

## **Espetáculo Era Uma Vez Concepção cênica**

O Espetáculo Era Uma Vez, traz em sua essência o universo mágico dos contos populares, um resgate festivo daquelas histórias ouvidas nos terreiros, ao redor das fogueiras em noites estreladas e de lua, reforçada por cantigas de rodas e cirandas aliada a literatura dos contos infantis que coloca ainda mais em evidência a magia do universo das contações de histórias e incentivar o gosto pela leitura.

Nesse sentido o espetáculo Teatral permeia por varias linguagens que vai da música ao trabalho de desconstrução dos atores em cena que encenam vários personagens na simples troca de adereços que torna as histórias lúdicas paupavéis e saem do imaginário para uma cena cheia de fantasia e colorido, esse é o ponto forte do espetáculo: o colorido das roupas, das músicas, do cenário construído com “fiapos” de tecidos que simbolizam o tempo curto das historias, em um repertório rico.

Em cena quatro histórias: A madrasta um conto popular, conta a história da madrasta malvada que enterra sua enteada no terreiro da fazenda, a Dona Baratinha que era doida pra casar, a Dona Tartaruga tagarela que falava pelos cotovelos e por isso seu fim não é um bom exemplo e a história do Camaleão que sempre mudava de cor pra agradar os outros, de forma lúdica e interativa as histórias são contadas e cantadas através das cantigas populares. O espetáculo é uma forma de resgate das cantigas populares e dos contos e das histórias infantis que surgiram da literatura oral e hoje fazem parte da literatura popular infantil.

Todas com o toque pessoal do Assum Preto e as histórias tornam-se atualizadas e gostosas de serem vistas e ouvidas.

O resultado é que Era uma vez, torna-se um espetáculo para todos os públicos, fruto da influência nordestina, mesclando cantigas do povo e a tradição da oralidade do povo, em um resgate cultural frente à globalização desenfreada que tende a esquecer nossas tradições.

# **Grupo de Teatro Assum Preto**

## **Ficha Técnica**

### **Elenco.**

#### **Personagens por ordem de historias**

##### ***“A Madrasta”***

**Doçura** – Maria Clara

**Madrasta** - Geisiane Andrade

**Fazendeiro** – Tiago Ferreira

**Capineiro** - Geisiane Andrade

##### ***“Dona Baratinha”***

**Dona Baratinha:** Leticia Luz

**Don Ratão:-** Endrigo Melo

**Bichos:** Tiago Ferreira, Thiago Amorim, Lucas Lima

##### ***“A Tartaruga Tagarela”***

**Tartaruga:** Tiago Ferreira

**Patos:** Allison Cavalcante, Thiago Amorim

##### ***“O Camaleão “***

**Camaleão:** Allison Cavalcante

**Doutor Pernilongo:** Endrigo Melo

**Sábia:** Maria Clara

**Sapo Cururu:** Lucas Lima

**Obs.** Os atores ao decorrer do espetáculo encenam vários personagens e a sonoplastia é ao vivo.

## **PLUFT O FANTASMINHA**

Pluft é um fantasma muito esperto que vive com a sua mãe no sótão de uma velha casa à beira-mar.

Tudo iria bem se não fosse a chegada inesperada do terrível pirata Perna de Pau, que aparece à caça de um tesouro escondido naquela velha casa.

Numa aventura repleta de emoção e suspense, nosso fantasma defenderá o seu território, com a ajuda da doce Maribel.

Mas para isso, os dois precisarão se unir antes, pois Maribel tem medo de fantasmas, enquanto Pluft tem medo de gente.

De forma lírica e envolvente a história fala da busca da identidade e dos medos.

### **FICHA TÉCNICA**

**PLUFT: O Fantasma GRUPO DE TEATRO ASSUM PRETO**

Do clássico Infantil de Maria Clara Machado

Direção Geiseane Andrade

Elenco Pluft - Thiago Amorim

Mãe Fantasma - Edmilson Xavier

Gerúndio - Reinaldo Braga

Maribel - Sofia Andrade

Capitão Perna de pau - Gabriel Sousa

Marinheiros: Sebastião - Tiago Ferreira Julião - Robson

Castro João - Lucas Lima Marujo - João Rodrigues

Iluminação - Luís Henrique

Sonoplastia - Vnny Chammar.

Produção - Antônia Maria

Apoio Técnico - Letícia Luz Confecção de Figurino

-Ione de Freitas

Maquiagem: Lucas Lima.

a Figurino - Yuri Yamamoto

Cenário e Direção de Arte - Ronaldo Marques