esteve a frente desarmando tudo isso, assim preservei como artista meu instinto e paixão pelos temas e pessoas que me encantam. Nesta condição de preservar estas características a aproximação e o rompimento dos limites entre fotógrafo e comunidade foram fundamentais na medida em que fui me expondo enquanto profissional Eu Alex Hermes fui recebendo sinais de que aos poucos teria um aprofundamento das questões e poderia assumir a tarefa de representação da comunidade até haver uma completa entrega da minha parte no que tem resultado em um ensaio afetivo onde vou reconhecendo a cada dia fronteiras entre olhar, viver, contemplar, cooperar. Nesta busca pela aproximação com o tema adotei a câmera GO Pro (leve, a prova d'água) como ferramenta de trabalho na praia multiplicando ou posso dizer avançando em algumas experiências de composição de imagem que vinha adotando e construindo um modo de falar da Estação Mucuripe. Quando se estabeleceu um limite físico assumi o olhar dos meus retratados fazendo o caminho inverso, penso eu hoje um pouco afastado, fui também entrando na minha estória ao deixar entrar em cena alguma partes do corpo principalmente as mãos com uma super grande angular isto foi se operando gradualmente, utilizando água, areia, e sua fluidez como filtro, a garantia de poucos prejuízos ao equipamento e a opção de não utilizar uma câmera com LCD no caso da GO Pro me deslocou o olhar definitivamente levando a fronteiras que sempre sugeria mas dificilmente alcançava com a câmera DSLR. Daí surgiu um mundo onírico ,metafórico quase surreal nas imagens uma interpretação da luz uma leitura que passa pelo imaginário marítimo. I
3. **Hermes, alex**
Reis e Renovações, 2009
Palavras-chave: fotografia, cinema
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.facebook.com/Reis-e-Renovações-143622789336803/?pnref=hc
Incentivada pelo Padre Cícero Romão Batista, a Consagração das Famílias ao Sagrado Coração de Jesus, mais conhecida como "Renovação", é tradição mantida por famílias do interior do Nordeste, sobretudo no município de Juazeiro do Norte. A renovação do Sagrado Coração de Jesus simboliza o verdadeiro compromisso de fé da família em seguir o Evangelho, em obediência ao apelo de Jesus a Santa Margarida Maria Alacoque. Ao fixar morada em Juazeiro do Norte, no ano de 1871, Padre Cícero incentivou os moradores a entronizar a imagem do Sagrado Coração de Jesus em seu lar. Na sala de entrada da residência, conhecida popularmente como a "sala do santo", um altar é montado com as imagens dos Corações de Jesus e de Maria. Deste modo, uma vez por ano, cada casal convida amigos, parentes e familiares, que participam das leituras e dos cânticos, para renovar a sua fé e vivenciarem o amor infinito de Cristo. Durante a renovação do Sagrado Coração de Jesus, geralmente, celebrada na data de aniversário de casamento do casal, a família pede a Deus proteção para o lar. O tradicional evento religioso, conduzido por uma "rezadeira" ou "rezador", pessoa responsável por oficializar a consagração, é considerado a festa da família, um momento de louvor, alegria e oração. Assim como as Renovações ao Sagrado Coração de Jesus, muitas práticas incentivadas pelo Padre Cícero continuam sendo realizadas por moradores de Juazeiro do Norte e de regiões vizinhas, como por exemplo, a devoção a Nossa Senhora das Dores e o hábito de rezar o rosário da Mãe de Deus diariamente. Os ensinamentos de Padre Cícero se perpetuam ao longo do tempo e gerações, apesar de antigos, são considerados atuais e precisos para os dias de hoje. https://www.youtube.com/playlist?list=PL65eh6b_cADneCHMlnyD8D_QTGqB_m2mx
4. **Hermes, alex**
Karetas de Jardim, 2008
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.facebook.com/Festa-Dos-Karetas-Jardim-Ce-462964950443266/ As primeiras manifestações dos Caretas em terras jardinenses, segundo relatos históricos, surgiram nos finais do século XIX. Inicialmente, o costume era realizado na zona rural e constituía-se de uma espécie de comemoração pelo início da colheita. Como parte do ritual, os agricultores confeccionavam um boneco de cabaça, madeira e melão, tal qual um espantalho a quem o chamavam de "PAI VEI ou VOSSO PAI" que montado na sela de um animal e cortejado por um grupo de mascarados, com chocalhos atados à cintura e chicotes nas mãos, percorriam pelos sítios e vilarejos pedindo donativos para o já conhecido "PAI VEI" e sua grande festa. Continuando o ritual, penduravam o boneco numa árvore e ao seu redor formavam um improvisado sítio ornamentado de vários tipos de fruteiras e legumes, representando a fartura daquele bom inverno. A comunidade inteira se fazia presente à grande festa que culminava com o saque do sítio, a derrubada do boneco a tiros de espingardas e a malhação. Com o passar do tempo o costume se urbanizou e talvez pela proximidade da Semana Santa a tradição tenha assumido alguns aspectos relativamente religiosos e a partir de então se registra o início de um período de inovação cultural; a antiga denominação de "PAI VEI" é substituída por "JUDAS ISCARIOTES"; as estranhas criaturas mascaradas tornam-se-lam "CARETAS" e com eles também nascia uma ascendência cultural do povo jardinense e uma das mais expressivas das manifestações populares do sul do Ceará estaria nascendo. A festa qual antes era apenas uma comemoração pelo início da colheita, passou a ter um perfil profano e ao mesmo tempo também religioso. Esta grande relação prende-se ao fato da substituição do "PAI VEI" por Judas Iscariotes o traidor de Cristo que antes de ser enforcado e estrapalhado, deixava satiricamente o seu testamento, destinando os seus pertences aos privilegiados herdeiros. link: https://www.youtube.com/watch?v=uTpNZTNLqG4
5. **Hermes, alex**
Canal Youtube, 2007
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.youtube.com/channel/UCrB9fS8txXEKI-adbp_OQZg
Labirinto comunica é uma plataforma criada a partir de minhas (eu alex hermes) experiências em produção, comunicação, cultura, pesquisa e arte. Desenvolvo este trabalho desde 2007 momento em que

começo a interagir nas redes sociais utilizando como ferramenta linguagem o vídeo e a fotografia.
https://www.youtube.com/channel/UCrB9fS8txXEKI-adbp_OQZg

6. **Hermes, alex**
Labirinto Comunica, 2007

Palavras-chave: comunicação

Áreas do conhecimento: Comunicação Visual e Cinema

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.facebook.com/labcomsond/?pnref=ilh>
 Labirinto comunica é uma plataforma criada apartir de minhas (eu alex hermes) experiências em produção, comunicação, cultura, pesquisa e arte. Desenvolvo este trabalho desde 2007 momento em que começo a interagir nas redes sociais utilizando como ferramenta linguagem o vídeo e a fotografia.
https://www.youtube.com/channel/UCrB9fS8txXEKI-adbp_OQZg

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **Hermes, alex**; CRUZ, R.
Devoração: Como permanecer Fortes?, 2015

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=NUPHTmDaM0>



Particpei como convidado nessas rodas de conversas para falar do meu trabalho com o povo indigena pitaguarys. Que tem inicio na retomada da pedraira território em disputa no contexto qual é urbano. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=1EeUHTG7MQ> Link: <https://www.youtube.com/watch?v=iQkqjGU6UoA>

Demais produções técnicas

1. **Hermes, alex**
Narrativas sensíveis, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
 Palavras-chave: Memória
 Áreas do conhecimento: Fotografia
 Referências adicionais: Brasil/Português. 16 semanas. Meio de divulgação: Meio digital
 A "Oficina de Fotografia", com Alex Hermes, que acontece de 22 de janeiro a 05 de fevereiro, irá apresentar a linguagem e a prática da fotografia documental, passando por diferentes escolas e movimentos de fotógrafos que influenciaram de forma decisiva a estética do fotójornalismo e da fotografia documental atuais. A oficina, além de discutir a postura ética do fotógrafo na obtenção de imagens de indivíduos e grupos sociais, visa sensibilizar o olhar e compartilhar conhecimentos e práticas fotográficas voltadas para a constituição de imagens que dialoguem com a memória e o cotidiano. A ação Movimento aprofunda, nesta 3ª edição, a linguagem das artes visuais. As fotografias trazem os diversos olhares do momento de contato com a arte capturados por estudantes da universidade e por fotógrafos profissionais durante os três momentos promovidos pelo Movimento. A concepção geral é de Vanêssia Gomes, articuladora de Arte e Cultura, que também compõe a curadoria, acompanhada de Aterlane Martins e Alex Hermes. <http://www.unilab.edu.br/noticias/2015/01/26/oficinas-fazem-do-movimento-um-espaco-de-troca-e-construcao-de-saberes/> <http://www.unilab.edu.br/noticias/2015/04/20/exposicao-narrativas-sensiveis-os-olhares-sobre-as-diversidades-culturais-reune-imagens-do-acao-movimenta/>
2. **Hermes, alex**
Curso de Fotografia Pinhole, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
 Referências adicionais: Brasil/Português. 4 semanas. Meio de divulgação: Meio digital
 Curso de Fotografia em parceria com o CUCA e PEC Polar, do Projeto Vila do Mar, destinado aos Jovens Multiplicadores Ambientais da REVDA, nesse curso construímos cameras de caixa de fósforo, falamos das noções de iluminação, fotografia documental e construímos juntos uma camara escura no barracão da escola de surf na comunidade vila domar, pirambu -CE
3. **Hermes, alex**; **VIEIRA, J. P.**
Memória da Barra, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
 Palavras-chave: Memória, História
 Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia, Patrimônio
 Referências adicionais: Brasil/Português. 8 semanas. Meio de divulgação: Meio digital
 Projeto Memórias, que foi pensado com o objetivo de levar as pessoas a conhecer e valorizar a história e a memória das localidades onde estão inseridos os Centros Urbanos de Cultura, Artes, Ciência e Esporte (Cucas). <http://blognacidade.blogspot.com.br/2013/06/a-barra-do-ceara-vira-exposicao-no-cuca.html>
4. **Hermes, alex**
Vidança novas Mídias, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
 Palavras-chave: Memória
 Áreas do conhecimento: Fotografia, Patrimônio
 Referências adicionais: Brasil/Português. 16 semanas.
 O projeto Vidança Novas Mídias nasce da necessidade de contar a histórias do grupo a partir e dos seus integrantes, considerando a comunicação e o acúmulo de conhecimento e a propagação na rede. Com um rico acervo acumulado ao longo dos mais de trinta anos de existência, o Vidança também enquanto escola de artes e oficinas se propõem viabilizar aos seus alunos atividades lúdicas educacionais baseadas em seu modo de fazer arte e cultura enraizado em suas origens, onde a cultura do seu povo e protagonista nas ações que diariamente são reinventadas de forma criativa. No uso das mídias digitais e redes de relacionamento os alunos recriam seus fazeres manuais <http://www.vidanca.org/projetos/novas-midias>

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **Hermes, alex**
 Evento: **A vozes da Terra**, 2022. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: NUPEPA-ImaRgens Icnova-Laps. Tipo de evento: Festival.
 Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://youtu.be/wN36jE4M5KY>.
 Palavras-chave: cinema
 Áreas do conhecimento: Antropologia
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/wN36jE4M5KY>
 O filme nos mostra a importância do cuidado com a terra, para que possamos estar bem, compreendendo que nossa saúde está ligada diretamente com o nosso território sagrado. Transcende o material, é algo mais forte, é a energia que cada espaço nos proporciona, promovendo o bem-estar de cada um(a) de nós, filhos e filhas da terra. O filme traz narrativas de mulheres guerreiras que lutam na proteção dos seus territórios e demarcam com suor, lágrima e sorriso seu espaço de origem. Mantendo sua cultura e tradições para o bem-estar do seu povo, aprendendo com os(as) mais velhos(as) e ensinando para os(as) mais novos(as) a importância de cultivar a terra para garantir a existência de cada um(a), pois a terra é a mãe de todos(as) nós e devemos cuidá-la, nossas raízes estão nela e é ela que nos sustenta e nos ensina a sermos fortes como rochas. As sabedorias ancestrais nos ensinam que tudo está ligado com a terra e precisamos cuidar de cada espaço para que possamos viver bem. Nesse sentido, através do filme, se reivindica que não há a dissociação entre a saúde dos territórios-terras e dos corpos que habitam os territórios, nos termos já expostos por feministas comunitárias indígenas de Abya Yala. Retomar e recuperar territórios ancestrais é defender o território corpo-terra dos povos. Nome do Filme: Vozes da Terra Gênero do filme: Documentário Duração: 09:04 Ano de Produção: 2022 Cidade(s)/País: Fortaleza - Ceará - Brasil Equipe: Francilene da Costa Silva Maria Cristiane Sousa Pires Alexandre Hermes Oliveira Assunção Eduarda Garcia Ferreira Direção: Francilene Pitaguary, Cristiane Pires, Alex Hermes e Eduarda Ferreira Roteiro: Francilene Pitaguary, Cristiane Pires, Alex Hermes e Eduarda Ferreira Elenco: Francilene Pitaguary, Nadya Pitaguary, D. Graça Pitaguary, D. Ludulina Pitaguary, Cleomar Ribeiro, Ivânia Maria Cavalcante Alencar. Produção: Colaborativa Fotografia: Colaborativa
2. **Hermes, alex**
 Evento: **Abismo**, 2022. Local Evento: <https://www.instagram.com/mostra.fronteras/>. Cidade do evento: Pelotas -RS. País: Brasil. Instituição promotora: Mestrado artes visuais UFPel/ photographien. Tipo de evento: Exposição Coletiva.
 Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <https://mostrafronteras.hotglue.me/?Front%28eira%29s+de+Si>.
 Palavras-chave: fotografia, Memória
 Áreas do conhecimento: Antropologia, Artes
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://mostrafronteras.hotglue.me/?Front%28eira%29s+de+Si>
 Fronteira, palavra polisêmica, carregada de significados e sentimentos, possuidora de inúmeros sentidos possíveis representações, dependente das percepções, interpretações individuais; que a cada ponto de

vista é ressignificado, e, desta exposição, através da fotografia, "A fotografia significa: no caso anotar potencialmente tudo no mundo, de todos os ângulos possíveis" (SONTAG, 1977, p.192). A mostra visual Front (eiras) de Si, inspirada pelo pensamento do artista Friedensreich Hundertwasser sua teoria das cinco epiderme, vestuário, casa, identidade em social e o mundo, apresenta um conjunto de camadas igualmente fluidas e permeáveis que criam uma demarcação invisível acerca do ser humano, porém front(eiras): psicológicas, biológicas, físicas/espaciais ou políticas. Formadas por Composta por obras poético fotográficas que traçam estas linhas fronteiriças, "[...] isto é, superfícies nas quais realizam simbolicamente se cenas. Estas significam conceitos programados na memória do fotógrafo e do aparelho" (FLUSSER, 1983, p.34), os trabalhos aqui expostos representações individuais, eac resultados de reflexões, percepções, simbologias que foram analogamente instigados pela problematização presente em cada imaginário expositor, em cada Si que contempla e complementa Front (eira)s presentes nesta mostra. <https://www.instagram.com/mostra.frenteiras/>

3. Hermes, alex

Evento: **Agora não se ouvia nada. Só o silêncio. Só o abismo daquele silêncio**, 2022. Local Evento: UNICAMP - SP. Cidade do evento: Campinas - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Jornadas de Antropologia John Monteiro 2022. PPGA UNICAMP_ SP. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.

Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <https://jornadasjmonteiro.wixsite.com/jornadas2022/ensaios-selecionados>. Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://jornadasjmonteiro.wixsite.com/jornadas2022/ensaios-selecionados> Agora não se ouvia nada. Só o silêncio. Só o abismo daquele silêncio. Proponente: Alex Hermes

4. Hermes, alex

Evento: **"ESTAÇÃO MUCURUPE: Investigação sobre procedimentos de montagem e desmontagem"**, 2022. Cidade do evento: caxias do sul. País: Brasil. Instituição promotora: prefeitura de caxias do sul. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.

Atividade dos autores: Fotógrafo. Home-page: <https://sites.google.com/view/semanadafotograficacaxias/exposi%C3%A7%C3%B5es/esta%C3%A7%C3%A3o-mucuripe-de-alex-hermes-ce>. Palavras-chave: desmontagem, comunicação. Áreas do conhecimento: Antropologia. Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://sites.google.com/view/semanadafotograficacaxias/exposi%C3%A7%C3%B5es/esta%C3%A7%C3%A3o-mucuripe-de-alex-hermes-ce> "ESTAÇÃO MUCURUPE: Investigação sobre procedimentos de montagem e desmontagem" Nesse trabalho me proponho a uma reflexão crítica do processo de desmontagem do projeto Estação Mucuripe, ensaio fotográfico de minha autoria. Os procedimentos realizados ligados à desmontagem durante os anos de 2016 e 2017, são a última etapa do trabalho fotográfico que teve início em 2012 no Porto de Jangadas do Mucuripe, em Fortaleza (CE). Para a realização desta investigação, trabalhei com ferramentas e métodos empregados nas disciplinas de antropologia, audiovisual, história da arte, teatro, dança e artes plásticas, especialmente, disparado pelas discussões metodológicas em torno da obra de Aby Warburg e de alguns de seus comentadores (AGAMBEN, DIDI-HUBERMAN, MICHAUD). A transdisciplinaridade adotada se mostrou eficaz, expandindo as questões acerca dos diálogos propostos no curso da investigação teórico-prática, alcançando resultados significativos para futuras análises críticas, que podem ser aplicadas a outras disciplinas e linguagens artísticas interessadas em refletir a partir dos seus próprios processos investigação. Todas as obras foram parte e foram produzidas durante uma longa investigação que resultou também em um trabalho de conclusão (TCC). As técnicas empregadas foram Fotografia e Montagem e Desmontagem, a partir de reproduções em papel e métodos de remontagem narrativas. Link de Acesso para o TCC: <https://shre.ink/Vow> https://www.youtube.com/watch?v=7PIJaeDzCOU&feature=emb_title

5. Hermes, alex

Evento: **O abismo e seus intervalos, A incerteza Viva**, 2022. Local Evento: Ateliê Csa Campinas. Cidade do evento: Campinas - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Residência ACHO imagens. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <https://www.instagram.com/p/CjrHsH9OgRB/?igshid=MDJmNzVKMjY=>. Palavras-chave: desmontagem. Áreas do conhecimento: Antropologia. Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.instagram.com/p/CjrHsH9OgRB/?igshid=MDJmNzVKMjY=> Ateliê Casa Exposição – Fábulas de Arquivos entre Feitiços e Metamorfoses. Feitiços e Metamorfoses Arquivos de imagens são coisas magnéticas. Diante deles, sentimo-nos enfeitiçados e rendidos por uma enigmática paixão. Talvez, hipnotizados por aquilo que justamente nos escapa. Nada sabemos de antemão, mas as imagens, todas elas, secretamente sussurram devires. As imagens, escreveu Etienne Samain, "(...) por natureza, são poços de memórias e focos de emoções, de sensações, isto é, lugares carregados precisamente de humanidade". É preciso se lembrar do fato que, ao nascer, a imagem não nasce arquivo. Ela torna-se arquivo, e os arquivos são sempre lugares temporários. Mas afinal, qual é o destino das imagens? Fazer uso de um arquivo – uma imagem órfã, sem dono – e trabalhar com a liberdade imaterial de uma imagem não quer dizer meramente apropriar-se dele sem compromissos éticos. Adotar arquivos é fabular outras vidas para as imagens. E retirá-las de um mundo de silêncios para vinculá-las a uma pluralidade de sentidos, evocando memórias e imaginações. Esta exposição é a tessitura de uma grande fábula apresentada por 28 artistas integrantes da II Edição da Residência ACHO. O programa – uma iniciativa do ACHO – Arquivo Coleção de Histórias Ordinárias, em conjunto com uma rede de pesquisadores e artistas latino-americanos e europeus –, acompanhou o desenvolvimento das produções autorais ao longo de um ano. Durante a Residência ACHO, os artistas mergulharam em diferentes arquivos órfãos, como a coleção de mais de 15 mil fotografias vernaculares anônimas, que foram recuperadas do descarte de lixo urbano e hoje formam o acervo ACHO, situado na cidade de Campinas-SP. Em Fábulas de Arquivos, mais de 150 obras fotográficas, videográficas, sonoras, escultóricas são apresentadas envoltas de poéticas metamorfoseantes e enfeitiçadas como gesto político de devolver as imagens ao mundo. O programa da Residência foi uma iniciativa do ACHO arquivo em conjunto com uma r

6. Hermes, alex

Evento: **Tabajaras**, 2019. Cidade do evento: paraíba. País: Brasil. Instituição promotora: forum de museus indígenas. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Artista Visual. Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

7. Hermes, alex; RUOSSO, C.

Evento: **Exposição Museu Indígena Pitaguary e Benício Pitaguary**, 2017. Local Evento: Museu Sobrado José Lourenço. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Sobrado José Lourenço. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 2017.2. Palavras-chave: Memória, museu comunitário. Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia. Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Participo dessa exposição com imagens que integram o acervo físico e intolerante do museu. com imagens sendo produzidas desde 2013 até hoje venho mantendo um dialogo com o povo pitaguary e caminhando ao lado aprendendo nessa jornada de reconhecimento pela sua etnia em terras do nordeste. O Museu de Arte Sobrado Dr. José Lourenço, da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult), sedia a partir deste sábado, 20/5, às 10h, a Exposição Museu Indígena Pitaguary, do artista contemporâneo Benício Pitaguary. A atividade integra a Semana Nacional de Museus pagina do museu nas redes sociais: <http://www.museuindigenapitaguary.org> <https://www.facebook.com/museuindigenapitaguary/> material sobre a exposição: <http://www.secult.ce.gov.br/index.php/latest-news/46206-sobrado-dr-jose-lourenco-exposicao-sobre-o-povo-pitaguary-teve-abertura-neste-sabado-205> <http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/universo-indigena-contemporaneo-1.1756228>

8. Hermes, alex

Evento: **Jardim Secreto**, 2017. Local Evento: Museu da Imagem do Som. Cidade do evento: Santos - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura de Santos. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2017. Home-page: <https://jardimsecretoblog.wordpress.com/category/um-dia-de-sol/making-off-videodanca/>. Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://jardimsecretoblog.wordpress.com/category/um-dia-de-sol/making-off-videodanca/> o Jardim Secreto é mais uma colaboração em parceria com a Cia. de Dança Elra. desde 2008 partir da Bienal Internacional de dança do Ceará (Par em Par) até os dias de hoje após a mudança da sede da CIA, para cidade de Santos - SP. Produzi alguns programas do Canal Oito de Dança Contemporânea. <https://jardimsecretoblog.wordpress.com/category/um-dia-de-sol/making-off-videodanca/> <https://www.youtube.com/watch?v=Bw3pEgyhyhg>

9. Hermes, alex; SILVA, E.

Evento: **Relampejos**, 2017. Local Evento: Vila das Artes. Cidade do evento: fortaleza -CE. País: Brasil.

Instituição promotora: Escola de Realização em audiovisual Vila das Artes - Fortaleza - CE. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2017. Home-page: <https://vimeo.com/222965191>.
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*

Relampejos é um trabalho instalativo realizado para o ateliê de Imagem e Cidade da quarta turma do curso de Realização em Audiovisual da Escola pública Vila das Artes. Um trabalho de instalação que é composto por vídeo, sons, silêncios, luzes, sombras, corpos, cheiros, e alguns objetos que vão sendo coletados e montados no espaço instalativo durante o seu tempo de exposição. Percebemos essas forças intensivas como relampejos, pois elas fulguram movimentos, sentidos e gestos de corpos humanos, e não humanos, que, mesmo em sua fragilidade e intermitência, ainda lutam e tencionam os dispositivos policiais da cidade. O desejo de realização desse trabalho emergiu no momento do golpe de estado no Brasil, no qual ainda estamos sentindo as suas sequências, principalmente quando se percebe uma atualização nos modos de violência policial nas cidades. Para este trabalho, a coisa policial é entendida mais do que uma ação estatal que se personifica como policiais fardados com as suas ações repressivas nas cidades. O que sentimos é uma força de vigilância sensível que, intrinsecamente, age em nossas subjetividades, as quais também estão vulneráveis de se tornarem policiais de si e dos outros. Relampejemos para desconstruirmos o caos dos espectros policiais que ainda assombra a cidade!

10. **Hermes, alex; GADELHA, W.**

Evento: **A Pedra**, 2016. Local Evento: Porto Iracema. Cidade do evento: Rio de Janeiro - São Paulo - Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Dança em Foco - Festival Internacional de vídeo & dança. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2017. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=qM9RFp_c6lw&feature=youtu.be.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page:* https://www.youtube.com/watch?v=qM9RFp_c6lw&feature=youtu.be
filme produzido durante o curso de realização em vídeo-dança da escola da vila das artes fortaleza - CE, em Fortaleza no primeiro semestre de 2016. patrocinado pela Petrobras. O curso teve como finalização a obra Pedra concluída em parceria com o realizador wellington Gadelha com a orientação dos professores e professoras do curso, a Pedra é fruto de uma troca e vivencia com moradores de rua e usuários de Crack, esse trabalho visa trazer para o campo da videodança outras discussões sobre o real o documentário e a arte cinematográfica. Com duração de cinco meses, em 2016, o curso contou com vários módulos como Análise de obras, Composição I, Composição II, Corpo câmera I, Corpo câmera II, Elaboração de projeto, Introdução à linguagem audiovisual, Laboratório I, Laboratório II, Produção, Som, Técnica de montagem aplicada ao videodança. Para ministrar os módulos e orientar os projetos o curso contou com a participação de professores do estado do Ceará, de outros estados do Brasil e do exterior, entre eles: Alexandre Veras, Simon Fildes (Escócia), Silvina Szperling (Argentina), Felipe Ribeiro (Brasil), João Maria (Brasil), Fred Benevides (Brasil), Leonel Brum (Brasil), entre outros.
<http://www.viladasartesfortaleza.com.br/blog/2017/08/14/alunos-da-vila-das-artes-sao-destaque-em-festival-internacional-de-video-danca/> <http://dancamfoco.com.br/index.php/26-portugues/noticias/118-danca-em-foco-2017-selecionados-selected>

11.  **Hermes, alex**

Evento: **Encantados**, 2016. Local Evento: Biblioteca Municipal. Cidade do evento: Santiago - CHILE. País: Brasil. Instituição promotora: me voe. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Fotógrafo. Temporada: 2016. Home-page: <https://www.facebook.com/Reis-e-Renovacoes-1436227893368803/>.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Imprensa. Home page:* <https://www.facebook.com/Reis-e-Renovacoes-1436227893368803/>
A exposição fotográfica "Encantados", de Alex Hermes, foi exibida do dia 22 de janeiro a 1º de fevereiro no Café Literário Bustamante. Retrata manifestações populares, religiosas e folclóricas da região do Cariri cearense, como romarias, ex-votos e procissões em louvor a Nossa Senhora das Candeias ou Padre Cícero, assim como a celebração do reisado, abriga imagens produzidas no Cariri Cearense entre os anos de 2007-2015 <http://redebrasilcultural.itamaraty.gov.br/noticias/2/23-santiago/768-ponto-das-tradicoes-santiago>

12. **Hermes, alex; IVO, C.**

Evento: **E o palhaço quem é?**, 2013. Cidade do evento: Recife- PE. País: Brasil. Instituição promotora: O Festival de Circo do Brasil. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2013. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=GkQv4JrSW_8&t=30s.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page:* https://www.youtube.com/watch?v=GkQv4JrSW_8&t=30s
Abrir a porta interna do universo dos palhaços, desvelar suas personalidades e adentrar seus cotidianos, suas histórias, suas criações, seus símbolos e seus signos com o fim de reconhecê-los e revelá-los não somente como personagens, mas principalmente como seres humanos dotados de importantes e singulares experiências de vida. esse trabalho teve duas etapas em 2009 com fotografia e entrevistas em que participei como pesquisador e fotógrafo e em 2012 com a revisão do material e edição. Montei e fotografei o filme com a direção do artista pesquisador Claudio Ivo o projeto foi contemplado em dois editais pela secretaria de cultura local do cearense e pela FUNARTE.

13. **Hermes, alex; VALE, D.**

Evento: **O Tempo Inhamuns**, 2013. Local Evento: ENCONTRO CIENTÍFICO DOS INHAMUNS: CIÊNCIA E TROCA DE SABERES. Cidade do evento: Taua - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Lab- ócio - UNIFOR. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Fotógrafo. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=qBU92WOWPoE>.

Palavras-chave: *psicanálise*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page:* <https://www.youtube.com/watch?v=qBU92WOWPoE>
E de onde vem essa vontade de falar sobre o sertão? Não sei. Ou sei? Vem de longe... vem de dentro... E sem maiores cerimônias vaio cá em busca deste O Tempo Inhamuns que por vezes é ligeiro, por vezes é vagaroso, por vezes é puro ócio. Para além do modelo de existir das grandes metrópoles há sim outros tantos modos de existência que merece respeito e atenção. Fotografei este filme e fiz a montagem deste filme pude conhecer mais dos sertão dos inhamuns nessa produção escutar a natureza que vivia um dos períodos mais sofridos dos nossos tempos com a seca que maltrata. pesquisa da ligada ao Laboratório do Ohio da Universidade de Fortaleza com apoio do CNPQ

14.  **Hermes, alex; Hermes, alex**

Evento: **Estação Mucuripe**, 2012. Local Evento: Porto Iracema. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: I foto. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 2015 - 2017. Premiação: Prêmio chico Albuquerque de fotografia. Home-page: <https://www.facebook.com/Estação-Mucuripe-555399561139433/?pnref=hc>.

Palavras-chave: *mucuripe*
Áreas do conhecimento: Estética e Filosofia da Arte, Artes, comunicação, cinema, fotografia
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:* <https://www.facebook.com/Estação-Mucuripe-555399561139433/?pnref=hc>
Bem, envolvido com este projeto desde 2012 posso dizer que o que me atraiu foi desvendar como e por que as pessoas daquele lugar resistem e como poderia interpretar e dar voz a esta condição. Ao longo da minha atuação em campo foram removidas muitas camadas empregando muitas abordagens, formatos e estratégias. Acredito que meu coração sempre esteve a frente desarmando tudo isso, assim preservei como artista meu instinto e paixão pelos temas e pessoas que me encantam. Nesta condição de preservar estas características a aproximação e o rompimento dos limites entre fotógrafo e comunidade foram fundamentais na medida em que fui me expondo enquanto profissional Eu Alex Hermes fui recebendo sinais de que aos poucos teria um aprofundamento das questões e poderia assumir a tarefa de representação da comunidade até haver uma completa entrega da minha parte no que tem resultado em um ensaio afetivo onde vou reconhecendo a cada dia fronteiras entre olhar, viver, contemplar, cooperar. Nesta busca pela aproximação com o tema adotei a câmera GO Pro (leve, a prova d'água) como ferramenta de trabalho na praia multiplicando ou posso dizer avançando em algumas experiências de composição de imagem que vinha adotando e construindo um modo de falar da Estação Mucuripe. Quando se estabeleceu um limite físico assumi o olhar dos meus retratados fazendo o caminho inverso, penso eu hoje um pouco afastado, fui também entrando na minha estória ao deixar entrar em cena alguma partes do corpo principalmente as mãos com uma super grande angular isto foi se operando gradualmente, utilizando água, areia, e sua fluidez como filtro, a garantia de poucos prejuízos ao equipamento e a opção de não utilizar uma câmera com LCD no caso da GO Pro me deslocou o olhar definitivamente levando a fronteiras que sempre sugeria mas dificilmente alcançaria com a câmera DSLR. Dai surgiu um mundo onírico, metafórico quase surreal nas imagens uma interpretação da luz uma leitura que passa pelo imaginário marítimo ouvin

15. **Hermes, alex; MARTINS, J. C.**

Evento: **Maracatu Corpo Brincante**, 2012. Cidade do evento: Fortaleza CE. País: Brasil. Instituição promotora: secretaria de cultura de Fortaleza - CE. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Fotógrafo.
 Palavras-chave: maracatu, dança
 Áreas do conhecimento: cinema
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme
Maracatu Corpo Brincante Este trabalho nasce do intento de entender, via explicação do sujeito brincante do maracatu do Ceará, como ele se diz ter "transformado-se" em brincante de maracatu. Também era interesse, buscar relatos de como estes explicam a dança demarcada em seu corpo. Sobre tudo nestes tempos que os colocam entre os pertencimentos de ser o que são e os apelos de uma contemporaneidade que se revela complexa por suas características tais como hiperconsumista, apressada, líquida e afetada fortemente, pelos apelos da imagem do espetáculo. Para isso, buscou-se métodos que favorecessem o conhecimento do locus onde se insere o brincante e assim privilegiar seu discurso na forma de explicar para se entender a manifestação da qual é portador. Fotografia Alex Hermes, Edição Kiko Alves conheci o maracatu cearense desde então vou a avenida no carnaval renovar minha ancestralidade com os passos dos brincastes da cara preta.

16. **Hermes, alex**
 Evento: **Missão de São Gonçalo**, 2012. Local Evento: Casa Ninho de Teatro. Cidade do evento: Crato - CE. País: Brasil. Instituição promotora: SESC - CARIRI/ Cine Macumba. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=zY8t11wCFsU>.
 Áreas do conhecimento: Cinema
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=zY8t11wCFsU>
o filme conta a estória de uma comunidade de romeiros e sua dança produzida com muita abnegação e fé no sertão nordestino, guiados por padre Cicero esses mestres e mestras conduziram sua arte através dos tempos gerando uma dança que se faz testemunho de suas vidas. Missão de sao Gonçalo percorri o rastro dos brincastes durante os anos de 2009 até 2012 entre muita conversas procurei selecionar as melhores estórias promessas que dão corpo a presença dessa manifestação rica do sertão nordestino

17. **Hermes, alex**
 Evento: **O Homem do doce**, 2012. Local Evento: Comunidade. Cidade do evento: Barbalha - CE. País: Brasil. Instituição promotora: População. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cineasta. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=ya05X31uhpE>.
 Palavras-chave: Fé
 Áreas do conhecimento: antropologia
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=ya05X31uhpE>
um filme feito de fé e doce de leite durante minhas incursões pelo Carris - cearense tive oportunidade de conhecer os saberes e as artesanias do povo e da rica cultura popular nesse encontro de paixão com o mestre Arlindo Tiquei próximo ao seu cotidiano e desfrutei da sua filosofia regada de açúcar, apocalíptica e inventora de novas línguas, danças, profeta da cidade de Barbalha - CE. 2012 : fotografia e edição alex hermes

Outra produção artística/cultural

1. **Hermes, alex**; NUNES, F.; SILVA, J.; SAMARA, M.
 Evento: **A poesia é o mar onde tudo deságua**, 2021. Cidade do evento: BRA/PORT. País: Brasil. Instituição promotora: NUPEPA/IMARGENS – ICNOVA/LAPS para a UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR). Duração: 755. Tipo de evento: produção colaborativa.
 Atividade dos autores: antropólogos. Data da estreia: 04/01/2021. Local da estreia: Site NUPEPA - USP. Home-page: <https://youtu.be/vWUTrtyHORU>.
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/vWUTrtyHORU>
2. **Hermes, alex**
 Evento: **A Retomada das imagens Pitaguary**, 2021. Cidade do evento: Fortaleza - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Noia Festival Universitário. Duração: 0. Tipo de evento: festival universitário.
 Atividade dos autores: universitários. Data da estreia: 07/12/2021. Local da estreia: fortaleza -CE. Home-page: <https://www.festivalnoia.com.br/mostras/mostra-de-fotografias-universitarias>.
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.festivalnoia.com.br/mostras/mostra-de-fotografias-universitarias>
3. **Hermes, alex**
 Evento: **A Retomada das imagens Pitaguary**, 2021. Cidade do evento: Recife- PE. País: Brasil. Instituição promotora: PPGA/UFPE. Duração: 0. Tipo de evento: exposição.
 Atividade dos autores: antropólogos. Data da estreia: 19/11/2021. Local da estreia: <https://linktr.ee/cirkulaufpe>. Home-page: <https://drive.google.com/file/d/1jKURR37LAY2UM1XKQtyHqekX-twWRF9y/view>.
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://drive.google.com/file/d/1jKURR37LAY2UM1XKQtyHqekX-twWRF9y/view>
4. **Hermes, alex**
 Evento: **ESTAÇÃO MUCURIBE: Investigação sobre procedimentos de montagem e desmontagem**, 2021. Cidade do evento: UNICAMP - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Jornadas de Antropologia John Monteiro. Evento anual organizado por discentes do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Unicamp.. Duração: 0.
 Atividade dos autores: antropólogos. Data da estreia: 16/11/2021. Home-page: <https://jornadasjmonteiro.wixsite.com/jornadas2021/alex-hermes>.
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://jornadasjmonteiro.wixsite.com/jornadas2021/alex-hermes>
5. CORADINI, L.; PITAGUARY, F.; FILIPE, J.; **Hermes, alex**
 Evento: **Guerreiras**, 2021. Cidade do evento: BRA/PORT. País: Brasil. Instituição promotora: NUPEPA-ImaRgens Icnova-Laps. Duração: 830. Tipo de evento: produção colaborativa.
 Atividade dos autores: antropólogos. Data da estreia: 25/08/2021. Local da estreia: Site NUPEPA - USP. Home-page: <https://youtu.be/8Dcky6PUt0U>.
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/8Dcky6PUt0U>
O filme traz a voz de duas guerreiras, que amostra a sua experiência de vida e traz para outras mulheres o fortalecimento do ser feminino, e a importância de ser resistente e não desistir dos seus sonhos! De todos os frutos que a terra presenteia, coube à humanidade deixar florir duas flores, o homem e a mulher. Nesta breve narrativa, apercebem-nos mais uma vez do roçar da desigualdade de gênero e da necessidade de valorizar a flor feminina, independentemente do gênero. Nadya e Luz são os belos e maduros frutos das flores da humanidade. Espreitem e oiçam as vozes de cada uma, as vozes de guerreiras. Esse filme tem como objetivo demonstrar que uma ação sustentada na participação colaborativa contribui para novos conhecimentos e novas metodologias com relação a imagem e som. Nesses encontros gravados há troca de olhares, de gestual, de experiências, tão necessários para uma ação política e estética. A partir dos dispositivos de interatividade virtual (grupo de WhatsApp, roteiro, entrevistas e edição on line), por conta da pandemia, conseguimos retratar duas histórias de vida. A sintonia da montagem - dos sons com as imagens, as vozes de duas mulheres
6. **Hermes, alex**
 Evento: **Retomada das imagens Pitaguary**, 2021. Local Evento: <https://www.youtube.com/channel/UCaG6d9jijYXnjUE08SSFMBQ/featured>. Cidade do evento: rio de janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: XXI Jornada Discente PPGSA UFRJ. Duração: 0.
 Atividade dos autores: antropólogos. Data da estreia: 07/11/2021. Local da estreia: MESA 3 (dia 05/11 das 15h às 17h30) "Disputando território e memórias: imagens reivindicando direitos" Debatedora: Prof.ª Dr.ª Joceny Pinheiro (UNILAB). Home-page: https://issuu.com/cadquerino/docs/caderno_manuel_querino_01_2_.
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro. Home page: https://issuu.com/cadquerino/docs/caderno_manuel_querino_01_2_
7. **Hermes, alex**
 Evento: **Retomada das imagens pitaguarys**, 2021. Cidade do evento: BRA. País: Brasil. Instituição promotora: LEPPAIS- UFPEL. Duração: 0. Tipo de evento: exposição.
 Atividade dos autores: antropólogos. Data da estreia: 28/07/2021. Local da estreia: site LEPPAIS/UFPEL. Home-page: <https://www.antropoeticas.com/experimenta%C3%A7%C3%B5es-narrativas>.
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.antropoeticas.com/experimenta%C3%A7%C3%B5es-narrativas>
este ensaio é parte de minha pesquisa de graduação em Antropologia UNILAB - CE

- 8. Hermes, alex**
Evento: **Retomada das imagens Pitaguary**, 2020. Cidade do evento: campinas-SP. País: Brasil.
Instituição promotora: Ensaios prêmio Mariza Corrêa PPGAS/UNICAMP - SP. Duração: 0. Tipo de evento: exposição.

Atividade dos autores: antropólogos. Local da estreia:
<https://www.expo.ifch.unicamp.br/portal/premiomarizacorrea/94>. Home-page:
<https://www.expo.ifch.unicamp.br/portal/premiomarizacorrea/94>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
<https://www.expo.ifch.unicamp.br/portal/premiomarizacorrea/94>
- 9. Hermes, alex**
Evento: **Karetas de Jardim**, 2012. Local Evento: Museu de Jardim. Cidade do evento: Jardim - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Associação Caretas de Jardim. Duração: 0. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: fotógrafos. Local da estreia: Jardim - CE. Home-page:
<https://www.facebook.com/Festa-Dos-Karetas-Jardim-Ce-462964950443266/?pnref=lhc>.
Palavras-chave: Memória
Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
<https://www.facebook.com/Festa-Dos-Karetas-Jardim-Ce-462964950443266/?pnref=lhc>
a exposição realizada no período da semana santa na cidade onde se transcorre a pesquisa. Esse trabalho teve início no ano de 2008 quando de início participava do grupo de pesquisa em artes Cênicas do teatro José de Alencar sobre a orientação do professor Oswald Barroso. Link:
<http://artecenica.blogspot.com.br>

Inovação

Projetos

Outros tipos de projetos

2009 - 2010 Sertão da Tradição

Descrição: O Sertão da Tradição foi uma realização do Projeto Arte e Cultura na Reforma Agrária, do Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (Incra) Ceará e tem a produção do Caldeirão das Artes Produções Artísticas. Com o projeto, os assentados da reforma agrária fortalecem a cultura popular nas suas comunidades, reafirmam a força e a vitalidade dos mestres e das novas gerações de brincantes e ampliam a oportunidade do povo brasileiro de conhecer a riqueza do patrimônio imaterial brasileiro, que esta na sua grande maioria no campo. O projeto foi realizado em quatro assentamentos localizados nas regiões dos Inhamuns, Canindé, Miraima e Sobral. Fazem parte do projeto: o Reisado do Mestre Zé Augusto, do Assentamento Cachoeira do Fogo, em Independência; o Reisado da Família Ramos, do Assentamento Ipeirira da Vaca, em Canindé; o Reisado Boi Coração do Mestre Antônio Ferreira, do Assentamento Lagoa do Mato, em Sobral; o Reisado do Mestre Manuel Torrado e a Dança de São Gonçalo de Poço da Onça, do Assentamento Poço da Onça, em Miraima.
Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
Alunos envolvidos: Graduação (1);
Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; oswald barroso

Educação e Popularização de C&T

Livros publicados

- 1. 📖 Hermes, alex**
Sertão da Tradição. fortaleza: caldeirão das artes, 2010, v.1000.
Palavras-chave: fotografia, sertão da tradição
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 0000031633455

Apresentação de trabalho e palestra

- 1. Hermes, alex; SILVA, E.**
Estação Mucuripe: investigação sobre procedimentos de montagem e desmontagem, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Memória
Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page:
<https://drive.google.com/file/d/0B403RYdLsJcLZk40bzZwTXd5MWM/view>
Nesse trabalho me proponho a uma reflexão crítica do processo de desmontagem do projeto Estação Mucuripe, ensaio fotográfico de minha autoria. Os procedimentos realizados ligados à desmontagem durante os anos de 2016 e 2017, são a última etapa do trabalho fotográfico que teve início em 2012 no Porto de Jangadas do Mucuripe, em Fortaleza (CE). Para a realização dessa investigação, trabalhei com ferramentas e métodos empregados nas disciplinas de antropologia, audiovisual, história da arte, teatro, dança e artes plásticas, especialmente, disparado pelas discussões metodológicas em torno da obra de Aby Warburg e de alguns de seus comentadores (AGAMBEN, DIDI- HUBERMAN, MICHAUD) A transdisciplinaridade adotada se mostrou eficaz, expandindo as questões acerca dos diálogos propostos no curso da investigação teórico-prática, alcançando resultados significativos para futuras análises críticas, que podem ser aplicadas a outras disciplinas e linguagens artísticas interessadas em refletir a partir dos seus próprios processos investigação. *Palavras-chave: processo criativo, imagem, Warburg;*
Local: Centro de Humanidades; Cidade: Fortaleza; Evento: Ação educativa patrimonial;
Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará - UECE
- 2. Hermes, alex; TEXEIRA, F. N.**
Estação Mucuripe: investigação sobre procedimentos de montagem e desmontagem procedimentos de montagem e desmontagem, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: desmontagem
Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
<https://drive.google.com/file/d/0B403RYdLsJcLZk40bzZwTXd5MWM/view?usp=sharing>
Nesse trabalho me proponho a uma reflexão crítica do processo de desmontagem do projeto Estação Mucuripe, ensaio fotográfico de minha autoria. Os procedimentos realizados ligados à desmontagem durante os anos de 2016 e 2017, são a última etapa do trabalho fotográfico que teve início em 2012 no Porto de Jangadas do Mucuripe, em Fortaleza (CE). Para a realização dessa investigação, trabalhei com ferramentas e métodos empregados nas disciplinas de antropologia, audiovisual, história da arte, teatro, dança e artes plásticas, especialmente, disparado pelas discussões metodológicas em torno da obra de Aby Warburg e de alguns de seus comentadores (AGAMBEN, DIDI- HUBERMAN, MICHAUD) A transdisciplinaridade adotada se mostrou eficaz, expandindo as questões acerca dos diálogos propostos no curso da investigação teórico-prática, alcançando resultados significativos para futuras análises críticas, que podem ser aplicadas a outras disciplinas e linguagens artísticas interessadas em refletir a partir dos seus próprios processos investigação. *Palavras-chave: processo criativo, imagem, Warburg;*
Local: Escola Porto Itacema das Artes; Cidade: Fortaleza; Evento: Foto em Prosa;
Inst.promotora/financiadora: Instituto Fotografia
- 3. 📖 OLIVEIRAASSUNCAO, A. H.; Hermes, alex**
Estação Mucuripe: curadoria e crítica de montagem, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: mucuripe
Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page:
<https://sobrado3107.wixsite.com/exposicaoforum/edicao-2066-exposicao-forum>
<https://www.facebook.com/SobradoJL/photos/a.284652061599601.66743.282663408465133/1160807870650678/?type=3&theater>; *Local: Sobrado José Lourenço; Cidade: fortaleza; Evento: Exposição forum 2066;*
Inst.promotora/financiadora: SECULT - CE

Curso de curta duração ministrado

1. **Hermes, alex**
Curso de Fotografia Pinhole. 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 semanas. Meio de divulgação: Meio digital
Curso de Fotografia em parceria com o CUCA e PEC Polar, do Projeto Vila do Mar, destinado aos Jovens Multiplicadores Ambientais da REVDAS, nesse curso construímos cameras de caixa de fósforo, falamos das noções de iluminação, fotografia documental e construímos juntos uma camara escura no barracão da escola de surf na comunidade vila domar, pirambu -CE

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **Hermes, alex; CRUZ, R.**
Devoção: Como permanecer Fortes?, 2015. (Programa, Programa de Rádio ou TV)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=NUPHTmIDaM0>
Particpei como convidado nessas rodas de conversas para falar do meu trabalho com o povo indigena pitaguarys. Que tem inicio na retomada da pedreira território em disputa no contexto qual e urbano. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=1EeUHTG77MQ> Link: <https://www.youtube.com/watch?v=iQkdjGU6UoA>

Artes Visuais

1. **Hermes, alex; SILVA, E.**
Evento: **Relampejos**, 2017. Local Evento: Vila das Artes. Cidade do evento: fortaleza -CE. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Realização em audiovisual Vila das Artes - Fortaleza - CE. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2017. Home-page: <https://vimeo.com/222965191>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://vimeo.com/222965191>
Relampejos é um trabalho instalativo realizado para o ateliê de Imagem e Cidade da quarta turma do curso de Realização em Audiovisual da Escola pública Vila das Artes. Um trabalho de instalação que é composto por vídeo, sons, silêncios, luzes, sombras, corpos, cheiros, e alguns objetos que vão sendo coletados e montados no espaço instalativo durante o seu tempo de exposição. Percebemos essas forças intensivas como relampejos, pois elas fulguram movimentos, sentidos e gestos de corpos humanos, e não humanos, que, mesmo em sua fragilidade e intermitência, ainda lutam e tencionam os dispositivos policiais da cidade. O desejo de realização desse trabalho emergiu no momento do golpe de estado no Brasil, no qual ainda estamos sentindo as suas seqüências, principalmente quando se percebe uma atualização nos modos de violência policial nas cidades. Para este trabalho, a coisa policial é entendida mais do que uma ação estatal que se personifica como policiais fardados com as suas ações repressivas nas cidades. O que sentimos é uma força de vigilância sensível que, intrinsecamente, age em nossas subjetividades, as quais também estão vulneráveis de se tornarem policiais de si e dos outros. Relampejemos para desconstruímos o caos dos espectros policiais que ainda assombra na cidade!
2. **Hermes, alex; GADELHA, W.**
Evento: **A Pedra**, 2016. Local Evento: Porto Iracema. Cidade do evento: Rio de Janeiro - São Paulo - Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Dança em Foco - Festival Internacional de vídeo & dança. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2017. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=qM9RFp_c6lw&feature=youtu.be.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=qM9RFp_c6lw&feature=youtu.be
filme produzido durante o curso de realização em vídeo-dança da escola da vila das artes fortaleza - CE, em Fortaleza no primeiro semestre de 2016, patrocinado pela Petrobras. O curso teve como finalização a obra Pedra concluída em parceria com o realizador wellington Gadelha com a orientação dos professores e professoras do curso, a Pedra é fruto de uma troca e vivencia com moradores de rua e usuários de Crack, esse trabalho visa trazer para o campo da videodança outras discussões sobre o real o documentário e a arte cinematográfica. Com duração de cinco meses, em 2016, o curso contou com vários módulos como Análise de obras, Composição I, Composição II, Corpo câmera I, Corpo câmera II, Elaboração de projeto, Introdução à linguagem audiovisual, Laboratório I, Laboratório II, Produção, Som, Técnica de montagem aplicada ao videodança. Para ministrar os módulos e orientar os projetos o curso contou com a participação de professores do estado do Ceará, de outros estados do Brasil e do exterior, entre eles: Alexandre Veras, Simon Fildes (Escócia), Silvina Szperling (Argentina), Felipe Ribeiro (Brasil), João Maria (Brasil), Fred Benevides (Brasil), Leonel Brum (Brasil), entre outros. <http://www.viladasartesfortaleza.com.br/blog/2017/08/14/alunos-da-vila-das-artes-sao-destaque-em-festival-internacional-de-video-danca/> <http://dancaemfoco.com.br/index.php/26-portugues/noticias/118-danca-em-foco-2017-selecionados-selected>
3.  **Hermes, alex**
Evento: **Encantados**, 2016. Local Evento: Biblioteca Municipal. Cidade do evento: Santiago - CHILE. País: Brasil. Instituição promotora: me voe. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Fotógrafo. Temporada: 2016. Home-page: <https://www.facebook.com/Reis-e-Renovacoes-1436227893368803/>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://www.facebook.com/Reis-e-Renovacoes-1436227893368803/>
A exposição fotográfica "Encantados", de Alex Hermes, foi exibida do dia 22 de janeiro a 1º de fevereiro no Café Literário Bustamante. Retrata manifestações populares, religiosas e folclóricas da região do Cariri cearense, como romarias, ex-votos e procissões em louvor a Nossa Senhora das Candeias ou Padre Cicero, assim como a celebração do reisado. abriga imagens produzidas no Cariri Cearense entre os anos de 2007-2015 <http://redebrasilcultural.itamaraty.gov.br/noticias/23-santiago/768-ponto-das-tradicoes-santiago>
4. **Hermes, alex; IVO, C.**
Evento: **E o palhaço quem é?**, 2013. Cidade do evento: Recife- PE. País: Brasil. Instituição promotora: O Festival de Circo do Brasil. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2013. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=GkQv4JrSW_8&t=30s.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=GkQv4JrSW_8&t=30s
Abriu a porta interna do universo dos palhaços, desvelar suas personalidades e adentrar seus cotidianos, suas histórias, suas criações, seus símbolos e seus signos com o fim de reconhecê-los e revelá-los não somente como personagens, mas principalmente como seres humanos dotados de importantes e singulares experiências de vida. esse trabalho teve duas etapas em 2009 com fotografia e entrevistas em que participei como pesquisador e fotografo e em 2012 com a revisão do material e edição. Montei e fotografei o filme com a direção do artista pesquisador Claudio Ivo o projeto foi contemplado em dois editais pela secretaria de cultura local do cearense e pela FUNARTE.
5. **Hermes, alex; VALE, D.**
Evento: **O Tempo Inhamuns**, 2013. Local Evento: ENCONTRO CIENTÍFICO DOS INHAMUNS: CIÊNCIA E TROCA DE SABERES. Cidade do evento: Taua - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Lab- ócio - UNIFOR. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Fotógrafo. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=qBU92WOWPoE>.
Palavras-chave: psicanálise
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=qBU92WOWPoE>
E de onde vem essa vontade de falar sobre o sertão? Não sei. Ou sei? Vem de longe... vem de dentro... E sem maiores cerimônias vaio cá em busca deste O Tempo Inhamuns que por vezes é ligeiro, por vezes é vagaroso, por vezes é puro ócio. Para além do modelo de existir das grandes metrópoles há sim outros tantos modos de existência que merece respeito e atenção. Fotografei este filme e fiz a montagem deste filme pude conhecer mais dos sertão dos inhamuns nessa produção escutar a natureza que vivia um dos períodos mais sofridos dos nossos tempos com a seca que maltrata. pesquisa da ligada ao Laboratório do Ohio da Universidade de Fortaleza com apoio do CNPQ
6.  **Hermes, alex; Hermes, alex**
Evento: **Estação Mucuripe**, 2012. Local Evento: Porto Iracema. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: I foto. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 2015 - 2017. Premiação: Prêmio chico Albuquerque de fotografia. Home-page: <https://www.facebook.com/Estação-Mucuripe-555399561139433/?pnref=ihc>.
Palavras-chave: mucuripe
Áreas do conhecimento: Estética e Filosofia da Arte, Artes, comunicação, cinema, fotografia
Setores de atividade: Educação

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/Estação-Mucuripe-555399561139433/?pnref=lhc>
Bem, envolvido com este projeto desde 2012 posso dizer que o que me atraiu foi desvendar como e por que as pessoas daquele lugar resistem e como poderia interpretar e dar voz a esta condição. Ao longo da minha atuação em campo foram removidas muitas camadas empregando muitas abordagens, formatos e estratégias. Acredito que meu coração sempre esteve a frente desarmando tudo isso, assim preservei como artista meu instinto e paixão pelos temas e pessoas que me encantam. Nesta condição de preservar estas características a aproximação e o rompimento dos limites entre fotógrafo e comunidade foram fundamentais na medida em que fui me expondo enquanto profissional. Eu Alex Hermes fui recebendo sinais de que aos poucos teria um aprofundamento das questões e poderia assumir a tarefa de representação da comunidade até haver uma completa entrega da minha parte no que tem resultado em um ensaio afetivo onde vou reconhecendo a cada dia fronteiras entre olhar, viver, contemplar, cooperar. Nesta busca pela aproximação com o tema adotei a câmera GO Pro (leve, a prova d'água) como ferramenta de trabalho na praia multiplicando ou posso dizer avançando em algumas experiências de composição de imagem que vinha adotando e construindo um modo de falar da Estação Mucuripe. Quando se estabeleceu um limite físico assumi o olhar dos meus retratados fazendo o caminho inverso, penso eu hoje um pouco afastado, fui também entrando na minha estória ao deixar entrar em cena alguma partes do corpo principalmente as mãos com uma super grande angular isto foi se operando gradualmente, utilizando água, areia, e sua fluidez como filtro, a garantia de poucos prejuízos ao equipamento e a opção de não utilizar uma câmera com LCD no caso da GO Pro me desloca o olhar definitivamente levando a fronteiras que sempre sugeria mas dificilmente alcançaria com a câmera DSLR. Dai surgiu um mundo onírico ,metafórico quase surreal nas imagens uma interpretação da luz uma leitura que passa pelo imaginário marítimo ouvin*

7. Hermes, alex; MARTINS, J. C.

Evento: **Maracatu Corpo Brincante**, 2012. Cidade do evento: Fortaleza CE. País: Brasil. Instituição promotora: secretaria de cultura de Fortaleza - CE. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Fotógrafo.

Palavras-chave: maracatu, dança

Áreas do conhecimento: cinema

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme

Maracatu Corpo Brincante Este trabalho nasce do intento de entender, via explicação do sujeito brincante do maracatu do Ceará, como ele se diz ter "transformado-se" em brincante de maracatu. Também era interesse, buscar relatos de como estes explicam a dança demarcada em seu corpo. Sobre tudo nestes tempos que os colocam entre os pertencimentos de ser o que são e os apelos de uma contemporaneidade que se revela complexa por suas características tais como hiperconsumista, apressada, líquida e afetada fortemente, pelos apelos da imagem do espetáculo. Para isso, buscou-se métodos que favorecessem o conhecimento do locus onde se insere o brincante e assim privilegiar seu discurso na forma de explicar para se entender a manifestação da qual é portador. Fotografia Alex Hermes, Edição Kiko Alves conheci o maracatu cearense desde então vou a avenida no carnaval renovar minha ancestralidade com os passos dos brincares da cara preta.

8. Hermes, alex

Evento: **Missão de São Gonçalo**, 2012. Local Evento: Casa Ninho de Teatro. Cidade do evento: Crato - CE. País: Brasil. Instituição promotora: SESC - CARIRI/ Cine Macumba. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=zY8t11wCFsU>.

Áreas do conhecimento: Cinema

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=zY8t11wCFsU>

o filme conta a estória de uma comunidade de romeiros e sua dança produzida com muita abnegação e fé no sertão nordestino. guiados por padre Cícero esses mestres e mestras conduziram sua arte através dos tempos gerando uma dança que se faz testemunho de suas vidas. Missão de São Gonçalo percorri o rastro dos brincares durante os anos de 2009 até 2012 entre muitas conversas procurei selecionar as melhores histórias promessas que dão corpo a presença dessa manifestação rica do sertão nordestino

9. Hermes, alex

Evento: **O Homem do doce**, 2012. Local Evento: Comunidade. Cidade do evento: Barbalha - CE. País: Brasil. Instituição promotora: População. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cineasta. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=ya05X31uhpE>.

Palavras-chave: Fé

Áreas do conhecimento: antropologia

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=ya05X31uhpE>

um filme feito de fé e doce de leite durante minhas incursões pelo Carris - cearense tive oportunidade de conhecer os saberes e as artesanias do povo e da rica cultura popular nesse encontro de paixão com o mestre Arlindo fiquei próximo ao seu cotidiano e desfrutei da sua filosofia regada de açúcar. apocalíptica e inventora de novas línguas, danças, profeta da cidade de Barbalha - CE. 2012 : fotografia e edição alex hermes

Demais produções técnicas

1. Hermes, alex

Evento: **Curso de Fotografia Pinhole**, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais: Brasil/Português. 4 semanas. Meio de divulgação: Meio digital

Curso de Fotografia em parceria com o CUCA e PEC Polar, do Projeto Vila do Mar, destinado aos Jovens Multiplicadores Ambientais da REVDA. nesse curso construímos cameras de caixa de fósforo, falamos das noções de iluminação, fotografia documental e construímos juntos uma camara escura no barracão da escola de surf na comunidade vila domar, pirambu -CE

Outra produção artística/cultural

1. Hermes, alex; NUNES, F.; SILVA, J.; SAMARA, M.

Evento: **A poesia é o mar onde tudo deságua**, 2021. Cidade do evento: BRA/PORT. País: Brasil. Instituição promotora: NUPEPA/IMAGENS - ICNOVA/LAPS para a UFRGS (NAVISUAL/PPGAS e PGDR). Duração: 755. Tipo de evento: produção colaborativa.

Atividade dos autores: antropólogos. Data da estreia: 04/01/2021. Local da estreia: Site NUPEPA - USP.

Home-page: <https://youtu.be/vWUTrtyH0RU>

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://youtu.be/vWUTrtyH0RU>

Eventos

Eventos

Participação em eventos

- 46º Encontro Anual da ANPOCS**, 2022. (Exposição)
A Retomada das imagens Pitaguary.
- IV SEMANA DE ANTROPOLOGIA DA UNILAB**, 2022. (Exposição)
A Retomada das imagens Pitaguary.
- Pequeno Encontro da Fotografia 2022**, 2022. (Encontro)
A Retomada das imagens Pitaguary.
- II semana da antropologia UNILAB**, 2019. (Seminário)
DESCOLONIZAR MENTES E CORPOS.
- JORNADA DO NEPE (UFPE)**, 2019. (Seminário)
RETOMADA DAS IMAGENS.
- Conferencista no(a) **semana dos museus(por dentro do museu do índio)**, 2019. (Seminário)
vídeo patrimonio indígena Tabajara.
- II Encontro Internacional de Imagem Contemporânea**, 2018. (Encontro)

8. III Fórum de museus indígenas no Brasil, 2017. (Outra)
9. Semana do meio ambiente, 2017. (Exposição)
"Povo Pitaguary e a luta pela preservação ambiental".
10. VI Colóquio Cinema, Estética e Política - organizado pelo Grupo Poéticas da Experiência (PPGCOM/UFMG e CNPq), 2017. (Outra)
11. VII Jornada de estudos sobre etnicidade, 2017. (Outra)
Identidade indígena: coleções e disputa.
12. A 3a. Edição do GIRE é parte do projeto "Entre-Espaços: Relações possíveis no encontro com a rua", 2015. (Encontro)
13. Encontros de Agosto, 2015. (Exposição)
Estação Mucuripe.
14. I Colóquio de Pesquisas em Narrativas Audiovisuais, 2011. (Outra)
15. I Ciclo Internacional de Diálogos em Antropologia e Imagem., 2008. (Outra)
16. Apresentação Oral no(a) I Encontro TJA de Pesquisadores em Artes Cênicas e Performáticas, 2008. (Encontro)
Festa dos Karetas: fotografia como registro etnográfico.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	1
Artigos aceitos para publicação	2
Livros publicados	1
Revistas (Magazines)	3
Trabalhos publicados em anais de eventos	1
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	6
Apresentações de trabalhos (Seminário)	2

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (outro)	4
Rede Social	6

Eventos

Participações em eventos (seminário)	3
Participações em eventos (encontro)	4
Participações em eventos (outra)	5

Produção artística/cultural

Artes Visuais(Filme)	7
Artes Visuais(Fotografia)	7
Artes Visuais(Vídeo)	3
Outra produção artística/cultural	9

Outras informações relevantes

- 1 Blog
<http://alexhermes.blogspot.com.br>
Canal labirinto Comunica:
<https://www.youtube.com/user/alexhermes77>
<https://orcid.org/0000-0002-6346-9530>
associado Associação Brasileira de Antropologia
cadastro 4426

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 31/10/2022 às 10:38:42.