



DRA MIS TAS

de Lagoa Redonda

A apresentação

As pioneiras no Drama do Bairro de Lagoa Redonda foram Guiomar Tavares e Enóia, que após assistirem os Dramas em outros bairros de Fortaleza. Uniram sua paixão por arte e escreviam e dirigiam os dramas. Realizaram a sua primeira encenação no ano de 1928, com o Drama intitulado o Conto do Beija-Flor. Por se tratar de um bairro bem bucólico, o Drama era encenado no terreiro (quintal) das casas onde era montado o “circo” feito de palha de coqueiro e madeira. Não existia energia elétrica no bairro naquela época, utilizava-se lampião ou lamparinas para iluminação. Guiomar ao longo dos anos repassou a tradição do Drama as suas filhas, sobrinhas e parentes. No ano de 1964, Maria Alice conta que encenou o Drama influenciada por Guiomar e relata “Na época não tinha divertimento, não tinha televisão em nossas casas. Quando fazíamos o Drama o povo gostava, durava mais de quatro horas” Com as mudanças tecnológicas e a pouca adesão dessa manifestação cultural pelas gerações mais recentes, o Drama veio caindo no esquecimento ao longo dos anos. Sendo somente reprisados por ocasião nos aniversários de Guiomar, dirigidos por ela, com participação de seus filhos, parentes e netos. Somente no ano de 2015, depois de 35 anos, o grupo de dramistas retomou a tradição do Drama no bairro Lagoa Redonda. Com quase toda sua formação inicial e lideradas por Maria Alice, contemporânea de Guiomar, agora são chamadas **“Dramistas de Lagoa Redonda”**.

Dramistas

Sendo nós Dramistas Viva Nossa Entrada

As Dramistas de Lagoa Redonda apresentam seu espetáculo com encenações acompanhadas por músicas e com os mais diversos tipos de narrativas. As temáticas envolvem amores, comédias e casos da vida cotidiana. O grupo é composto apenas por mulheres, que se revezam fazendo vários papéis: sejam masculinos ou femininos.



Dramas

A mestra e Contra -Mestra

A mestra e contra-mestra, presentes também em outras manifestações culturais (como o pastoril).No Drama esses personagens são as responsáveis por conduzir as histórias e apresentar o grupo.

A estrela Guia

A Estrela Guia é o personagem que guiam simbolicamente as Dramistas nos festejos natalinos, que cantam e dançam para anunciar o Natal.



Dramas

Dom Jorge

História de amor não correspondido entre Dom Jorge e Juliana. A narrativa tem o final trágico com Dom Jorge morto e Juliana presa por envenena-lo, pois o mesmo anunciou que estava de casamento marcado com outra mulher.

*[..]DOM JORGE: - Juliana, porque choras
Porque está sempre a chorar.
JULIANA: - Oh! Dom Jorge, eu ouvi dizer
Que tu ias se casar.*



Dramas

As Borboletas

As Borboletas são personagens comuns dos Dramas, nessa história as quatro borboletas (branca, vermelha, amarela e verde) apresentam-se e cada cor representa um personalidade e um símbolo do Natal.

*Nós somos as Borboletas que viemos aqui bailar
Alegre e Satisfeitas, nós vinemos cantar
Alegre e Satisfeitas, nós vinemos cantar*



Dramas

As Baianas

As Baianas representam a alegria, colorido e irreverência do Drama, as baianas cantam e bailam saudando o público, sempre arrancando risadas e muitos aplausos

*Sou baianinha faceira,
também sei me requebrar
Cantando, dançando com muita alegria
Sou Baiana, Sou Baiana da Bahia*



Dramas

Tapuia e o Caçador

A bela índia Tapuia relata seu encontro com um caçador no meio da floresta, onde o caçador questiona o recorrente encontro com Tapuia na mata.

CAÇADOR: Tapuia linda Tapuia o que veio aqui buscar?

[...]

JAPUIA: Eu vim apanhar goiaba para dar aos meus irmãos.



Dramas

Cigana

A Cigana representa a riqueza, sempre coberta de ouro, belas saias e meias. A cigana canta e dança contando suas andanças.

*Eu sou cigana aqui desta lida
Dou minha vida pelas aldeias
Uso babados bem recortados
Saias bonitas e cumpridas meias*



Dramas

Florista

A Florista vende flores quando é abordada por um homem que deseja conquistar o seu coração, porém não se desenrola uma história de amor e o drama ganha um tom cômico.

Florista: Eu sou a Florista, flores estou vendendo

Homem: Venha cá menina que por ti estou morrendo

Florista: Queres uma flor? dai-me um tostão

Homem: Eu não quero flor, quero é seu coração.



Dramas

O Príncipe e a Camponesa

O Drama relata a história de um rico Príncipe que tenta seduzir uma bela camponesa, porém a camponesa resiste porque o Príncipe é pagão.

*Príncipe: O bela camponesa o que
fazei neste lugar?*

*Camponesa: Perdida meu Senhor,
não me aborreça por favor*



Dramistas

- Àquila Vitória Alves Costa
- Debora Tavares Assunção
- Francisca Almeida Rodrigues
- Francisca Maria Mendes Tavares (*in memoriam*)
- Isadora Tavares da Silva
- Germana Mendes Tavares
- Maria Alice Tavares Vieira
- Maria Augusta Rodrigues Tavares
- Maria de Fátima Tavares Pessoa
- Maria de Jesus Tavares da Silva
- Maria de Lourdes Mendes Tavares
- Maria Eliane Bezerra Tavares
- Maria Erivanda Mendes Tavares
- Maria Nilane Bezerra Tavares
- Maria Veronica Rodrigues Tavares

Homenagem à nossa eterna Camponesa

Francisca Tavares (Tica)





Ficha Técnica

Pesquisa e arte
Anderson Tavares

Coordenação
Maria Alice Tavares Vieira

Fortaleza- 2020