

CURRÍCULO ARTÍSTICO

PAULO ANDREZIO



Mestrando no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia. Graduado em Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri; Bacharel em Administração pela Universidade Norte do Paraná; Foi bolsista de Iniciação Científica pelo CNPQ - Projeto "Ocupações artísticas da cidade: o Teatro de Invasão em Exercício" (2018-2020); Trabalha com Produção Cultural desde 2013; Trabalhou como Produtor Cultural no SESC/AR/CE, Secretaria de Cultura de Juazeiro do Norte e Secretaria de Cultura do Crato; É Intérprete-criador/Produtor/Ator/Performer no Coletivo Dama Vermelha desde 2016; Produtor-Gestor na 220 Produções Artísticas desde 2018.

É produtor e diretor-gestor da MOSTRAÇU - Mostra de Teatro de Caririçu (2019 e 2021), e da MOSTRA VERMELHA - Juazeiro do Norte (2017, 2020 e 2021); é produtor dos trabalhos do Coletivo Dama Vermelha; bem como, compõe a equipe técnica e de direção dos espetáculos juninos do grupo Junino Filhos da Roça. Trabalhou na produção dos eventos: Etapa Regional Ceará Junino - Sertões de Crateús (2013, 2015 e 2018); Produziu e realizou a programação da Semana de Acolhimento do Centro de Artes da URCA (2018, 2019 e 2020); Seminário de Teatro do Oprimido - SETOCA (2018); III Reunião artístico-científica do GT de Artes Cênicas na Rua - ABRACE (2019); Colaborou na Produção do XII Festival dos Inhamuns (2019);

Foi dançarino no grupo Art'vida (2007-2009); Dançarino nos grupos juninos: Tradição Nordestina (2009), Terra Junina (2010 à 2013 e 2015), Roça de Milho (2014), Dançarino/Dramaturgo/Encenador nos grupos juninos: Flor do Mandacaru (2016 e 2017), Filhos da Roça (2018).

Ator nos espetáculos: O Canto das Írias (2015); (DES)Montar (2016); Descartes (2017); Eu e Minhas Cabeças Avessas (2017); DeseNcorpo (2017); Toque-me (2017); Curta-metragem: A coroa de Vidro: Roteiro: Cheyenne Alencar; Direção: Bellamir Freire e Miguel Nader (Globo Cine) - (2017); Sono de Cancra (2018); Qual o sentido? (2018); Duas vezes sem (2018); Tempo-Relógio (2018); Um Beijo do Caio F. (2018); PARADISO Nº 0 (2019); Balada ou sobre as desilusões que te fazem dançar e chorar à espera do amor que não vem, ou sobre a descoberta que tudo não passa de uma mentira e você está só (2019); Autofagia (2019); Cisnes Cretinos ou sobre a inutilidade das coisas (2019);

Participou de formações: Oficina Roteirista de Cinema: CCBNB - (2016); Oficina de Máscaras Balinesas: FIMC - (2016); Oficina de Máscaras Larvárias: FIMC - (2016); Workshop: Vivência com a Tribo de Atuadores "Ói Nós Aqui Traveiz" - (2016); (In)visibilidade e (im)permanência: Relações entre corpo e cidade - ABRACE (2017); Francês: Conversação/Básico - URCA (2017); Workcine/shop: Comportamentos para câmeras, cinema, e TV - Globo Cine (2017); Oficina de Interpretação - Teatro e Televisão - Silvero Pereira - SESC Juazeiro (2017); Maquiador Cênico - SENAC (2017); O Formador Teatral em Jogo (2018); Modelagem criativo de Projetos Culturais - SESC (2019); Curso básico de Produção Cultural - Universidade Federal do Cariri (2020); Curso de Escrita Criativa - Rede Cuca (2020); PROJÉTIL - Criação de Projetos Culturais por Artistas-

Gestores – Rede Cuca (2020);

Ministrou os cursos: Interpretação Teatral – LEI ALDIR BLANC (2021); CURSO TAL – Teatralizando Ações Lúdicas – SESC/AR/CE (2021).

É produtor dos trabalhos: Repertório ativo do Coletivo Dama Vermelha; MATA – Cia. Artes Cênicas; Um Teto Todo Delas – Body Expiatório. Grupo Junino Filhos da Roça. Trabalhou na produção dos eventos: Etapa Regional Ceará Junino – Sertões de Crateús (2013, 2015, 2018); Semana de Acolhimento do Centro de Artes da URCA (2018, 2019, 2020); Seminário de Teatro do Oprimido – SETOCA (2018); III Reunião Artístico-científica do GT de Artes Cênicas na Rua – ABRACE (2019).

Participou dos eventos artísticos-científicos: I Semana do curso de Licenciatura em Teatro – URCA – (2017); III Encontro GT Artes Cênicas na Rua – ABRACE (2017); VII Simpósio de Reflexões Cênicas Contemporâneas – UNICAMP (2018); X Congresso da ABRACE – UFRN (2018); Seminário de Pesquisa em Andamento – SPA/USP (2018, 2019 e 2021); II CONARTES – UNIVASF (2019); ABRACE On-line – UNICAMP (2020);