

PORTFOLIO GOLDEMBERG

PREMIAÇÃO- ATOR COADJUVANTE



MAQUINOCRACIA

CERTIFICADO

FRANCISCO GOLDEMBERG DE SOUZA BATISTA concluiu o Curso Princípios Básicos de Teatro/ CPBT 2009 tarde, com participação na montagem da peça teatral MAQUINOCRACIA, dirigida por João Andrade Joca no período de março a dezembro de 2009 com carga horária:200h/aula.

Programa curricular

- 1 – Arte e cidadania
- 2 - Introdução à arte de representar
- 3 – Introdução à história do teatro
- 4 – Pesquisa e montagem de espetáculo

Fortaleza, 10 de fevereiro de 2010

THEATRO JOSÉ DE ALENCAR – ESCOLA LIVRE DE ARTES CÊNICAS

João de Souza
DIREÇÃO

João Andrade Joca
MINISTRANTE

8h às 16h R\$ 2 e 4 Ensaio Aberto Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho	8h às 16h R\$ 2 e 4 TEATRO Os Cactos 20h na Sala de Teatro R\$ 5 e R\$ 12 - 14 anos	8h às 16h R\$ 2 e 4 TEATRO Ensaio para um silêncio 20h Sala de Teatro	13h às 16h R\$ 2 e 4 MÚSICA Música Rafaele Cavale	13h às 16h R\$ 2 e 4 MÚSICA Música Rafaele Cavale
---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

80 lugares R\$ 6 e R\$ 12 14 anos 80 lugares

80 lugares e frágéis, segundo verso 19h sala de teatro R\$ 5 e 10 14 anos 80 lugares

120 lugares TJA CRIANÇA Pluft, o fantasminha 17h Morro do Ouro R\$ 5 e 10 Livre 90 lugares

QUINTA, 18	SEXTA, 19	SÁBADO, 20	DOMINGO, 21
Visita Guiada 8h às 16h R\$ 2 e 4	Visita Guiada 8h às 16h R\$ 2 e 4	Visita Guiada 13h às 16h R\$ 2 e 4	Visita Guiada 13h às 16h R\$ 2 e 4
TEATRO Maquinocracia 15h30 e 18h Sala de Teatro Grátis Livre 80 lugares	TEATRO Maquinocracia 15h30 e 18h Sala de Teatro Grátis Livre 80 lugares	TEATRO O Ponto 19h palco principal 01 livro novo ou usado Livre 750 lugares	MÚSICA Música no Foyer Rafaele Cavalcante 16h foyer Grátis Livre 120 lugares

Domingueira no Theatro
Domingo, dia 28

Programação gratuita para todas as idades. Em cartaz desde abril de 2007

13h, 14h, 15h e 16h Visita Guiada ao TJA - 16h: ao jardim guiada por Vilani Moreira Barbosa

14h às 17h - Série Camarins Abertos

16h Viva o Centro! Passeio de bicicleta pelo Centro em torno de lugares que outrora

Maquinocracia
Espetáculo de conclusão do Curso Princípios Básicos de Teatro. Direção: João Andrade Joca.

O Ponto
Solo da palhaça Gardi Hutter, de Zurique, Suíça.

Capitu conta Capitu
Solo da atriz Ana Cristina Viana. Direção: Ana Marlene. A partir do livro de mesmo nome de Adília Sá. Adaptação: Ceronha Pontes. Da infância à velhice, a versão da própria Capitulina para a história de Dom Casmurro, de Machado de Assis.

Circo-lar
Vida, amor e morte nos mundos do circo. Espetáculo de conclusão do Curso Princípios Básicos de Teatro. Direção: Ednéia Tutti.

Dúvidas, entalos e

AUTOPSIA

Orquestra Sinfônica da Uece
Direção: Alfredo Barros
Palco principal
1 e 2 - Livre - 750 lugares

Quarta, 25
Boiada ao Theatro
9h, 10h, 11h + 13h, 14h, 15h
R\$ 2 e 4

TEATRO Mostra Repertório
Casta 30 Anos em Cena
REIA Boca de Siri, solo de
Costa
palco principal
e 10 - 12 anos - 70min
lugares

Orquestra Cultural LGBT
Teatro e a dança
construindo o preconceito

TEATRO Autopsia
Grupo Independente de Teatro
Experimental - Grite
19h sala de teatro
R\$ 4 e 8 - 14 anos - 80min
60 lugares

TEATRO Negro - 5 Peças em
Nova York
Cia. Palmas, prosangue seu
trabalho em torno da obra de
Garcia Lorca.
Direção: Francinice Campos
20h palco principal
R\$ 10 e 20 - 14 anos - 60min
40 lugares

Domingo, 29
Dia Mundial da Dança
Domingueira no TJA.
Programação gratuita
13h, 14h, 15h, 16h
Visita Guiada ao Theatro

DANÇA Casa
Solo de Andréa Sales
18h palco principal

TEATRO

O mundo de Augusto dos Anjos



Elementos simbólicos, como arame, na cenografia do teatro de forma

É
NENO CAVALCANTI
nenos@diariodone.com.br

Monoj

■ Por vezes co que não enco explicação co alto preço da cobrada pela superando e vezes a que e mais rico es São Paulo. I exemplo de residente e



Divis

■ Sei c no pre Entan São B adota ICMS enq ele v cas

Projeto "Sesc Convida" traz espetáculo "Autópsia", encenado pelo Grupo Grite, todas as sextas de março

IRACEMA SALES

Repórter

Toda a acidez expressa nos versos do poeta parabaense Augusto dos Anjos (1884-1914) ganha materialidade no espetáculo "Autópsia", encenado pelo Grupo Independente de Teatro Experimental (Grite), que inicia nesta sexta, às 20h, no Teatro Emiliano Queiroz, como parte do projeto "Sesc Convida".

A escolha de Augusto dos Anjos não foi por acaso, segundo a diretora do projeto, a atriz e roteirista Renata Mello, que dá preferência aos autores nordestinos, seguindo uma estética sombria, morbida. Trata-se do segundo espetáculo do grupo Grite, que tem oito integrantes, embora apenas três atuem no "Autópsia". Eles são autores, atores, estudantes da Escola de Teatro Fundamental e Médio Hermínio Bazzano, localizado no bairro Antônio Bezerra. Segundo Mello, o trabalho com os estudantes é muito interessante e acontece na escola. "No início, eles tinham dificuldades para trabalhar com o texto, que utiliza vocabulário difícil. Mas é um pensador", admite, afirmando que dois alunos estão fazendo faculdade em teatro. A ideia foi desenvolvida na escola, que contava com um projeto arte-educação, mas acabou ficando em um espaço para um trabalho semelhante.

Oficina

Na Escola Hermínio Bazzano, lembra que o trabalho começou a partir da realização de uma oficina, que aconteceu nos fins de semana. A oficina é aberta à comunidade, com jovens inscritos no projeto. "A ideia, porém, é o projeto de uma seleção. Remar que durante muito tempo ficou com o projeto na Escola", identifica a diretora, reconhecendo a importância de realizar atividades culturais, que há 16 an

Em "Autópsia", o grupo retoma a temática morbida e nova na forma de fazer teatro, lançando mão a elementos simbólicos.



II CIRCUITO ALTERNATIVO DE TEATRO
 22 a 30 de agosto de 2014
 sedes de grupos e espaços públicos de Fortaleza

PROGRAMAÇÃO

22/08 - SEXTA

Abertura em espaços públicos
 15h – A Farsa do Pão e Circo// Teatro de Caretas
 Local: Praça do Ferreira – Centro
 17h – Leitura do MANIFESTO
 Local: Teatro São José – Praia de Iracema

ALDEIA – Sede do Grupo Expressões Humanas
 Local: Rua Barão de Aratanha, 605, José Bonifácio
 18h – Para não dizer que não estou em cena//Maurilene Moreira
 18h30 – Batom//Maruska Ribeiro
 19h30 – A Cantora Careca//Teatro Esgotado

23/08 – SÁBADO

EITA! – Sede do Grupo Teruá
 Local: Rua Nossa Senhora das Graças, 958 – Pirambu
 18h – O Auto da Camisinha//Bilu

19h30 – A Isca//Edvaldo Férrer

24/08 – DOMINGO

Sede do Grupo Nóis de Teatro
 Local: Rua Barra Vermelha, 381 – Granja Portugal
 18h30 – O Pequeno Ogum//Edivaldo Batista
 19h30 – Orlando//Grupo Expressões Humanas

25/08 - SEGUNDA

Sede da Cia Teatral Acontece
 Local: Rua Borges da Fonseca, 48 - Farias Brito
 18h – As Aventuras de João Sortudo//Cia. Prisma de Artes
 19h30 – Somos todas Marias e a culpa não é nossa// Cia. de Teatro Somos Todas Marias

Nas Quebradas – Sede do Grupo Imagens
 Local: Rua José Osvaldo Figueiredo, 48 - Monte Castelo
 20h30 - Quase Nada//Grupo Nóis de Teatro

26/08 - TERÇA

EPA – Espaço Popular de Arte
 Sede da Cia. Prisma
 Local: Rua Maria Saraiva, 41 - Dias Macedo
 18h – Não tem dois Pais?//C

apoiado por: FORUM CULTURAL DE TEATRO, ACONTECE, CIA PRISMA, Espaço Almas de Teatro, baçacê

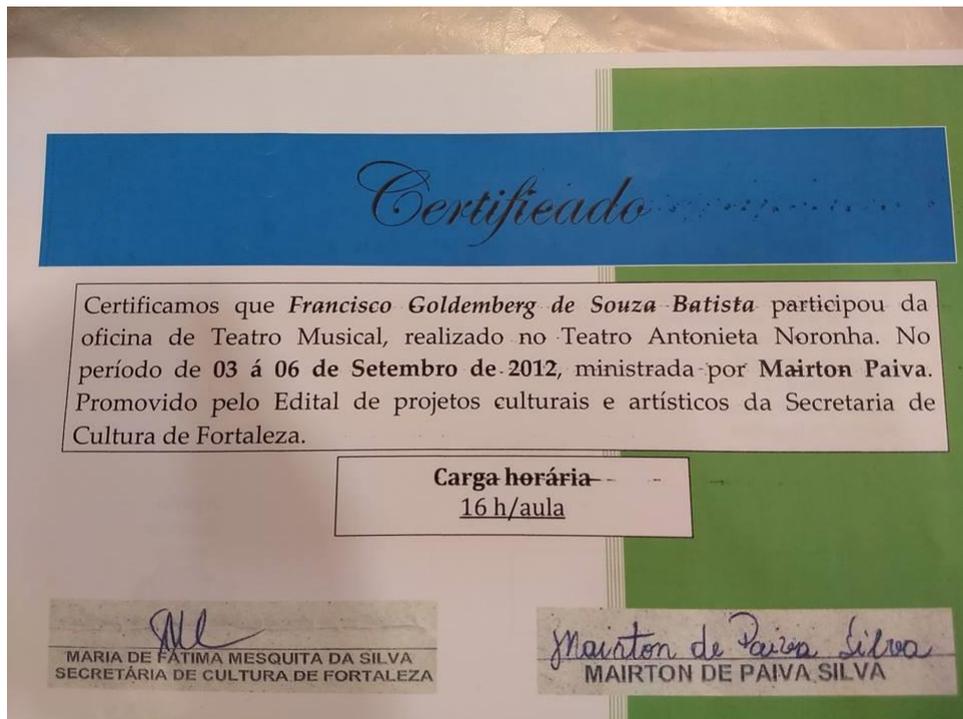
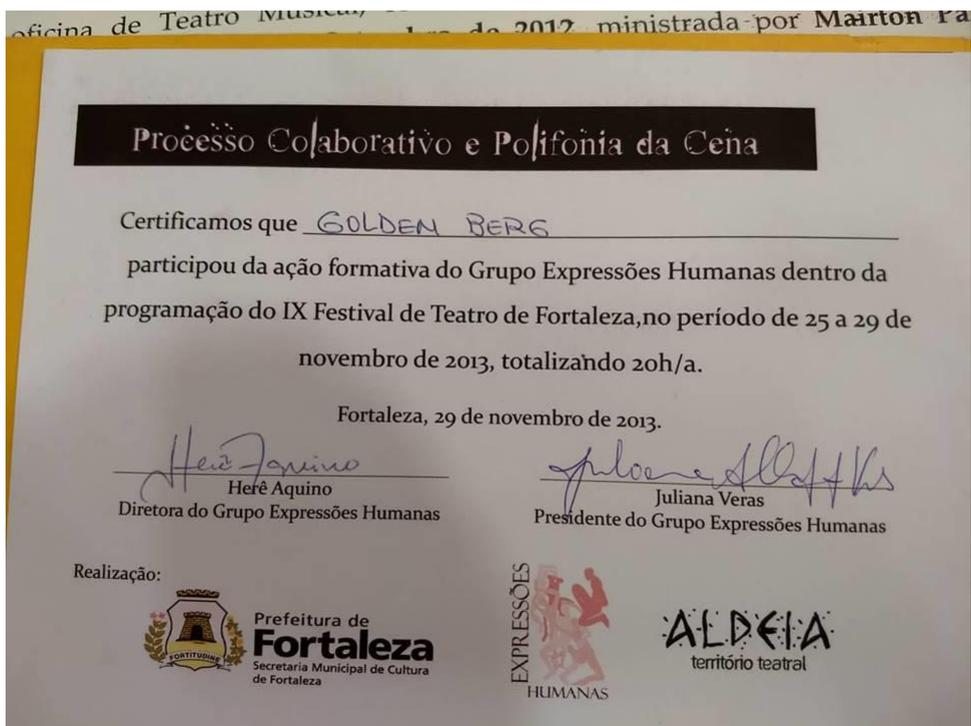
CERTIFICADOS

CERTIFICADO

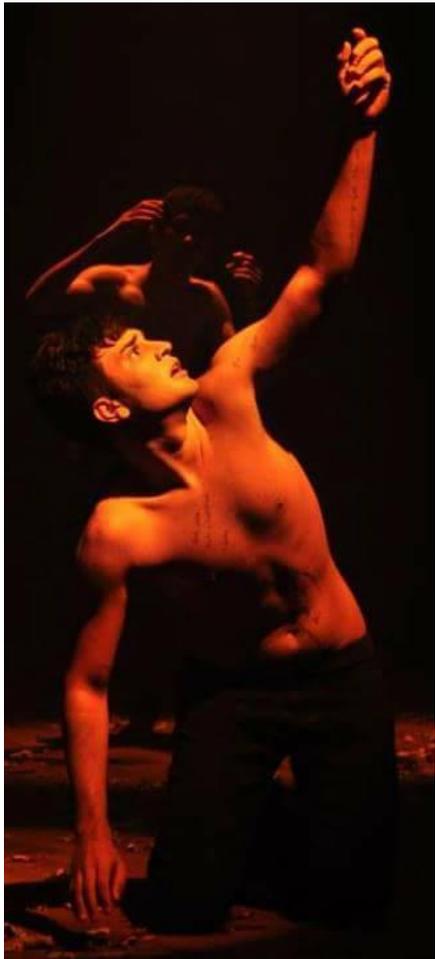
Certificamos que Francisco Jonckenberg de Souza Batista
 Participou da Oficina de Artes e Cultura
 Realizada na **III Mostra Dragão do Mar de Arte e Cultura de Canoa Quebrada – CE**
 Ministrada por Pedro Lopez
 No período de **10/04/2013** a **15/04/2013** com carga horária de _____

Canoa Quebrada – Aracati, 11 de Abril de 2013

Conselho Comunitário de Canoa Quebrada
 Associação Cultural Canoa Criança



GOLE DIVINO



SECA FLOR

Eventos

- Eventos
- Calendário
- Aniversários
- Descobrir
- Anteriores

Seca Flor, V Semana de Artes Cênicas- IFCE

+ Criar evento ▾



MAR 31 **Seca Flor, V Semana de Artes Cênicas- IFCE**

Público · Organizado por Seca Flor · 1 coorganizador pendente [?]

✓ Comparecerei ▾

Quinta-feira, 31 de março de 2016 às 19:30
Há mais de um ano

📍 Praça da Gentilândia Exibir mapa

📧 Convidado por Pedro Silva

13125003_594810...jpg | avidemux-2-7-0 (1).exe | avidemux-2-7-0.exe | video-1521

Digite aqui para pesquisar

Mapa Cultural do Ceará | No Limite do Amanhã | (1) Seca Flor - Fotos | seca flor praça das artes | Por uma cultura ritual

diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/por-uma-cultura-ritual-1.1490263

Diário do Nordeste Cidade Política Negócios Jogos Zebra TVDN Blogs Classificados **CLIQUE E ASSINE** A PARTIR DE R\$ 9,90

CADERNO 3

Por uma cultura ritual

Grupo Teua apresenta, de hoje a domingo, em parceria com o Coletivo Perâmbulos, o espetáculo "Seca Flor"

📷 📺 📖 📧

00:00 · 12.02.2016 por Roberta Souza - Repórter



A montagem é sensorial. Exige co-participação, espontaneidade, mitos e doses generosas do fator lúdico. Mergulha na cultura popular e encontra a fé ou melhor: flerta com ela. Esse é o caminho ritual seguido pelo espetáculo "Seca Flor", uma parceria entre o Grupo Teua e o Coletivo Perâmbulos, que fica em cartaz de hoje até domingo (13), sempre a partir das 19h, na Sala Nêon Sabóia do Teatro José de Alencar (TJA).



Columistas

- BL** **Batista de Lima**
BATISTA DE LIMA, O DESAGUADOURO DE RELEVO
- CP** **Contraplano**
CONTRAPLANO: CINEMA EM CUBA
- EF** **Erlene Firmão**

É de 2012 a primeira versão de "Seca Flor". À época, o grupo Teua fez parceria com outro coletivo e chegou a circular por um ano, trazendo para a cena a questão da resistência diante da seca do Nordeste e falando sobre a origem do povo brasileiro.

Com a direção de Líana Cavalcante, que dentro de sua pesquisa de conexões entre o Teatro Ritual e a cultura popular brasileira, em 2015, a montagem do texto contou com a direção

11828820_488329...jpg | 12301495_529693...jpg | 12299314_526105...jpg | 11228412_103178...png | 12801109_559850...jpg

Digite aqui para pesquisar

12:40
20/03/2016



Facebook interface showing a post for the play "Seca Flor" by Teatro José de Alencar. The post includes a photo of two actors, a title "Seca Flor", and text describing the play's history and performance details. Logos for the Municipality and State of Ceará are visible at the bottom of the image.

Seca Flor

Sexta, 12/02, às 18h, na Sala Nadir Sabóia.
120 lugares – 60 min – 14 anos
Ingressos: R\$ 6 e R\$ 3 (meia).

TEATRO JOSÉ DE ALENCAR
GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Teatro José de Alencar
Página curtida · 8 de fevereiro de 2016 · Editado ·

Seca Flor teve sua primeira montagem realizada no ano de 2013 e circulou por um ano trazendo para a cena a questão da resistência diante da seca do Nordeste e falando sobre a origem do povo brasileiro. O trabalho conta com a direção de Liana Cavalcante, que dentro de sua pesquisa de conexões entre o Teatro Ritual e a cultura popular propôs, em 2015, a remontagem do texto Seca Flor em uma nova versão, realizada com a parceria do Grupo Teruá e Coletivo Perâmbulos. Esta versão segue uma nova perspectiva onde o tema da resistência é ampliado para as lutas de cada pessoa. O espetáculo acontece nesta sexta, 12/02, na Sala Nadir Sabóia do TJA. 120 lugares – 60 min – 14 anos. Ingressos: R\$ 6 e R\$ 3 (meia).

Escreva um comentário

Captura de tela salva
A captura de tela foi salva no OneDrive.

ICARO





Grande Circo



O espetáculo "O grande Circo de nossas Ruas" foi idealizado a partir da necessidade do grupo de falar sobre a rua, sobre os personagens urbanos e sobre ocupação do espaço público, além de

manhã (2 x) TERUÁ: O grande circo de...
bel/O%20grande%20circo%20de%20nossas%20ruas%20-%20Do%20valoroso%20am

RELEASE E FICHA TÉCNICA DE "O GRANDE CIRCO..."

Grande Circo de nossas ruas

Do Valoroso amor inalcançável!

O espetáculo "O grande Circo de nossas Ruas" foi idealizado a partir da necessidade do grupo de falar sobre a rua, sobre os personagens urbanos e sobre ocupação do espaço público, além de trabalhar com a estética das trupes ambulantes de circo sem lona.

No espetáculo uma trupe circoense realiza números de dança, palhaço e acrobacia, mas um bêbado-poeta, se auto intitulado Dom Quixote vem mudar os rumos da apresentação.

Duração: 40 min

Ficha Técnica

Direção: Gleilton Silva

Texto: Liana Cavalcante

Figurino e Cenografia: concepção do grupo e confecção de Leoi Pimentel

Músicas: adaptações e músicas de Liana Cavalcante

Sonoplastia: Marcelo Freitas e Gleilton Silva

Elenco:

Goldem Bergue

Victória Cavalcante

Liana Cavalcante

Gleilton Silva

Milene Pimentel

Marcelo Freitas



Postado por Teruá às 08:02

Nenhum comentário: Links para esta postagem



Diário

do Nordeste

FUNDAÇÃO EDUCACIONAL
DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO RIO
GRANDE DO NORTE

zoeira

**PARA
REVIVER A
MAGIA DO
CIRCO**

É tempo de circo na
Capital nordestina, onde
há espetáculos em
diferentes palcos.
Página 3



CALDEIRÃO DA SANTA CRUZ DO DESERTO

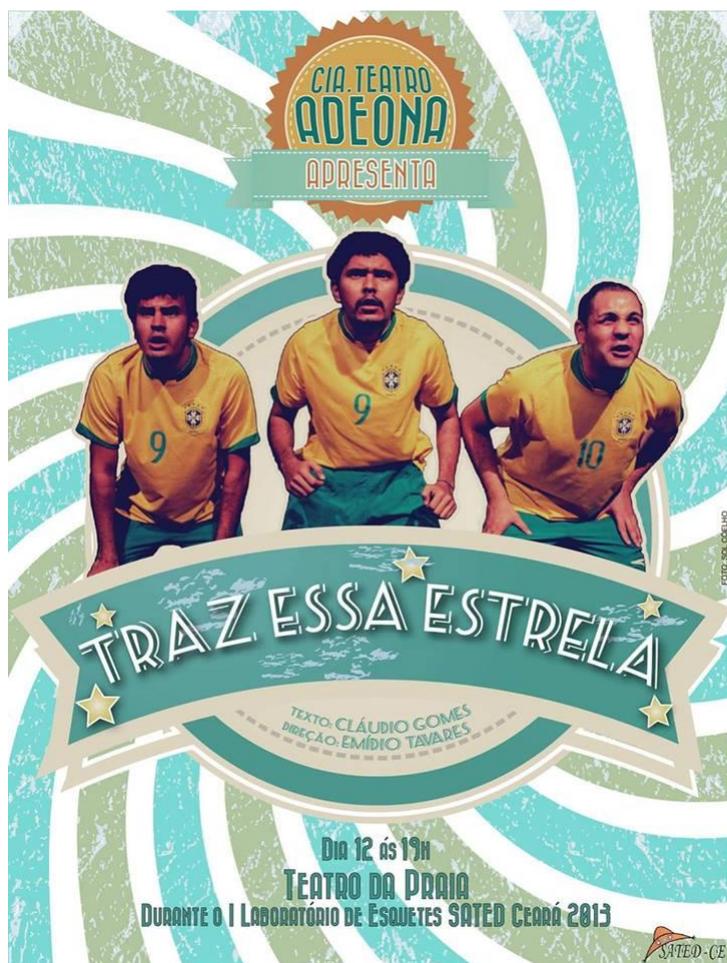


MACUMBA



ESQUETE TRAZ ESSA ESTRELA





ROMEO E JULIETA

