



# Portfólio

## Suzana Carneiro

Atriz, Bailarina, Performer, Dramaturgista, Arte Educadora e Capoeira

DRT - 1114/CE

ssuzanacarneiro@gmail.com

producaodepreto@gmail.com

Tel - 55+ (88) 9 9753-9132

Intagram: @carneiro.suzana

@depreto\_artisticas

Ceará, Brasil

PORTFÓLIO

<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/18537/>

# Minibio

Suzana Carneiro de Souza - DRT: 1114/CE – Mulher, negra da região sul do interior do Ceará - Cariri. Graduada em Licenciatura em Teatro pelo Centro de Artes/Universidade Regional do Cariri - URCA.

Artista Multilinguagem, Arte Educadora e Capoeira. Criadora da dePreto Plataforma de Criação e Produção Artística em colaboração com Artistas e Mestres de Cultura Popular do Cariri Cearense tendo como principais montagens: “Corpoquilombo”, “Lava” e “Escavatio”.

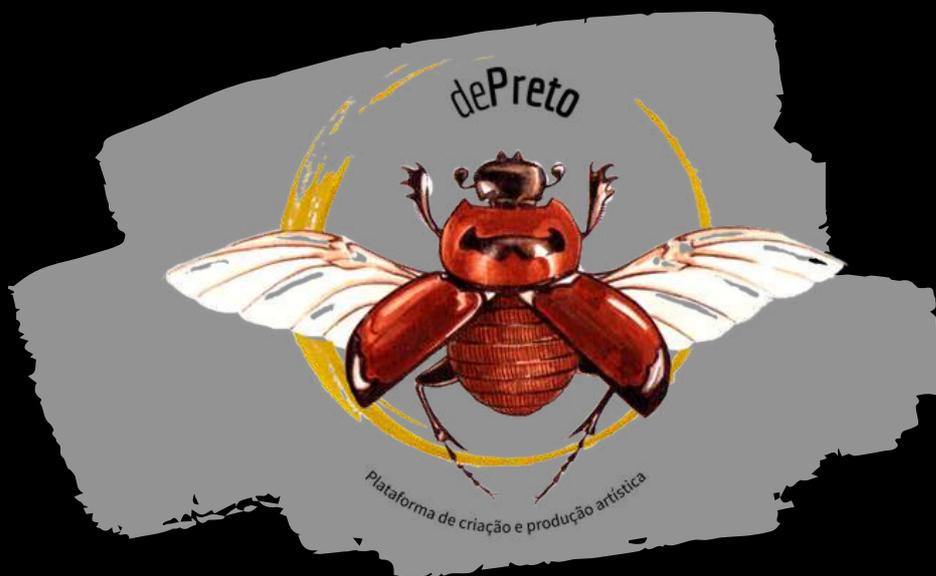
Possui experiência em produção cultural, nas áreas de Artes Cênicas e Patrimônio/Memória, sendo Técnica em Cultura no Sesc/CE e curadora da Mostra Sesc de Culturas Cariri durante os anos de 2016 a 2020;

Integrante do Grupo Terreiro Arte e tradição como brincante e produtora (2016)

x-integrante da Alysson Amâncio Cia. de Dança como intérprete/criadora (2014 a 2016).

Ex-integrante do Grupo Oitão Cênico como intérprete/criadora (2008 a 2016);

"O que não praguejo, danço!"



# pesquisa e criação

dePreto Plataforma de Criação

Escola Porto Iracema das Artes - Fortaleza/CE (2022)

Proponente do projeto de pesquisa em Teatro “Incêndios da Alma: Sobre Mulheres Devotas de Si” com colaboração da Mestra Socorro Alexandre, Alda Maria e Tutoria de Sanara Rocha.

Tendo como perspectiva o teatro performativo, propomos uma investigação nos ciclos de vida-morte-vida da mulher negra durante sua existência em um mundo estruturalmente sexista/racista. Abordar esse tema corresponde ao impacto do sistema na subjetividade feminina até os dias atuais. Temos como circunstâncias desviantes e caminho de fuga os Ritos, as Danças, os Rezos. A pesquisa pretende atear fogo em um corpo negro feminino colonizado e ir à busca de outro corpo que caiba em uma nova percepção de existência.

“Esta pesquisa está sendo desenvolvido no Laboratório de Teatro 2021 da Escola Porto Iracema das Artes/Instituto Dragão do Mar”.



# performance

dePreto Plataforma de Criação

Trabalho Artístico em Performance  
“EXCAVATIO” - Barbalha/CE (2022)



## Sinopse

A ação trata-se da apresentação de uma célula cênico-performativa desenvolvida durante os primeiros meses de estudos da pesquisa Incêndios da Alma: sobre mulheres devotas de si. A composição nos possibilita traçar diálogos com o espectador sobre as evocações poéticas emergidas do cruzo corpo-espaco-som, além de sublinhar as dimensões do signo/significado na performance preta, com recortes da região do Cariri Cearense

Espaço: espaço aberto.

Ficha técnica:

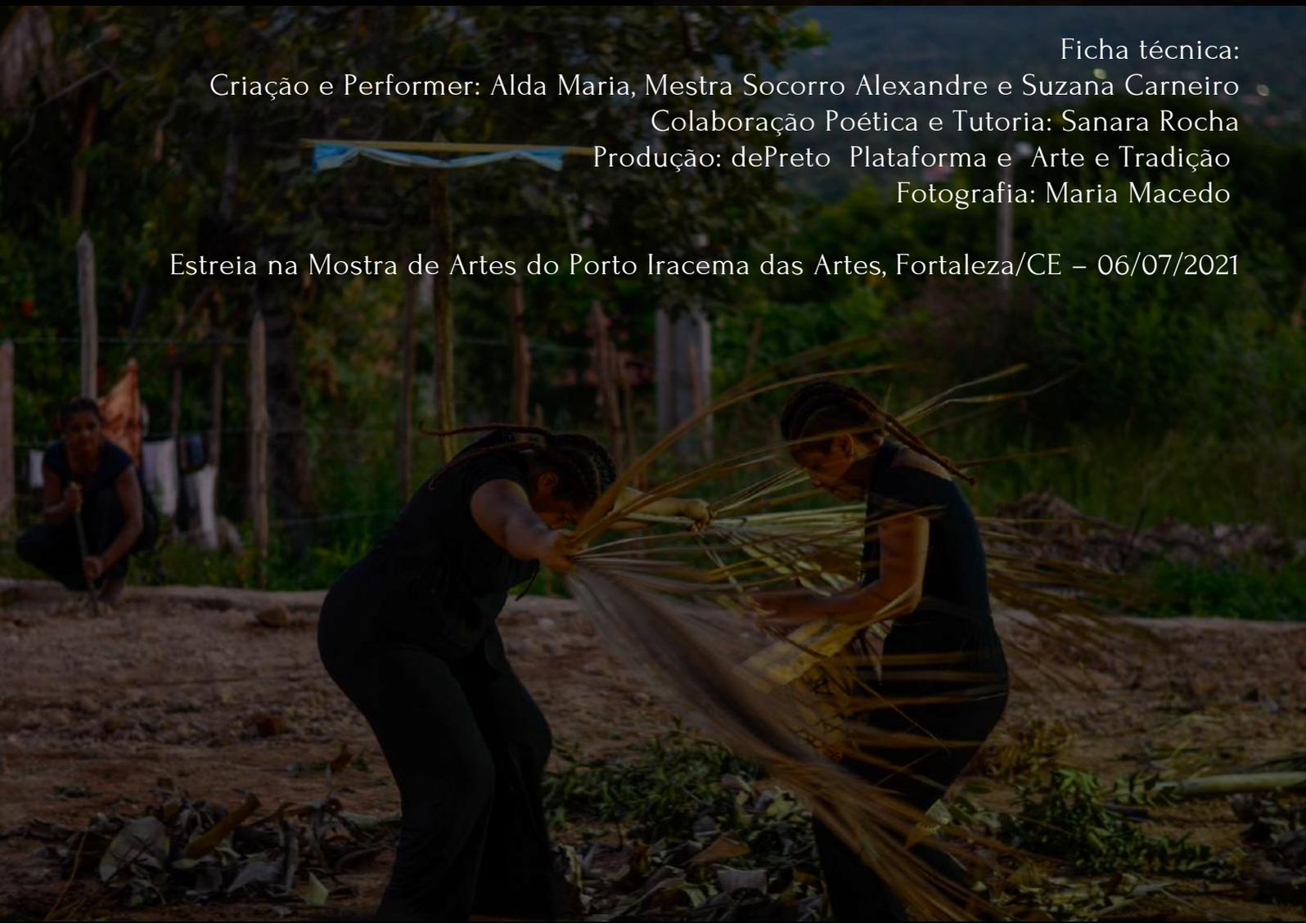
Criação e Performer: Alda Maria, Mestra Socorro Alexandre e Suzana Carneiro

Colaboração Poética e Tutoria: Sanara Rocha

Produção: dePreto Plataforma e Arte e Tradição

Fotografia: Maria Macedo

Estreia na Mostra de Artes do Porto Iracema das Artes, Fortaleza/CE – 06/07/2021





performance

dePreto Plataforma de Criação

Trabalho Artístico em Performance “Para acabar com esse ciclo de mula” - Crato/CE (2021)

#### Sinopse

“Para acabar o ciclo de mula” é um rezo do corpo feito no extremo do seu cansaço, é um levante, uma libação e um livramento. Romper as expectativas de morte do corpo feminino preto é uma luta cotidiana, mas é preciso separar o corpo da armadura, entre carne e aço: lâmina. Eu ainda resisto. A cura custa caro. O que não praguejo, danço.

Espaço: galeria, galpão ou espaço aberto.

Ficha técnica:

Criação e Performer: Suzana Carneiro

Produção: dePreto Produções Artísticas

Produção executiva: Gabriel Ângelo

Execução de figurino: Penha Ribeiro

Execução de cenográfica: Gonçalves Vicente

Fotografia: Jaqueline Rodrigues

Estreia no Festival Sindicato da Performance – 03/12/2021





# Vídeodança

dePreto Plataforma de Criação

Festival das artes do Ceará - FAC (2021)

Participação com o vídeodança “Lava”. Exibição em plataforma virtual.

XI Semana Dança Cariri - Cariri/CE (2020)

Participação com o vídeodança “Lava”. Exibição em plataforma virtual.

## Sinopse

“LAVA, trata-se da primeira parte de cinco episódios da série de vídeodança “Sobre o Belo”. Produzido durante a pandemia devido ao CONVID-19, é uma narrativa cênica em louvor à liberdade. É um manifesto à vida, ao corpo preto feminino. É a abertura de um espaço- tempo no caos para desaguar as dores, limpar as feridas, cessar o peso das águas represadas nas têmporas.

Ficha técnica:

Produção: dePreto Produções Artística e Lucivânia Lima  
Concepção, Direção e Intérpretes: Lucivânia Lima e Suzana Carneiro

Sonotécnica: Alda Maria

Câmera: Emanuel Siebra, Gonçalves Vicente e Suzana Carneiro

Edição e Montagem: Danyllo Camilo



dePreto Plataforma de Criação

# Videodança

Prêmio RespirArte - FUNARTE (2020)

Proponente com vídeodança "Corpoquilombo". Exibição em plataforma virtual.



## Sinopse

O Videodança Corpoquilombo tem como invocação poética a ideia de uma travessia a partir de recortes de tempo capturados no cotidiano da vida em confinamento em período pandêmico. A rota é traçada no corpomapa cartografado de atlântico, pelo pressuposto que quando não se pode ir a lugar nenhum as rotas de fuga podem ser de fora para dentro.

## Ficha técnica:

Direção e dramaturgia: Suzana Carneiro

Interprete e coreografia: Suzana Carneiro

Câmera: Gonçalves Vicente

Edição e desenho de Som: Michel Leocaldino

Participação: Pedro Hian



# foto performer

de Preto Plataforma de Criação

Escavação 2020



Felicidade Clandestina 2020



Sobe o belo 2019



Tempo de pipa 2010

Publicação 02 na Revista Cidade Nuves - Centro de Artes/Urca



# teatro de caixa

dePreto Plataforma de Criação

Festival de Curitiba - Curitiba/PR (2017).

Participação com o espetáculo de caixa infantil “Chão”, 03 a 07/04 de 2017 –  
Mostra Olhar Atento

## Sinopse

Nossa infância na terra começa no menor que conseguimos ser, maturando feito semente escavacando pedra e terra. A obra apresenta de forma cíclica e sutil um cotidiano subterrâneo, através de um vão no meio de um tronco, contemplamos o pequeno universo de Pedro, por essa fresta acompanhamos sua jornada.

Ficha técnica:

Criação e Manipulação: Suzana Carneiro

Direção: Murilo Cesca

Trilha: Evânio Soares





*brincante*

Terreiro Arte e Tradição

Grupo Arte e tradição - Barbalha/CE (2016)

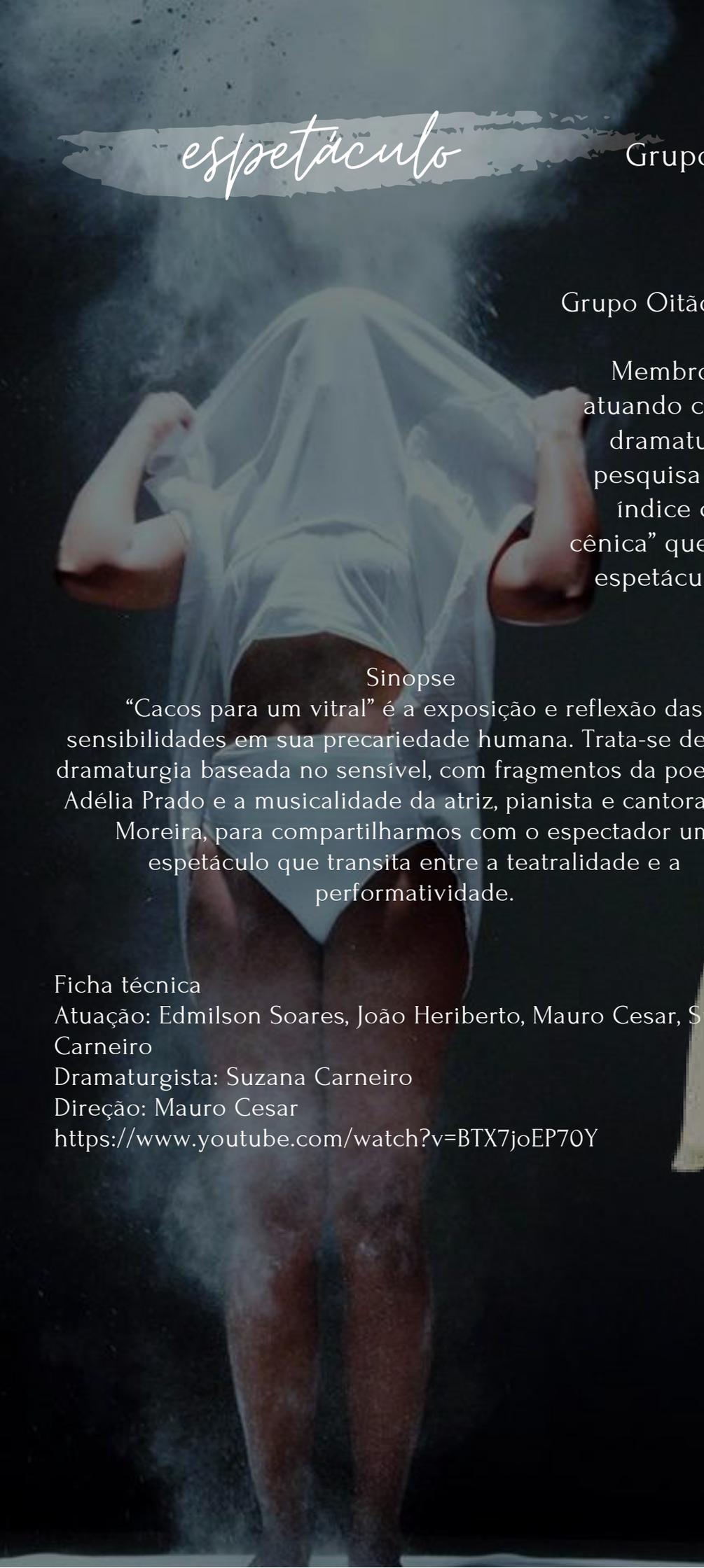
Atuando como brincante das modalidades de capoeira, maculelê, samba de roda e caretas. Participação na Aula Espetáculo “Narrativas, Ritmos e Danças”.

#### Sinopse

O Terreiro do Grupo Arte e Tradição fica localizado no Sítio Santo Antônio em Barbalha – CE. Nesse espaço o Mestre Chico Ceará e sua companheira Mestra Socorro, desenvolvem a mais de vinte anos um trabalho em arte voltado a cultura negra e agrária.

O espaço é referência para toda a comunidade do distrito Arajará e para a região do Cariri como um todo, também tem se destacado entre os grupos de capoeira nacionais a partir do evento Virada Cultura Terreiro Arte e Tradição que está na sua terceira edição.

Atualmente o grupo desenvolve as modalidades de Capoeira; Samba de Roda; Maculelê; Pau de Fita e Maracatu



espetáculo

Grupo Oitão Cênico

Grupo Oitão Cênico - Caririaçu (2009 a 2016)

Membro e fundadora do grupo, atuando como intérprete-criadora e dramaturgista desenvolvendo a pesquisa em continuidade “Sentir: índice criativo de uma poética cênica” que resultou na montagem do espetáculo "Cacos para um vitral".

#### Sinopse

“Cacos para um vitral” é a exposição e reflexão das sensibilidades em sua precariedade humana. Trata-se de uma dramaturgia baseada no sensível, com fragmentos da poesia de Adélia Prado e a musicalidade da atriz, pianista e cantora Cida Moreira, para compartilharmos com o espectador um espetáculo que transita entre a teatralidade e a performatividade.

#### Ficha técnica

Atuação: Edmilson Soares, João Heriberto, Mauro Cesar, Suzana Carneiro

Dramaturgista: Suzana Carneiro

Direção: Mauro Cesar

<https://www.youtube.com/watch?v=BTX7joEP70Y>

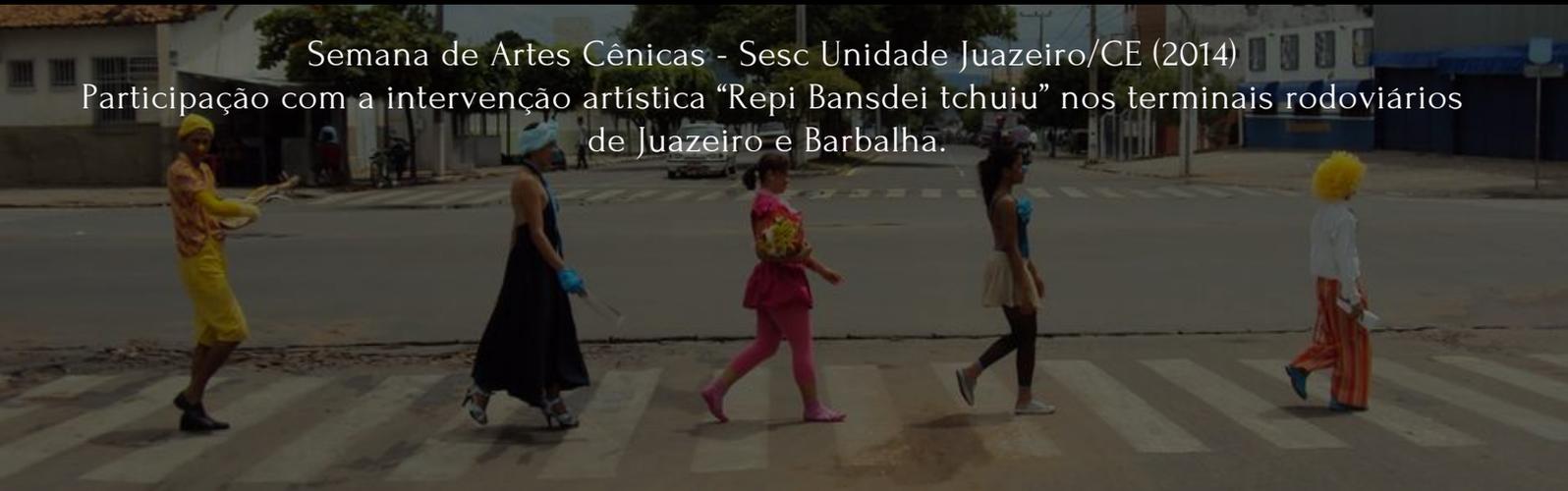


*espetáculo*

Grupo Oitão Cênico

VI Semana Dança Cariri - Juazeiro do Norte/CE (2014). Participação com o trabalho de Teatro "Cacos para um vitral" do Grupo Oitão Cênico.

Semana de Artes Cênicas - Sesc Unidade Juazeiro/CE (2014)  
Participação com a intervenção artística "Repi Bansdei tchuiu" nos terminais rodoviários de Juazeiro e Barbalha.



Semana Sesc de Artes Integradas - Cariri/CE (2010)  
Participação como performance na intervenção urbana "Buzu Teatro". Grupo Oitão Cênico.

Teatro José de Alencar - Fortaleza/CE (2009)  
Apresentação do Espetáculo "Rizomachadiando" no Projeto Cumplicidades.

III Festival BNB das Artes Cênicas - Cariri/CE (2009)  
Apresentação dos Espetáculos "Rizomachadiando" e "As presepadas de Zé Ozébe"

Trabalho artístico em Teatro Infantil "O mistério do Boi Mansinho" - Cariri/CE (2009). Participação como intérprete e dramaturgista em colaboração com os artistas Mauro Cesar, Alan de Oliveiras, Paulo Roberto, Leka Lourenço, João Heriberto, Edmilson Soares.

10º Mostra Sesc de Cariri de Cultura - Juazeiro do Norte/CE (2008)  
Trabalho artístico em Teatro com a Obra "Rizomachadiando". Participação como intérprete e dramaturgista em colaboração com os artistas Mauro Cesar, Alan de Oliveiras, Paulo Roberto.



*espetáculo*

Grupo Oitão Cênico

V Semana Dança Cariri - Juazeiro do Norte/CE (2013). Participação como performer com o trabalho em dança/performance "Sobre o Belo"

#### Release

Em uma narração com perspectivas de movimentos do cotidiano a performer tenciona questionamentos sobre padrões estéticos e como a mulher negra está inserida e/ou preterida dentro desses discursos. Uma sátira sensível e poética sobre como o olhar do outro pode nos aprisionar.

#### Ficha Técnica

Interprete/criadora:

Suzana Carneiro

Operador de luz:

Mauro Cesar

Operador de som:

João Heriberto



*espetáculo*

Alysson Amâncio Cia. de Dança



Alysson Amâncio Cia. de Dança - (2014 a 2016)  
Intérprete-criadora dos espetáculos “BR 116 Revisitado”, “Alafia” e  
“Karimai”

Bienal Internacional de Dança do Ceará - Crato (2015)  
Participação como intérprete/criadora do espetáculo de dança “Karimai”.

VI Semana Dança Cariri - Juazeiro do Norte/CE (2014). Participação com  
o trabalho em dança “BR 116 Revisitado” da Cia. Alysson Amancio.

IX Bienal Internacional de Dança do Ceará - Crato (2014). Participação  
como intérprete/criadora do espetáculo de dança “Alafia”.



## *Experiências Artísticas, Educacionais e Acadêmicas.*

Porto Iracema das Artes - Fortaleza/CE (2021).

Participou como professora de dramaturgia com o módulo III: Texto, território e cena, (30 h/a). Projeto Percursos Básicos de Teatro

XI Congresso Internacional Artefatos da Cultura Negra - Cariri/CE (2021) Palestrante da MESA REDONDA: A Capoeira na Educação: implicações a partir da implementação da Lei 10.639/03. Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologia, Campus Juazeiro do Norte/CE.

I Mostra Kariri Ceará de Audiovisual e Cineclubismo - Crato (2020)

Participação Mesa-redonda - Tradição e Políticas Públicas. Coletivo Camaradas.

Clube do Leitor CCBNB - Juazeiro do Norte/CE (2019)

Participação como mediadora da programação "Refazendo os fios da memória na obra de Ana Maria Gonçalves" em colaboração com Alex Baoli.

II Seminário Internacional Arte, Gênero e Ensino - Crato (2019)

Apresentação oral do trabalho: Corpo-quilombo: poética de urgência. Centro de Artes – URCA.

9º Seminário de Pesquisas em Andamento (PPGAC/CAC/ECA/USP) - São Paulo (2019).

Apresentação oral do trabalho: Como tecer uma cidade de espectadores. Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Festival do Teatro Brasileiro – Edição Crato/CE (2015)

Participação como arte educadora da Ação de Formação do projeto na linguagem teatro. (carga horária 40 h/a)

Centro Cultural Banco do Nordeste - Juazeiro do Norte/CE (2016)

Participou como professora do módulo de Dramaturgia no Curso de Formação em Teatro.

Espectáculo de Conclusão de Curso de formação em Artes Cênicas - Cariri/CE (2008). Participação como artista na circulação de estreia do Espectáculo "As presepadas de Zê Ozébe" nas cidades de Juazeiro do Norte, Caririáçu, Crato, Barbalha e Nova Olinda. Centro Cultural Banco do Nordeste.

## *Cursos, workShops e Residência Artística.*

Curso Online de Gênero e Cultura: terreiros e rodas na pandemia, coordenado pela Mestra Janja - Salvador (2021). Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal da Bahia, (carga horária total de 72 horas).

Curso Introdução à Filosofia Africana com Katúscia Ribeiro - Online (2020). Ajeum Filosófico e Geru Maa/UFRJ.

Curso de Mediação Educativa em Arte Popular e Afro Brasileira com o artista visual e curador Claudinei Roberto da Silva - Fortaleza/CE (2020). You tube do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, (carga horária de 06 horas/aulas).

Atuou como artista-pesquisadora na Escola Carpintaria da Cena: Formação Livre em Teatro e Tradição com Rodrigo Mercadante, Mestra Naninha, Dinho Lima Flor, Mestre Antônio, Aline Vallim, Mestre Adriano Aniceto, Ana Cristina Colla, Mestra Zulene Galdino, Tomaz de Aquino, Mestre Cirilo, Edvaldo Batista, Mestra Edite, Cecília Lauritzen - Crato/CE (2019). Associação Casa Ninho, (carga horária 127h/a).

Oficina Laboratório de Criação e Confecção de personagem e bonecos com Murilo Cesca - Juazeiro do Norte/CE (2017). Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri, (carga horária 48h).

Oficina de viewpoints com Roberta Repetto - Juazeiro do Norte/CE (2016). Associação Dança Cariri, (carga horária 06h).

Curso de Produção Cultural com Monique Cardoso - Juazeiro do Norte/CE (2015). Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri, (carga horária 30h).

Oficina de Dança Contemporânea com Sueli Guerra - Juazeiro do Norte/CE (2014). Associação Dança Cariri, (carga horária 30h).

Workshop teórico com Helena Katz - Juazeiro do Norte/CE (2014). Associação Dança Cariri - Semana Dança Cariri II Seminário de Dança.

Workshop do Primitivo ao Contemporâneo com Lu Spinelli - Juazeiro do Norte/CE (2014). Associação Dança Cariri, (carga horária 08h).

Participação na Conexão Teatro Educação com Sandra Nancy Ramos, Dr. Fábio Rodrigues da Costa, Ms. Cecília Maria, Prof. Cleber Lima, Dr. José David Campos, Dr. Carlos Cartaxo - Juazeiro do Norte/CE (2014). Universidade Regional do Cariri e Universidade Federal da Paraíba. (carga horária 20h).

## *Cursos, workshops e Residência Artística.*

Ouvinte do III Encontro Internacional Sobre Educação Artística - Juazeiro do Norte/CE (2014). Grupo de Pesquisa Ensino de Artes em Contextos Contemporâneos – Centro de Artes Urca e Instituto Investigação em Arte, Design e Sociedade da Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto, (carga horária 40h).

Oficina Dramaturgia Leituras em Cena I com Celso Júnior - Crato-/CE (2013). Sesc Nacional, (carga horária 12h).

Oficina Dramaturgia Leituras em Cena II com André Felipe - Crato-/CE (2013). Sesc Nacional, (carga horária 12h).

Oficina de Produção de Eventos Artísticos e Culturais com Jonanthan Feijó - Juazeiro do Norte/CE (2010). Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri, (carga horária 16h).

Retiro de Palhaço, treinamento clownesco intensivo com Cil ia da Silva Biaggioli (SP) – Crato/CE (2010). Teatro de Roco z da Cooperativa Paulista de Teatro, (carga horária 36h).

Oficina Percepções Humanas com Leo Santana - Juazeiro do Norte/CE (2009). Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri, (carga horária 12h).

Oficina O Ator Criador: Construindo Narrativas com o Grupo XIX (SP) - Fortaleza/CE (2009). Theatro José de Alencar - Escola Livre de Artes C nicas, (carga horária 06h).

Curso de Forma o em Artes C nicas com Du lio Cunha, Cacá Araújo, Kelyenne Maia, Her  Aquino, Yury Yamamoto, Raquel Lacerda, Walter Façanha, Tylba Araújo, Haroldo Araújo, Mauro Cesar - Juazeiro do Norte/CE (2008). Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri, (carga horária 167h).

Oficina A vivência Física do Ator com Mauro Cesar Alves - Juazeiro do Norte/CE (2008). Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri, (carga horária 12h).

Oficina Ensaios para Esboços C nicos com Mauro Cesar Alves - Juazeiro do Norte/CE (2008). Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri, (carga horária 32h).

Oficina Teoria e Prática do Teatro  pico com Mauro Cesar Alves - Juazeiro do Norte/CE (2007). Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri, (carga horária 16h).

Oficina Constru o do olhar diferente do ator com Aurora Miranda Leão - Juazeiro do Norte/CE (2007). Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri, (carga horária 20h).

Oficina Improvisa o Livre com Joaquina Carlos e Mauro Cesar - Juazeiro do Norte/CE (2007). Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri, (carga horária 12h).

Curso de Composi o e Improvisa o em danç  com Alysson Amâncio - Cariri u/CE (2006). Associa o Danç  Cariri, (carga horária 30h).

Residência Artística com Mauro Cesar - Juazeiro do Norte/CE (2005 e 2006). Núcleo de Estudos Teatrais - Unidade Sesc Juazeiro do Norte/CE.