

Alex Hermes Jornalista, Antropólogo Artista Pesquisador

<http://lattes.cnpq.br/3458812960040972>

Endereços:

01) Rua General Silva Jr. 797 / bla 802, Fátima, Fortaleza - CE /CEP- 60411-200.

02) Rua Apolo XI número: 27 , Salesiano, Juazeiro do Norte - CE. cep: 63050-170

Cultura Tradicional popular

Documentarista, Artista - Pesquisador com formação em comunicação e antropologia tendo atuado na última década com as artes cênicas e performáticas. Participa de iniciativas e proposições da Rede Indígena de Memória e Museologia Social e atualmente tem proposto uma incursão de pesquisa de cunho antropológico em territórios da etnicidade, patrimonialização e memória. Sempre com olhar voltado aos movimentos da vida e os processos de corporalidade e afecções. Entre os terreiros tradicionais e a arte contemporânea tem buscado se equilibrar nesses tempos em que a arte nos convoca a poesia das imagens mesmo à distância.

Fotógrafo/videomaker/pesquisador/Antropólogo

Mais de 10 anos de experiência em captação, produção e difusão de imagens. Trabalhei para diversas produtoras e Centros culturais e artistas. Integrando equipes de eventos e processos artísticos em diálogo ininterrupto no Ceará. participei de projetos de produção e pesquisa cênica e visual em Projetos como Sertão da Tradição (2009), Teatro de caretas (2010), Dramas populares do litoral leste (2009) esse projetos foram projetos de formação aos quais estive vivendo e trabalhando intensamente sobre a orientação do pesquisador Oswald Barroso. Fazendo imagens, convivendo e conhecendo a cultura popular tradicional e a resistência dessas expressões no território do Ceará.

Produziu diversos filmes: O palhaço quem é?, Maracatu corpo brincante, Missão de São Gonçalo, O homem do doce, Saberes e conhecimentos Tabajaras,
Locais de Trabalho: Centro Cultural Banco do Nordeste: Festival de Teatro, Rock Cordel, Centro Dragão do Mar: Curso Técnico em Dança, Porto Iracema das Artes.
Grandes Eventos: Feira da Música, Festival de Teatro de Guaramiranga, Bienal Internacional de Dança do Ceará.

Primeiros Trabalhos com a Cultura Popular e a Tradição no Ceará.

Meus primeiros anos de trabalho e formação como pesquisador de campo foram marcados por minha passagem pelo grupo de pesquisa em artes cênicas no Teatro José de Alencar, 2007. Como orientador tínhamos Oswald Barroso que com sua vasta experiência conduzia e indicava os caminhos a serem trilhados naquele primeiro espanto que tive mergulhando na cultura cearense. Ali passei a integrar um grupo muito distinto de pesquisadores das artes, formado principalmente por atores e atrizes. Pessoas interessadas no que se denomina cultura popular. Percorri sítios, terreiros, fazendas, entradas, assentamentos, encruzilhadas com as câmeras nas mãos. Um olhar totalmente encantado pela mística do sertão, pelas cores da paisagem. Foram anos que me formaram para o resto da minha vida. Agradeço ao Oswald Barroso por sua generosidade.





Encontro Mestres do Mundo, limoeiro do Norte.

Os principais projetos que esteve envolvido foram o Sertão da Tradição, onde estão reunidos valiosos registros das manifestações tradicionais da cultura cearense e em especial da cultura que resiste e se renova nos assentamentos da reforma agrária. Além de registrar a diversidade dos grupos de reisado e Dança de São Gonçalo, através da suas histórias, da música e da dança, o projeto contemplou a preservação e revitalização do patrimônio imaterial das manifestações da cultura popular tradicional produzidas no sertão do Ceará. O reisado de couro foi o objeto de registro.

O Sertão da Tradição foi uma realização do Projeto Arte e Cultura na Reforma Agrária, do Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (Incra) Ceará e tem a produção do Caldeirão das Artes Produções Artísticas. Com o projeto, os assentados da reforma agrária fortalecem a cultura popular nas suas comunidades, reafirmam a força e a vitalidade dos mestres e das novas gerações de brincantes e ampliam a oportunidade do povo brasileiro de conhecer a riqueza do patrimônio imaterial brasileiro, que está na sua grande maioria no campo. O projeto foi realizado em quatro assentamentos localizados nas regiões dos Inhamuns, Canindé, Miraíma e Sobral. Fazem parte do projeto: o Reisado do Mestre Zé

Augusto, do Assentamento Cachoeira do Fogo, em Independência; o Reisado da Família Ramos, do Assentamento Ipueira da Vaca, em Canindé; o Reisado Boi Coração do Mestre Antônio Ferreira, do Assentamento Lagoa do Mato, em Sobral; o Reisado do Mestre Manuel Torrado e a Dança de São Gonçalo de Poço da Onça, do Assentamento Poço da Onça, em Miráíma. Para execução do projeto além do patrocínio master da Petrobras, através do programa Petrobras Cultural, obteve-se também o patrocínio do Banco do Nordeste, apoio institucional do Ministério da Cultura, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet), da Secretaria do Desenvolvimento Territorial, além do apoio das Prefeituras Municipais de Canindé, Independência, Miráíma e Sobral; Ponto 2 Design, Local Foto, Encine e parcerias das associações dos quatro assentamentos envolvidos com o projeto. Para o lançamento do kit, contamos com apoio do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura.





Sertão da Tradição, 2009.

Outro projeto importante foi O Projeto **Inventário dos Dramas Populares do Litoral Leste** nasceu tendo como premissa que a diversidade é a maior riqueza da cultura brasileira e o desenvolvimento socioeconômico de uma comunidade está alicerçado no seu reconhecimento. Neste projeto o grande desafio era incrementar e potencializar o movimento cearense de dramas populares, entre outros objetivos, o projeto pretendia alcançar novos espaços para além das localidades envolvidas, permitindo a formação de roteiros atrativos ao turismo cultural consciente e motivando uma dinâmica ainda maior de reconhecimento do patrimônio local. Destaca-se que o projeto não se limitou a ações de registro dos mestres populares de dramas e seus conhecimentos tradicionais, mas, também, ampliou seu potencial apoiando-se nas novas tecnologias e meios de comunicação. Assim, buscou transmitir e divulgar esse rico e diversificado patrimônio imaterial, além promover a discussão sobre o registro dessas manifestações culturais como Patrimônio Imaterial Brasileiro. Foi encaminhada solicitação de registro dos Dramas Populares como patrimônio imaterial estadual à Secretaria de Cultura do Estado do Ceará. A

comunidade foi incentivada e capacitada a se tornar guardiã dos seus saberes. O aprendizado tem sido lúdico e prazeroso. Estudantes do ensino fundamental foram envolvidos no processo, promovendo-se o intercâmbio entre diferentes grupos sociais. O projeto teve como ação inicial a elaboração de um inventário participativo, dividido em três etapas: uma pesquisa etnográfica e seu registro; documentação e organização do acervo oral e visual; e promoção e difusão dos resultados. Foram produzidos catálogos, postais e um documentário em DVD. A distribuição e divulgação do material ficou a cargo da rede de parcerias que promoveu sua disseminação em diversos eventos como feiras de música, teatros, pontos de cultura cearenses e festivais de cultura popular.



Dramas do Litoral Leste (IPHAN, 2009).

Dentre os pesquisadores do TJA estava um que viria ser um parceiro de muito trabalho e com que dividi a produção do, E o palhaço quem é? Claudio Ivo e eu andamos por alguns anos maturando esse filme que teve início lá no grupo de pesquisa, logo na minha entrada, e foi concluído já em 2012. Gravado em fitas minidv com handcam e com as câmeras DSLR digital, das quais nunca me separei até hoje. Como fotógrafo e videomaker, assim que gosto de ser chamado, tive essa formação híbrida própria da geração 2000. Teve como uma de suas característica esse trânsito entre as linguagens a partir do uso conveniente das DSLRs.

Abrir a porta interna do universo dos palhaços, desvelar suas personalidades e adentrar seus cotidianos, suas histórias, suas criações, seus símbolos e seus signos com o fim de reconhecê-los e revelá-los não somente como personagens, mas principalmente como seres humanos dotados de importantes e singulares experiências de vida.

Link para o filme: <https://youtu.be/htwllluU3Dg>



E O PALHAÇO O QUE É?

Abrir a porta interna do universo dos palhaços, desvelar suas personalidades e adentrar seus cotidianos, suas histórias, suas criações, seus símbolos e seus signos com o fim de reconhecê-los e revelá-los não somente como personagens, mas principalmente como seres humanos dotados de importantes e singulares experiências de vida.

Link: <https://www.facebook.com/labcomsond/videos/924998130947048/?pnref=story>

O trabalho como Realizador audiovisual tem uma diversidade que contempla tanto aspectos da cultura denominada popular, como a arte contemporânea. Dois filmes sobre a Religiosidade produzidos na Região do Cariri: Missão de São Gonçalo e o Homem do Doce, obras que exploram a difusão e o encontro do imaginário religioso em pleno diálogo com as questões da corporeidade, moralidade e trânsito.



O HOMEM DO DOCE

um filme feito de fé e doce de leite

ano de produção 2012

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ya05K31uhpEw>

Outros projetos que se estenderam de uma abordagem ensaística documental e foram acolhidos pela academia são: Estação mucuripe e A retomada das Imagens. ensaios que refletem sobre os processos de produção da imagem e memória entre temporalidades estendidas e com a reflexividade nas relações nas relações de pesquisa e representação.



Mais uma parceria de pesquisa e ação com dança e ancestralidade. Projeto dirigido pelo professor Clerton Martins. Durante os ensaios do carnaval de 2011, aqui em Fortaleza fizemos essa pequena pérola na tentativa de transpor os movimentos do Corpo Brincante. Visitamos as casas de importantes personagens e pesquisadores da cultura de Fortaleza. descobrimos muito mais do que esperávamos entre um ensaio e outro e tudo se confirmou na avenida domingos olímpio naquele ano. O filme tem uma luz negra especial, um ritmo que se encaixou perfeitamente com o batuque do Maracatu. Posteriormente retornei à avenida muitas e muitas vezes na esperança de reencontrar o mesmo brilho, alegria e empolgação. O resultado foram muitos ensaios fotográficos.

Link para o filme: <https://youtu.be/dDnEY-tWE9o>



Reisado do Alto da alegria, 2015.

Reisados de Congo e Quilombos

Além dessas inúmeras produções e o registro de festas, rituais, encontros na Região do Cariri onde o encontro entre artistas de diversas linguagens e as práticas e artefatos culturais possuem uma particularidade marcante da região. O trabalho na região do Cariri ainda está por revelar a profundidade desses encontros que refletem estilos, costumes, que tem renovado o panorama da arte e cultural em diversos centros metropolitanos no mundo.

Fiz o registro e acompanhamento de muitas Renovações¹ em Juazeiro do Norte. Incentivada pelo Padre Cícero Romão Batista, a Consagração das Famílias ao Sagrado Coração de Jesus, mais conhecida como "Renovação", é tradição mantida por famílias do interior do Nordeste, sobretudo no município de Juazeiro do Norte. A renovação do Sagrado Coração de Jesus simboliza o verdadeiro compromisso de fé da família em seguir o Evangelho, em obediência ao apelo de Jesus a Santa Margarida Maria Alacoque.



¹ <https://youtu.be/8EfrHyXSyaw>

Ao fixar a morada em Juazeiro do Norte, no ano de 1871, Padre Cícero incentivou os moradores a entronizar a imagem do Sagrado Coração de Jesus em seu lar. Na sala de entrada da residência, conhecida popularmente como a “sala do santo”, um altar é montado com as imagens dos Corações de Jesus e de Maria. Deste modo, uma vez por ano, cada casal convida amigos, parentes e familiares, que participam das leituras e dos cânticos, para renovarem a sua fé e vivenciarem o amor infinito de Cristo. Durante a renovação do Sagrado Coração de Jesus, geralmente, celebrada na data de aniversário de casamento do casal, a família pede a Deus proteção para o lar. O tradicional evento religioso, conduzido por uma “rezadeira” ou “rezador”, pessoa responsável por oficializar a consagração, é considerado a festa da família, um momento de louvor, alegria e oração. Assim como as Renovações ao Sagrado Coração de Jesus, muitas práticas incentivadas pelo Padre Cícero continuam sendo realizadas por moradores de Juazeiro do Norte e de regiões vizinhas, como por exemplo, a devoção a Nossa Senhora das Dores e o hábito de rezar o rosário da Mãe de Deus diariamente. Os ensinamentos de Padre Cícero se perpetuam ao longo do tempo e gerações, apesar de antigas, são considerados atuais e precisos para os dias de hoje.

Renovações na casa de Dona Maria Fanha Bairro Frei Damião Juazeiro do norte - CE o reisado convidado dos irmãos (Discípulos do mestre Pedro)²

Fiz muitos registros das festas e renovações de Mestre Expedito, no bairro Frei Damião. Em um circuito pouquíssimo conhecido³.

² <https://youtu.be/c3bmHgtwdd0>

³ https://youtu.be/xMHuMKidA_k

Festa de Santa Luzia do sagrado coração de Mestre Expedito:
https://www.youtube.com/watch?v=xMHuMKidA_k&list=PL65eh6b_cADneCHMInyD8D_QTGqb_m2mx&index=19

<https://youtu.be/GM1X8Bc0Ssg>





Quilombo São Jorge Guerreiro, Mestre Bagaceira.

Esse trabalho foi realizado em 2014, onde me aproximei muito dessa família dos reisados. Conheci a Mestra Bia herdeira de Margarida e suas outras brincantes do guerreiro de margarida. Maria filha de Bia, Janaína filha de bagaceira, mestre João Bosco que tive oportunidade de registrar sua famosa festa de São Lázaro, o banquete dos cachorros⁴.

Mestra maria do horto filha de Margarida⁵ é um das brincantes mais ativas e tem nos ensinado sobre a história, narrativas do reisado e os circuitos das brincantes.



⁴ <https://youtu.be/vjtQh6OKYxQ>

⁵ <https://youtu.be/mChsx6E4yn8>

Entre 2009 e 2011 produzi o filme Missão de São Gonçalo: o filme conta a estória de uma comunidade de romeiros e sua dança produzida com muita abnegação e fé no sertão nordestino. guiados por padre Cícero esses mestres e mestras conduziram sua arte através dos tempos gerando uma dança que se faz testemunho de suas vidas⁶.

Trabalho ainda até hoje com os Quilombos no Cariri cearense. Vou até a região com frequência ficando no bairro salesiano na casa do parceiro Diretas e na AVBEM, na colina do Horto onde mantemos projetos com a comunidade. Minha incursão mais recente tem como objetivo realizar o projeto Missão de São Gonçalo, contemplado no edital da diversidade da SECULT- CE, em 2022. Como Coordenador do projeto estamos realizando ações de registro e a implementação de um núcleo de museologia social. Com atividades de conscientização sobre o patrimônio e a importância do São Gonçalo. Reconhecido pelo trabalho de manutenção de conhecimentos da tradição do nordeste. A dança de São Gonçalo é uma promessa como outras danças populares mas com um caráter de penitência. O filme traz memórias de Zé do O, Mestre Joaquim Ourives, Mestre Manuel, Mestra Pastora, Mestra Mariquinha, Mestra Carmo, Ana Rosa,

Ciclo Natalino Juazeiro do Norte e Mostra do ciclo em Fortaleza.

Segue abaixo alguns registros produzidos para o evento Natal de Luz - SECULT-CE. A Mostra Estadual Ceará Natal de Luz marca o fim das atividades do Ciclo Natalino do Estado, que se inicia com a escolha, por meio do Edital Ceará Natal de Luz da Secult, dos grupos de Tradições e Grupos de Projeção ou Parafolclóricos, que têm como foco as manifestações natalinas, assim como das Mostras Regionais que acontecem em diversas regiões do Estado.

Trabalhei no evento Natal de Luz assim como outros projetos apoiados pela secretaria de cultura do Ceará. O Festival Internacional de Folclore do Ceará (FIFOLC), Ceará Junino, Festa de Iemanjá Praia do Futuro.

⁶ <https://youtu.be/zY8t11wCFsU>





No ciclo natalino de 2022, conheci o trabalho de mestre Dorinha do Horto, a lapinha mais tradicional do Horto em Juazeiro do Norte. A partir do envolvimento nas gravações do filme para o projeto Bora Fazer um filme com a meninada do horto (AVEBEM). Fizemos gravações na casa da mãe dorinha. Fiz registro de sua casa na ladeira do horto ponto tradicional do circuito do romeiros de Juazeiro do Norte. Sua lapinha acontece no natal e dia de reis no seu terreiro. Mestre inovadora que tem participado das políticas públicas locais.



São Gonçalo, missa de finados na igreja do Socorro, 02 Novembro de 2022.

Retornei recentemente do Juazeiro. Desde o ano de 2021 comecei o registro do esquentamento do xexéu. Onde é evidente a performance do personagem do Cão. Um entremeio dos quilombos/reisados que esteve por muito tempo circunscrito ao meio doméstico e a alguns anos ganha as ruas de Juazeiro do Norte. O Cão é polêmico, carrega seu chicote, chamado de macaca ou reis, estalando pelas ruas dos bairros populares de Juazeiro. Concentrando-se principalmente no bairro João Cabral. Os brincantes são jovens, adolescentes e até crianças. Eles acompanham o calendário dos reisados no Juazeiro. O ciclo natalino começa a incorporar o *esquentamento* como o

início desse ciclo. na sequência temos o dia 24 de dezembro e o dia de Reis. Importante destacar que muitos desses brincantes mantêm atividades religiosas afro indígenas em suas residências e terreiros. Mestra Lúcia me explicou no dia reis esse ano. “o cão era expurgado pela alma” em um rito aos pés do altar.



27 de dezembro de 2022.



Trabalho em processo, casa de São Jorge no bairro João Cabral - Juazeiro do Norte - CE. (

Trabalho importante que destaquei foi a realização do dossiê do Pajé Barbosa Pitaguary. Na sua candidatura ao Tesouro Vivo da SECULT- CE, obteve a maior pontuação no edital. Resultado de uma pesquisa de longa duração junto ao Pajé.



Acompanhando o Pajé Barbosa em 2015, na primeira festa de Iemanjá na beira mar de Fortaleza, 2015. Esse ano também tive oportunidade de fazer registro da Festa tanto na praia do Futuro como a beira-mar.

Outro projeto importante é o Karetas de Jardim. Teve início em 2007 quando durante a semana santa. Fiz viagens consecutivas a cidade de Jardim, permanecendo e visitando sítios e lugares onde são produzidos os sítios dos karetas. Desde de 2007 venho pesquisando as máscaras utilizadas em manifestações de teatro e folguedos populares orientado pelo professor Oswald Barroso aqui no Ceará a primeira vez que apresentei este trabalho foi no encontro de pesquisadores no teatro José de Alencar no mesmo ano em que vinha me preparando para minha primeira pesquisa de campo no município de Jardim (região do cariri) localizado na chapada do Araripe(área de preservação ambiental) onde acontece a malhação de Judas durante, a semana santa, em várias localidades com a presença de uma figura popular chamada careta (mascarada) esta mesma encontra parentes em várias regiões brasileiras e no transmonte na península ibérica. Depois de cinco anos no rastro dos caretas mascarados e participando

ativamente desta manifestação com registros iconográficos de áudio e imagem. Hoje possuo uma riqueza enorme nunca antes arquivada sobre tal manifestação em nosso estado e tenho difundido este material pela internet em meu blog no youtube e álbum de fotografia pelo mundo virtual. A máscara caiu ou cresceu ainda não sei ao certo onde havia muitos enigmas, mitos e lendas surgiram vidas e muita urgência de cuidados com o ser humano e a natureza por de trás dela. Links uteis com material da pesquisa: <http://www.youtube.com/user/alexhermes77> <http://alexhermes.blogspot.com/> (pode encontrar material desde as primeiras postagens do blog) <http://www.facebook.com/media/set/fbx/?set=a.108100809267140.13665.100002016647190&l=5cfbf025ec> <http://picasaweb.google.com/encontrolusofonomascara>





Karetas de Jardim 2008 - em processo.

<https://www.youtube.com/c/alexhermes77/videos>

<http://lattes.cnpq.br/3458812960040972>

Pesquisas antropologia e imagem: Artes Cênicas

Grupo de pesquisa Artes Cênicas - Teatro José de Alencar. Participação Atuarante
Projeto Encontro Lusófono de Máscaras

Blog do encontro lusófono: <http://artecenica.blogspot.com/>

Projeto riso brincante: Teatro de Karetas 2010 Pesquisa de linguagens e documentação Fotografia de vistas de exposição

Dramas populares do litoral leste: IPHAN Pesquisa documentação

- Pesquisa missão de são Gonçalo 2009 - 2012

resultado doc realizado nas cidades de Juazeiro do Norte e Santa Brígida
<https://www.youtube.com/watch?v=zY8t11wCFsU>

- Pesquisa em processo barracão de são Jorge Juazeiro do Norte filme e expo
fotográfica 2010

- uma pedra no caminho doc e expo fotográfica Chapada do Araripe região Cariri
-projeto outras danças Funarte (Chile, Brasil e Colômbia) 2011 doc outras danças -
Filme o homem do doce (longa) Barbalha – CE 2012 -
<https://www.youtube.com/watch?v=ya05X31uHPe>

Produção de vídeos para pesquisadores

Maracatu corpo brincante 2012 professor Clerton Martins (LAI - UNIFOR) O
sertanejo e suas temporalidades 2013 em processo Dauna Vale (LAI – UNIFOR)
<https://www.youtube.com/watch?v=IzzH1qIHmCQ>

O palhaço quem é? - Claudio Ivo artista brincante 2008 e 2013

Núcleos e Grupos de pesquisa que participo atualmente.

NAVIS - PPGAS/UFRN coord. Dr. Lisabete Coradini

<https://navisufrn.wordpress.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=BU_N_hWry-o&t=9s

<https://www.youtube.com/watch?v=pkQ1mHTf9U&t=24s>

LEPPAIS - PPGAS/UFPEL coord. Dr. Claudia Turra Magni

<https://wp.ufpel.edu.br/leppais/>

O Antropoéticas, coletivo inscrito nos Grupos de Pesquisa do CNPq, é uma iniciativa gestada no LEPPAIS/UFPel, que fomenta uma rede interinstitucional através de ações e eventos de Antropologia. Aqui publicamos alguns de nossos ensaios fotográficos, filmicos, textuais, poéticos, desenhos, performances, texturas sonoras e outras “experiências virtuais-sensoriais”

Experimentações narrativas: A exposição reúne trabalhos realizados a partir da oficina Entre imagens, escritas e narrativas: as grafias e suas montagens na antropologia (2021/1), ministrada por Alexsânder Nakaóka Elias, Daniele Borges e Emiliano Dantas no primeiro semestre de 2021.

<https://www.antropoeticas.com/experimenta%C3%A7%C3%B5es-narrativas>

NUPEPA/IMARGENS - Núcleo de pesquisa em audiovisual e imagens
<https://www.imargens.com.br/single-post/conhe%C3%A7a-os-filmes-resultantes-da-8a-oficina-de-audiovisual-nupepa-imargens-icnova-laps?fbclid=IwAR3mNGdp635IUu2h7BAcr1i4GIGmE2i-WdB40N6kfxrr7qu9H-Sbvv26Zog>

<https://www.imargens.com.br/nupepa>

Realização filme as Vozes Guerreiras - 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=BYuhkIJU6Xk>

<https://youtu.be/8Dcky6PUt0U>

Referência profissional:

Empresas de Produção: labirinto pesquisa e produção de imagem

Fotografia e pesquisa: Labirinto Comunica

Patricio Carneiro /orientador Antropólogo/UNILAB-CE -

Lisabete Coradini /orientadora Antropóloga PPGAS/UFRN -

Pajé Barbosa Pitaguary /

Portfolio alex Hermes

<http://pt.calameo.com/books/004703337c3779ef6b9c3>

Labirinto pesquisa e produção de imagem Cnpj: 11223127/0001-96

Email alex.hermes@gmail.com BLOG: <http://alexhermes.blogspot.com/>

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Pós-graduação em Antropologia NAVIS/PPGAS/UFRN - 2021

Graduação em Comunicação FGF e Antropologia 2021

<http://lattes.cnpq.br/3458812960040972>

IDIOMAS

Inglês básico | Espanhol básico

Link com álbuns de imagens que comprovam meu trabalho:

https://www.facebook.com/labirintocomunica/photos_albums

Estação Mucuripe 2012 - 2017

Bem, um dos meus projetos mais importantes sem dúvida é a Estação Mucuripe com o qual fui contemplado com o Prêmio Chico Albuquerque em 2015.

<https://www.facebook.com/Esta%C3%A7%C3%A3o-Mucuripe-555399561139433>

<https://mapacultural.fortaleza.ce.gov.br/projeto/174/>

Trabalho acadêmico:

A retomada das Imagens Pitaguary 2013 - 2021

<https://www.facebook.com/pitaguaryce>

https://www.facebook.com/pitaguaryce/photos/?ref=page_internal

Projeto Festa do Karetas 2008 - em processo...

<https://www.facebook.com/Festa-Dos-Karetas-Jardim-Ce-462964950443266>

Reis e Renovações

<https://www.facebook.com/Reis-e-Renova%C3%A7%C3%B5es-1436227893368803>

Possuo meus próprios canais de divulgação com o nome de Labirinto Comunica.

<https://www.facebook.com/labcomsond>

https://www.facebook.com/labcomsond/photos/?ref=page_internal

Portfólio

<https://pt.calameo.com/read/004703337c3779ef6b9c3>

Mapa Cultural

<https://mapacultural.fortaleza.ce.gov.br/agente/7607/>

<https://cultura.sobral.ce.gov.br/agente/7607/>

Exposição “Narrativas Sensíveis – Os olhares sobre as diversidades culturais” reúne imagens do Ação Movimenta:

<https://unilab.edu.br/2015/04/20/exposicao-narrativas-sensiveis-os-olhares-sobre-as-diversidades-culturais-reune-imagens-do-acao-movimental/>

<https://www.instagram.com/alex.hermes77/>

<https://www.facebook.com/labirintocomunica/>

https://www.youtube.com/channel/UCrB9fS8txXEKi-adbp_OQZg

Projeto Missão de São Gonçalo em processo 2022-2023

Site em construção: <https://missaodesaogoncalo.wixsite.com/miss-o-de-s-o-gon-al>

Projeto contemplado pela SECULT- CE, EDITAL DIVERSIDADE



entrevista Mestre Manoel em 2011.



Mestre Manoel na capela de São Gonçalo, 01 de novembro de 2022.

Criação e formação, através das redes de colaboração, pesquisa e fomento, de um núcleo de museologia social na comunidade do SG. Projeto a ser conduzido de forma participativa, pela própria comunidade e assessores para identificação, pesquisa e preservação de seu patrimônio cultural. Extraíndo desse primeiro inventário de direito e desejo a memória do SG, o caminho a ser produzido nas futuras ações da comunidade. Sem um projeto não teríamos condições de mobilizar tantas forças em um mesmo tempo e lugar para atingirmos esses objetivos. Reunir a comunidade com outros agentes do campo da museologia social para trabalhar sobre as questões da preservação, Patrimônio e memória da comunidade do SG. Incentivando e ampliando o acesso e difusão dos bens materiais e imateriais da comunidade do SG, arquivos: fotografias, filmes principalmente, em outros territórios, redes e circuitos onde os artefatos do SG estejam. Como exemplo dar início a repatriação desses bens que possivelmente ainda existam em arquivos de universidades (Columbia USA 1952) e pesquisadores de um passado remoto.

Formação complementar 2016, 2021

Extensão universitária em Realização em Audiovisual. (Carga horária: 1700h).

Escola Pública de Audiovisual, VILA DAS ARTES, Brasil

Bolsista do(a): Petrobrás

Saber Museu (Carga horária: 180h).

A Escola Nacional de Administração Pública, EV.G, Brasil

Curso de curta duração em Formas engajadas de pesquisados nas ciencias sociais.. (Carga horária: 24h), Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Redenção, Brasil.

Curso de curta duração em Expografia como forma de interação com o público e o museu. (Carga horária: 06h).

Museu de Arte Contemporânea (CE), MAC, Brasil

Extensão universitária em Formação de mediadores para educação para o patrimônio. (Carga horária: 160h).

Universidade aberta do nordeste da fundação democrito rocha, UAN, Brasil

Curso de curta duração em ``A questão do popular e da arte afro diaspórica nas artes brasileiras. (Carga horária: 6h).

Museu da Cultura Cearense, MCC, Brasil

Curso de curta duração em Por uma História Indígena: Antropologia da Memória e dos Museus Indígenas de. (Carga horária: 8h).

Museu da Cultura Cearense, MCC, Brasil

VIII Jornada de Estudos sobre Etnicidade. (Carga horária: 8h). Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Recife, Brasil.

Curso de curta duração em SEMANA ACADÊMICA DE MUSEOLOGIA. (Carga horária: 10h). Centro Acadêmico de Museologia da Belas Artes, CAMBA, Brasil

Extensão universitária em Justiça e diálogo social. (Carga horária: 140h).
universidade aberta do nordeste da fundação democrito rocha, UAN, Brasil

Curso de curta duração em Museu do índio antecedentes e trajetórias: construindo um museu presente. Museu do Índio, MI, Brasil

Curso de curta duração em seminário, patrimônio e memória em periferias urbanas. (Carga horária: 8h). Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Redencao, Brasil

Curso de curta duração em Museus indígenas, processos colaborativos e novas práticas. Museu do Índio, MI, Brasil

Curso de curta duração em seminário internacional Cosmologias. (Carga horária: 21h). Centro de pesquisa e formação sesc são paulo, CPF, Brasil

Curso de curta duração em ciclo de diálogos produção e saberes Azania. (Carga horária: 4h). Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Redencao, Brasil

Extensão universitária em História, memória e patrimônio: elementos para a formação profissional na Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal do Ceará, PREX-UFC, Brasil (Carga horária: 64h).

Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, História e teoria da montagem: Philippe Dubois. (Carga horária: 16h). Porto Iracema, PI, Brasil

Curso de curta duração em ensaio fotográfico na abordagem Contemporânea. (Carga horária: 12h). Imagem Brasil Galeria, IB, Brasil

Curso de curta duração em Curso de videoclipe. (Carga horária: 20h). A Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, EVA, Brasil

Curso de curta duração em História e Filosofia da Montagem: Philippe Dubois. (Carga horária: 25h). Banco do Nordeste do Brasil, BNB, Fortaleza, Brasil

Pasolini: A transfiguração da Linguagem. (Carga horária: 32h). Escola Vila das Artes, EVA, Brasil

Extensão universitária em Realização em Vídeo-Dança. (Carga horária: 200h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil

Bolsista do(a): Petrobrás

Curso de curta duração em Narrativas em fotolivros. (Carga horária: 16h). Encontros de Agosto, EA, Brasil

Iluminação para cinema. (Carga horária: 30h).

Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, EPAV, Brasil

Entre o Vídeo e a Dança, ministrado por Andréa Bardawil e Alexandre. (Carga horária: 20h). Alpendre, AP, Brasil

Curso de curta duração em Residência de Vídeo-dança: O Corpo no olho, com Tamara Cubas (Uruguay). (Carga horária: 80h), Bienal Internacional de Dança do Ceará, BIDC, Brasil, Bolsista do(a): Petrobrás

IDIOMAS

Inglês básico | Espanhol básico

Link com álbuns de imagens que comprovam meu trabalho:

https://www.facebook.com/labirintocomunica/photos_albums

Premiação

Estação Mucuripe 2012 - 2017

Bem, um dos meus projetos mais importantes sem dúvida é a Estação Mucuripe com o qual fui contemplado com o Prêmio Chico Albuquerque em 2015.

<https://www.facebook.com/Esta%C3%A7%C3%A3o-Mucuripe-555399561139433>

<https://mapacultural.fortaleza.ce.gov.br/projeto/174/>

contatos

e-mail alex.hermes@gmail.com

zap 85 - 991 565 162

residência 85 - 3256 0084



Praça Padre Cícero, 2021.