

Currículo Descritivo

Suzana Carneiro de Souza - DRT: 1114/CE - Mulher, negra da região sul do interior do Ceará - Cariri. Graduada em Licenciatura em Teatro pelo Centro de Artes/Universidade Regional do Cariri - URCA;

Atriz, Bailarina, Performer, Dramaturgista, Arte Educadora e Capoeira. Criadora da dePreto Plataforma de Criação e Produção Artística em colaboração com artistas e Mestres de Cultura Popular do Cariri Cearense.

Proponente do projeto de pesquisa em Teatro “Incêndios da Alma: Sobre Mulheres Devotas de Si” da Escola Porto Iracema das Artes. Com colaboração da Mestre Socorro Alexandre, Alda Maria e Tutoria de Sanara Rocha. Participação na programação Rotas de Criação e na Mopizona - Mostra de Artes do Porto Iracema da Artes com a performance “Excavatio em 2022.

Estreou a performance “Para acabar com o ciclo de mula” como performer e criadora no Festival Sindicado da Performance, realizado pelo Fato Zero Produção Cultural em 2021;

Ministrou: Percursos Básicos de Teatro ciclo 2021 - módulo III Texto, território e cena – Porto Iracema das Artes - Fortaleza/CE;

Intérprete/criadora do Videodança Lava com apresentação de estreia na Semana Dança Cariri – 2020; Apresentação no Festival das artes do Ceará – FAC (2021);

Apresentação de estreia do Videodança Corpoquilombo - Trabalho contemplado pelo Prêmio Funarte RespirArte na Categoria Dança em 2020;

Integrante do Grupo Terreiro Arte e tradição como brincante e produtora como brincante e produtora desde 2016;

Possui experiência em produção cultural, nas áreas de Artes Cênicas e Patrimônio/Memória, sendo Técnica em Cultura no Sesc/CE e curadora da Mostra Sesc de Culturas Cariri durante os anos de 2016 a 2020;

Integrante do Grupo Terreiro Arte e tradição como brincante e produtora como brincante e produtora desde 2016;

Foi membro fundadora da Comum Unidade Oitão de Teatro, em Caririaçu-CE (2009 a 2016) grupo de teatralidade experimental desenvolvendo a pesquisa em continuidade “Sentir: índice criativo de uma poética cênica” que resultou na montagem do espetáculo "Cacos para um vitral" (2014) colaborando como intérprete-criadora e dramaturgista;

Ministrou o módulo de Dramaturgia no “CURSO DE FORMAÇÃO EM TEATRO” no Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri (2016).

Atuou como Intérprete-criadora na Alysson Amâncio Cia, de Dança (2014 a 2016), estreando com o espetáculo “BR 116 Revisitado” na VI semana D da Dança Cariri (2014), apresentou-se na Bienal Internacional de Dança do Ceará com O espetáculo “Alafia” Juazeiro do Norte- Crato- Fortaleza (2014);

Tem formação complementar como atriz no Núcleo de Estudos Teatral SESC Juazeiro-CE (2006);

Curso de Formação em Artes Cênicas pelo Centro Cultura Banco do Nordeste com o resultado da montagem do espetáculo “As presepadas de Zé”(2008);

Participou da oficina “O Ator Criador: construindo narrativas” Grupo XIX_ SP (2009); “Retiro de Palhaços: treinamento clownesco intensivo” pelo o Teatro de Rocokóz, da Cooperativa Paulista de Teatro(2010);

Wokshorp Teórico com Helena Katz Associação Dança Cariri(2014).

Auxiliar do projeto “Residência Artística no Teatro Patativa do Assaré: um intercâmbio entre Comum Unidade Oitão de Teatro e o Núcleo de Estudos e Experimentações Teatrais - NEET do SESC Ceará, Unidade Juazeiro do Norte (2009, 2010);

Participou com a Performance “Sobre o Belo” na V Semana D da Dança Cariri (2013);

Participação no III Encontro Internacional Sobre Educação Artística Parceria entre o Grupo de Pesquisa Ensino de Arte Em Contextos Contemporâneos- GPEACC do Centro de Artes- URCA/CE em juntamente com o Grupo de Investigação 2i ADS (n EA) da Faculdade de Belas Artes de Porto/ Portugal e o instituto Universitário de Arte de Arte, tecnologia e Cultura- M_EIA de Cabo Verde (2013);